

## The War Of End World Mario Vargas Llosa

De nieuwe oorlogsthiller van grootmeester Robert Harris Aan het einde van de oorlog geloofde Adolf Hitler nog stellig in een overwinning door middel van zijn nieuwste V2-raketten. Deze konden een explosieve lading van meer dan 1000 kilo met drie keer de snelheid van het geluid vervoeren. De nieuwe raket had ook een enorm bereik, net genoeg om vanuit de bossen van Den Haag de Engelse hoofdstad te bereiken. In november 1944 wordt de Duitse wetenschapper Rudi Graf naar de Hollandse kust gestuurd. Graf werkte ooit samen met Wernher von Braun aan een ruimteraket, maar is inmiddels het brein achter de onvoorspelbare en dodelijke V2. Zijn afkeer van de oorlog zorgt er echter voor dat hij in Scheveningen al snel verdacht wordt van sabotage. De bombardementen op Londen eisen vreselijk veel slachtoffers, en de Engelse regering besluit om een groep jonge vrouwen naar Vlaanderen te sturen in een wanhopige poging om de Duitse raketten uit te schakelen. Kay Caton-Walsh is een officier van de WAAF en zal met gevaar voor eigen leven moeten achterhalen waarvandaan de V2-raketten precies worden afgevuurd.

In 1914 is Vera Brittain twintig jaar oud. Ze staat op het punt te gaan studeren in Oxford als Engeland zijn troepen mobiliseert. Vier jaar later is haar leven, en dat van een hele generatie, voor altijd veranderd. Testament van de Jeugd is een van de beroemdste autobiografieën uit de tijd van de Eerste Wereldoorlog. Vera Brittain werkte als verpleegster dicht bij het front in Frankrijk. Tijdens de oorlogsjaren ontfermde ze zich over ontelbaar veel zwaargewonde jonge mannen, maar verloor zelf haar broer en haar grote liefde. Dit bewogen en bijzondere leven beschrijft ze op passievolle en eerlijke wijze. Testament van de Jeugd was een regelrechte sensatie toen het in 1933 voor het eerst verscheen, en heeft ook vandaag nog niets aan kracht en betovering ingeboet.

A study of the decades leading up to World War II profiles the world leaders, politicians, business people, and others whose personal politics and ideologies provided an inevitable barrier to the peace process and whose actions led to the outbreak of war.

Sarat Chestnut is een eigenzinnig kind van zes als de Tweede Amerikaanse Burgeroorlog uitbreekt. Fossiele brandstoffen zijn verboden, de kusten van het continent zijn verzwolgen door de stijgende zeespiegel en op drift geraakte drones zaaien dood en verderf. Wanneer de familie Chestnut in een vluchtelingenkamp gaat wonen, verandert Sarat in een jong meisje vol woede. Ze neemt een besluit dat dramatische consequenties heeft, niet alleen voor haar en haar familie, maar voor het hele land.

Includes bibliographical references and index.

The book covers the dramatic final five months of the war and Lincoln's role in it. It highlights his final message to Congress in December 1864, passage of the 13th Amendment, his Second Inaugural, his 16 days at the front before Appomattox, his unprecedented visit to Richmond after it fell, and the end of the war."

State-of-the-art reinterpretations of the reasons for Japan's decision to surrender, by distinguished historians of differing national perspectives and differing views.

The wars in Afghanistan and Iraq have focused new attention on a perennial problem: how to end wars well. What ethical considerations should guide war's settlement and its aftermath? In cases of protracted conflicts, recurring war, failed or failing states, or genocide and war crimes, is there a framework for establishing an enduring peace that is pragmatic and moral? Ethics Beyond War's End provides answers to these questions from the just war tradition. Just war thinking engages the difficult decisions of going to war and how war is fought. But from this point forward just war theory must also take into account what happens after war ends, and the critical issues that follow: establishing an enduring order, employing political forms of justice, and cultivating collective forms of conciliation. Top thinkers in the field—including Michael Walzer, Jean Bethke Elshtain, James Turner Johnson, and Brian Orend—offer powerful contributions to our understanding of the vital issues associated with late- and post conflict in tough, real-world scenarios that range from the US Civil War to contemporary quagmires in Afghanistan, the Middle East, and the Congo.

Sample Text

Offers an informative look at the events that lead to World War I; a review of the war on land, at sea and in the air; overviews of the tactics used by flying aces Billy Bishop and the Red Baron; a discussion of the largest sea battle in history; and an examination of the deadly confrontations that took place on the Western Front.

