

Whisper A Scream Noche Files I

De geschiedenis van een ontwikkelde Pools-joodse familie met internationale contacten tussen 1860 en 1990.

'Na bijna 50 jaar is dit boek, geheel terecht, herontdekt.' ***** de Volkskrant In de jaren zeventig is Rome een monumentale maar onverschillige stad. Bijna-dertiger Leo Gazzara is er naartoe verhuisd om het burgerlijke leventje dat hem in Milaan wacht te ontlopen. Hij gaat dan ook lukraak van het ene onbeduidende baantje naar het andere, naar bijeenkomsten en ontmoetingen waar menselijk contact vluchtig en gerafeld is. Het is zijn credo om nooit ergens bij betrokken te raken, zo veel mogelijk aan de zijlijn te blijven. Maar tijdens een avondje bij welgestelde vrienden thuis ontmoet hij de eigenaardige en onweerstaanbare Arianna, die even rusteloos is als hijzelf. Ze krijgen een stormachtige affaire. Het wordt zijn laatste zomer in de stad. 'De laatste zomer in de stad' verscheen in 1973 voor het eerst in Italië. Door het wrange tijdsbeeld en portret dat de auteur schetst van Rome, groeide het langzaam uit tot een cultroman. Veertig jaar later werd het herontdekt door het algemene Italiaanse publiek en omarmd.

Cornelie Vergouwe heeft op haar zestiende nog nooit een vriend of vriendin gehad. Ze begrijpt haar leeftijdsgenoten niet en leeftijdgenoten begrijpen haar niet. De enige die haar accepteert is haar zusje Elsa, die tegen haar opkijkt en het niet erg vindt dat Cornelie een paar onsjes hersens meer heeft. Maar Cornelie ziet niets in school, ze verveelt zich er mateloos. Om de verveling te verdrijven zoekt ze gevaar en sensatie: in het circus, met een groepje skaters, als vriendinnetje van een loverboy. Alleen op een paardenrug, of op het dode punt van een sprong, kan ze vergeten wie ze is. Dan gebeurt er iets vreselijks. Het is haar schuld, en ze kan zichzelf niet vergeven. Ze loopt weg van huis, maar haar herinneringen, haar schuldgevoel en vooral die ellendige hersens gaan gewoon met haar mee. Ze staat op het punt een definitieve oplossing te kiezen, als ze een oude man ontmoet die alles weet van schuld en spijt. Hij dwingt Cornelie haar leven op te schrijven.

Jevgeny Gelman heeft tijdens de Tweede Wereldoorlog niet genoeg ellende doorstaan om in aanmerking te komen voor smartengeld van de Duitse overheid. Maar dat wil niet zeggen dat hij niet heeft geleden – als jood tijdens de oorlog, als tweederangsburger in de Sovjet-Unie en als Russische immigrant in de VS. Zijn kleinzoon, Slava Gelman, werkt zich uit de naad bij een prestigieus tijdschrift, dromend van een carrière in de journalistiek. Hij probeert de benauwende banden met de Russische gemeenschap in Brooklyn te verbreken, maar dan vraagt zijn grootvader hem zijn schrijftalent in te zetten voor een dubieus doel: het vervalsen van smartengeldaanvragen voor de joodse ouderen uit de buurt. Terwijl hij het ene na het andere oorlogsverhaal verzint loopt hij echter niet alleen het risico te worden betrapt, ook het gevaar van obsessie ligt op de loer. Een vervangend leven is het provocatieve en bij vlagen hilarische verhaal van een journalist met een bizarre opdracht.

