

## The Sparrow By Mary Doria Russell

From the acclaimed author of *The Sparrow* comes a new, extraordinarily imaginative SF novel which continues the powerful, moving story of Emilio Sandoz, the charismatic Jesuit priest who led the well-intentioned but catastrophic mission to the distant planet of Rakhat, and journeyed to the furthest reaches of the human soul. Now, in *Children of God*, Father Emilio Sandoz returns and - against his will - is forced to continue his quest for the meaning, if any, of God's plan. Dazzlingly imaginative, philosophically provocative and immeasurably entertaining, *Children of God* is a must-read for fans of *The Sparrow*, and a startlingly fresh adventure for newcomers to Mary Doria Russell's special literary magic.

Deze virtuoze, grensverleggende roman gaat over datgene wat mensen verbindt, zelfs als ze lichtjaren van elkaar gescheiden zijn. 'Van een andere planeet. De miscommunicatie tussen de twee echtelieden snijdt je geregeld door de ziel. Wat een schrijver.' de Volkskrant 'Dit is Michel Fabers tweede meesterwerk, heel anders dan *Lelieblank*, *scharlakenrood*, maar in alle opzichten even overtuigend en memorabel. Het is waanzinnig meeslepend.' david mitchell 'Een boeiende, betoverende ideeënroman van een ongewoon intelligente en helderziende schrijver.' The Independent 'Een buitengewone roman die leest als een trein.' yann martel Michel Faber (1960) werd geboren in Den Haag, groeide op in Australië en woont nu in Schotland. Zijn debuutbundel *Gods speelgoed* werd juichend ontvangen en meermaals bekroond. Sindsdien behoort hij tot de crème de la crème van de internationale moderne letterkunde. Zijn opzienbarende roman *Onderhuids* werd verfilmd met Scarlett Johansson in de hoofdrol. Van Fabers magnum opus *Lelieblank*, *scharlakenrood* werden wereldwijd honderdduizenden exemplaren verkocht.

Nooit eerder beschreef iemand zo geloofwaardig, maar ook zo schitterend hoe stil en radicaal anders de wereld eruit zou zien als er vrijwel geen mensen meer zouden wonen. Hig heeft tien jaar geleden als een van de weinigen een pandemie overleefd. Hij woont nu in de hangar van een verlaten vliegveld met als enig gezelschap zijn hond en zijn chagrijnige, vechtlustige buurman. Om zijn dagen te vullen zweeft Hig in een oud vliegtuigje rondjes boven het uitgestorven land of trekt hij de bergen in om te vissen en te doen alsof alles hetzelfde is gebleven. Zijn leven is betrekkelijk veilig, maar ook eenzaam. Wanneer Hig via zijn radio plotseling een geluidssignaal opvangt, gloort bij hem de hoop dat er ergens ver weg een beter bestaan op hem wacht, iets wat lijkt op zijn oude leven. Hij besluit het erop te wagen en vliegt met zijn laatste restje brandstof verder weg dan hij ooit is geweest. *De Hondster* is een adembenemend, beklemmend, maar ook hoopgevend verhaal over een romantische overlever. Peter Heller schrijft over het buitenleven in onder meer *National Geographic Adventure* en *Outside Magazine*. Hij reisde de wereld over in een kajak en schreef verschillende non-fictieboeken over zijn belevenissen. *De Hondster* is zijn literaire debuutroman en werd in Amerika direct al een enorm succes. Het was een *New York Times*-bestseller en Boek van de Maand bij zowel Amazon als Barnes & Noble. Het boek zal wereldwijd verschijnen. `Het proza is duidelijk debet aan zinssmeden als McCarthy, Hemingway en Jack London, maar heeft ook lyrische landschapsbeschrijvingen en natuurassociaties. Het is altijd opwindend (en vrij zeldzaam) om te zien dat een journalist afwijkt van de geëffende paden om het onontgonnen gebied van de fictie te betreden, en er vervolgens zon briljant succes van maakt. John Seabrook, *The New Yorker* `Dit is het echte werk. Hellers stem is buitengewoon en zijn robuustheid als verteller verbergt een prachtige en bijtende rusteloosheid. Literatuur zoals het bedoeld is. *The Wall Street Journal* `De Hondster van Peter Heller is een hemels boek. Het is een van die boeken die de lezer nog lang bijblijft, beurtelings aangrijpend, gelaagd en opwindend. A.J. Kirby, *New York Journal of Books* *Ecofeminist Science Fiction: International Perspectives on Gender, Ecology, and Literature* provides guidance in navigating some of the most pressing dangers we face today. Science

