

Ti Amo La Scienza Dellamore

Il servo dell'Amore, il Signor G., ci racconterà gli strani eventi che si susseguono nella vita di Luna, ragazza affetta da troppo romanticismo, che crederà di aver trovato l'amore e poi, crederà che questo non esista nella realtà, ma solo nelle favole. La vita le riserverà delle sorprese e quello che succederà la porterà a rifugiarsi nelle favole e a sperare di viverne una. Le istruzioni da spuntare la aiuteranno mai a far provare amore ad un donnaioolo?

A ogni istante l'amore ci chiama... perché nella sua essenza l'amore è la vita stessa. Riconoscerlo, lasciare che accada, nutrirlo – e soprattutto lasciare che ci nutra – è però un'altra cosa. Osho suggerisce un percorso che si fonda sulla coltivazione della consapevolezza, qui proposto come “quarto elemento” di un'alchimia in grado di avvicinare al mistero della vita, ma soprattutto di trasformare quella potenzialità – frutto di meccanismi istintivi, programmi biologici, tempeste ormonali – in una presa di coscienza di sé, dell'altro e dei motivi che uniscono e “formano” la coppia – gli altri tre elementi di questa incredibile avventura, sempre nuova, proprio perché la sua natura è un perenne mutamento. Oggi tutto sembra cambiato nelle relazioni tra i sessi, e tutti si trovano a vivere profonde trasformazioni che obbligano a interrogarsi e a mettere in campo nuovi strumenti, per poter

consolidare un'intimità e un dialogo altrimenti impossibili. Il semplice accoppiarsi non aiuta a vivere l'amore, né a coglierne l'essenza. Osho suggerisce la cura di sé come punto di partenza per potersi prendere cura dell'altro; parla di dignità, di risveglio e di amore per se stessi, di accettazione e pazienza, ma soprattutto di ascolto e di percezione di ciò che si è: modi nuovi per rafforzare il coraggio di avventurarsi in una dimensione di luce e di ombre, inevitabili, dove è il viaggio stesso la sola e unica meta, cui si dà il nome di amore.

È l'opera più completa e sistematica di Alberoni sul tema dell'amore. I processi o meccanismi che creano legami amorosi sono di quattro tipi. Il primo è principio del piacere. Noi ci leghiamo a coloro che ci danno piacere. È il processo alla base dell'amore del bambino per la madre. Nella vita adulta i legami basati sul principio del piacere sono fragili perché si interrompono quando il piacere cessa. Il secondo meccanismo è quello della perdita. Noi ci leghiamo maggiormente agli oggetti amati che ci sfuggono, che ci vengono portati via. Il terzo meccanismo è l'indicazione. Noi tendiamo a desiderare ciò che ci viene indicato dagli altri come dotato di valore. Il quarto meccanismo è lo stato nascente che trasfigura l'oggetto amato e ci consente di fonderci con lui. Solo quando è in atto anche il quarto meccanismo (lo stato nascente) c'è vero innamoramento. Se è in atto solo uno dei primi tre si

hanno le infatuazioni. Infatuazione erotica nel caso del principio del piacere, infatuazione competitive se agisce quello della perdita e, infine, infatuazione divistica se agisce solo il meccanismo dell'indicazione. Questo libro insegna a riconoscere il vero innamoramento, quello da cui nasce una coppia appassionata. Il colpo di fulmine, l'attrazione erotica, la passione assomigliano a volte all'innamoramento, ma non creano un legame forte, duraturo. Vi sono poi amori che ci portano a commettere errori e sono causa di amarezza e rimpianto. Per questo è importante riconoscere il vero innamoramento, sapere come si forma la coppia innamorata, quali sono gli ostacoli che incontra e come può superarli per realizzare un amore erotico intenso, capace di affrontare la quotidianità. L'amore che merita, appunto, di dire "ti amo".

Ti amo Marsilio Editori spa

In aeroporto gli occhi di Marco incrociano quelli di Barbara, una "adulta bimba" che ha paura di crescere: da quel momento ogni certezza cade e inizia per tutti un viaggio, interiore ed esteriore, un nostos dell'uomo, diretto alla scoperta di se stessi e dell'amore vero e puro. Si potrà afferrare l'assoluto? Forse sì, incontrando la Sirena col suo infinito canto dell'amore, fra alchimie, coincidenze, visioni oniriche e di altri mondi. Sarà una corsa contro il tempo, contro le maschere che rendono l'individuo personaggio, imprigionato nel proprio copione, costretto a esistere piuttosto che a vivere.

Una serie di quattro storie per delle fiction televisive su un tema che oggi, e non solo in Italia, sta riemergendo nella

cultura occidentale: l'Amore. Prima di esporre concretamente i quattro soggetti narrativi, l'autore analizza e mette in discussione gli equivoci o le colpe ideologiche che almeno dalle origini del cristianesimo in poi impediscono l'uomo occidentale nella manifestazione del suo potenziale affettivo... Leggi sociali, repressioni, sensi di colpa trattengono tuttora l'individuo in una dimensione dominata dalla coppia amore-morte. Il progetto quindi si muove secondo una progressione non casuale: dall'amore divino (misticismo) all'amore folle (amore-desiderio) come libero gioco istintuale. In ogni punto di questa progressione viene innestata una vicenda drammatica, adeguata a illustrare e a mettere in luce tutto il groviglio di determinazioni presenti in ogni singolo momento. Perché parlare oggi d'amore non significa offrire facili consolazioni, ma al contrario nominare uno dei tanti vuoti o abissi in cui ci dibattiamo, non osando più affrontarli e guardarli in volto.