De zestienjarige Chanda Kabelo woont in een Afrikaans stadje met haar moeder, zusje en broertje. Chandas jongste zusje is pasgeleden gestorven. Niet lang daarna wordt Chandas moeder ook ziek. Chanda neemt de taken van haar moeder over en maakt zich steeds meer zorgen. De buurt roddelt en Chanda heeft vaak het idee dat ze er helemaal alleen voor staat. Ook omdat ze het gevoel heeft dat er een groot probleem bestaat, waar niemand over wil praten en waarop een groot taboe rust. Chanda begint een zware strijd. Voor zichzelf, voor haar familie en voor een betere toekomst. Wanneer aids geen ver-van-je-bedshow is, maar een sinister, onzichtbaar gif dat je familie bedreigt, je in je slaap achtervolgt, je hart breekt en je toekomst vertroebelt, hoe leer je dan op te groeien met liefde en moed? Dit boek schudt je wakker,

opent je ogen en laat zien hoe leven met aids echt is. Een must-read!

'Wat een heerlijke roman. Een ode aan alle magische steden en plaatsen ter wereld, maar natuurlijk Rome in het bijzonder. De liefde kent vele gedaantes, en Mark Lamprell weet ze allemaal treffend te beschrijven. Onweerstaanbaar!' – Nina George, auteur van De boekenapotheek aan de Seine De jonge kunstenares Alice reist niet alleen naar Rome voor inspiratie, maar ook voor een laatste avontuur, voordat ze zich settelt met haar verloofde. Bestaat er zoiets als liefde op het eerste gezicht, en zou zij het ooit meemaken? Meg en Alec zijn in Rome voor een romantische vakantie. Die kunnen ze wel gebruiken sinds hun drukke leven met kinderen en carrières het heeft gewonnen van de romantiek. Constance en Lizzie zijn in Rome om de as te verstrooien van Henry, Constances geliefde echtgenoot en Lizzies broer. Constance en Henry hebben elkaar tientallen jaren geleden leren kennen in Rome, maar Lizzie weet niet wat het echte verhaal is achter die ontmoeting – en welke geheimen hun reis aan het licht zal brengen... De verteller van dit verhaal is Rome zelf. Een stad met honderden jaren geschiedenis. Een stad waar geliefden elkaar vinden...

Een apart verhaal met in de hoofdrol een bedenkelijke schildpad en een jonge vrouw met een verstandelijke beperking. Een hartverwarmende roman die doet denken aan Mark Haddons Het wonderlijke voorval van de hond in de nacht, en een hoofdpersoon die net zo innemend en naïef is als Forrest Gump alleen gaat het hier om een meisje. Als Audrey hoort dat haar vader in een coma is geraakt na een botsing met een kerstboom en nu thuis, in Canada, in een ziekenhuis ligt, overwint ze haar vlieg angst om naar hem toe te kunnen. Maar eerst geeft ze haar schildpad Winnifred af bij haar vrienden, die helaas geen kampioen schildpadverzorgers blijken te zijn. Als Audrey in het vliegtuig een air marshal ontwapent en zich in het toilet opsluit, komt de lezer er al snel achter dat er iets bijzonders aan de hand is met Audrey. Audreys missie om uit te zoeken wie haar vader nu werkelijk was, en om Winnifred terug te vinden blijkt een gedenkwaardig avontuur te zijn. Jessica Grant is een Canadese schrijfster. Ze heeft voor haar korte verhalen onder andere de Western Magazine Award for Fiction en de Journey Prize gewonnen.

Sally zit met haar man naar het nieuws te kijken wanneer ze een naam hoort die ze eigenlijk niet zou mogen herkennen: Mark Bretherick. Een jaar eerder ging een geplande zakenreis op het laatste moment niet door. Sally leidt een druk bestaan met een jong gezin en een veeleisende baan, en besloot haar man niet te vertellen dat de reis was afgelast. Omdat ze er nodig even tussenuit moest boekte ze in de week van de zakenreis stiekem een korte vakantie in een afgelegen kuuroord. Even weg. Even rust. Het werd even een minnaar: Mark Bretherick. Nu hoort ze dat zijn vrouw Geraldine en hun dochter Lucy dood zijn. Het lijkt een gezinsdrama, aangericht door Geraldine. Alles klopt: hun namen, hun woonplaats en Marks baan. Alles... behalve zijn gezicht. Want Sally heeft de man die als Mark Bretherick op het nieuws is, nooit ontmoet. Tegen haar man kan ze er niets over zeggen zonder dat haar overspel aan het licht zou komen. Ze besluit een anonieme tip te geven aan de politie, maar daarmee is haar betrokkenheid bij deze moordzaak allerm minst voorbij...

