

## When Sinners Kneel Blackest Gold World

Psychologische en historische bespiegelingen over de identiteit van de bewoners in de door Westerse mogendheden gekoloniseerde gebieden.

De ideeën van Friedrich Nietzsche oefenen een grote invloed uit op het gedachtenleven van onze tijd. Als klassiek filoloog, dichter, wijsgeer en moralist heeft hij een enorme betekenis voor onze cultuur. Aldus sprak Zarathoestra is zijn belangrijkste werk. Nietzsche vereenzelvigd zich hierin met een heel vroege Perzische wijsgeer, de eerste die een onderscheid maakte tussen licht en donker, tussen goed en kwaad. Het is een verzameling briljante spreuken, zonder intellectuele toespelingen, vol directe levenswijsheid. Wijsheid omtrent het leven zoals hij dat verstaat, leven dat op de spits gedreven wordt en dat ten slotte moet culmineren in zijn ideaal van de 'Ueberschmensch'.

In 'Liefde verkennen' van Hilary Mantel verruilen Carmel, Karina en Julianne na het behalen van hun diploma de nonnenschool voor de universiteit van Londen. Het zijn de vroege dagen van het hedendaagse feminisme en de ongeschreven druk om te excelleren – maar niet te succesvol te zijn – is hoog in Englands ingewikkelde hiërarchie van klasse en status. In Mantels soms grimmige, maar ook humoristische en hartverwarmende roman proberen de drie meisjes hun levens te ontrafelen en iets nieuws te weven van het sleetse materiaal dat ze van hun moeder en de maatschappij hebben meegekregen. Hilary Mantel (1952) won tweemaal de Man Booker Prize.

Tijdens een stormachtige nacht wordt Lockwood gedwongen onderdak te zoeken in het spookachtige landhuis van zijn verhuurder: Woeste Hoogten. Daar hoort hij het verhaal van de vurige, gedoemde liefde tussen Catherine Earnshaw en de donkere en mysterieuze Heathcliff. Emily Jane Brontë (1818-1848) is dankzij Woeste Hoogten waarschijnlijk de bekendste van de drie Brontë-zussen, hoewel niet degene die het meest publiceerde. Haar enige roman verscheen in 1847, één jaar voor haar dood, en geldt als een van de eerste gothic romans en een van de grootste klassiekers aller tijden.

De hemel in het ijs van Adrienne Young Strijd, overleven, actie en romantiek De wereld van de zeventienjarige Viking-dochter Eelyn bestaat uit oorlog voeren. Ze weet niet anders dan dat ze samen met haar clan, de Aska, telkens weer strijdt tegen hun grootste vijand, de Riki. Haar leven is wreed, maar eenvoudig: vechten en overleven. Totdat ze op het slagveld het onmogelijke ziet: haar broer die meevecht met de Riki. De broer die ze vijf jaar geleden zag sterven. Eelyn wordt gevangengenomen en moet als slaaf overwinteren in de bergen bij de Riki. Maar als ze zichzelf begint te herkennen in de mensen die ze altijd heeft geleerd te haten, brokkelt de wereld die ze zo goed dacht te kennen langzaam af. Wanneer het dorp wordt aangevallen door een meedogenloze derde clan, moet Eelyn Fiske vertrouwen, de vriend van haar broer die haar meerdere keren heeft geprobeerd te vermoorden. Samen moeten ze een einde maken aan de bloedvete tussen de Aska en de Riki, anders zullen ze moeten toekijken hoe hun mensen worden afgeslacht. De hemel in het ijs is een meeslepend historisch avontuur geïnspireerd op het tijdperk van de Vikingen, over loyaliteit, vergeving en de definitie van familie. 'Zo nu en dan staat er een zin in die je ogen niet los willen laten. Een heerlijk "donkere dagen"-boek.' Dagblad De Limburger 'Onstuimig, levendig en heel erg mooi. Dit boek zal oorlog voeren met je hart, een die net zo wreed en stoutmoedig is als de veldslagen die erin beschreven worden.' Stephanie Garber, auteur van Caraval 'Adrienne Young heeft fascinerende, multidimensionale personages tot leven gebracht in een grimmig mooie wereld. Alles is rijk en suggestief. Het ijs smelt tegen je huid terwijl de adrenaline je hart raakt. Dit is een aangrijpend verhaal, beeldend verteld.' Renée Ahdieh, auteur van The Flame in the Mist