Ken Follett Kou uit het oosten Deel 3 van de Century-trilogie De Oost-Duitse Rebecca Hoffman ontdekt dat ze wordt afgeluisterd door de Stasi en doet iets impulsiefs dat haar leven onherroepelijk zal veranderen. George Jakes, zoon uit een gemengd huwelijk, bemachtigt een baan op het departement van Robert F. Kennedy, waar hij op zeer persoonlijke wijze verstrikt raakt in de strijd voor gelijke burgerrechten. Cameron Dewar moet als spion enorme risico's nemen om zijn idealen na te streven. Dimka Dvorkin raakt als assistent van Nikita Chroesjtsjov verwickeld in de wedloop die de VS en de Sovjet-Unie op het randje van een kernoorlog zal brengen, terwijl zijn zus Tanja een politieke rol krijgt die haar van Moskou naar Cuba en van Praag naar Warschau brengt. Tegen de turbulente achtergrond van burgerprotesten, politieke schandalen, de val van de Berlijnse Muur, de Cubacrisis en de opkomst van de rock-'n-roll vinden deze moedige jonge mensen uit vijf met elkaar verweven families ieder hun weg door de geschiedenis.

Never-before-published fiction by one of the finest war authors of the twentieth century In 1943, a young soldier named James Jones returned from the Pacific, lightly wounded and psychologically tormented by the horrors of Guadalcanal. When he was well enough to leave the hospital, he went AWOL rather than return to service, and began work on a novel of the World War II experience. Jones's AWOL period was brief, but he returned to the novel at war's end, bringing him to the attention of Maxwell Perkins, the legendary editor of Fitzgerald, Hemingway, and Thomas Wolfe. Jones would then go on to write From Here to Eternity, the National Book Award-winning novel that catapulted him into the ranks of the literary elite. Now, for the first time, Jones's earliest writings are presented here, as a collection of stories about man and war, a testament to the great artist he was about to become. This ebook features an illustrated biography of James Jones including rare photos from the author's estate.

It is a story of life. That man will choose life rather than war.

In mei 1866 schrijft Leo Tolstoj het woord einde onder een manuscript dat generaties lezers in zijn ban zal krijgen. Aanvankelijk heet het boek Eind goed, al goed, later wordt de titel veranderd in Oorlog en vrede. Het verhaal eindigt met een dubbel huwelijk, en niet met de dood van de grote held vorst Andrej Bolkonski. Delen van het manuscript worden gepubliceerd in tijdschriften en de auteur doet verscheidene pogingen het boek gedrukt te krijgen. Pas drie jaar later zal het boek verschijnen. Deze editie is de oerversie, in de prachtige Nederlandse vertaling van Peter Zeeman en Dieuwke Papma. Deze Oorlog en vrede is ongeveer half zo lang als de gecanoniseerde versie, ontbeert de lange uitweidingen over geschiedfilosofie, bevat vele andere scènes en verwickelingen en leidt naar een geheel ander einde. Met de uitgave van deze oorspronkelijke versie zag een nieuwe, frisse Tolstoj het licht.

An encyclopedia on the impact of war on American society from the first conflicts between Native Americans and Europeans to the Iraq War, containing four hundred alphabetized, cross-referenced entries, more than two hundred illustrations, and approximately ninety primary documents.

Beschrijving van de verschrikkingen van de stellingenoorlog 1914-'18 in Frankrijk, aan de hand van de lotgevallen van een groep Duitse jongens.

Aan het begin van de twintigste eeuw dachten veel mensen dat een lange periode van welvaart, vooruitgang en vrede was begonnen: 1913 was een bruisend en optimistisch jaar. Maar een jaar later begon voor Europa de bloedigste periode in haar geschiedenis, die mensenlevens en economieën verwoestte en aan het slot waarvan het zijn wereldwijde invloed ook nog eens kwijt was. Hoe kon dit gebeuren? Wát is er eigenlijk gebeurd? In 1914, een fascinerende reconstructie, laat Margaret MacMillan zien dat niet alleen technologische en politieke ontwikkelingen maar ook momenten van menselijke zwakte Europa richting afgrond leidden.