Juan Gabriel Vásquez besluit na jaren terug te keren naar Colombia. Al die tijd had hij zijn vaderland ontzien, de chaos en terreur achter zich gelaten. Maar bij terugkomst merkt hij dat Colombia's verleden springlevend is. Hij wordt geconfronteerd met allerlei samenzweringstheorieën rond de moord op Jorge Eliécer Gaitán in 1948, die het startschot was voor jaren van onrust en geweld en waarvan het motief altijd een vraagteken gebleven is. Vásquez verdiept zich in dit keerpunt in de Colombiaanse geschiedenis. Want die moord begrijpen is niet alleen Colombia vandaag begrijpen, maar ook zijn eigen lot en dat van zijn kinderen. In emDe vorm van ruïnes> gaat Juan Gabriel Vásquez op meesterlijke

wijze op zoek naar de waarheid over zijn land en lot.

'Dit is de roman die Borges had willen schrijven' El País De wilde detectives vertelt het verhaal van twee hedendaagse don quichotes, de Mexicaanse dichters Arturo Belano en Ulises Lima, die met drugsdeals in hun levensonderhoud voorzien. Hun zoektocht naar een verdwenen dichteres uit de vorige eeuw verandert in een tragikomische queeste die hen over de hele wereld en dwars door verschillende tijdvakken voert. Als ze uiteindelijk zelf spoorloos verdwijnen, haalt een kleurrijk gezelschap herinneringen aan hen op: mislukte schrijvers, geschifte kunstenaars, misdadigers, architecten, hoertjes en neonazi's. De wilde detectives is een geestdriftige, wellustige, hoogst originele en ambitieuze roman waarin onze krankzinnige wereld en dwaze tijd aan ons voorbijtrekken. Roberto Bolaño (1953-2003) is de superster van de Latijns-Amerikaanse literatuur; sinds zijn veelvuldig bekroonde roman De wilde detectives in 1998 verscheen is zijn omvangrijke oeuvre alom geprezen. Met zijn meesterwerk 2666 trad Bolaño definitief toe tot de literaire canon. Inmiddels zijn ook de romans Antwerpen en Naziliteratuur in de Amerika's in een Nederlandse vertaling verschenen. 'De wilde detectives stemt melancholisch en maakt weerbaar. Het laat zien hoe moeilijk het is om de hoop die je hebt als je jong bent, vast te houden' The New York Times

"In Retselville, Kentucky, small-town therapist Solomon Noche is struggling with displaced anger toward God. Nightmares encapsulate him, revealing an ancient, demonic cult that sacrificed children in his town, and perhaps continues. Sol is thrust on a journey where reality and psychosis blur, as a nightmarish figure torments him with riddles and time-traveling nightmares. The riddles expose secrets and evil -- hidden history revealed leads to a sacrificial altar, ritual dagger, and a well of skulls. Sol unearths a 19th Century journal from a secret cellar detailing a mission to stop this cult and its demon -- Miyah. The closer Sol gets to the truth, the more sinister the secrets become, leaving no one to trust, including himself. He resolves his only hope is in God to save him and defeat this demon and cult. Sol confronts Miyah's terrifying, fallen-angel form in a battle not only for Retselville and his life, but innumerable lost souls." -- p.[4] of cover.

Nadat zijn relatie op de klippen is gelopen, verhuist Frank van Canberra naar het huisje van zijn grootouders aan de oostkust. Hij wil zijn gewelddadige jeugd en de slechte relatie met zijn vader vergeten. In het kleine dorp midden in de overweldigende Australische natuur lukt het hem een nieuw leven op te bouwen. Frank maakt zelfs vrienden: zijn burens en vooral hun zevenjarige dochtertje Sal. Maar het is niet eenvoudig om het verleden te vergeten en na verloop van tijd gaat Frank in Sydney op zoek naar zijn vader Leon. Leon is in de jaren vijftig en zestig opgegroeid als zoon van een getraumatiseerde oorlogsveteraan. Dan krijgt Leon een oproep voor dienst in de Vietnamoorlog. Hij is er getuige van vreselijke dingen en raakt na zijn terugkeer naar Australië aan lager wal. Als Frank na de zoektocht naar zijn vader Leon terugkomt in zijn dorp, blijkt zijn huisje vernield te zijn. Buurmeisje Sal wordt vermist en Frank wordt verdacht van moord.