In deze Pulitzer Prize-winnende roman vertelt Celie, een arme zwarte vrouw, haar levensverhaal. Vanaf haar veertiende, toen ze werd misbruikt door haar vader, tot en met haar huwelijk met `Mister`, een wrede man die haar leven ondraaglijk maakte. De ontdekking dat hij jarenlang brieven van haar zusje voor haar achterhield en de liefde en eigenwaarde die ze eindelijk vond bij haar vriendin Shug, gaven haar de kracht om terug te vechten.

In 'Moby Dick' van Herman Melville sluit zeevaarder Ismaël zich, ondanks angstaanjagende voorspellingen, aan bij de bemanning van kapitein Achab, die op het punt staat te vertrekken op een obsessieve walvisjacht. Voor Achab, die ooit verminkt is door de witte walvis Moby Dick, is het een wraaktocht. Met immense felheid betreedt hij gevaarlijke wateren, blind voor de waanzin van zijn plan, en weigert hij zich door de krachten van de natuur te laten tegenhouden. Een opwindend verhaal over de walvisvangst, een tragische biecht en een diepgaande allegorie: 'Moby Dick' omvat al het menselijke – van het fysieke en bovennatuurlijke tot het spirituele en emotionele. Deze 'great American novel' zit boordevol vreemde wijsheden en wild uiteenlopende energie.

De nieuwe serie van wereldwijde bestsellerauteur Sarah J. Maas Crescent City is een bruisende, moderne stad waar mensen en magische wezens op gespannen voet met elkaar samenleven. De stad strekt zich uit in zeven districten, van het knusse stadshart en chique woonwijken, tot duistere uithoeken en de beruchte markt waar van alles te koop is, van vers vlees tot smokkelwaar. In de stad maken vier huizen de dienst uit. Bryce Quinlan – half mens, half Fae – behoort tot het huis van aarde & bloed, net als alle andere mensen, dieren, heksen en Fae. Samen met haar vrienden geniet ze volop van alles wat Crescent City te bieden heeft. Maar als de stad wordt getroffen door een wrede moord, komt er abrupt een einde aan haar zorgeloze leven. Bryce krijgt de opdracht de dader te ontmaskeren, samen met de beruchte huurmoordenaar Hunt Athalar. Maar hun verwoede poging het mysterie op te lossen, zet meer in beweging dan ze lief is. De pers over de Glazen troon-serie 'Een unieke combinatie van liefde, actie en personageontwikkelingen. Een waardige afsluiter van een van de populairste YA/fantasy-reeksen ooit.' Hebban.nl 'Wie begint kan niet meer stoppen met lezen. Deze wereld slokt je op en laat je niet meer los.' The Guardian 'Epische fantasy in de stijl van In de ban van de ring en Game of Thrones.' The Huffington Post

Deze roman speelt zich af omstreeks 1850 in Californië. De om haar schoonheid geroemde Angel verwacht niets van mannen dan leugens, bedrog en geweld. Als jong meisje werd zij verkocht en misbruikt en later gedwongen als publieke vrouw haar lichaam te exploiteren. De enige kracht die Angel in staat stelt om te overleven is de diepe haat die zij koestert. En het meest haat die zij de mannen die haar hebben gebruikt en haar inwendig leeg en dood hebben achtergelaten. Dan ontmoet zij Michael Hosea, een man die god wil dienen en bij alles zoekt naar zijn wil. Michael Hosea gehoorzaamt Gods roep om met Angel te trouwen en haar onvoorwaardelijk lief te hebben. Langzaam trotseert Michaels al Angels bittere verwachtingen en ondanks haar verzet begint haar bevroren hart uiteindelijk te smelten. Bij een naburig kolonistengezin vindt Angel een warmte die ze nooit eerder gevoelt heeft. Maar niet iedereen wil de vrouw vergeven die Angel was...als een ultieme beproeving van haar respect voor Hosea en haar prille geloof in God doemt er uit het verleden een demon op die zij onder ogen zal moeten zien en... overwinnen.

