

The Writing On My Forehead

Nafisa Haji

“Wachten op goed nieuws” van Kate Atkinson is een literaire thriller met privédetective Jackson Brodie in de hoofdrol. Dokter Jo Hunter is als klein meisje getuige geweest van het verschrikkelijke misdrijf waardoor ze half wees werd, maar ze lijkt het verleden achter zich te hebben gelaten. Ze is getrouwd met een welgestelde zakenman, woont in een chique buurt van Edinburgh en geniet met volle teugen van haar jonge moederschap. Totdat een onverwacht nieuwtje haar perfecte leventje in gevaar dreigt te brengen. De zestienjarige Regina probeert op eigen benen te staan nadat ze haar moeder heeft verloren bij een afschuwelijk ongeluk. Haar baantje als oppas bij de familie Hunter is een van de weinige lichtpuntjes in haar verder eenzame bestaan – totdat dokter Hunter, samen met de baby, plotseling verdwijnt. Privédetective Jackson Brodie, de weerbarstige held uit Een goede daad, zit in de verkeerde hogesnelheidstrein als hij plotseling in aanraking komt met Regina. In deze briljante opvolger van Oude zaken en Een goede daad toont Kate Atkinson wederom grote empathie voor haar personages en een meesterlijke vaardigheid in het verweven van schijnbaar onafhankelijk van elkaar lopende plotlijnen tot een intelligente, vlotte en verrassend spitsvondige literaire thriller. Nicole Chung werd maanden te vroeg geboren en vervolgens voor adoptie afgestaan door haar Koreaanse ouders. Ze groeide op in een liefhebbende witte familie, ervan overtuigd dat haar biologische ouders het ultieme offer hadden gebracht om haar een beter leven te geven. Met de jaren leerde Nicole leven met de vooroordelen die haar gezinsleden niet zagen en met de nooit-aflatende vragen over haar identiteit, van zichzelf en van haar omgeving. Tot

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

ze zelf een kind verwachtte en de twijfel de kop opstak: was het mooie sprookje dat haar al die jaren werd verteld wel de hele waarheid? Teder en genuanceerd vertelt Nicole Chung over haar zoektocht naar de mensen die afstand van haar deden, over verrassende verbintenissen en over pijnlijke familiegeheimen. Wat je nooit zult weten is onmisbaar voor iedereen die zich ooit heeft afgevraagd: wat maakt je tot wie je bent?

Toen op een vroege ochtend in de zomer van 2016 werd aangebeld bij de Turkse journalist en schrijver Ahmet Altan wist hij meteen dat de politie voor de deur stond. Hij en zijn broer Mehmet werden gearresteerd in de nasleep van de mislukte staatsgreep in Turkije. De verdenking: verspreiding van verborgen boodschappen ter aanmoediging van de coupplegers. Begin 2018 werd Altan veroordeeld tot een levenslange gevangenisstraf. De rest van zijn leven zal hij drieëntwintig uur per dag doorbrengen in eenzame opsluiting. In Ik zal de wereld nooit meer zien beschrijft Altan op urgente wijze de politieke situatie in Turkije en zijn leven in de gevangenis. Hij overstijgt daarmee zijn eigen tragedie en schrijft indrukwekkend over universele thema's als vrijheid en het verloop van de tijd, die in een ander licht komen te staan als je weet dat je voor altijd opgesloten zit. Vanuit zijn cel kan Altan nog maar één ding doen: een verhaal vertellen dat zijn lezers niet meer loslaat. Ik zal de wereld nooit meer zien is een oprecht en belangrijk verhaal voor iedereen die gelooft in de kracht van het woord.

'Shuggie Bain is voorbestemd een klassieker te worden.' Winnaar Booker Prize Hugh 'Shuggie' Bain brengt in de jaren tachtig zijn jeugd door in een vervallen sociale huurwoning in Glasgow. Agnes, zijn moeder, is alles voor Shuggie. Zij behoudt haar trots door er altijd goed uit te zien. Toch zoekt ze steeds vaker troost in drank. Shuggie probeert intussen uit alle macht normaal te zijn, ook al ziet iedereen dat hij 'anders'

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

is dan de andere jongens. Agnes steunt haar zoon, maar haar verslaving begint alles te overschaduwen, zelfs de liefde voor haar Shuggie. 'Het debuut dat leest als een meesterwerk. Shuggie Bain geeft een stem aan de wanhopige, weerloze liefde die kinderen kunnen voelen voor hun beschadigde ouders.' washington post 'Dit boek vervult je met verbijstering en verwondering.' the new york times book review

