

The Ornament Of World How Muslims Jews And Christians Created A Culture Tolerance In Medieval Spain Maria Rosa Menocal

Crisis-, doem- en eindtijddenken zijn weer 'in' en de cultuurkritiek zit in de lift. Cultuurkritiek is echter geen nieuw fenomeen en de bestudering daarvan is dat evenmin. Deze bundel verheldert hoe verschillende disciplines het begrip definiëren en benaderen. Historici beargumenteren dat de menselijke verwachtingen en ervaringen gedurende de achttiende eeuw uiteen begonnen te lopen als gevolg van het seculiere denken en van een veranderende geschied- en tijdopvatting. Het daaruit voortvloeiende gevoel van onbehagen vormde een belangrijke aanzet tot de kritische reflectie op de aard, de waarde en de ontwikkeling van de cultuur. Terwijl de historiografie tot nu toe vooral gericht was op de teksten van geprivilegieerde, witte, westerse mannen, zien cultuurwetenschappers, antropologen en sociologen de cultuurkritiek als een noemer voor globaal voorkomende tekstuele én niet-tekstuele praktijken. Deze bundel analyseert een grote variëteit aan cultuurkritische stemmen in heden en verleden, die gerelateerd zijn aan verschillende werelddelen.

Artists, historians, and art lovers will appreciate this lavish idea book, and interior designers and patternmakers will be delighted that all of the ornamental designs dating from medieval times through the 19th century which may be used and reproduced without restriction. Includes DVD-ROM containing high-resolution scans of all individual ornaments for unrestricted use.

The Ornament of the WorldHow Muslims, Jews, and Christians Created a Culture of Tolerance in Medieval SpainHachette UK

In deze laatste, briljante thriller van de grootmeester van het genre stelt John Le Carré de vraag wat je je land nog verschuldigd bent als het geheel van je is vervreemd. Silverview is de laatste, intrigerende thriller van de hand van grootmeester John le Carré. Het boek verschijnt postuum in de week dat Carré negentig zou zijn geworden. Julian Lawndesley heeft zijn goedbetaalde baan in de City van Londen de rug toegekeerd en is een boekhandel begonnen in een stadje aan de Engelse kust. Een paar maanden na de opening krijgt hij 's avonds bezoek van Edward, een Poolse immigrant die in 'Silverview' woont, een groot huis aan de rand van het stadje. Edward blijkt heel wat te weten over Julians achtergrond en heeft zelfs zijn vader nog gekend, beweert hij. Hij vraagt Julian de oren van het hoofd en komt al snel met grote toekomstplannen voor de bescheiden boekhandel. Als een kopstuk van de Geheime Dienst in Londen een brief over een gevaarlijk lek ontvangt, is het gedaan met de rust in Julians toevluchtsoord. Silverview is het fascinerende verhaal over een onwaarschijnlijke vriendschap en de confrontatie tussen onschuld en levenservaring, en tussen burgerplicht en persoonlijke waarden. 'Le Carré heeft het vermogen op meer fronten tegelijk te opereren: de uitwerking van de super ingenieuze plot, van zijn zeer levensechte dialogen en van het karakter van zijn personages.' Volkskrant magazine

Pattern primer: The ultimate decorative resource, including exclusive database access. Discover a world of decorative ideas with this compendium of history's most elegant patterns and ornamental designs, complete with an online image database. The World of Ornament brings together the two greatest encyclopedic collections of ornament of the 19th century: Auguste Racinet's L'Ornement polychrome Volumes I and II (1875–1888) and M. Dupont-Auberville's L'Ornement des tissus (1877) to provide one lavish source book spanning jewelry, tile, stained glass, illuminated manuscript, textile and ceramic ornament. The book includes exclusive access to an online image database, offering unrestricted and high-resolution downloads of all motifs and patterns. Encompassing classical, Egyptian, Greek, Roman, Etruscan, Asian and middle-Eastern, as well as European designs from medieval times through the 19th century, this compilation of cultures and esthetics offers an primary reference for artists, historians, designers and patternmakers, and anyone engaged in decorative design and impact. Text in English, French, and German

The quantity of designs and realised projects of the Dutch office Mecanoo architecten is impressive, especially for a 25-year period. The most astonishing aspect however is not only the length of this laundry list of work, but also its diversity; from a Catholic chapel in a cemetery, to a housing neighbourhood on a city's edge, to a city park in a postwar housing area, to a city square in a medieval town centre, to a stage set for an experimental opera, to an army barracks and living quarters, to a dwelling for Francine Houben's own family, to a residential tower with more than fifty different floor plans, to various theatres and the streetscaping of a historical city centre. Rather than imposing a prescribed book assembly, for example, going from small assignments to large works, this method of presenting is a reflection of Mecanoo's design philosophy. In this way, the architecture is expressed as an all-embracing concept that ranges from conditions for a fulfilling daily existence to architectural concepts. The book's composition also sheds light on Mecanoo's meticulous approach to a project assignment. The explanatory project texts support this by illustrating the core of the interpretation of the project's program.