Wat gebeurt er als de presidentszoon valt voor de prins? Je leest het in 'Rood, wit en koningsblauw' van Casey McQuiston. "Het is bijna onmogelijk om mee te maken hoe Alex voor Henry valt zonder zelf verliefd op hem te worden – op hen allebei, én op dit briljante, geweldige boek." Dat schreef de New York Times Book Review bij verschijning van 'Rood, wit en koningsblauw' van Casey McQuiston. Deze heerlijke romcom gaat over Alex, zoon van de Amerikaanse president, en Henry, Britse prins. Meteen zodra zijn moeder wordt verkozen tot president, wordt Alex Claremont-Diaz gebombardeerd tot Amerikaanse royalty: hij is knap, charismatisch en nog intelligent ook. Het publiek vreet hem op. Eén probleempje: Alex ligt in de clinch met een échte prins, Henry, aan de andere kant van de grote plas. En als de tabloids daar lucht van krijgen, worden Alex en Henry gedwongen om te doen alsof ze het goed hebben gemaakt. Maar wat begint als een nepvriendschap, groeit uit tot iets diepers en veel gevaarlijkers. Kan liefde de wereld redden? Ook als die liefde er anders uitziet dan verwacht? Casey McQuiston sleept je met 'Rood, wit en koningsblauw' mee in een verhaal vol humor en liefde.

Lucia Berlin wordt weleens een van Amerika's best bewaarde geheimen genoemd. Ze wordt geprezen om haar vermogen de pracht en potsierlijkheid van het alledaagse te vangen, om de buitengewone oprechtheid waarmee ze haar eigen geschiedenis beschrijft en haar personages tot leven wekt. Van Texas, tot Chili, tot New Mexico en New York, Berlin schrijft over het goede en het slechte, en alles daartussenin: worstelende jonge moeders, echtgenoten die hun biezen pakken en midden in de nacht verdwijnen, en hertrouwde vrouwen die terugblikken op hun eerste huwelijk.

Carter en Evie ontmoeten elkaar op een Halloweenfeestje en hebben meteen een klik. Dat ze bij twee concurrerende bedrijven in Hollywood werken, schrikt ze niet af. Maar wanneer die twee bedrijven gaan fuseren en er maar één baan overblijft, slaat de sfeer om. Carter en Evie moeten strijden om dezelfde positie. Wat een mooie nieuwe liefde had kunnen zijn, verandert in een oorlog op de werkvloer. Ze halen alles uit de kast om elkaar te overtreffen. Welke emotie gaat het winnen in deze explosieve haat-liefdeverhouding? 'Ik wil niet voor je vallen' is een hilarische, oprechte en opwindende roman die je in één ruk uit wilt lezen.

Inferno van Dan Brown is het vierde, duizelingwekkende avontuur van Robert Langdon, en het speelt zich af gedeeltelijk af in Florence. Het is nu verfilmd met Tom Hanks in de hoofdrol. Robert Langdon, hoogleraar kunstgeschiedenis en symboliek, moet het opnemen tegen een geniale wetenschapper die geobsedeerd is door het duistere meesterwerk Inferno van Dante en door het einde van de wereld. Langdon zal, samen met dokter Sienna Brooks, al zijn kennis van de verborgen doorgangen en oude geheimen van Florence moeten inzetten om te overleven en de mensheid te redden. In de thrillersuperleague is er ruimte voor slechts één kampioen en dat is Dan Brown.' Hebban.nl 'Langdons speurwerk aan de hand van Dantes Inferno is spannend en staat vol interessante feiten. Dit vierde avontuur overtuigt.' De Telegraaf