Het is onmogelijk om nog een roman te schrijven die draait om romantische liefde. Die conclusie trekt Vivian Gornick uit het werk en de levensloop van de schrijvers die ze bewondert. In een reeks kritische essays nadert ze haar gewaagde stelling: liefde, seksuele vervulling en het huwelijk zijn niet meer de metaforische uitdrukkingen van succes en geluk die ze vroeger waren. Gornick biedt een krachtig inzicht in liefde in het werk van Jean Rhys, Clover Adams, Christina Stead, Willa Cather, Grace Paley, Raymond Carver, Andre Dubus, en anderen. De intelligentie en eerlijkheid die haar memoires zo karakteristiek maken past ze in Het einde van de liefdesroman toe op literatuurkritiek.

Vera groeit op in een welgesteld Joods gezin, maar valt voor Miloš, een arme Servische dorpeling. Samen beleven ze een grootse liefde, versterkt door een misschien nog wel grotere toewijding aan hun geloof in het communisme en een rechtvaardige wereld. Ze nemen deel aan de partizanenstrijd tegen de nazi's en aan het eind van de oorlog wordt hun dochter Nina geboren. Na conflicten tussen Tito en Stalin wordt Miloš onverwacht gearresteerd als verrader.

Gedesillusionneerd pleegt hij zelfmoord in zijn cel. Vera wordt opgepakt en voor een onmogelijke keuze gesteld: Miloš als verrader erkennen en vrijuit gaan, of zelf in een kamp belanden. Vera's liefde voor Miloš gaat boven alles en zij kiest voor hem. Op Goli Otok, een kaal eiland voor de kust, wordt zij drie jaar lang vastgehouden en gemarteld. Haar

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

zesjarige dochttertje blijft alleen achter. Vera's keuze zou nog generaties lang doorwerken. Op haar negentigste verjaardag stellen haar dochter en kleindochter voor met Vera naar Goli Otok af te reizen om erachter te komen onder welke omstandigheden zij haar dochter destijds in de steek liet. De reis legt de meest tegenstrijdige emoties bloot – angst, liefde en barmhartigheid – die het weefsel van een familie voor altijd kunnen veranderen. Het leven speelt met mij laat zien hoe en waarom wij soms tot de meest onmogelijke beslissingen worden gedreven. Grossman beschrijft als geen ander hoe trouw en politieke ideologie de kern van een gezin kunnen raken en de grens tussen standvastigheid en verraad vervaagt.

De Amerikaanse Jo March en haar tweelingbroer Chris groeien op in de beschermde omgeving van hun hechte en zeer gelovige gezin. Op haar achttiende verjaardag krijgt Jo te horen dat haar vader niet haar biologische vader is. Het nieuws komt als een schok, maar ze is vastbesloten om meer te weten te komen over haar `andere familie. Ze begint een zoektocht, die jaren zal duren. Terwijl Jo steeds dieper in het verleden duikt en reist van Californië naar Chicago, van Pakistan naar Irak, leert zij nieuwe familieleden kennen uit de meest exotische streken en met zeer diverse achtergronden. Toch zijn al hun levens onlosmakelijk met het hare verbonden.

Literary criticism produced by Indian scholars from the earliest times to the present age is represented in this book. These include Bharatamuni, Tholkappiyar, Anandavardhana, Abhinavagupta, Jnaneshwara, Amir Khusrau, Mirza Ghalib, Rabindranath Tagore, Sri Aurobindo, B.S. Mardhekar, Ananda Coomaraswamy, and A.K. Ramanujam and Sudhir Kakar among others. Their statements have been translated into English by specialists from Sanskrit, Persian and other languages.

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

Lucy Barton is langzaam aan het herstellen van wat een simpele operatie had moeten zijn. Haar moeder, die ze jaren niet gezien heeft, komt op ziekenbezoek. Door te praten over mensen die Lucy nog uit het dorp van haar jeugd kent zoeken ze aarzelend toenadering tot elkaar. Maar net onder de oppervlakte ligt nog steeds de spanning die al die tijd tussen hen in heeft gestaan. Ik heet Lucy Barton is een intiem, diep empathisch en fenomenaal geobserveerd portret van de kwetsbare band tussen moeder en dochter.