fiction helps us face problems that threaten the very existence of humankind by giving us the emotional distance to see our current situation from afar, separated in our imaginations through time, space, or circumstance. Extrapolating from contemporary science, science fiction allows a critique of modern society, imagining more life-affirming alternatives. In this collection, ecocritics from five continents scrutinize science fiction for insights into the fundamental changes we need to make to survive and thrive as a species. Contributors examine ecofeminist themes in films, such as *Avatar*, *Star Wars*, and *The Stepford Wives*, as well as television series including *Doctor Who* and *Westworld*. Other scholars explore an internationally diverse group of both canonical and lesser-known science fiction writers including Oreet Ashery, Iraj Fazel Bakhsheshi, Liu Cixin, Louise Erdrich, Hanns Heinz Ewers, Larissa Lai, Ursula K. Le Guin, Chen Qiufan, Mary Doria Russell, Larissa Sansour, Karen Traviss, and Jeanette Winterson. *Ecofeminist Science Fiction* explores the origins of human-caused environmental change in the twin oppressions of women and of nature, driven by patriarchal power and ideologies. Female embodiment is examined through diverse natural and artificial forms, and queer ecologies challenge heteronormativity. The links between war and environmental destruction are analyzed, and the capitalist motivations and means for exploiting nature are critiqued through postcolonial perspectives.

In 'Quichot' van Salman Rushdie wekt Sam DuChamp, auteur van middelmatige spionageboeken, ene Quichot tot leven: een hoffelijke, gepensioneerde handelsreiziger die bezeten is van de realtyster Salma R. Met zijn (denkbeeldige) zoon Sancho begeeft Quichot zich op een queeste dwars door trumpiaans Amerika, om zijn liefde aan Salma te betuigen. Samen trotseren vader en zoon de gevaren van het 'Tijdperk van Alles-Is-Mogelijk'. Ondertussen heeft hun schepper, die in een midlifecrisis verkeert, zijn eigen problemen. Net zoals Cervantes 'Don Quichot' bedoelde als satire op zijn maatschappij neemt Salman Rushdie het huidige Amerika op de korrel: een land dat balanceert op de rand van een morele afgrond, in een tijdperk waarin feiten buitengewoon moeilijk te onderscheiden zijn van fictie. 'Quichot' is hét boek voor onze warrige tijd. 'Quichot' staat op de shortlist van The Booker Prize 2019.

De wereld is veranderd. Het is oorlog en Groot-Brittannië, wat voedsel en energie betreft geheel afhankelijk geworden van de VS wordt geregeerd door een totalitair bewind dat kortweg het Gezag wordt genoemd. Waardevolle goederen en wapens zijn in beslag genomen, burgers worden nauwgezet in de gaten gehouden en alle vrouwen zijn verplicht apparaatjes te laten implanteren ter voorkoming van zwangerschap. Dit is het verhaal van Zuster, een jonge vrouw die probeert aan deze onderdrukking te ontsnappen. Ze vertelt over haar pogingen om het leger van Carhullan te vinden, een door mythes omgeven groep vrouwen die in een afgelegen deel van Cumbrië zou wonen. Hoewel de precieze plannen van de vrouwen onbekend zijn, vormen ze voor Zuster een laatste hoop op verlossing. De vrouwen van Carhullan is een getuigenis van de triomf van het individu in benarde omstandigheden. Het is een visionaire, uiterst fijngevoelige roman van een schrijfster met een onvoorstelbare verbeeldingskracht. Sometimes the gray has the most beautiful lustre. "The Sparrow" is a text-free and multilingual picture book with a Christmas story inspired by the poem "The Sparrow on Christmas Morning" by the Finno-Swedish author Zacharias Topelius. Topelius wrote the poem in memory of his son Rafael that had at the age of one the spring before. Today the poem is more known as a Finnish Christmas carol written by Otto Kotilainen.

"Great reads for busy people." This is a guide to help busy people find great reads in fiction and non-fiction. Filled with recommendations of popular, entertaining reading, this book covers mystery and suspense, romance, women's fiction and chick lit, westerns, science fiction, such nonfiction topics as animals, art, biography, memoirs, business, true crime, and more. Plus, each entry includes a summary of the book, its significance, and a critique/observation/comment.