De problemen uit zijn jeugd, waarvoor hij op de vlucht is, hebben plaatsgemaakt voor nieuwe problemen. Drie leden van het A-team worden de Zweedse bossen ingestuurd, op zoek naar een meisje. In Stockholm komen de overige teamleden een reeks verdachte moorden op het spoor. Wanneer blijkt dat Emily een stuk minder onschuldig is dan gedacht en er een verband bestaat tussen alle moorden, brengen de onderzoekers een netwerk van menselijke perversies aan het licht. Niemand blijft gespaard en als ten slotte ook nog een oud lid van het A-team spoorloos verdwijnt, komt iedereen onder druk te staan.

Whisper a ScreamNoche Files ITreasureline Publishing

In één catastrofaal ogenblik verdwijnen op de hele wereld miljoenen mensen. Auto's, plotseling zonder bestuurder, raken van de weg. Mensen zien tot hun verbijstering geliefden voor hun ogen in het niets oplossen. Temidden van de wereldwijde chaos gaat piloot Rayford Steele op zoek naar zijn familie, naar antwoorden, naar de waarheid. Op dat moment kan hij nog niet vermoeden dat de zwartste dagen nog in het verschiet liggen... Een geheimzinnige Roemeen, Nicolae Carpathia, krijgt ondertussen in een mum van tijd enorme macht over de mensen. Op de achtergrond speelt een duistere samenzwering van internationale geldmagnaten; ontreddering, chaos en anarchie beheersen het toneel. In het centrum van de gebeurtenissen is journalist Buck Williams getuige van bizarre ontwikkelingen.

Een helderziende vrouw, die van haar talent een beroep heeft gemaakt, helpt een inspecteur van politie bij het oplossen van verschillende mysterieuze zaken.

Wrang en hard maar toch humoristisch en van een vernietigende schoonheid, dat is Cormac McCarthy's magnum opus *Angel* (1979), waaraan hij twintig jaar heeft gewerkt. Het is het verhaal van de gedeclasserden en de havelozen, de zwarte krotbewoners en de verre nazaten van de Saksische clans die ooit golf na golf Amerika overspoelden, en hun waanzinnige maalstroom van religie, hoop, geweld en blinde dronkenschap. Centraal staat de aan lager wal geraakte Cornelius Suffree. In een woonboot op de Tennessee aan de rand van Knoxville voorziet hij in zijn bestaan door te vissen in dit stinkende riool, dat als een Styx door de stad en het land stroomt. Hij kiest voor een bestaan als rivierrat, en in de roman klinken de stemmen van de 'ratten' met wie hij zich omringt. In een overweldigende stortvloed van beelden schildert McCarthy het beeld van Amerika's zelfkant, een machtig en genadeloos epos vol slemp- en vechtpartijen, sluwheid en tragiek, dood en miserabel leven. Waarbij als motto deze weinig opbeurende woorden van hoofdpersoon Suffree kunnen dienen: 'De menselijke ellende kent geen grenzen, het kan altijd nog erger.' Eerder verschenen bij De Arbeiderspers de eerste twee delen van de Border Trilogy, *Al de mooie paarden* en *De kruising*, en *Kind van God*. 'Cormac McCarthy biedt ons hier een beeld van het leven op en aan de rivier dat leest als een verdoemde Huckleberry Finn.' - The New York Times Book Review 'Angel doseert humor op het niveau van de geniale droogheid van Faulkner, terwijl de fantastische verbeeldingskracht in dit boek de auteur plaatst naast het beste van Flannery O'Connor.' - The Times Literary Supplement 'Cormac McCarthy is de geboren verhalenverteller, de schrijver van een volmaakt natuurlijke stijl;