In een van de onbetwiste hoogtepunten uit de wereldliteratuur voert de bezeten kapitein Achab een mythische strijd met Moby Dick, een witte walvis. Vanwege dat beest is hij ooit zijn been verloren en nu is de kapitein uit op wraak. Achab offert willens en wetens het welzijn van zijn schip en bemanning op aan zijn persoonlijke haat tegen Moby Dick, die voor hem het kwaad, de erfzonde en het demonische vertegenwoordigt. Hij is vastbesloten het beest te vinden en hij laat zich door niets of niemand tegenhouden om dat doel te behalen. De Amerikaanse Herman Melville (1819-1891) schreef in 1851 MOBY DICK, naar een ongewoon grote en agressieve witte potvis die zoveel rampen zou hebben veroorzaakt voor de walvisvaarders dat het was uitgegroeid tot een mythe. De roman werd in die tijd niet goed ontvangen. Het verkreeg pas na zijn dood bekendheid en is inmiddels uitgegroeid tot een van de belangrijkste meesterwerken uit de Amerikaanse literatuur.

In deze 20e Jack Reacher-thriller van Lee Child, stapt Reacher uit de trein in een rustig stadje. Althans, dat

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

denkt hij. Maar dan vindt hij een briefje over tweehonderd moorden... In Daag me uit, deel 20 van de fenomenale Jack Reacher-serie van Lee Child, hoeft Reacher nergens heen en heeft hij alle tijd van de wereld. Dus een afgelegen stationnetje met de merkwaardige naam Mother's Rest lijkt hem een prima plaats om een zinloze tussenstop te maken. Hij verwacht een paar stoffige, verlaten huizen te vinden, of een eenzame grafzerk. In plaats daarvan treft hij een vrouw aan die wacht op een vermiste privédetective. Plus een raadselachtig briefje over tweehonderd doden en een stadje vol zwijgende, wantrouwige mensen. Weglopen zou makkelijk zijn. Maar dat is tegen Jack Reachers principes. Lee Child is winnaar van de prestigieuze Diamond Dagger Award 2013. In 2017 werd hij gekroond tot ThrillerMaster door de International Thriller Writers. Zijn Jack Reacher-serie, gepubliceerd in 47 talen, is met ruim honderd miljoen verkochte exemplaren volgens Forbes Magazine het sterkste boekenmerk ter wereld. 'De coolste hoofdpersoon van dit moment.' Stephen King 'De avonturen van Jack Reacher zijn ernstig verslavend.' NRC Handelsblad

Het is al laat in het Spaanse havenstadje Algeciras, wanneer twee verlopen Ierse gangsters staan te wachten op de veerboot uit Tanger. Een geliefde is verloren, een dochter wordt vermist, hun levens zijn aan diggelen. Of kan er nog iets aan gedaan worden? Nachtboot naar Tanger is een roman over een wereld waarin seks, de dood, drugs en geweld de boventoon voeren, maar waarin het mysterie van de liefde tegelijk overwint. Het is een bijtend en hilarisch, lyrisch maar ook

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

altijd spannend verhaal. Een tragikomisch meesterwerk van de vaak bekroonde Ierse auteur Kevin Barry, die wordt gezien als een van de beste stilisten van dit moment.

'Dit zou wel eens de meest aarzelende, formele en vertederende romance kunnen zijn die je ooit onder ogen krijgt.' - The Washington Post

Lila zwerft dakloos rond als ze de dorpskerk van Gilead, Iowa, binnen stapt omdat het regent. Daar ontmoet ze dominee en weduwnaar John Ames, met wie ze voorzichtig een nieuw leven begint, terwijl ze probeert haar verleden te verwerken. Als verwaarloosde peuter werd Lila van haar ouders gered door Doll. Samen trokken ze in een groep arme dagloners door het uitgestrekte Middenwesten, met niets dan elkaar en een oud mes om zich te beschermen. Lila worstelt met het wereldbeeld en het geloof van haar man, dat pretendeert een geloof van liefde te zijn. Paradoxaal genoeg worden echter de mensen die Lila liefheeft door datzelfde geloof veroordeeld. Dat leidt tot confronterende vragen: wat maakt iemand tot een goed mens? En wat vermag de liefde?