Most accounts of Canada and the First World War either ignore or merely mention in passing the churches' experience. Such neglect does not do justice to the remarkable influence of the wartime churches nor to the religious identity of the young Dominion. The churches' support for the war was often wholehearted, but just as often nuanced and critical, shaped by either the classic just war paradigm or pacifism's outright rejection of violence. The war heightened issues of Canadianization, attitudes to violence, and ministry to the bereaved and the disillusioned. It also exacerbated ethnic tensions within and between denominations, and challenged notions of national and imperial identity. The authors of this volume provide a detailed summary of various Christian traditions and the war, both synthesizing and furthering previous research. In addition to examining the experience of Roman Catholics (English and French speaking), Anglicans, Presbyterians, Methodists, Baptists, Lutherans, Mennonites, and Quakers, there are chapters on precedents formed during the South African War, the work of military chaplains, and the roles of church women on the home front.

In de claustrofobische roman Laat de wereld achter van Rumaan Alam wordt een familievakantie ruw verstoord als de eigenaren van de vakantiewoning ineens in paniek op de stoep staan. In Laat de wereld achter van Rumaan Alam gaan Amanda en Clay op vakantie naar een afgelegen woning op Long Island. Ze willen tot rust komen van hun drukke New Yorkse leven, qualitytime met hun tienerkinderen doorbrengen en proeven van het goede leven in dit luxe vakantiehuis. Maar hun idylle wordt op een late avond wreed verstoord. Ruth en G.H., het oudere stel van wie Amanda en Clay het huis hadden gehuurd, keren in paniek terug uit Manhattan. Er was een black-out. En nu is dit landelijke gebied opeens ook verstoken van televisie, internet en mobiel bereik. De twee gezinnen zijn op elkaar aangewezen.

In de relatief kleine ruimte van het huis ontdekt ieder zijn ware aard in onzekere tijden. Laat de wereld achter is op de huid van de tijd geschreven en snijdt veel maatschappelijke thema's aan, zoals ras, klasse en hoe we ons gedragen in tijden van crisis. Laat de wereld achter van Rumaan Alam zal niemand onberoerd laten. 'Alam gaat helemaal op in zijn personages. Het resultaat is een onderhoudende roman vol onderhuidse spanning. Deze roman gaat helemaal over onze tijd.' – Kirkus Reviews 'Spectaculair en omineus.' – Publishers Weekly 'Laat de wereld achter is een zeldzame roman: een prachtig geschreven, emotioneel beladen pageturner. Alam schrijft intelligent en elegant over complexe thema's als voorrecht en het lot.' – Jenny Offill 'Een spannende roman over ras en klasse.' – USA Today 'Een betoverende roman.' – The New Yorker 'In deze tijden heb ik geen focus – mijn aandacht gaat van onwaarschijnlijke nieuwsberichten naar het oneindig scrollen door berichten, binnen de muren van mijn woning waar ik me al sinds maart bevind. Ik werd bevangen door de urgentie, de schoonheid en de griezelig gelijkende wereld in Alams roman.' – The Paris Review 'Een pageturner, een perfecte mix van filmische en literaire kwaliteiten.' – The Wall Street Journal 'Laat de wereld achter is intrigerend en claustrofobisch, en nodigt uit om ons ongemak te onderzoeken en te reflecteren op onze eigen overhaaste oordelen. Het levert een schitterend en duister beeld op van familie, ras, klasse, en wat het belangrijkste is wanneer het onmogelijke werkelijkheid wordt.' – Esquire