hij beschikt over een verbluffend vermogen tot de trefzekere dialoog, zijn comédie humaine is even zwart als overtuigend. Elk verhaal, elk gegeven gaat bij Cormac McCarthy altijd tot in het hart van de tragedie.' -New Republic De Nederlandse pers over De kruising: 'Het zwiept je van de sokken, het dreunt je in de oren [...] een van de twee indrukwekkendste buitenlandse romans van de afgelopen jaren. Die andere was A/ de mooie paarden.' - Ger Witteveen in Friesch Dagblad 'Wie McCarthy leest, merkt opeens weer hoe gevoelig de rechterduim is voor het aantal pagina's dat ons en de held nog is vergund.' - Nerman Stevens in Het Parool Emma Funnell zwaait de scepter over Bramble House. Haar echtgenoot Patrick heeft het huis ooit als huwelijksgeschenk voor haar laten bouwen, maar hij is gestorven en de bejaarde Emma is nu de spil waar het huishouden om draait. In Bramble House wonen nog drie generaties Funnell-vrouwen. Zo is er Emma's dochter Victoria, een weduwe, zwaar op de hand en dikwijls overgeleverd aan diepe depressies. Lizzie, Victoria's dochter, zit gevangen in een liefdeloos huwelijk met Len Hammond, een verbitterde man die de agressie die in hem huist maar nauwelijks kan beteugelen. Hun dochter Peggy is een vrolijke zestienjarige. Haar jeugd eindigt echter onherroepelijk wanneer een zeer onwelkome gebeurtenis Bramble House op zijn grondvesten doet schudden...

Een eenvoudige Jood uit Praag, in 1942 wachtend op zijn deportatie, tracht zich zijn toestand bewust te worden en zich geestelijk voor te bereiden op het lot dat hem te wachten staat.

Liedteksten van de Nederlandse zanger (1933-2009) over de liefde.

"In Retselville, Kentucky, small-town therapist Solomon Noche is struggling with displaced anger toward God. Nightmares encapsulate him, revealing an ancient, demonic cult that sacrificed children in his town, and perhaps continues. Sol is thrust on a journey where reality and psychosis blur, as a nightmarish figure torments him with riddles and time-traveling nightmares. The riddles expose secrets and evil - hidden history revealed leads to a sacrificial altar, ritual dagger, and a well of skulls. Sol unearths a 19th Century journal from a secret cellar detailing a mission to stop this cult and its demon - Miyah. The closer Sol gets to the truth, the more sinister the secrets become, leaving no one to trust, including himself. He resolves his only hope is in God to save him and defeat this demon and cult. Sol confronts Miyah's terrifying, fallen-angel form in a battle not only for Retselville and his life, but innumerable lost souls." -- p.[4] of cover.

Een Eskimomeisje verdwaalt op de toendra van Alaska, waar ze uit zelfbehoud vriendschap sluit met een troep wolven.

Een ter dood veroordeelde beschrijft zijn ontaarde familie.

Bijna twee decennia geleden verdween de 21-jarige Sophie Collier. Ze werd voor het laatst gezien op de oude victoriaanse pier in het kustplaatsje Oldcliffe. Frankie Howe wordt al twintig jaar geteisterd door nachtmerries over de verdwijning van haar beste vriendin. Ze is naar Londen verhuisd om de vreselijke herinneringen zo ver mogelijk achter zich te laten. Maar wanneer ze een telefoontje krijgt van Sophies broer, die haar vertelt dat er een lichaam is gevonden, weet ze dat ze niet langer kan weglomen voor het verleden. Angstig voor de emoties die loskomen als de oude wonden weer worden opengereten, keert Frankie toch terug naar het dorp waar ze opgroeide. Wat niemand daar weet, is dat Frankie een geheim met zich meedraagt. Maar wat Frankie niet weet,

is dat ze niet de enige is die iets verborgen houdt.

Twee novellen over het geheime liefdesverlangen van twee vrouwen.