Introduction -- Divergent origins and converging histories
-- The "identity crisis" of younger Muslims -- "Pure/true Islam" vs "cultural Islam" -- The "Islamization of America"
-- Crafting an American Muslim community -- Creating an American Muslim culture -- Closing thoughts

Londen, 1932. De zevenentwintigjarige Jessica Kenton is gebroken als haar jongere broer Timothy spoorloos verdwijnt. Samen met een jonge, in armoede vervallen aristocraat volgt ze Timothys spoor naar Egypte. Niet

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

alleen de schaduwen van Caïro en Luxor, de onherbergzame woestenij van de Sahara en de diepten van de Nijl herbergen gevaar ook Jessica draagt zo haar geheimen met zich mee...

De zomer van 1984 is er een om nooit te vergeten. Althans voor Fielding Bliss, dertien jaar. Die zomer teistert een hittegolf zijn woonplaats Breathed in Ohio. Die zomer wordt hij vrienden met Sal, een gehavende dertienjarige, die beweert de duivel te zijn. De familie van Fielding heeft naast de opvang van Sal ook haar eigen demonen te verslaan, terwijl de hittegolf zijn tol begint te eisen. Opgehitst door een fanaticus beginnen sommige plaatsgenoten echt te geloven dat Sal is wie hij zegt te zijn en stevent de gemeenschap op een catastrofe af. De zomer die alles deed smelten is een indrukwekkende roman die laat zien wat er in een gemeenschap gebeurt als angst voor het onbekende de overhand krijgt en hoe moeilijk de scheidslijn tussen goed en kwaad dan nog te definiëren is.

Lizzie was een bijl gaan pakken Om op haar moeder in te hakken Veertig slagen gaf ze haar. Maar ze was nog lang niet klaar: Haar vader kreeg ook, hop, meteen Veertig slagen, plus nog een. Of niet? In haar meeslepemde debuut Kijk wat ik gedaan heb werpt Sarah Schmidt een nieuw licht op een van de meest fascinerende moordzaken aller tijden, die ze schildert als een intiem verhaal over een explosieve gezinssituatie waar liefde ver te zoeken is. Op de ochtend van 4 augustus 1892 roept Lizzie Borden naar de dienstmeid: 'Iemand heeft vader vermoord.' De gruwelijke moord op Andrew en Abby Borden, die in hun eigen huis in Fall River in Massachusetts door bijlslagen om het leven zijn gebracht, levert veel onbeantwoorde vragen op en nauwelijks sporen

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

die tot de dader kunnen leiden. Hoewel de buren geen idee hebben waarom iemand het gewaardeerde echtpaar iets aan zou willen doen, hebben degenen die het gezin van dichtbij kenden een ander verhaal - dat van een vader met driftaanvallen, een rancuneuze stiefmoeder en twee ongetrouwde zusters met een band die nog sterker is dan bloed en een wanhopige hang naar onafhankelijkheid. Terwijl de politie op zoek gaat naar aanwijzingen, troost Emma de steeds radeloze Lizzie die alleen maar onsamenhangende flitsen van herinneringen aan die ochtend heeft. Was ze in de schuur of in de perenboomgaard om aan de verstikkende hitte in huis te ontsnappen? Wanneer had ze haar stiefmoeder voor het laatst gesproken? Waren ze echt dood en zou alles nu beter worden? Knap heen en weer springend tussen het perspectief van de onbetrouwbare Lizzie, haar oudere zus Emma, de dienstmeid Bridget en de raadselachtige vreemdeling Benjamin ontvouwt Sarah Schmidt langzaam maar zeker een adembenemend beeld van de gebeurtenissen van die dag.

Arvid is 38, net gescheiden en de weg kwijt. Hij maakt doelloze tochten in zijn Mazda en schuimt 's nachts de kroegen van Oslo af, troost zoekend bij steeds weer andere vrouwen. Op zo'n nacht lijkt een nieuw begin mogelijk, maar de volgende ochtend voelt hij zich weer net zo verloren als eerst. Met zijn roekeloze gedrag zet hij de omgang met zijn drie dochters op het spel. Zijn oudste dochter, Vigdis, heeft hem nodig. Is hij in staat haar te helpen? En komt er ooit een eind aan zijn eenzaamheid?

Nan is inmiddels getrouwd met haar 'Harvard Hottie' Ryan en is druk met haar nieuwe adviesbureau en de verbouwing van hun huis in Queens. Op een avond wordt Nan volkomen verrast door haar vroegere oppaskind Grayer, nu zestien, die dronken op de stoep staat en wil weten waarom zij hem destijds in de steek heeft gelaten. Uit schuldgevoel belooft

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

Nan hem en zijn jongere broer Stilton te helpen. Dat betekent een regelrechte confrontatie met haar monsterlijke ex-werkgeefster Mevrouw X en de bizarre wereld van de superrijken in New York City. Inmiddels verwickeld in een onappetijtelijke scheiding, is het humeur van de neurotische Mrs. X er niet bepaald beter op geworden.