Apart from impressive liturgical expressions every year in Advent and one stirring statement called "The Christian Hope," which concludes the Prayer Book Catechism, the Episcopal Church is not known for its formation and application of eschatology--the doctrine of last things. *A Heart for the Future: Writings on the Christian Hope* may change that. The distinguished and diverse contributing authors--including Robert M. Cooper, Robert D. Hughes, Harold T. Lewis, Fredrica Harris Thompsett, Paul F. M. Zahl, and Robert Boak Slocum (who is also the general editor)--differ widely in method, meaning, and approach. They are very much alike, however, in the rigor with which they profess their faith in the Christian future, avoiding the simplistic eschatology that would cleave the Body of Christ in two by creating a false dichotomy between walking with God in this world and walking toward God in the next. The choice Christians must make is not between the now and the external; it is between being forward-looking and being backward-looking. Unless we look with eagerness and longing toward the future, we will stay stranded in the past. To live the Christian life today, we need *A Heart for the Future*.

*Religion in Science Fiction* investigates the history of the representations of religion in science fiction literature. Space travel, futuristic societies, and non-human cultures are traditional themes in science fiction. Speculating on the societal impacts of as-yet-undiscovered technologies is, after all, one of the distinguishing characteristics of science fiction literature. A more surprising theme may be a parallel exploration of religion: its institutional nature, social functions, and the tensions between religious and scientific worldviews. Steven Hrotic investigates the representations of religion in 19th century proto-science fiction, and genre science fiction from the 1920s through the end of the century. Taken together, he argues that these stories tell an overarching story--a 'metanarrative'--of an evolving respect for religion, paralleling a decline in the belief that science will lead us to an ideal (and religion-free) future. Science fiction's metanarrative represents more than simply a shift in popular perceptions of religion: it also serves as a model for cognitive anthropology, providing new insights into how groups and identities form in a globalized world, and into how crucial a role narratives may play. Ironically, this same perspective suggests that science fiction, as it was in the 20th century, may no longer exist.

Deel 1 van Alex Marshalls avontuurlijke fantasy-trilogie. Dit is epische fantasy zoals je die nog nooit hebt gelezen. Een Kroon voor Koud Zilver is deel 1 van Alex Marshalls avontuurlijke fantasy-trilogie, die doet denken aan een Tarantino-film. Dit is epische fantasy zoals je die nog nooit hebt gelezen. 'Alles liep op rolletjes, tot aan het bloedbad...' Twintig jaar geleden trok de gevreesde Kobalt Zosia met haar vijf trawanten en een huurlingenleger ten strijde en bracht ze het grootste koninkrijk ter wereld ten val. Toen er geen titels meer waren te winnen en geen werelden meer waren te veroveren, trok ze zich terug en liet ze haar legende verdwijnen in de geschiedenisboeken. Maar nu is het vreedzame bestaan dat ze voor zichzelf heeft opgebouwd ruw verstoord door de afslachting van haar complete dorp. Uit op wraak trekt Zosia weer ten strijde. Maar als ze gerechtigheid wil, zal ze eerst de confrontatie aan moeten gaan met een hoop wrok koesterende vijanden, oude bondgenoten met een twijfelachtige loyaliteit en een vreemd leger dat marcheert onder een wel heel vertrouwde banier. Vijf trawanten Een legendarische generaal En een laatste strijd om gerechtigheid ----- 'Een eersteklas fantasy-avontuur... schitterende verhaallijn,