Een van de mooiste romans over de Joegoslavische Burgeroorlog Zagreb, 1991. De tienjarige Ana Juric leidt een zorgeloos bestaan. Maar wanneer in Joegoslavië de oorlog uitbreekt wordt haar idyllische jeugd ruw verstoord. Het dagelijks leven wordt opeens gekenmerkt door voedselrantsoenen, luchtaanvallen en mitrailleurgeweld. Buren beginnen elkaar te wantrouwen en Ana's gevoel van veiligheid brokkelt langzaam af. Wanneer ze er plotseling alleen voor komt te staan, moet Ana haar weg zien te vinden in een gevaarlijke wereld. New York, 2001. Ana studeert en woont in Manhattan. Hoewel ze getracht heeft het verleden achter zich te laten, kan ze niet aan haar oorlogsherinneringen ontsnappen – ze heeft geheimen die ze zelfs voor haar geliefden verzwijgt. Achtervolgd door de gebeurtenissen die haar familie voor altijd hebben veranderd, besluit ze na tien jaar naar Kroatië terug te keren, in de hoop vrede te sluiten met de plek die ze ooit thuis noemde. Wie het mooist valt is een briljante, met veel vaart geschreven debuutroman die belicht hoe oorlog een levensloop kan bepalen. De pers over Wie het mooist valt 'Vakkundig en krachtig debuteert.' Trouw 'Klare taal die met regelmaat door merg en been gaat. Novic weet wat ze doet.' NRC Handelsblad 'Sara Novicmaakt in deze debuutroman indruk met de ingetogen wijze waarop ze de gruwelen van de oorlog en de invloed daarvan op een tienermeisje verwoordt.' \*\*\*\* Leeuwarder Courant 'Vanaf de eerste regel grijpt Wie het mooist valt je bij de strot om niet meer los te laten.' Margriet 'Wie het mooist valt is een zeer volwassen debuut. Dit is dé manier om fictie waarachtig te maken.' Tzum.nl 'Wie het fenomeen oorlog en het effect daarvan op gewone mensen wil begrijpen, leest dit verbijsterende debuut over de Joegoslavische Burgeroorlog.' Zin 'Een integer document tegen oorlog en voor menselijkheid.' De Limburger 'Verpletterend. De eerste zin is de meest memorabele openingszin uit de hedendaagse literatuur, en alle zinnen die daarop volgen zijn even sterk.' USA Today 'Levendig en krachtig geschreven, een verhaal dat iedereen zal raken. De geschiedenis van gebroken levens in een ver land tilt de auteur op tot een universeel verhaal.' The New York Times 'Aangrijpend. In teder en eloquent proza verkent Novic de dunne scheidslijn tussen leven en overleven.' O. The Oprah Magazine

Dit prettig te lezen verslag van de Eerste Wereldoorlog vormt de basis voor een door Channel 4 uitgezonden serie. In dit uitvoerig gedocumenteerde boek laat Hew Strachan zien dat de Eerste wereldoorlog niet alleen maar een Europese aangelegenheid was, maar een zaak van de hele wereld. Dit enorm gedetailleerde werk geeft een nieuw beeld van de oorlog, n.l. een die laat zien dat het voeren van de oorlog voor veel landen een groter politiek doel diende. En dat deze niet alleen werd uitgevochten in de loopgraven aan het westelijke front, maar ook bijvoorbeeld in de Alpen en in Afrika. Het boek is rijkelijk geïllustreerd met zwartwitfoto's en bevat zelfs een katern met fraaie kleurenfoto's. Vanwege de nieuwe inzichten voor de Eerste Wereldoorlog-geschiedkundige een must, maar ook zeer zeker geschikt voor leken.

On the day after Halloween, in the year 1327, four children slip away from the cathedral city of Kingsbridge. They are a thief, a bully, a boy genius and a girl who wants to be a doctor. In the forest they see two men killed. As adults, their lives will be braided together by ambition, love, greed and revenge. They will see prosperity and famine, plague and war. One boy will travel the world but come home in the end; the other will be a powerful, corrupt nobleman. One girl will defy the might of the medieval church; the other will pursue an impossible love. And always they will live under the long shadow of the unexplained

killing they witnessed on that fateful childhood day. Ken Follett's masterful epic *The Pillars of the Earth* enchanted millions of readers with its compelling drama of war, passion and family conflict set around the building of a cathedral. *World Without End* takes readers back to medieval Kingsbridge two centuries later, as the men, women and children of the city once again grapple with the devastating sweep of historical change. *World Without End* is followed by the third of Ken Follett's Kingsbridge novels, *A Column of Fire*.

In de tweede helft van de 20e eeuw zijn de Verenigde Staten en de Sovjet-Unie in een verwoede militaire strijd verwickeld om de eerste lancering van een raket. Die strijd wordt echter bruut verstoord als enorme ruimteschepen zich boven de belangrijkste wereldsteden positioneren, bestuurd door de militair superieure Overlords. In eerste instantie lijken hun eisen goedbedoeld: oorlog en armoede elimineren, de wereldbevolking verenigen en het uitsterven van de mensheid voorkomen. Maar welke prijs moet daarvoor betaald worden? Betekent hun gestage overname van de aarde het einde van de mensheid... of juist het begin? Het einde van het begin wordt sinds de publicatie in 1953 niet alleen als een sciencefictionklassieker gezien, maar ook als een literaire roman van het hoogste niveau. Geen wonder dat de jaarlijkse prijs voor de beste literaire sciencefictionroman de Arthur C. Clarke Award heet.