De debuutroman van de dichter Ocean Vuong is een schokkend familieportret en een indringend relaas van een eerste liefde, waarin de bezwerende kracht van taal en verhalen wordt aangewend als middel om te overleven en kloven te overbruggen. Op aarde schitteren we even is een brief van een zoon aan zijn moeder die niet kan lezen. De schrijver van de brief, de achtentwintigjarige Hondje, legt een familiegeschiedenis bloot die voor zijn geboorte begon - een geschiedenis waarvan het brandpunt in Vietnam ligt. Daarnaast verschaft hij toegang tot delen van zijn leven waar zijn moeder nooit van heeft geweten, en doet hij een onvergetelijke onthulling. De roman is behalve een getuigenis van de problematische maar onmiskenbare liefde tussen een alleenstaande moeder en haar zoon, ook een genadeloos eerlijk onderzoek naar ras, klasse en mannelijkheid. Op aarde schitteren we even stelt vragen die centraal staan in het Amerika van nu, dat ondergedompeld is in verslaving, geweld en trauma. Het is een roman vol mededogen en tederheid over de kracht van je eigen verhaal vertellen en over de vernietigende stilte van niet gehoord worden. Met verbluffende urgentie en elegantie schrijft Ocean Vuong over mensen die klem zitten tussen onverenigbare werelden, en onderzoekt hij hoe we elkaar kunnen genezen en redden zonder te verloochenen wie we zijn. De vraag hoe we moeten overleven, en hoe we daar een soort vreugde aan kunnen ontlenen, is de drijvende kracht van de belangrijkste debuutroman sinds jaren.

Gebaseerd op haar eigen familiegeschiedenis vertelt

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

McDaniel een adembenemend verhaal over de kracht van verbeelding in moeilijke tijden. Geboren in een badkuip in 1954 als zesde kind van een Cherokee vader en een blanke moeder, zal Betty Carpenter een wereld van armoede en geweld leren kennen. Een van haar zussen gelooft dat er een vloek op de familie rust, maar Betty's nieuwsgierigheid, haar grote liefde voor haar zussen en haar vaders verhalen voeden haar veerkracht en verbeelding. Zo ontdekt ze hoe ze kan ontsnappen aan het harde leven: door te schrijven. Ze begraaft de verhalen heel diep, omdat ze die aan niemand kan vertellen. Tot nu.

From Nafisa Haji, author of the critically acclaimed novel, *The Writing on My Forehead*, comes *The Sweetness of Tears*, an emotional, deeply layered story that explores the far reaching effects of cultural prejudice, forbidden love, and hidden histories on a young woman and her family. A paperback original from a superb writer whose first novel was enthusiastically praised by Khaled Hosseini, bestselling author of *The Kite Runner* and *A Thousand Splendid Suns*, Haji, an American of Indo-Pakistani descent, writes with grace, heart, and wisdom about the collisions of culture and religion, tradition and modernity played out through individual lives.

Ontmoet Tomi Adeyemi op YALFest NL 2018! "The Orïsha Legacy Zélie heeft maar één kans om haar volk te redden... Deel 1 Ooit leefden er in Orïsha mensen met magische krachten. Tot een wrede koning besloot de maji, een minderheid met donkere huid en zilverwitte haren, te vervolgen. Zélie kan zich de nacht dat ze toe moest kijken hoe de handlangers van de koning haar moeder ophingen nog levendig herinneren. Sindsdien is magie een doodzonde en een donkere huid iets om op neer te kijken. Tien jaar later krijgt Zélie de kans om de magie terug te brengen naar Orïsha. Met de hulp van een prinses op de vlucht, moet ze uit