grimmige humor en een tandenknarsende intrige.' Publishers Weekly (met ster) 'Dit meeslepende avontuur schittert met details die de wereld tot leven brengen: echo's van verloren culturen, drugsverslaafden die zich door giftige insecten laten prikken, en ongebruikelijke sekserollen.' Library Journal (met ster) 'Fans van diepzinnige verhaallijnen, ijzersterke heldinnen en fantasy-verhalen die je geheel in beslag nemen, zullen van dit boek gaan houden.' RT Book Reviews 'Rijk aan personages die worden gedreven door passie, plicht en angstaanjagend menselijke gebreken. Een Kroon voor Koud Zilver haalt het klassieke fantasy-genre door het slijk, maar doet dit op een gevatte, wonderlijke en wijze manier.' NPR Books 'Deze gespierde wraakroman leest als een Tarantino-film: een vermakelijke mix van avontuur en komedie, afgewisseld met duistere momenten, scherpzinnige dialogen en explosieve scènes.' Booklist (met ster) From the bestselling and award-winning author of *The Sparrow* comes "historical fiction that feels uncomfortably relevant today" (Kirkus Reviews) about "America's Joan of Arc"—the courageous woman who started a rebellion by leading a strike against the largest copper mining company in the world. In July 1913, twenty-five-year-old Annie Clements has seen enough of the world to know that it's unfair. She's spent her whole life in the mining town of Calumet, Michigan, where men risk their lives for meager salaries—and have barely enough to put food on the table for their families. The women labor in the houses of the elite, and send their husbands and sons deep underground each day, dreading the fateful call of the company man telling them their loved ones aren't coming home. So, when Annie decides to stand up for the entire town of Calumet, nearly everyone believes she may have taken on more than she is prepared to handle. Yet as Annie struggles to improve the future of her town, her husband becomes increasingly frustrated with her growing independence. She faces the threat of prison while also discovering a forbidden love. On her fierce quest for justice, Annie will see just how much she is willing to sacrifice for the families of Calumet. From one of the most versatile writers in contemporary fiction, this novel is an authentic and moving historical portrait of the lives of the crucial men and women of the early labor movement "with an important message that will resonate with contemporary readers" (Booklist). De internationale herontdekking van een schitterende roman, in 2015 door The New York Times Book Review gekozen tot een van de 10 beste boeken van het jaar Uit het midden van Europa en uit een voorgoed verleden tijd is deze schitterende Hongaarse roman bezig aan een gestage opmars in de wereldliteratuur. De deur vertelt het ogenschijnlijk eenvoudige verhaal van een schrijfster, Magda, en haar nieuwe huishoudster Emerence. Aanvankelijk lijken zij weinig gemeen te hebben, maar al spoedig ontstaat er een bijzondere, zij het broze band tussen de twee. Intussen blijft er een zweem van mysterie rond Emerence hangen; niemand mag de deur voorbij de ontvangsthal van haar huis betreden, behalve haar hond Viola. Wat schuilt daar, en wat is het geheim van Emerence? De deur verscheen oorspronkelijk in 1987, tijdens de laatste stuiptrekkingen van het communisme, maar werd de afgelopen jaren herontdekt en bestormt nu de internationale bestsellerlijsten. Zelden werd de omgang tussen twee vrouwen indringender en mooier beschreven dan in deze prachtige roman. Magda Szabó (1917-2007) was de grootste en succesvolste schrijfster uit Hongarije van de twintigste eeuw. Haar werk werd in meer dan veertig talen vertaald. De deur verscheen oorspronkelijk in 1987. In 2003 won het de Prix Femina étranger. Over De deur: 'Szabó's compositorische vernuft verdient bewondering. Een roman die tot op de

laatste bladzijden blijft boeien.' TROUW 'Als je denkt dat je enigszins vertrouwd bent met het literaire landschap, dan zal De deur je van mening doen veranderen. (...) Szabó's zinnen en beelden spreken enorm tot de verbeelding en brengen machtige emoties met zich mee. Het boek heeft mijn visie op mijn eigen leven veranderd. Het is een werk van ongenadige oprechtheid en gevoelige subtiliteit.' CLAIRE MESSUD, THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

#1 op de New York Times-bestsellerlijst! Ineens staan ze er – de Carls. Op een nacht stuit de drieëntwintigjarige April May op een gigantische sculptuur, die als vanuit het niets opeens midden in Manhattan staat. Ze is meteen verrukt van onverzettelijke beeld, dat ze de naam Carl geeft. Ze maakt een filmpje en zet het op YouTube. Het filmpje gaat viral als blijkt dat er ook in andere steden in de wereld 'Carls' zijn gesignaleerd. April, de 'ontdekker', wordt op slag beroemd en staat vanaf dan voortdurend in de spotlights. Terwijl de druk van de media steeds meer toeneemt, probeert April erachter te komen wat de Carls zijn, waar ze vandaan komen en vooral wat ze willen.

In één catastrofaal ogenblik verdwijnen op de hele wereld miljoenen mensen. Auto's, plotseling zonder bestuurder, raken van de weg. Mensen zien tot hun verbijstering geliefden voor hun ogen in het niets oplossen. Temidden van de wereldwijde chaos gaat piloot Rayford Steele op zoek naar zijn familie, naar antwoorden, naar de waarheid. Op dat moment kan hij nog niet vermoeden dat de zwartste dagen nog in het verschiet liggen... Een geheimzinnige Roemeen, Nicolae Carpathia, krijgt ondertussen in een mum van tijd enorme macht over de mensen. Op de achtergrond speelt een duistere samenzwering van internationale geldmagnaten; ontreddering, chaos en anarchie beheersen het toneel. In het centrum van de gebeurtenissen is journalist Buck Williams getuige van bizarre ontwikkelingen.

NATIONAL BESTSELLER Born to the life of a Southern gentleman, Dr. John Henry Holliday arrives on the Texas frontier hoping that the dry air and sunshine of the West will restore him to health. Soon, with few job prospects, Doc Holliday is gambling professionally with his partner, Mária Katarina Harony, a high-strung, classically educated Hungarian whore. In search of high-stakes poker, the couple hits the saloons of Dodge City. And that is where the unlikely friendship of Doc Holliday and a fearless lawman named Wyatt Earp begins— before the gunfight at the O.K. Corral links their names forever in American frontier mythology—when neither man wanted fame or deserved notoriety.