The current political standoffs of the 'War on Terror' illustrate that the interaction within and between the so-called Western and Middle Eastern civilizations is constantly in flux. A recurring theme however is how Islam and Muslims signify the 'Enemy' in the Western socio-cultural imagination and have become the 'Other' against which the West identifies itself. In a unique and insightful blend of critical race, feminist and post-colonial theory, Sunera Thobani examines how Islam is foundational to the formation of Western identity at critical points in its history, including the Crusades, the Reconquista and the colonial period. More specifically, she explores how masculinity and femininity are formed at such pivotal junctures and what role feminism has played in the wars against 'radical' Islam. Exposing these symbiotic relationships, Thobani explores how the return of 'religion' is reworking the racial, gender and sexual politics by which Western society defines itself, and more specifically, defines itself against Islam. Contesting Islam, Constructing Race and Sexuality unpacks conventional as well as unconventional orthodoxies to open up new spaces in how we think about sexual and racial identity in the West and the crucial role that Islam has had and continues to have in its development.

In this paradigm changing study of art and thought from antiquity to the Italian Renaissance Clare Lapraik Guest re-evaluates the central role and theoretical dignity of ornament in pre-modern art and literature.

The average kilometer of tropical rainforest is teeming with life; it contains thousands of species of plants and animals. As The Ornaments of Life reveals, many of the most colorful and eye-catching rainforest inhabitants—toucans, monkeys, leaf-nosed bats, and hummingbirds to name a few—are an important component of the infrastructure that supports life in the forest. These

fruit-and-nectar eating birds and mammals pollinate the flowers and disperse the seeds of hundreds of tropical plants, and unlike temperate communities, much of this greenery relies exclusively on animals for reproduction. Synthesizing recent research by ecologists and evolutionary biologists, Theodore H. Fleming and W. John Kress demonstrate the tremendous functional and evolutionary importance of these tropical pollinators and frugivores. They shed light on how these mutually symbiotic relationships evolved and lay out the current conservation status of these essential species. In order to illustrate the striking beauty of these "ornaments" of the rainforest, the authors have included a series of breathtaking color plates and full-color graphs and diagrams.

In een dorp met een duistere geschiedenis maakt een vrouwelijke dominee een nieuwe start. Brandende meisjes is de steengoede nieuwe thriller van de auteur van de bestseller De Krijtman. Zijn we allemaal in staat tot onuitsprekelijke daden om degenen van wie we houden te beschermen? Welkom in het lieflijke plaatsje Chapel Croft. Vijfhonderd jaar geleden werden hier acht protestantse martelaren terechtgesteld op de brandstapel. Dertig jaar geleden verdwenen twee tienermeisjes spoorloos. Twee maanden geleden pleegde de dominee van de lokale parochie zelfmoord. Dominee Jack Brooks, alleenstaande ouder van de veertienjarige Flo, arriveert in het dorp om een nieuwe start te maken en wat tot rust te komen. Maar rust is het laatste wat ze er vinden. Want iemand lijkt vastbesloten om de duistere geschiedenis van het dorp actueel te houden. Jack ontvangt sinistere pakketjes en berichten. En Flo ziet levensechte visioenen van brandende meisjes. Of zijn het geen visioenen?

'Adembenemende roman over een van de eerste ontdekkingsreizen. Een heftige en veel vervalste geschiedenis die door Lalami op briljante wijze is herschreven.' Salman Rushdie La Florida is het gefictionaliseerde reisverslag van de eerste zwarte ontdekkingsreiziger van Amerika; een Marokkaanse slaaf wiens getuigenis nooit is opgenomen in de officiële geschiedschrijving. In 1527 vertrekt ontdekkingsreiziger Pánfilo de Narváez met zeshonderd man en honderd paarden uit de haven van Andalusië met als doel het zuiden van de VS op te eisen voor de Spaanse kroon. Maar vanaf het moment dat de mannen van Narváez in Florida voet aan wal zetten, krijgen ze te kampen met zware tegenslagen: navigatiefouten, ziekte, honger en verzet van inheemse stammen. Nog geen jaar later zijn er nog maar vier mannen in leven: een Spaanse edelman, een jonge ontdekkingsreiziger, de schatmeester van de expeditie én diens tot slaaf gemaakte dienaar, die door de drie Spanjaarden Estebanico wordt genoemd. Dit is zijn verhaal.