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

handen zien te blijven van Inan, de kroonprins, die vastbesloten is de magie nu voorgoed uit te bannen. Gevaar ligt overal op de loer in Orisha, maar het grootste gevaar schuilt misschien nog wel in haar groeiende gevoelens voor de vijand... Over Bloed en beenderen: 'Een van de grootste boekendeals voor een young adult-romandebuut van het jaar. Naast een meeslepend plot en een sterke heldin als hoofdpersoon, behandelt het boek grote thema's - als ras, politiegeweld, onderdrukking en macht - die op het moment ook in de wereld spelen.' Teen Vogue 'Complexe personages, een hoge inzet, en een caleidoscopisch narratief boeien, en het snelle tempo schiet de lezer naar een overweldigend slot dat net zo veel vragen als antwoorden heeft.' PW 'Het epos waar ik op heb gewacht.' Marie Lu, New York Times-bestsellerauteur van Legend en Warcross Een jong Amerikaans negermeisje heeft één ideaal: blauwe ogen om aan de ellendige werkelijkheid te ontsnappen. Great narratives are built piece by piece, through myriad small tasks and careful moves. In this landmark book, Robert Olmstead shows how distinguished writers past and present have built their fiction and nonfiction. Through this writer's-eye analysis of more than 150 of literature's most finely crafted passages, you'll learn to read like a writer. Then, more than 500 innovative exercises challenge you to experiment with - and expand upon - the techniques of the masters, so you can use them for great narratives of your own. Honderdduizend jaar geleden leefde de Homo sapiens nog een tamelijk onbekommerd bestaan in een uithoek van het Afrikaanse continent en deelde

hij de planeet met ten minste vijf andere menssoorten. Maar op een zeker moment onderging het brein van deze mens een ingrijpende verandering: nu kon hij zich plots verbeelden dat het gras elders wel eens groener zou kunnen zijn, en dus maakte hij zich op om de wereld te veroveren. In Sapiens neemt Yuval Noah Harari ons mee op een fascinerende reis door de geschiedenis van de mensheid. Wie zijn we? Waar komen we vandaan? En hoe zijn we zo geworden als we nu zijn? In zijn aanstekelijke relaas laat Harari ons kennismaken met het meest dominante wezen op aarde: de mens. 'Hij gaat drie dagen alleen op zijn eiland zitten. Dat is het enige wat hij wil.' John is de eigenaar van een klein eiland bij de Ierse westkust. Hij hoopt daar eindelijk de geesten uit zijn verleden te ontlopen. Beatlebone is het verhaal van een ruige ontdekkingsstocht en een portret van een artiest die zich op een creatief dieptepunt bevindt. Tegelijkertijd is het een droevige en schitterende komedie van een van de beste schrijvers van dit moment. Zélie en Amari hebben het onmogelijke voor elkaar gekregen: ze hebben de magie teruggebracht naar het koninkrijk Orïsha, waar Zélië's volk – de maji – wordt onderdrukt door een wrede heerser. De krachten die daarbij vrijkwamen waren alleen zó groot, dat niet alleen zijzelf, maar ook hun tegenstanders hun magische krachten hebben teruggekregen. Wanneer de koning zich opmaakt om

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

Orisha aan te vallen, probeert Zélie uit alle macht de maji te verenigen om te voorkomen dat ze onder de voet worden gelopen. Daarnaast is het van het grootste belang dat Amari haar recht op de troon behoudt. Met zoveel zware taken op haar schouders, weet Zélie niet of ze het gaat redden...

Free-spirited and rebellious, Saira has grown up in California with her beautiful, obedient sister Ameena. From childhood, she has broken the boundaries between her desire for independence and her family's traditions - in particular, her Bombay-bred mother's idea of how girls should behave. Now, hungry for experience and curious about the world, Saira travels to Karachi for a wedding, and stumbles on family secrets that will shape the rest of her life.

It's the beginning of a journey of understanding and reconciliation that goes back three generations.

Further surprises are to come as Saira visits London and discovers the political forces that have driven her father's family, in India and in England. As her background gradually reveals itself, Saira finds that the battles she faces - over love, belonging and fulfilment - have faced others before, and comes to realise that her many-layered inheritance is a thing to be treasured. In a beautifully written and deeply moving narrative, Nafisa Haji explores issues of displacement and belonging and the lure of family, home and tradition versus career and the excitement of the wider world - for men as well as women.