8 September 1943. Italy has sued for peace with the Allies and 14-year-old Claudette Blum is learning Italian on the run. She and her father are among the thousands of Jewish refugees scrambling over the Alps to where they hope they will be safe at last. What they don't know is that tomorrow Italy will be under German occupation and about to become a vicious battleground between the Nazis, an increasingly confident resistance and the advancing Allies... Set against this dramatic historical backdrop, Mary Doria Russell's new novel recalls - through the lives of a handful of brilliantly-drawn characters: a mercurial Italian resistance leader, a Catholic priest, an Italian rabbi's family, a disillusioned Wehrmacht doctor - the little known conspiracy of ordinary Italians who saved the lives of thousands of Jews during the final, desperate 20 months of the war. Full

of drama, warmth, nobility and, for all the darkness, hope, A THREAD OF GRACE tells a story of ordinary people caught up in extraordinary times and accomplishing remarkable things. It is a breathtaking achievement.

Een angstaanjagende, zenuwslopende vertelling van de auteur van de wereldwijde bestseller World War Z. Een experimentele ecogemeenschap wordt compleet van de buitenwereld afgesloten na een catastrofale vulkaanuitbarsting. Maar de vuurhaarden en asregens zijn niet de enige gevaren waardoor het dorp bedreigd wordt. Iets roert zich diep in de nacht, wakker geschud uit een lange winterslaap... en het komt steeds dichterbij. Door middel van dagboekverslagen en interviews komt langzaam maar o zo zeker de gruwelijke waarheid naar boven.

"Essays are arranged chronologically and form a historical survey of science fiction, showing how early writers like Dante and Mary Shelley revealed a gradual shift toward a genuine understanding of science; and how H.G. Wells first showed the possibility

Mary Doria Russell, the bestselling, award-winning author of *The Sparrow*, returns with *Epitaph*. An American Iliad, this richly detailed and meticulously researched historical novel continues the story she began in *Doc*, following Wyatt Earp and Doc Holliday to Tombstone, Arizona, and to the gunfight at the O.K. Corral. A deeply divided nation. Vicious politics. A shamelessly partisan media. A president loathed by half the populace. Smuggling and gang warfare along the Mexican border. Armed citizens willing to stand their ground and take law into their own hands. . . . That was America in 1881. All those forces came to bear on the afternoon of October 26 when Doc Holliday and the Earp brothers faced off against the Clantons and the McLaurys in Tombstone, Arizona. It should have been a simple misdemeanor arrest. Thirty seconds and thirty bullets later, three officers were wounded and three citizens lay dead in the dirt. Wyatt Earp was the last man standing, the only one unscathed. The lies began before the smoke cleared, but the gunfight at the O.K. Corral would soon become central to American beliefs about the Old West. *Epitaph* tells Wyatt's real story, unearthing the Homeric tragedy buried under 130 years of mythology, misrepresentation, and sheer indifference to fact. Epic and intimate, this novel gives voice to the real men and women whose lives were changed forever by those fatal thirty seconds in Tombstone. At its heart is the woman behind the myth: Josephine Sarah Marcus, who loved Wyatt Earp for forty-nine years and who carefully chipped away at the truth until she had crafted the heroic legend that would become the epitaph her husband deserved.

'De kaart van zout en sterren' van Jennifer Zeynab Joukhadar is een betoverend boek voor liefhebbers van 'De zoon van de verhalenverteller'. Jennifer Zeynab Joukhadar vertelt het hartverscheurende verhaal van een hedendaags Syrisch meisje en een middeleeuwse avonturier, en beide verhaallijnen zijn even sterk en meeslepend. Wanneer Nours vader overlijdt, besluit haar moeder met haar drie dochters terug te verhuizen van New York

naar Syrië. Nour probeert de herinnering aan haar vader levend te houden door zijn verhalen over Rawiya te herhalen, een meisje in de twaalfde eeuw dat zich vermomt als jongen om bij een beroemde kaartenmaker in dienst te treden. Syrië blijkt veranderd en al snel bereikt het geweld Homs. De familie wordt gedwongen te vluchten, en ze nemen dezelfde route als Rawiya honderden jaren eerder. Die is niet geheel zonder gevaar en ze komen voor een keuze te staan die het gezin voorgoed uiteen kan laten vallen. Jennifer Zeynab Joukhadar is een Syrisch-Amerikaanse schrijfster. Ze is geboren in New York, en heeft een islamitische vader en een christelijke moeder. Haar korte verhalen verschenen onder andere in Kenyon Review en The Saturday Evening Post. 'De kaart van zout en sterren' is haar debuut.