Mijn naam is Melody Greene en ik heb iets slechts gedaan. Ik heb seks gehad met een van mijn studenten, in zijn laatste jaar van de middelbare school. Meerdere keren zelfs... In verschillende posities. Ik ben naar bed geweest met een van mijn studenten en ik heb ervan genoten. Ik ben naar bed geweest met een van mijn studenten en ik zou het zo nog een keer doen. Mijn naam is Melody Greene en ik ben ontslagen als lerares. Ik heb de walk of shame gedaan à la Cersei Lannister toen ik het kantoor van de directrice verliet, nadat zij had gedreigd om de politie te bellen. Mijn naam is Melody Greene en ik heb iets slechts gedaan, omdat het me een goed gevoel gaf. Het was het allemaal waard, en dit is waarom.

De zeven echtgenoten van Evelyn Hugo van Taylor Jenkins Reid is de internationale lezersfavoriet over het leven en de geheimen van een Hollywoodlegende. Over de liefde, glamour en de prijs van roem. De zeven echtgenoten van Evelyn Hugo van Taylor Jenkins Reid is een internationale lezersfavoriet, over het leven en de geheimen van een Hollywoodlegende, van de auteur van Daisy Jones & The Six. Hollywoodfilmicoon Evelyn Hugo is negenenzeventig als ze besluit om na jaren van stilte eindelijk de waarheid te vertellen over haar glimmende maar door schandalen geteisterde leven. Ze benadert de jonge journalist Monique Grant, die gefascineerd luistert naar wat Evelyn te vertellen heeft. Maar naarmate Monique dieper in de herinneringen van de Hollywoodlegende duikt, krijgt ze het onbehaaglijke gevoel dat Evelyn iets verzwijgt. De zeven echtgenoten van Evelyn Hugo van Taylor Jenkins Reid is een adembenemende roman die de lezer moeiteloos meevoert, van de glorie-dagen van Hollywood in de jaren zestig tot de harde, hedendaagse realiteit. Het is een verhaal over meedogenloze ambitie, onverwachte vriendschap en een grote, verboden liefde, geïnspireerd op de levens van Hollywood-diva's Elizabeth Taylor en Ava Gardner. 'Je pakt het boek op voor de Hollywoodglamour en je blijft aan het boek gekluisterd door het ontroerende verhaal van een jonge journalist en een ster van het witte doek.' – Cosmopolitan 'Adembenemend, hartverscheurend en vol Old Hollywoodgrandeur; een van de aantrekkelijkste romans van het jaar.' – Buzzfeed 'Een roman die de Marilyn Monroe en Elizabeth Taylor in eenieder van ons aanspreekt!' – Kirkus Reviews

'Storm and Fury' is het eerste deel van de bloedstollende Harbinger-serie van Jennifer L. Armentrout. Trinity is de laatste van haar soort. Ze heeft een bijzondere gave en leeft al jaren op een geheime locatie, bewaakt door de wachters. Als de demonen ontdekken wat haar kracht is, zullen ze haar vermoorden. Als Trinity hoort dat er buiten iets leeft dat zowel demonen als wachters vermoordt, stort haar wereld in. Ze kan niet anders dan uit haar veilige omgeving vertrekken om zichzelf en haar familie te beschermen. 'Storm and Fury' is het eerste deel van de Harbinger-serie van Jennifer L. Armentrout, een spin-off van de eerder verschenen Dark Elements-serie.

Aanwijzingen voor de weg naar een actieve beoefening van het geestelijk leven, bestaand uit een gehoorzame onderwerping aan een aantal regels voor gebed, vasten, onderdanigheid en dergelijke.

Als iets van mij is, houd ik het ook. Dat geldt ook voor Keira Kilgore. Het is niet meer genoeg dat ze bij mij in het krijt staat. Niet meer genoeg dat haar lichaam van mij is. Ik wil meer. Ze kan wel proberen me te weerstaan, maar ik geef het niet op. Ik geef háár niet op. Niets zal er tussen ons in staan. Niet zichzelf. Niet mijn vijanden. Niemand. Die schuld aan mij kan ze maar op een manier inlossen: met haar hart. Zondig koninkrijk is het derde en laatste deel in de Mount-trilogie.