Returning to her native Dominican Republic, forty-nine-year-old Urania Cabral, discovers that Rafael Trujillo, the depraved dictator called the Goat by the Dominicans, still reigns over his inner circle, which includes Urania's father, with brutality and blackmail, but soon an uprising against him will result in a revolution that will have profound consequences. Reprint. 30,000 first printing.

Een schitterend, genre-overstijgend verhaal voor de fans van Sarah J. Maas en Veronica Roth, maar ook van Audrey Niffenegger en Diana Gabaldon Schwabs Schemering-trilogie wordt verfilmd door de makers van *Spiderman*, *The Fast and the Furious* en *John Wick* Frankrijk, 1714. Als Adeline LaRue wordt uitgehuwelijkt, smeekt ze om meer tijd en een leven in vrijheid. Haar wens gaat in vervulling, maar tegen een vreselijke prijs. Addie zal eeuwig leven, en is gedoemd te worden vergeten door iedereen die ze ontmoet. Zelfs haar ouders vergeten hun dochter op slag en jagen haar hun huis uit. Ontheemd en alleen begint Addie aan een betoverend avontuur dat eeuwen en continenten omspant. Van de achttiende-eeuwse salons van Parijs tot de straten van het moderne New York: Addie leert overal overleven. Maar terwijl haar tijdgenoten de geschiedenisboeken in gaan, blijft Addie onopgemerkt bestaan. Dag na dag, jaar na jaar. Tot ze op een dag een boekhandel in stapt en iemand haar voor het eerst in driehonderd jaar herkent... In de pers 'Intelligent, grappig en sexy. Schwab is een nieuwe ster aan het fantasyfirmament.' *The Independent* 'Schwab schrijft boeiende fantasyverhalen die de lezer vanaf de eerste pagina grijpen en meeslepen in een magische wereld.' *NBD Biblion* 'Geweldig creatief en vindingrijk.' *The Guardian* 'Heeft alles om een klassieker te worden. Dit boek is goud waard.' *Deborah Harkness*, auteur van *Allerzielen* 'Wie vinden onze lezers de beste auteurs van het jaar? Lucinda Riley, Karin Slaughter en V.E. Schwab.' *Chicklit.nl*

In *Global Political Economy and the Modern State System* Tobias ten Brink contributes to an understanding of the modern state system, its conflicts, and its transformation.

*World War 3: The War To End All Wars* Jaren Alexander Edwards

World War One was one of the bloodiest wars in modern history. At its end, it had claimed over seventeen million lives. It led to the collapse of nations, the abdication of monarchies and ended empires. Entire divisions of men perished in the pursuit of mere miles of uninhabitable wasteland—towns were pulverized and millions displaced. It became a horrendous war of attrition, each side competing to kill as many of their foe as possible. Inside you will read about... ? 1914 - Blood Is Spilled ? 1915 - The Dawn Of The Industrialized War ? 1916 - Unrelenting Bloodshed ? 1917 - Revolution, Revelation and Catastrophe ? 1918 - The Great War At An End It became the first industrialized war in history and introduced revolutionary technology into the fray. The Airplane, the Tank and the Machine Gun first saw action collectively during the conflict. It was also the first war in which poison gas was used to choke young men out of their trenches. This book is a timeline account of the important events that shaped the First World War. It details the events and causes that led the world to war. This book covers the milestone moments, important battles, and how the outcome changed the world forever.

*The War of the End of the World* is one of the great modern historical novels. Inspired by a real episode in Brazilian history, Mario Vargas Llosa tells the story of an apocalyptic movement, led by a mysterious prophet, in which prostitutes, beggars and bandits establish Canudos, a new republic, a libertarian paradise. 'A bold work of force and power, a tragic masterpiece with something of the sweep and freedom of the great novels of the nineteenth century.' *Listener* 'A vast, fantastic . . . Thunderous novel.' *The Times*

One of the most famous science-fiction stories ever written, *The War of the Worlds* helped launch the entire genre by exploiting the concept of interplanetary travel. First published in 1898, the novel terrified readers of the Victorian era with its account of an invasion of hostile creatures from Mars who moved across the English landscape in bizarre metal transports, using deadly heat rays to destroy buildings and annihilate all life in their path. Its power to stir the imagination was made abundantly clear when Orson Welles adapted the story for a radio drama on Halloween night in 1938 and created a national panic. Despite readers' increasing sophistication about space travel and interplanetary invaders, *The War of the Worlds* remains a riveting reading experience. Its narrative energy, intensity, and striking originality remain undiminished, ready to thrill a new generation of readers with old-fashioned storytelling power.