Tragedy in Transition is an innovative and exciting introduction to the theory and practice of tragedy. Looks at a broad range of topics in the field of tragedy in literature, from ancient to contemporary times Explores the links between writers from different times and cultures Focuses on the reception of classical texts in subsequent literatures, and discusses their treatment in a range of media Surveys the lasting influence of the most resonant narratives in tragedy Contemplates exciting and unexpected combinations of text and topic among them the relationship between tragedy and childhood, science fiction, and the role of the gods

Sarat Chestnut is een eigenzinnig kind van zes als de Tweede Amerikaanse Burgeroorlog uitbreekt. Fossiele brandstoffen zijn verboden, de kusten van het continent zijn verzwolgen door de stijgende zeespiegel en op drift geraakte drones zaaien dood en verderf. Wanneer de familie Chestnut in een vluchtelingenkamp gaat wonen, verandert Sarat in een jong meisje vol woede. Ze neemt een besluit dat dramatische consequenties heeft, niet alleen voor haar en haar familie, maar voor het hele land.

Engeland de middeleeuwen. Broeder Cadfael, de nijvere monnik uit Shrewsbury, heeft tot taak de kruidentuin van het klooster te verzorgen. In zijn vrije tijd is hij amateurdetective. Er wordt dan ook vaak een beroep gedaan op zijn speurzin. Het klooster van Shrewsbury trilt op zijn grondvesten. Een jonge man bonst op de toegangspoort en smeekt of hij binnen mag komen. Algauw is duidelijk waarom: de jongeling wordt op de hielen gezeten door een woedende menigte die beweerd dat hij een dief en een moordenaar is. Cadfael kan het niet geloven: instinctief is hij overtuigd van de onschuld van de knaap. Maar de boze burgers willen absoluut een schuldige aanwijzen. En dus aan Cadfael de taak die op te sporen.

The all-inclusive guide for novel writers If you're serious about making your fiction vibrant, engaging, and marketable, you've found the right book. The Breakout Novelist gives you the craft and business know-how you need to make your book stand out. Inside, veteran agent Donald Maass brings together the most innovative and practical information from his workshops and previous books to lead you through every aspect of setting your novel apart from the rest. Maass shares examples from contemporary writers across all genres to equip you with the strategies great writers use to craft great fiction - from core fiction-writing elements

like character, setting, description, and plot, to more advanced techniques including point of view, voice, and suspense. Plus, you'll find over 70 practical exercises to help you move your writing from blah to breakout. You'll also learn from Maass' experiences over more than three decades in the publishing industry. Get straight talk from an insider about agents, contracts, how the industry is changing, and how to be the kind of author who builds a successful career book after book. Get the best of Maass' expertise and instruction in one easy-to-use reference. At last--the first comprehensive readers' advisory guide for this highly popular genre! With an emphasis on contemporary publications, this book covers nearly 2,000 Christian fiction titles, including a chapter on YA literature, and provides detailed annotations and bibliographies.

Voor Zack Lightman is het een dag als alle andere. Hij zit uit het raam te staren tijdens een saaie les wiskunde. Plotseling ziet hij een ufo langsvliegen. Hij denkt dat hij gek is geworden. Als hij wat beter kijkt, weet hij wel zeker dat hij gek is geworden. Het ruimteschip ziet er namelijk precies zo uit als dat van de kwaadaardige aliens in Armada, de game waar Zack zo verslaafd aan is dat hij op de wereldwijde ranking op de zesde plek staat. Wat hij ziet blijkt allemaal echt te zijn. Aliens zijn vastbesloten de aarde te vernietigen en zullen binnen vierentwintig uur aanvallen. De wereld maakt zich op voor een verwoestende aanval. Zack en andere fanatieke spelers van Armada moeten drones besturen om te helpen de aarde te verdedigen. Het lot van de wereld ligt plots op de schouders van de nerds.

'I am sure of this much: my little story has become your history. You won't really understand your times until you understand mine...' Reeling from the aftermath of the twin tragedies of the Great War and the influenza epidemic, diffident schoolteacher Agnes Shanklin has taken the trip of a lifetime: to Egypt and the Holy Land. But her arrival at Cairo's Semiramis Hotel coincides with an event that will change history. For the year is 1921 and the Cairo Peace Conference is about to preside over nothing less than the creation of the modern Middle East. At first Agnes acts as a welcome sounding board for the historic players - Churchill, T. E. Lawrence and Lady Gertrude Bell among them - poised to invent the nations of Iraq, Syria, Lebanon, Israel, Jordan and so decide the fate of the Arab world. Yet as the tumultuous days pass, she attracts the attention of a charismatic German spy and is inexorably drawn into the duplicitous, dangerous world of geopolitical intrigue... As enlightening as it is entertaining, this compelling, passionately felt novel casts brilliant and perceptive light on what lies behind so many of today's headlines.