Per chi crede ancora nella sfida del matrimonio Perché tanti matrimoni finiscono dopo breve tempo? E perché i giovani non credono più al «sogno dell'amore per sempre»? Forse perché il nostro tempo narcisistico ha dimenticato i «fondamentali» dell'amore umano. Ugo Borghello, mettendo a frutto lunghi anni di pastorale dedicata alle «crisi dell'amore», ha preparato un ricchissimo percorso per giovani coppie, che potranno ricevere molti spunti per riscoprire le radici del loro legame e per impostare un rapporto autentico e non vincolato soltanto alle oscillazioni del sentimento.

Queste pagine non contengono regole ma suggestioni, provocazioni, soluzioni personalissime

che possono diventare take-away: cibo squisito per i nostri cuori da prendere al volo e portarci via. Ennio Doris e Lina Tombolato Mara Maionchi e Alberto Salerno Arianna Rapaccioni e Siniša Mihajlovi? Andrea Bocelli e Veronica Berti Sabina Belli Patrizia Vacondio e Nek Ombretta Cecchini Ma anche Cristian e Lorena, Danila e Gianluca, Simona, Cristina, Manuela ci raccontano come si possa fare della propria vita un viaggio epico. Sono le storie degli esploratori, dei capitani, degli acrobati, dei supereroi dell'amore. Le storie, in fondo, di tutti noi. Cos'è che tiene insieme chi resta insieme? In un mondo in cui tutto si consuma in fretta, viene buttato via per essere sostituito con qualcosa di più performante, nuovo e giovane, come si può non «buttare via» la persona che abbiamo scelto? Come si può sceglierla ogni giorno? Sono le domande di questo libro. Tutte le possibili risposte dentro le storie straordinarie di chi ci è riuscito. Di chi ne gode la meraviglia.

Con uno stile chiaro e narrativo, l'autore parte dal definire la differenza tra innamoramento e amore fino ad arrivare a descrivere come due persone possano costruire relazioni durature, trasformando le difficoltà in opportunità di crescita per la coppia. Delinea come l'amare qualcuno possa divenire una forte motivazione a migliorare se stessi, completando la propria individualità con quegli aspetti di noi che possiamo scoprire solo nel rapporto

con l'altro. Dimostra quanto l'attenzione verso l'altro e il tempo che siamo disponibili a dedicare al rapporto giochino un ruolo fondamentale nelle relazioni affettive. Affronta le diverse difficoltà di coppia attraverso il racconto di storie reali, riservando un capitolo specifico alla dipendenza affettiva. Approfondisce gli effetti psicologici della fine di una storia importante e le implicazioni di quando avviene in coppie con figli, presentando, in appendice, una guida su come comunicare ai figli l'intenzione dei genitori di separarsi. Sfata i principali luoghi comuni sull'amore e sottolinea l'importanza di superare le proprie insicurezze che, come una stretta armatura, imprigionano la nostra voglia di amare.

Jacques Lacan affermava che la sola cosa che si fa nel discorso analitico è parlare d'amore. Gli analizzanti parlano della passione amorosa nella coppia, della tenerezza per i figli, di come i genitori li abbiano prediletti o meno; ma anche dicono del suo lato più tragico: l'infedeltà, la gelosia, l'odio, l'invidia. Questo testo nasce dalle speculazioni dei classici della psicoanalisi rivitalizzati dall'insegnamento di Massimo Recalcati e da conversazioni e letture condivise per interrogarci su come un soggetto possa amare, desiderare e godere. L'avventura dell'amore sensuale narrata attraverso le lettere di un vasto sillabario sentimentale che racchiude al suo interno uno spettro di situazioni e stati d'animo differenti, sottolineando gli esiti letterari di una passione senza tempo. Dai classici, dagli scrittori del mondo

antico, a quelli della più recente contemporaneità: voci del cuore che si armonizzano in una scrittura dal timbro magistrale ed eccentrico, attenta ai territori del desiderio e del bisogno, dove ritrovare ciò che di più profondo e di più autentico ci appartiene, e che a distanza di millenni ha ancora il potere di commuoverci e incantarci.

La fiducia nell'essere umano, nella sua capacità di capire e di fare, è il filo conduttore di questi scritti che trattano non tanto ciò che va bene, ma le forme sbagliate di esistenza e organizzazione che producono inefficienza e, soprattutto, infelicità. È da questa analisi che possiamo comprendere come agire in modo diverso. I problemi si possono risolvere con atteggiamento positivo, accettando sfide e rischi con quell'entusiasmo che è, appunto, l'ottimismo: la fiducia che in noi esista la capacità di fare quel passo in più, di migliorare, di superarci. Sempre.

Passando davanti a un teatro dove si mette in scena il Faust di Goethe, Ivan si imbatte nell'attore che recita Mefistofele, il quale gli chiede di firmare una pergamena e di vendere così l'anima al diavolo. È un gioco, ma il nostro protagonista, proprio da quel momento, arriva a scoprire le prime crepe del suo matrimonio. Certo, la sua ricchissima moglie gli garantirebbe una vita brillante e molto agiata, ma anche arida che lui finisce per non sopportare.

Finché non rinuncerà a questo modo di vivere e ne troverà un altro attraverso un nuovo amore.

Evita è una ragazza di umili origini che, dalla provincia, è arrivata a Buenos Aires sognando di

diventare attrice. È bella, è appassionata, è sensuale. Gli uomini si innamorano di lei e lei di loro, ma in genere sono già sposati e, nel momento della verità, non si decidono a lasciare le mogli. Allora Evita dovrà domandarsi se, per una come lei, non sia meglio rinunciare alle lusinghe del grande amore per ottenere invece la stabilità e i riconoscimenti sociali cui tanto anela.

[Copyright: 07d72a8553878b6345226daf68e1e2db](https://www.online-library.com/07d72a8553878b6345226daf68e1e2db)