De zeven echtgenoten van Evelyn Hugo Anthos

Bespreking van een aantal psalmen in vergelijking met het Onze Vader, door de befaamde Duitse theoloog (1906-1945).

Het leven en de geloofsstrijd van de zoon van een zwarte predikant, die in de New Yorkse wijk Harlem opgroeit in de typische sfeer van geëxalteerd christendom.

Miljoenen Noord-Amerikanen werken voor een hongerloon. Barbara Ehrenreich besloot zich bij dit leger van de slechtbetaalden aan te sluiten. Ehrenreich verhuisde naar Florida en vervolgens naar Maine en Minnesota. Daar huurde ze de goedkoopst mogelijke kamers en werkte ze als serveerster, kamermeisje, schoonmaakster, bejaardenhulp en verkoopster. Al gauw moest ze vaststellen dat de 'minste' baantjes een enorme mentale en lichamelijke kracht vereisen. En een baan is niet genoeg: wie in Amerika graag een dak boven zijn hoofd heeft, zal er ten minste twee laagbetaalde banen op na moeten houden. Toch werd Ehrenreich getroffen door het optimisme en de solidariteit onder de laagbetaalden. De achterkant van de Amerikaanse droom is een indrukwekkend portret van slechtverdienende Amerikanen in al hun vasthoudendheid, angst en verrassende vrijgevigheid.

De beroemde sage naverteld op rijm met zwart-wit illustraties van verschillende kunstenaars.

Hilary Mantel groeide op in het landelijke na-oorlogse Engeland. Ridder wilde zij worden en zij leefde in de volle overtuiging dat de benodigde vaardigheden en talenten, zoals ridderlijkheid, paardrijkunst en zwaardvechten, binnen handbereik lagen. Eenmaal getrouwd begon zij te lijden aan een hardnekkige pijn die agressieve medicatie en zelfvertrouwen-ondermijnende psychotherapie noodzakelijk maakten, en ten slotte onderging ze een ineffectieve maar niet terug te draaien operatie. Zij zou nooit meer kinderen kunnen krijgen. In plaats daarvan ontdekte zij in haarzelf de ene roman na de andere. Dit memoir geeft ons een inzicht waar haar vertelkunst vandaan komt. Die bron, lezen we, ligt al in haar vroege jeugd.

Een veiliger oord is een monumentale roman over de Franse Revolutie in drie delen: Vrijheid, Gelijkheid en Broederschap. 1789: in Frankrijk is de staatskas leeg, er heerst hongersnood en de onvrede onder de burgers neemt toe. Een revolutie is nauwelijks af te wenden. In deze explosieve sfeer treden drie jonge mannen op de voorgrond: Georges-Jacques Danton, Camille Desmoulins en Maximilien Robespierre. Als

de Revolutie dan ook daadwerkelijk uitbreekt en de eerste doden vallen is de chaos compleet. In 1792 hangt de Revolutie nog maar aan een zijden draadje en is de Terreur niet meer te stoppen. Het komt tot een confrontatie tussen de onkreukbare idealist Robespierre en de pragmatische levensgenieter Danton. Desmoulins levert zijn messcherpe kritiek en raakt verpletterd in de titanenstrijd, waarvan er maar één de overwinnaar kan zijn. Als geen ander kan Hilary Mantel geschiedenis zo tot leven wekken alsof je er zelf bij bent.