'The Sparrow is one of my favourite science fiction novels and it destroyed me in the best way when I read it. It is so beautifully written and the construction of the narrative is masterful.' Emma Newman, acclaimed author of Planetfall Set in the 21st century - a number of decades from now - The Sparrow is the story of a charismatic Jesuit priest and talented linguist, Emilio Sandoz, who - in response to a remarkable radio signal from the depths of space - leads a scientific mission to make first contact with an extraterrestrial culture. In the true tradition of Jesuit adventurers before him, Sandoz and his companions are prepared to endure isolation, suffering - even death - but nothing can prepare them for the civilisation they encounter. Or for the tragic misunderstanding that brings the mission to a devastating end. Once considered a living saint, Sandoz returns alone to Earth horrifically maimed, both physically and spiritually, the mission's sole survivor - only to be blamed for the mission's failure and accused of heinous crimes. Written in clean, effortless prose and peopled with memorable characters who never lose their humanity or humour, The Sparrow is a powerful, haunting fiction - a tragic but ultimately triumphant novel about the nature of faith, of love and what it means to be 'human' and widely considered to be a classic of the genre.

Het Meisje in de Toren is het sprookjesachtige vervolg op Katherine Ardens De Beer en de Nachtegaal. Vasilisa groeide op aan de rand van de Russische wildernis, waar de sneeuw zich huizenhoog ophoopte en waar er waarheid school in de sprookjes die rond het vuur werden

verteld. Vasilisa's gave om te zien wat anderen niet zien trok de aandacht van Morozko – Vorst, de winterdemon uit de verhalen – en samen redden zij Vasilisa's volk van de ondergang. Maar omdat ze anders is dan de anderen, wordt ze door haar eigen mensen voor heks uitgemaakt. Na te zijn weggejaagd uit haar huis heeft Vasilisa nog maar twee opties: trouwen of het klooster in. Een onmogelijke keuze, en dus kiest ze voor het avontuur. Verkleed als jongen trekt ze eropuit op haar schitterende hengst Solovey. Als Vasilisa echter een stel bandieten te slim af is, verandert alles. De grootvorst van Moskou roemt haar heldendaden, en plots wordt Vasilisa weer herenigd met haar zus en broer, die nu deel uitmaken van de vriendenkring van de vorst. Maar als ze er aan het hof achter komen dat ze eigenlijk een meisje is, zal dat grote gevolgen voor haarzelf en haar familie hebben. Voordat ze zich kan bevrijden uit het web van Moskouse intriges – en terwijl Morozko met advies komt waarvan niet te zeggen valt of het betrouwbaar is – wordt Vasilisa geconfronteerd met een gevaar dat heel Moskou bedreigt.

Intertwines identity and culture to demonstrate how identity is negotiated over a given history. Het lot van de mensheid en de magische wezens die haar omringen, ligt in de handen van Vasya in dit laatste deel van Katherine Ardens trilogie, die begon met *De Beer* en de *Nachtegaal*. De winter van de heks is het magische slotdeel van Katherine Ardens *Winternacht*-trilogie over de dappere Vasilisa. Een meisje kan het verschil maken... Moskou brandt, en haar inwoners zoeken naar antwoorden – vooral naar iemand die ze de schuld kunnen geven. Vasilisa, een meisje met buitengewone gaven, moet vluchten voor haar leven; ze wordt achtervolgd door zij die haar magie de schuld geven van hun tegenspoed. Maar dan keert een wraakzuchtige demon terug, sterker dan ooit. En hij is vastbesloten de wereld in chaos te doen storten, samen met verschillende bondgenoten onder de mensen en geesten. Het lot van de mensheid en de magische wezens die hen omringen, ligt in de handen van Vasya. Maar ze kan ze misschien niet allemaal redden.