Old World Christmas proudly presents CHRISTMAS ORNAMENT LEGENDS. This hard-bound, full-color book features eighty pages of stories, traditions, & folklore from the Old World. The charming origin of an enchanting variety of treasured mouth-blown glass ornaments is portrayed in this insightful publication. Readers will enjoy learning about the legends behind the ornaments. The book is beautifully decorated with dazzling ornaments & wonderful color plates of traditional Christmas renderings. A special introduction about how & where mouth-blown glass ornaments were first made is included. Also featured is the fascinating story of how the authors, Tim & Beth Merck, traveled to the Old World & gathered these legends to bring home to American families everywhere. Destined to compliment existing Christmas traditions, this superbly illustrated book is currently available by ordering from Old World Christmas directly at 1-800-962-7669 or by mail at P.O. Box 8000, Spokane, WA 99203. The book wholesales for \$7.75 & is sold in minimum quantities of 6 for \$46.50. Acceptable methods of payment include Visa, MasterCard, personal check, money order, or cashiers check. Customers may also apply for open credit.

A lively, detailed history of one of the most important ancient Greek cities

Publisher Description

This classic bestseller — the inspiration for the PBS series — is an "illuminating and even inspiring" portrait of medieval Spain that explores the golden age when Muslims, Jews, and Christians lived together in an atmosphere of tolerance (Los Angeles Times). This enthralling history, widely hailed as a revelation of a "lost" golden age, brings to vivid life the rich and thriving culture of medieval Spain, where for more than seven centuries Muslims, Jews, and Christians lived together in an atmosphere of tolerance, and where literature, science, and the arts flourished. "It is no exaggeration to say that what we presumptuously call 'Western' culture is owed in large measure to the Andalusian enlightenment...This book partly restores a world we have lost." —Christopher Hitchens, The Nation

De vader van de vijftienjarige Cat heeft haar en haar moeder van de ene op de andere dag verlaten voor een veel jongere vrouw en zijn familie verslagen achtergelaten. Cat is er in haar radeloosheid van overtuigd geraakt dat haar leven tot nu toe één grote leugen was. Maar dan ontmoet ze Marlana: wild, prachtig en verleidelijk. Zij trekt Cat mee in haar opwindende wereld vol foute beslissingen. Hun vriendschap wordt het nieuwe middelpunt van Cats bestaan. Samen stevenen ze af op complete zelfvernietiging, in de jeugdige overtuiging dat ze nog een eindeloze, ongetwijfeld prachtige toekomst voor zich hebben. Schokkend genoeg blijkt dit voor Marlana niet weggelegd: binnen een jaar zal ze overlijden. Somber, boos, sexy, scherp, diepzinnig, nostalgisch: Julie Buntin beeldt al deze gevoelens in haar debuutroman Marlana met een filmische helderheid uit. Nog nooit werd een vriendschap tussen twee tieners in hun overgang naar volwassenheid zo scherp en schrijnend uitgebeeld. Julie Buntin (1987) studeerde literatuur in New York.

Marlana is haar debuutroman en is gebaseerd op haar eigen ervaring met het verlies van haar beste vriendin aan de gevolgen van drank- en drugsmisbruik. Hierover schreef zij voor The Atlantic een van de meest gelezen en gedeelde artikelen in de geschiedenis van de website. 'Met emotionele eerlijkheid en inzicht weet Julie Buntin dat unieke moment op de grens van de volwassenheid te vangen. Haar zinnen zijn indringend en onthullend en zorgen ervoor dat je ze wilt voorlezen aan iedereen die toevallig in de buurt is. Het zijn zinnen die je je jaren later nog weet te herinneren.' Jonathan Safran Foer 'Marlana overdonderde me. Schitterend geschreven, met een uitmuntend gevoel voor beschrijvingen. Ik hoefde mijn ogen niet eens te sluiten om me voor te stellen dat ik er was. Ik koesterde elk woord.' Anton Disclafani 'De ware magie van Julie Buntin is dat haar verhalen voelen alsof ze van jezelf zijn. Dit schitterende, zelfverzekerde debuut weet de romantiek van jonge vriendschap vast te leggen. Messcherp, met een zacht randje.' Julia Pierpont