In 'De Slag om Arnhem' geeft gerenommeerd historicus en meesterteller Antony Beevor, auteur van bestsellers als 'D-Day' en 'Stalingrad', met veel oog voor de militaire en politieke beslissingen, een compleet beeld van het strijdveld rondom Arnhem. Een van de grootste luchtladingen uit de oorlog, een heroïsche strijd die negen dagen duurde, een catastrofale misrekening van de Britten en de laatste overwinning van Adolf Hitler. Gebruikmakend van nieuw archiefmateriaal schetst hij de lotgevallen van soldaten en burgers en ontdoet hij de veldslag van zijn mythen. Antony Beevor komt met een nieuw standaardwerk over de Slag om Arnhem: een uitputtende geschiedschrijving met alle militaire details en aandacht voor de menselijke verhalen. 'Beevors grote talent is zijn vermogen soepel in en uit te zoomen op de strategische beslissingen op hoog niveau en de lotgevallen van de soldaten en burgers aan het front. Hij toont de oorlog in al zijn gruwelijkheid en onmenselijkheid.' – *Historisch Nieuwsblad* Under the rule of the unseen military dictator General Ordia, suspicion, paranoia and blackmail become realities of public and private life. Through the doors of the Cathedral, a bar and brothel in Lima, come the participants in this novel, including the central character Ambrosio.

A man who finds a sense of purpose on the battlefield. MY NEWEST BOOK: <https://play.google.com/store/books/details?id=b7t1DwAAQBAJ>

This book gives lots of information about the Second World War. It starts from the rise of Hitler to the consequences of the defeated Axis powers. From the war crimes to the bloody battles. From the famous heroes and villains, to the definition of all the words. This book has all that stuff!

World War I was the beginning of "Modern Warfare." The Great War's new weaponry: poison gas, machine guns, tanks, airplanes, and even submarines forever changed the way battles were fought. Who would ever think that a single bullet from an assassin's gun could start a war that would be fought on a larger scale than ever before? Probably no one--but that's what happened! In this book, kids will see for themselves the events leading up to the first "World War"--and will hunker down in the trenches of eastern Europe with the troops of many nations as they fight "the war to end all wars."

Beyond Today Magazine -- September/October 2018 -- World War I, which ended a century ago, was so brutally horrifying that it was soon called "The War to End All Wars." Yet it was

anything but. It was followed a generation later by World War II, and countless wars since then. What is the root cause of war? Can mankind ever find peace? Be sure to read this issue to understand the answers! Inside this issue -- How Will War End? -- "The War to End All Wars": Why Can't We Find Peace? -- Will We Ever Achieve Peace? -- Spanish Flu: The Pandemic That Changed the World -- Jesus Christ's 1,000-Year Reign on Earth -- Shocking Teachings of Jesus: The Kingdom of God -- No Man Left Behind -- Grandparents Who Are Grand -- Follow Me: More Than Sparrows -- Mini-Study: Armageddon and the Day of the Lord -- Current Events and Trends -- Letters From Our Readers

Geactualiseerde uitgave met nieuw hoofdstuk en voorwoord Onderzoeksjournalist Huib Modderkolk deed jarenlang onderzoek naar de digitale wereld. Hij begon als leek, maar won steeds meer het vertrouwen van bronnen, die hem de schaduwkant van de moderne wereld toonden. Modderkolk beschrijft stapsgewijs hoe groot de afhankelijkheid van technologie is en welke risico's daarmee gepaard gaan. Vijandige regimes dringen ongezien Nederlandse organisaties binnen en overheden en bedrijven slurpen data. Iedere ontdekking roept nieuwe vragen op. Wie leest mee met onze appjes? Hoe ver reiken de tentakels van de Nederlandse veiligheidsdiensten? En hoe kunnen we onszelf beschermen? Aan de succesvolle eerste editie, die tienmaal herdrukt moest worden, voegde Modderkolk een actueel voorwoord en hoofdstuk toe. Daarin laat hij een nieuw onderdeel van de online strijd zien: het beïnvloeden van het maatschappelijk sentiment. Twee Spanjaarden foppen sociale media, maar verliezen de controle over hun uitvinding. Als het middel vervolgens in Russische handen valt, is de geest uit de fles.

[Copyright: b4e84f3036f610ec7fee5a5e9dc7dbdc](https://www.pdfdrive.com/the-war-of-end-world-mario-vargas-llosa-pdf-free.html)