” In de aandacht: de nieuwe homiletiek van prof. dr. Kees de Ruijter. *Roberta Rich De vroedvrouw van Venetië* 330 pagina's | Paperback | ISBN: 9789023994466 Venetië, 1575. Vroedvrouw Hannah Levi heeft al heel wat babys gered met haar geheime kraamtechniek. *Venetië, 1575. Vroedvrouw Hannah Levi heeft al heel wat babys gered met haar geheime kraamtechniek.* Op een nacht wordt ze te hulp geroepen door de graaf van Padovani. Zijn vrouw en kind dreigen tijdens de bevalling te bezwijken. Het is een gevaarlijk verzoek, want het is Joden bij pauselijk edict verboden christenen medische hulp te verlenen. Hannah stemt toe en vraagt een astronomisch bedrag voor haar diensten met het geld hoopt ze haar man Isaak vrij te kunnen kopen, die op Malta gevangen zit. Hannah's beslissing heeft grote gevolgen. Ze raakt verstrikt in een web van familievetes, verraad en hebzucht. Niet alleen haar eigen leven loopt gevaar, ook dat van de baby die zonder haar hulp dood geboren zou zijn. De schuwe Hannah komt tot daden die ze niet voor mogelijk had gehouden. Het indrukwekkende *Dochters van het daglicht* van Judy Batalion vertelt het verhaal van joodse gettomeisjes die zich verzetten tegen de nazi's. Voor de lezers van *Mijn naam is Selma en 't Hooge Nest*. *Dochters van het daglicht* van Judy Batalion vertelt het vergeten verhaal van de joodse gettomeisjes die in opstand kwamen tegen de nazi's. Voor de lezers van *Mijn naam is Selma en 't Hooge Nest*. In de krochten van de British Library stuitte kunsthistoricus Judy Batalion vijftien jaar geleden op een obscuur Jiddisch boekje uit 1946, *Freuen in di Ghetos*. Deze 'gettomeisjes' brachten hun vijanden al flirtend het hoofd op hol, kochten ze om, maar vermoordden ze als het moest in koelen bloede. Ze saboteerden de Duitse spoorwegen, bouwden bunkers en smokkelden wapens, maar droegen ook zorg voor de kinderen en de zieken. In *Dochters van het daglicht* brengt Batalion al deze indrukwekkende verhalen samen in een magistraal en meeslepend historisch epos. Middelpunt vormt de hechte verzetsgroep rond de achttienjarige Poolse Renia Kukielka, die haar leven zonder aarzeling in de waagschaal stelt om Hitler te verslaan. Met centrale thema's als

vrouwenverzet, vriendschap en feminisme in oorlogstijd is *Dochters van het daglicht* van Judy Batalion een boek dat geen lezer onberoerd zal laten. ‘Deze geschiedenis van joodse verzetsvrouwen blijft nog lang nagalmen in je hoofd. Met haar krachtige verhaal geeft Batalion een genuanceerd beeld van geschiedenissen die te snel worden vergeten.’ – Kirkus Reviews (starred) ‘*Dochters van het daglicht* brengt een levendig eerbetoon aan vrouwelijke moed in de breedste zin van het woord.’ – Publishers Weekly

Twee beroepsmoordenaars, tevens broers, sporen in een wereld van gouddelvers in het midden 19e-eeuwse Oregon tijdens een langdurige en gewelddadige tocht hun gezochte man op om vervolgens tot verrassende ontdekkingen te komen.

Aan het begin van de 19e eeuw strijden blanken en indianen om het bezit van een onherbergzame streek in Canada.

Vijf vrouwen en één man vormen samen een leesclub, waarin ze de romans van Jane Austen bespreken. Hun eigen levens zijn minstens zo boeiend. De één wordt na tweeëndertig jaar huwelijk door haar man verlaten. De ander verlaat haar vriendin, omdat die haar gebruikt als inspiratiebron voor haar middelmatige schrijfsels. De enige vrouw die gelukkig getrouwd is droomt voortdurend van seks met andere mannen. En wat moet die ene man bij het groepje? In deze moderne zedenschets, vol humor, ironie en menselijke onvolkomenheden brengt Fowler lief en leed van zes even gewone als uitzonderlijke mensen meesterlijk voor het voetlicht.

For more than 50 years John Clute has been reviewing science fiction and fantasy. As *Scores* demonstrates, his devotion to the task of understanding the central literatures of our era has not slackened. There are jokes in *Scores*, and curses, and tirades, and apologies, and riffs; but every word of every review, in the end, is about how we understand the stories we tell about the world. Following on from his two previous books of collected reviews (*Strokes* and *Look at the Evidence*) this book collects reviews from a wide variety of sources, but mostly from *Interzone*, the *New York Review of Science Fiction*, and *Science Fiction Weekly*. Where it has seemed possible to do so without distorting contemporary responses to books, these reviews have been revised, sometimes extensively. 125 review articles, over 200 books reviewed in more than 214,000 words.

The Sparrow Random House

[Copyright: 6cb3c27f42d9726574e38dd0e251bbcc](https://www.randomhouse.com/books/9780307472657)