Een gloednieuwe editie van dit standaardwerk uit de wereld van Harry Potter, met een nieuw voorwoord van J.K. Rowling (onder het pseudoniem Newt Scamander) plus zes nieuwe fabeldieren! Het meesterwerk van Newt Scamander heeft als verplicht schoolboek op Zweinsteins Hogeschool voor Hekserij en Hocus-Pocus generaties tovenaars beziggehouden. Fabeldieren en Waar Ze Te Vinden is een onmisbare introductie in de wereld van de magische dieren van de tovenaarswereld. De jarenlange reizen en het onderzoek van Scamander zijn van ongelofelijk belang geweest. Sommige dieren zullen de lezers van de Harry Potter-serie bekend voorkomen - de Hippogrief, de Basilisk, de Hongaarse Hoornstaart... Andere zullen zelfs de meest enthousiaste amateur Magiezoöloog verrassen. Ontdek nu alles over de bijzondere gewoontes van magische dieren op vijf werelddelen... De opbrengst van dit boek gaat naar liefdadigheidsinstellingen die jongeren en kinderen helpen een beter leven te krijgen. 20 % hiervan wordt verdeeld door Comic Relief en 80 % door Lumos Foundation. Comic Relief is a registered charity in the UK with charity number 326568 (England/Wales) and SC039730 (Scotland). Lumos Foundation is a geregistered charity in the UK with no 1112575.

Abu Sa'id 'Abd al-Hayy Gardizi was an author and historian living in the mid-eleventh century at the height of the Turkish Ghazvanid dynasty. His only known work, The Ornament of Histories ('Zayn al-akhbir'), is a hugely ambitious history of the Eastern Islamic lands AD 650-1041, spanning what is now Eastern Iran, Afghanistan and parts of the Central Asian Republics and Indo-Pakistan subcontinent. Gardizi's text is an extremely rare source of primary information about the rise of Islamic faith, culture and military dominance in these regions, and represents a significant contribution to our understanding of the early Islamic world. This is the first English translation of the original Persian text, and is accompanied by an introduction and commentary which details the historical, geographical and cultural context.

What would you do if you were given the opportunity to actually meet one of Santa's elves? What would one of Santa's elves do if he were given the chance to see something he'd never seen before...a real boy and girl! Elf in the Ornament is a wonderful Christmastime adventure, beginning at the North Pole. Santa's "experiment" involves elves living in special ornaments, hanging in the Christmas trees of unsuspecting little boys and girls during the weeks before Christmas Eve. The elves are only to observe the children and send nightly reports back to the North Pole, to help Santa keep track of who's being naughty or nice...but they are never, for any reason, to allow themselves to be seen. A simple experiment...until Alfred the Elf's curiosity causes him to accidentally come nose-to-nose with 9-year old Megan!

A masterwork of Tibetan Buddhism—providing the complete foundation for study and practice—from beginning to Buddhahood. Includes teachings on Buddha-nature, finding the spiritual master, impermanence, karma, cultivation of bodhicitta, development of the six perfections, the ten bodhisattva bhūmis, Buddhahood, and the activities of the Buddha.

'Normale mensen' van Sally Rooney is de opvolger van haar veelgeprezen debuutroman 'Gesprekken met vrienden'. In 'Normale mensen' vertelt Sally Rooney de liefdesgeschiedenis van Marianne en Connell. Beiden groeien op in hetzelfde stadje in landelijk Ierland, waar hun verschillende werelden nauwelijks overlappen. Ze ontmoeten elkaar alleen wanneer de moeder van Connell het huis van Marianne schoonmaakt. Als ze beiden naar het prestigieuze Trinity College in Dublin gaan, blijkt op die universiteit dat zich door de jaren heen een diepe band heeft gevormd. 'Normale mensen' van Sally Rooney is een verhaal over de diepgaande invloed die geliefden op elkaars leven hebben, en het groeiende besef daarvan naarmate de jaren verstrijken. Een intense roman die je je eigen liefdes laat herbeleven. 'De stem van de nieuwe generatie.' The Guardian Tip DWDD Boekenpanel! Sally Rooney (1991) debuteerde in 2017 met 'Gesprekken met vrienden'. De BBC heeft de rechten voor een televisieserie van 'Normale mensen' gekocht, waarvoor Rooney zelf het script schrijft.

Widely hailed as a revelation of a lost golden age, this history brings to vivid life the rich and thriving culture of medieval Spain where, for more than seven centuries, Muslims, Jews, and Christians lived together in an atmosphere of tolerance, and literature, science, and the arts flourished. of photos. 3 maps.

Peter Holland brings together the disciplines of theatre history and literary criticism in a close study of the staging of plays in the Restoration.