Vlad, een gezochte oorlogscrimineel uit de Balkan, vestigt zich in een lers dorpje en doet zich voor als gebedsgenezer. De lokale bevolking raakt direct in de ban van hun nieuwe dorpsgenoot. Een van de bewoners, Fidelma McBride, is zo van hem gecharmeerd dat ze hem smeekt om een kind. De gevolgen van de aantrekkingskracht tussen Vlad en Fidelma zijn desastreus. De rode stoeltjes is een roman over de niet aflatende zoektocht naar liefde, maar ook een boek over de eeuwige fascinatie voor het kwaad en de absolute noodzaak om in onze wereld altijd verantwoording af te leggen voor onze daden.

provocatief en controversieel: een Amerikaanse bestseller Jaron Lanier, computergoeroe sinds het begin van de jaren tachtig, was een van de eersten die voorspelde hoe groot de invloed van internet zou worden op onze cultuur. Nu, meer dan dertig jaar later, kijkt hij met zorg terug. Want sommige keuzes die we nu voor vanzelfsprekend aannemen dat de gebruiker van internet anoniem is bijvoorbeeld zijn door programmeurs gemaakt toen de gevolgen niet waren te overzien. En nu zitten we ermee: met onoverzichtelijke discussies vol gescheld, intimidatie op sociale netwerken, diefstal van bestanden, en steeds meer websites die inbreuk maken op privacy. De mens moet weer belangrijker worden dan de techniek: Nee, je bent geen gadget is een bezielde pleidooi voor het individu van een auteur die als geen ander begrijpt wat technologie voor ons kan betekenen. Over Jaron Lanier: `Lanier vindt het belangrijk dat wij achteloze skypeers en msn-ners beseffen dat internet een publieke ruimte is. Een plek dus die we niet alleen als consument, maar ook als bewuste burger dienen te betreden. Dat een ervaringsdeskundige als Lanier snakt naar slimme sturing en beperking, zou ons daarbij te denken moeten geven. NRC HANDELSBLAD `Een provocatief en bij voorbaat controversieel boek: helder, krachtig en overtuigend. Iedereen die geïnteresseerd is in internet, en de manier waarop het ons alledaagse leven beïnvloedt, moet dit boek lezen. MICHIKO KAKUTANI, THE NEW YORK TIMES `Een noodzakelijk tegenwicht voor de holle retoriek waarmee discussies over technologie meestal gepaard gaan. JOHN FREEMAN Jaron Lanier is kunstenaar, muzikant en internetvisionair en op al deze terreinen behoorlijk succesvol. Hij werkte samen met onder anderen Philip Glass, Vernon Reid, George Clinton, Ornette Coleman, Terry Riley. Hij was adviseur voor diverse universiteiten op het gebied van moderne media. Ook is hij de bedenker van de term virtual reality. Hij schrijft voor onder andere Wired, Edge, en natuurlijk voor talloze online-media. In mei 1866 schrijft Leo Tolstoj het woord einde onder een manuscript dat generaties lezers in zijn ban zal krijgen. Aanvankelijk heet het boek Eind goed, al goed, later wordt de titel veranderd in Oorlog en vrede. Het verhaal eindigt met een dubbel huwelijk, en niet met de dood van de grote held vorst Andrej Bolkonski. Delen van het manuscript worden gepubliceerd in tijdschriften en de auteur doet verscheidene pogingen het boek gedrukt te krijgen. Pas drie jaar later zal het boek verschijnen. Deze editie is de oerversie, in de prachtige Nederlandse vertaling van Peter Zeeman en Dieuwke Papma. Deze Oorlog en vrede is ongeveer half zo lang als de gecanoniseerde versie, ontbeert de lange uitweidingen over geschiedfilosofie, bevat vele andere scènes en verwickelingen en leidt naar een geheel ander einde. Met de uitgave van deze oorspronkelijke versie zag een nieuwe, frisse Tolstoj het licht.