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

Het ontroerende en inspirerende verhaal van Malala 'Ik kom uit een land dat om middernacht is gesticht. Toen ik de dood in de ogen keek, was het middaguur net aangebroken.' Wie is Malala? Malala Yousafzai werd in 2012 van zeer dichtbij in het gezicht geschoten door een talibanstrijder. Ze was toen vijftien jaar oud. Al snel werd dit wereldnieuws. Malala is het slachtoffer van een gruwelijke aanslag op haar leven. Dit omdat ze als meisje in Pakistan naar school gaat. Ze overleeft de aanslag en haar verhaal gaat de hele wereld over. Sindsdien is Malala het symbool van de strijd voor onderwijs voor iedereen. Lees nu het verhaal van Malala zelf! Hoe zij opgroeide in Pakistan, hoe haar familie omgaat met alle problematiek en hoe haar leven er nu uitziet.

This book presents translations of eight closely related 18th- and 19th-century Bengali folk tales centered on Satya P?r and the people he helps. While the worship of Satya P?r is the ostensible motivation for the tales, they really demonstrate his miraculous powers, which authenticate him as a legitimate object of worship.

Na Kind van sneeuw vangt Eowyn Ivey in De schitterende rand van de wereld opnieuw de kou, schoonheid en wreedheid van het afgelegen Alaska, en weeft ze die samen tot een warm verhaal over liefde en verlangen. In de winter van 1885 leidt de gedecoreerde oorlogsheld kolonel Allen Forrester

een kleine groep mannen in een expeditie die gedoemd is te mislukken: de Wolverine rivier af lopen en het uitgestrekte en ongetemde Alaska ontdekken. Alaska is rijk aan goud en andere grondstoffen, maar eerdere expedities liepen uit op tragedies. Forrester legt zijn buitengewone ervaringen vast in een dagboek, in de hoop dat het als hij niet terugkeert, terecht zal komen bij zijn zwangere vrouw Sophie. Sophie is achter gebleven in Vancouver, waar ze wegkwijnt en ernaar verlangt om samen met haar man mee te kunnen reizen. Wat ze echter niet weet, is dat de winter net zo veel van haar zal vergen als van haar man, en dat zowel haar moed als haar geloof zwaar op de proef gesteld zullen worden.

De dromerige Binyavanga Wainaina groeit op in de Keniaanse middenklasse, een chaos van luide en kleurrijke geluiden: de föhns in zijn moeders schoonheidssalon, fietsbellen, monteurs in Nairobi, de muziek van Michael Jackson en op de achtergrond altijd het aanstekelijke gelach van zijn broer en zus. Hij hoort erbij, maar zoekt naar zijn eigen identiteit. Boeken vormen zijn toevluchtsoord. Terwijl Wainaina een intieme inkijk geeft in zijn leven en groeipijnen, verandert de politieke situatie in zijn land drastisch en daarmee zijn kijk op alles wat hij tot dan toe vanzelfsprekend vond. Wainaina's blik is kritisch zonder ooit aan warmte en humor in te boeten. 'Van een onbekommerde virtuositeit.' – New York Times Book Review
Honderd jaar na de geboorte van Ernest Hemingway

gaat Michael Palin op zoek naar de man achter de legende: een stevige innemer, een verleider, een jager, een globetrotter en vrouwenverzamelaar - maar die als een droom schreef en die via zijn werk een onuitwisbare indruk op de twintigste eeuw heeft achtergelaten. Via Chicago en Michigan naar Italië, Parijs en Spanje, via Florida naar Afrika en weer terug naar Cuba, alle plekken die Hemingway op deze aardbol heeft aangedaan, worden opnieuw door Palin bezocht. Tijdens zijn reizen verplaatst Palin zich in de wereld van Hemingway. Heden en verleden vloeien daarbij in elkaar over, wat leidt tot verrassende momenten'.

Toen Michelle Robinson klein was, was haar wereld de South Side van Chicago, waar zij en haar broer Craig in het appartement van hun ouders op de eerste verdieping een slaapkamer deelden en waar ze in het park tikkertje speelden en waar haar ouders, Fraser en Marian Robinson, haar opvoedden tot een oprechte en zelfverzekerde jonge vrouw. Maar het leven bracht haar al gauw naar heel andere werelden, onder andere de collegezalen van Princeton, waar ze voor het eerst voelde wat het betekende om de enige zwarte vrouw in de zaal te zijn, tot de glazen kantoortoren waar ze als topbedrijfsjurist werkte - en waar op een zomermorgen een rechtenstudent genaamd Barack Obama voor haar bureau verscheen en haar zorgvuldig geplande leven in de war schopte. In dit boek beschrijft Michelle Obama voor het eerst de beginjaren van haar huwelijk, waarin ze probeert een evenwicht te vinden tussen haar werk en gezin enerzijds, en de snel verlopende politieke carrière van haar man anderzijds. Ze maakt ons deelgenoot van