Een peuter (ik-figuur) vertelt wat hij aantrekt en wat hij doet als hij gaat slapen. Vierkant, hardkartonnen prentenboekje met eenvoudige, vrolijke kleurenillustraties. Vanaf ca. 1 jaar.

Gillian McAllister schreef met Alles behalve de waarheid een intense roman over wat je elkaar vertelt en wat niet, en over de alles overwinnende kracht van de liefde. Het begon allemaal met een e-mail. Het scherm van Jacks iPad lichtte midden in de nacht op. Het was niet Rachels bedoeling om te kijken. Ze houdt van Jack en draagt zijn kind. Ze vertrouwt hem, ook al kennen ze elkaar nog maar kort. Maar nu Rachel het bericht gezien heeft, laat het haar niet meer los en stort haar leven als een kaartenhuis in. Waarom loog Jack over zijn verleden? Wat heeft hij precies te verbergen? Heeft Rachel niet het recht om de waarheid te weten? Maar is ze zelf wel oprecht naar Jack over haar eigen verleden?

Ana is een tweeëntwintigjarige ontwerper uit Midden-Europa, Ismail een zevenentwintigjarige Afrikaan die een harde jeugd op straat heeft gehad. Ze zijn allebei alleen; dat is wat hen samenbrengt. Maar het is de periode van het droge seizoen in Burkina Faso en noch de natuur, noch de liefde komt tot bloei. Ana beseft na enige tijd dat de leegte tussen hen niet wordt veroorzaakt door het verschil in huidskleur of leeftijd, maar doordat zij vastzit aan haar opgelegde rollen als dochter, vrouw en moeder.

De zusjes Kate en Gwen Crane zijn talentvolle ballerina's die studeren aan de prestigieuze Company School in New York en beiden een plek verwerven bij een zeer gerenommeerd dansgezelschap. Gwen danst overduidelijk beter dan Kate, maar toch is het Gwen die uiteindelijk overspannen teruggaat naar huis en opzettelijk haar knie blesseert waardoor ze voorlopig niet kan dansen. Voor Kate is dit niet onprettig, want nu danst zij de ene hoofdrol na de andere. Maar de druk om te presteren is groot en als Kate een ernstige nekblessure krijgt, grijpt ze naar zware pijnstillers. Ook het besef dat niet zij maar Gwen de rol had moeten spelen die zij nu vervult, blijft knagen. Gwen en Kate blijven om elkaar heen dansen, ieder op hun eigen haast verbeterde manier en de vraag is of het de zussen lukt om ongeschonden uit het labyrint van de balletwereld te komen.

'Ik was stomverbaasd dat ik nog nooit van dit boek had gehoord. Voor mij is het even belangrijk als het dagboek van Anne Frank.' - Steve McQueen Solomon Northup, in 1808 als vrij man geboren in New York, wordt in 1841 ontvoerd en in het Zuiden verkocht als slaaf. Twaalf jaar lang werkt hij op plantages in Louisiana, vaak onder de meest wrede omstandigheden, altijd in de hoop zijn vrijheid terug te winnen. In 1853 komt Northup eindelijk vrij. In datzelfde jaar verschijnt 12 jaar slaaf, zijn eigen aangrijpende relaas van zijn gevangenschap in een van de donkerste periodes uit de Amerikaanse geschiedenis. Het boek slaat direct in als een bom en opent vele Amerikanen de ogen voor de onmenselijkheid van het slavernijsysteem. 12 Years a Slave is verfilmd door de Britse filmmaker Steve McQueen en werd geproduceerd door onder anderen Brad Pitt. De film won de Golden Globe voor Beste Film en is genomineerd voor negen Oscars, waaronder die voor Beste Film. Het boek verschijnt voor het eerst in Nederlandse vertaling. Met een voorwoord van Steve McQueen en een inleiding van Bianca Stigter Het droevige lot van een joods-Poolse weduwe die door verraad in een Gestapo-cel belandt en later, ook wegens haar afkomst, uit Polen moet vluchten.