De humanistische heilstaat Utopia leek volgens Thomas More in het geheel niet op de toestand in het Westen zoals die was in 1516, toen dit beroemde boek verscheen. Armoede, sociale onrust, corrupte rechtspraak en falende politiek zijn op het eiland Utopia niet aan de orde. De kloof tussen arm en rijk bestaat niet, iedereen werkt en beschikt over alles wat hij nodig heeft. Geld speelt geen rol en evenmin is er sprake van de eeuwige misdrijvingen die met geld gepaard gaan. Desalniettemin is het boek Utopia een product van zijn tijd: nieuwe ontdekkingen en inzichten en met name het ontluikende humanisme maakten dat de hoop groeide op een betere, geordende samenleving. Thomas More had als jurist en staatsman de positie om hier een bijdrage aan te leveren, ware het niet dat hij in een conflict kwam met koning Hendrik VIII en werd geëxecuteerd in 1535. Vierhonderd jaar later werd hij heilig verklaard.

Hilary Mantel beschrijft in 'Acht maanden in de Gazastraat' het Saoedi-Arabië van de jaren tachtig: de olieprijs reiken tot in de hemel. Frances Shore en haar echtgenoot Andrew – voor veel geld aangetrokken voor een groots bouwproject – betrekken in Jeddah een appartement buiten de expat-compound. Meteen wordt duidelijk hoezeer de situatie en de ultraconservatieve, islamitische mores van het land invloed hebben op Frances' leven. Behalve wat incidentele contacten met een paar vrouwen in het gebouw is ze afgesneden van werk, sociale contacten en haar vrijheid buitenshuis. Af en toe ongestoord boven op het dak staan en over de stad uitkijken is het hoogst haalbare. Het maakt haar hypergevoelig en paranoïde, de voortdurende beklemming van haar leven is bijna tastbaar en creëert scheuren in hun huwelijk. Bovendien bestaan er in deze claustrofobische omstandigheden amper mogelijkheden om de muur van vooroordelen over westerlingen te doorbreken. Behalve een intiem portret van een vrouw en een huwelijk is 'Acht maanden in de Gazastraat' verrassend actueel.

Logboek van een van de meest spectaculaire odyssees uit de tijd van de Tweede Wereldoorlog. In mei 1943 stort een Amerikaanse bommenwerper in de Stille Oceaan en zinkt. Boven het oceaanoppervlak verschijnt het hoofd van een jonge luitenant, de piloot van de bommenwerper, die verwoede pogingen doet om op een stuk drijvend hout te klimmen. Zo begint een van de meest indrukwekkende odyssees van de Tweede Wereldoorlog. Hoofdpersoon is Louis Zamperini, die als hardloper uitblinkt tijdens de Olympische Spelen in Berlijn en in de Tweede Wereldoorlog uitgroeit tot een toonbeeld van wilskracht en doorzettingsvermogen.

'De koningin van de klootzakken is terug en Vicious is de nieuwe koning' - Goodreads.com - Emilia Ze zeggen dat liefde en haat hetzelfde gevoel zijn, ervaren onder andere omstandigheden. Het is waar. De man waarover ik 's nachts droom, is ook de man die me opjaagt in mijn nachtmerries. Hij is een briljant advocaat. Een crimineel. Een beeldschone leugenaar. Een duivel en een engel, een monster en een geliefde. Tien jaar geleden dwong hij me te vertrekken uit het plaatsje aan de kust waar we woonden. Nu is hij in New York om me op te halen. En pas als ik met hem meega, laat hij me met rust. Vicious Ze is een kunstenaar die maar amper kan rondkomen. Prachtig en ongrijpbaar, zoals kersenbloesem. Tien jaar geleden stormde ze onaangekondigd mijn leven binnen en zette alles op z'n kop. Daar heeft ze een prijs voor moeten betalen. Emilia LeBlanc is off limits. Ze is de ex van mijn beste vriend. De vrouw die mijn meest duistere geheim kent. Dat zou me wel van haar spoor af moeten houden, maar dat doet het niet. Ze haat me. Niet dat ik me daar iets van aantrek. Ze kan maar beter aan me beginnen te wennen, want ik laat haar niet los voor ik klaar ben met haar.