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

hun gesprekken over of hij zich kandidaat moet stellen voor het presidentschap en als het zover is, over haar rol als populaire, maar vaak bekritiseerde persoon in zijn campagne. Ze vertelt alles met charme, humor en ongebruikelijke openhartigheid en geeft een levendig verslag van binnenuit over zowel de historische lancering van haar familie in de wereldwijde spotlights als hun leven in het Witte Huis in die acht gedenkwaardige jaren, waarin zij haar land leert kennen en het land haar. Mijn verhaal voert ons door de bescheiden keukens in Iowa en de balzaal van Buckingham Palace, door momenten van verbijsterende droefenis en verbazingwekkende veerkracht. Het voert ons tot diep in de ziel van die unieke, baanbrekende persoonlijkheid die ernaar streeft oprecht te blijven en haar persoonlijke kracht en stem in dienst te stellen van hogere idealen. Door haar verhaal eerlijk en moedig te vertellen daagt ze ons allemaal uit: wie zijn wij en wat willen we worden?

Spaces of Polyphony covers a lot of ground. It echoes the voices of researchers and their informants from many different places and backgrounds. Among the variety of languages under study and methodological approaches there is also a common ground and narrative thread underpinning the polyphonic chorus of the contributors. From a shared starting point of discourse analysis and inspiration from Bakhtin, the various authors span from East to West, from Moscow to Texas, from Romania and Czech Republic to Mexico. They look into all ages, starting from early childhood, and many walks of life, ranging from casual chatting among relatives to parliamentary speeches and TV shows, including formal

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

education, literary inner monologue and translation. Irony, humour and self-awareness are recurrent themes. The array of voices and dialogism studied in this book is such that it even includes the silent (silenced) voices of people forced to express their heritage by weaving their discourse.

Even onvergetelijk als *De vliegeraar* van Khaled Hosseini. In het Iran van de zeventiende eeuw bereikt een veertienjarig meisje de huwbare leeftijd. Maar in plaats van een prachtige toekomst kondigt een onheilspellende komeet boven de woestijn ongeluk en tegenspoed aan. Als haar vader plotseling overlijdt en geen bruidsschat achterlaat, beginnen het meisje en haar moeder noodgedwongen een nieuw leven in de sprookjesachtige stad Isfahan. Haar oom - een rijke tapijtmaker - en zijn echtgenote nemen de twee vrouwen met tegenzin naar huis. Onder begeleiding van haar oom ontwikkelt het meisje zich tot een briljant tapijtknoopster. Maar door een onbezonnen daad valt ze in ongenade en wordt ze gedwongen een liefdeloos, geheim huwelijk te sluiten. Er is niemand tot wie ze zich kan wenden en ze moet al haar talent en wilskracht aanwenden om voor haarzelf en haar moeder een betere toekomst te creëren.

In deze bijtende en indrukwekkende memoir uit 1987 schetst Vivian Gornick het verhaal van haar jarenlange complexe relatie met haar moeder. Gornick groeit op in The Bronx, in een woonblok vol Joodse arbeidersgezinnen. De mannen zijn grotendeels afwezig door oorlog of werk. Tussen de vrouwen broeit het, maar er is ook veel warmte. Het boek springt soepel en

File Type PDF The Writing On My Forehead Nafisa Haji

sensitief heen en weer tussen Gornicks herinneringen aan haar jeugd en vroege volwassenheid en de lange, intense wandelingen door New York met haar moeder, decennia later. Terwijl de twee ruziën en praten over het verleden, raakt de lezer aan beiden evenzeer gehecht. Aan de dochter vanwege haar scherpe observaties, haar moed en haar vasthoudendheid in het bevragen van haar moeder, en aan de moeder vanwege haar kracht en haar intuïtieve wijsheid. In zijn inleiding zegt Jonathan Lethem terecht: 'Vivian Gornicks memoir heeft die waanzinnige, briljante, pure kwaliteit die een boek uit zijn context tilt en tot een klassieker maakt.' *Gornick is een uitzonderlijke en verbazingwekkende schrijfster – en daar gaat dit boek ten diepste over. – The Nation
*Woorden schieten te kort om uit te drukken hoe goed dit boek is. – The Washington Post
HoningtranenBoekerij

[Copyright: 274dd31cd63287e2e0f565244a5817dc](#)