Een schrijver van beschouwende teksten raakt in een intrige verwickeld met zijn redactionele assistente.

In dit tweede deel gaan Arlo en de Rangers op zoek naar een eeuwenoud monster dat zich in het Meer van de Maan verschuilt.

Ook vinden ze sporen van de lang geleden verdwenen Gele Patrouille... Neem een duik in Het Meer van de Maan, John Augusts vervolg op De Vuurvallei in de superspannende Arlo Finch-serie. Voor Arlo Finch en de Rangers van Pine Mountain is zomerkamp meer dan alleen maar kanoën en kamperen. Het is dé kans om onderzoek te doen naar een eeuwenoud monster dat zich in het Meer van de Maan verscholen houdt. Maar al voor ze beginnen aan hun zoektocht naar het monster stuiten Arlo en zijn beste vrienden Indra en Wu op iets anders: ze vinden sporen die verband lijken te houden met de verdwenen Gele Patrouille. Terwijl ze verder speuren, doet Arlo een schokkende ontdekking over zijn familie... 'Een betoverend avontuur vol magie, monsters en vreemde wezens.' Coolesuggesties.nl

De dieren op een boerderij komen in opstand tegen hun meester de mens en nemen zelf de macht in handen. De varkens, die lang tevoren in het geheim hebben leren lezen en schrijven, werpen zich op als de natuurlijke leiders van de revolutie. Zij staan immers op een hoger intellectueel peil dan de andere dieren. Ze breiden hun voorrechten steeds verder uit en vormen een nieuwe elite, even oppermachtig als de oude heersers. De catastrofale ineensstorting van deze gemeenschap kan ten slotte niet uitblijven. Animal Farm, geschreven in 1943, is een klassiek geworden satire op een totalitaire staat en samenleving, die vandaag de dag nog niets aan zeggingskracht heeft verloren.

Urania Cabral keert na vijfendertig jaar terug naar de Dominicaanse Republiek om haar zieke vader te confronteren met zijn verleden als marionet van de verschrikkelijke dictator Trujillo. Via haar monologen, en het meedogenloze verhaal van Trujillo, komen de tientallen jaren die deze potentaat zijn land terroriseerde tot leven. Het feest van de Bok is behalve een beeldend verslag van een dictatuur ook het verhaal van een vrouw die haar traumatische verleden niet achter zich kan laten en die zich, ondanks de gruwelijke herinneringen die ze met zich meedraagt, tot haar dood verbonden zal voelen met een perverse dictator. Hij zal voor altijd de man blijven die haar leven bepaalde. Op een pijnlijk subtiele maar precieze toon geeft Vargas Llosa inzicht in het menselijk onvermogen om het verleden los te laten..

Een mysterieuze man, een moord, en de obsessie om de waarheid te achterhalen Zodra de jonge Antonio Yammara een zekere Ricardo Laverde leert kennen, begrijpt hij dat zijn nieuwe vriend een geheim met zich meedraagt, mogelijk meerdere. Zijn fascinatie voor het mysterieuze leven van Laverde verandert in een ware obsessie op de dag dat Laverde wordt vermoord. Hij heeft het idee dat de oplossing van het mysterie ook inzicht zal geven in de keuzes in zijn eigen leven. Yammara begint een onderzoek dat teruggaat tot de jaren zeventig, toen een complete generatie noodgedwongen opgroeide onder de constante dreiging van datgene wat Colombia uiteindelijk naar de rand van de afgrond zou brengen, de drugshandel. Het geluid van vallende dingen is het verhaal van een onderbroken vriendschap. Het is een dubbele liefdesgeschiedenis in weinig gunstige tijden, een onderzoek vol suspense naar het verleden van een man en een land, en een röntgenfoto van een generatie gevangen in angst. Een ondernemend poesje gaat een verlaten kasteel in het bos binnen en vindt daar in een oude speelgoedkast een muisje. Een prentenboek met weinig tekst en donkere geheimzinnige illustraties.

[Copyright: a405fb611bc082e82711e4c45c8c9243](https://www.coolesuggesties.nl)