Eind jaren vijftig trekt Nathan Price met zijn vrouw Orleana en hun vier dochters naar een dorp in Congo om de bevolking tot het christendom te bekeren. De onderneming is van begin af aan gedoemd te mislukken. Het gezin is niet ingesteld op de harde, primitieve levensomstandigheden, en Nathans fanatisme en onbegrip voor zijn omgeving roepen gevaarlijke reacties over hen af. Als de kerk zijn handen van Nathan aftrekt en de onrust in Congo toeneemt, vlucht Orleana met haar dochters door het oerwoud naar de bewoonde wereld. De gifhouten bijbel is een meeslepende familiegeschiedenis en een ontvullend verslag van de gruwelen van religieus fundamentalisme in een uitgebuit land tussen kolonialisme en onafhankelijkheid. Barbara Kingsolver publiceerde diverse verhalenbundels en romans. Voor De gifhouten bijbel ontving ze internationaal diverse prijzen, waaronder The American Booksellers Book of the Year. `Dit boek raakt je op een onvergetelijke manier. Oprah Winfrey `Een geweldige roman () die de schrijfster nieuwe fans zal bezorgen. The Library Journal `Onweerstaanbare familiegeschiedenis met een scherpzinnige kijk op westers

imperialisme in Afrika. Publishers Weekly `Kingsolver is een subliem stiliste. NRC Handelsblad  
Eva Rosselli en Angelo Bianco groeien op als broer en zus, maar het is niet de bloedband die hen verbindt... Italië, 1933.  
Als Angelo Bianco op zijn negende naar Italië wordt gestuurd, is hij een geschenk uit de hemel voor Eva Rosselli.  
Eindelijk het broertje waar ze al zo lang op hoopte! Terwijl ze samen opgroeien, ontstaat een hechte ban tussen de twee,  
die ernstig op de proef wordt gesteld als Angelo besluit zijn roeping tot priester te volgen. Tien jaar later is Angelo tot  
priester gewijd, en is Eva op de vlucht voor de Gestapo. In een uiterste wanhoopsdaad klopt ze aan bij Angelo, die Eva  
verstopt in een klooster. Daar komt ze tot de ontdekking dat ze slechts een van de vele Joden is die door de Katholieke  
Kerk verborgen worden gehouden. Terwijl de wereld in oorlog is en op verlossing wacht, staan Eva en Angelo  
beproeving na beproeving te wachten, keuze na hartverscheurende keuze - tot er geen weg terug meer is.  
Een komisch, sexy en romantisch verhaal over een jong stel met herkenbare kleine en grotere ergernissen Georgies  
familie heeft een goedlopend renovatiebedrijf, maar ze denkt er niet over om daar te gaan werken. Liever organiseert zij  
verjaardagsfeestjes en maakt ze anderen aan het lachen. En... ze is vastbesloten om geen grijze muis meer te zijn. Stap  
een: een nieuwe look bedenken voor het bedrijf (een minder suffe website misschien?) Stap twee: een heel nieuwe  
garderobe samenstellen (en leggings zijn ook gewoon broeken) Stap drie: snel mezelf onder handen nemen (doen  
mensen nog aan ontharen?) Stap vier: de markt op! (en stop met die verliefdheid op Travis Ford!) Maar je hele leven een  
make-over geven, betekent ook de waarheid onder ogen zien: Georgie heeft in eeuwen geen date meer gehad. En wie is  
er nu beter geschikt om haar imago op te vijzelen dan de plaatselijke sportheld en favoriet van de roddelbladen? Tijd  
voor actie!

'Duister, aantrekkelijk en ongelofelijk knap: Peter en Sara's verhaal zal je nog lang bijblijven.' - Julia Sykes,  
prijswinnend auteur Hij kwam me 's nachts halen, een wrede, aantrekkelijke vreemdeling uit een van Ruslands  
gevaarlijkste gebieden. Hij martelde me, vernietigde me en verwoestte mijn wereld tijdens zijn zucht naar wraak. Nu is hij  
terug, maar het zijn niet mijn geheimen die hij wil. De man uit mijn nachtmerries wil mij.

[Copyright: 9a24ce172f406446c887b9f2957ce7a3](https://www.goodreads.com/book/show/9a24ce172f406446c887b9f2957ce7a3)