In dit vierde deel in Robert Jordans Het Rad des Tijds-cyclus moet Rhand Altor zich bewijzen als de Herrezen Draak, en de aanvallen van het Kwaad op zijn leven zien te ontwijken. Robert Jordan, Rad des Tijds 4 - De Komst van de Schaduw Het Rad des Tijds is onbetwist de meest aansprekende fantasy-cyclus van de afgelopen decennia. In dit ambitieuze epos verhaalt Robert Jordan van een profetie die lang geleden is gedaan, van een eeuw die lang geleden is voorspeld, de eeuw die nu is wedergekomen op het Rad des Tijds. Alles wat was, wat is en wat zal zijn dreigt nu onder de Schaduw verloren te gaan. Want zo staat het geschreven... De legendarische burcht die de Steen van Tyr wordt genoemd is ingenomen door Rhand Altor. Dat levert tal van vragen op. Immers, volgens een oeroude profetie zou de Steen worden veroverd door de langverwachte redder van de wereld. Maar velen hebben zo hun twijfels over Rhand Altor en hij moet dagelijks vrezen voor zijn leven. Gaandeweg, terwijl vriend en vijand intrigeren en samenzweren, bestudeert Rhand de oude geschriften en worstelt hij met zijn gaven. Maar vooral denkt hij na over zijn volgende zet, waarmee hij hoopt iedereen te slim af te zijn. 'Naarmate de cyclus vordert werken de boeken van Het Rad in toenemende mate verslavend.' LA Times

Arabic culture was a central and shaping phenomenon in medieval Europe, yet its influence on medieval literature has been ignored or marginalized for the last two centuries. In this ground-breaking book, now returned to print with a new afterword by the author, María Rosa Menocal argues that major modifications of the medieval canon and its literary history are necessary. Menocal reviews the Arabic cultural presence in a variety of key settings, including the courts of William of Aquitaine and Frederick II, the universities in London, Paris, and Bologna, and Cluny under Peter the Venerable, and she examines how our perception of specific texts including the courtly love lyric and the works of Dante and Boccaccio would be altered by an acknowledgment of the Arabic cultural component.

S.H., een jonge vrouw uit Minnesota, verhuist eind jaren zeventig naar New York. In haar nieuwe woning hoort ze door de dunne muren heen de bizarre en dreigende monologen van haar buurvrouw Lucy Brite. Ze schrijft alles op in een schrift, samen met de schetsen van een roman en al haar andere belevingen in de miljoenenstad. Veertig jaar later is S.H. een bekende schrijver, en als ze haar bejaarde moeder helpt verhuizen, vindt ze haar oude en vergeten notities terug. Geïntrigeerd besluit ze haar eigen herinneringen af te zetten tegen hetgeen ze ooit schreef. Op ingenieuze wijze creëert ze een dialoog met haar jongere zelf door de decennia heen, en laat ze de periode herleven waarin haar obsessie voor de mysterieuze Lucy Brite haar bestaan volkomen beheerste. Herinneringen aan de toekomst is een hoogtepunt in het rijke oeuvre van Siri Hustvedt: een indrukwekkende vertelling waarin gebeurtenissen uit het verleden in een geheel nieuw perspectief worden geplaatst.

Adapted from historical items dating back to antiquity, such as jewelry, tiles, stained glass, textiles, and ceramics, these ornamental designs encompass a wide range of cultural aesthetics, from classic Egyptian motifs and Asian patterns to 19th-century European designs.

How does 'decoration' work? What are the relations between 'figurative' and 'ornamental' modes? And how do such modern western distinctions relate to other critical traditions? While these questions have been much debated among art historians, our book offers an ancient visual cultural perspective. On the one hand, we argue, Greek and Roman materials have proved instrumental in shaping modern assumptions. On the other hand, those ideologies are fundamentally removed from ancient ideas: an ancient perspective can therefore shed light on larger aesthetic debates about what images are – or indeed what they should be. This anthology of specially commissioned essays explores a variety of case studies (both literary and art historical alike): it discusses materials from across the ancient Mediterranean, and from Geometric art all the way through to late antiquity; the book also tackles questions of 'figure' and 'ornament' in relation to different media – including painting, free-standing statues, relief sculpture, mosaics and architecture. A particular feature of the volume lies in bringing together different national academic traditions, building a bridge between formalist approaches and broader cultural historical perspectives.

Een indrukwekkend portret van een iconisch gebouw precies één jaar na de verwoestende brand 'Geen enkel boek dit jaar zal het aangrijpende openingshoofdstuk van Poirier kunnen overtreffen. Poirier vertelt ... met veel elan en een fantastisch oog voor detail.' – The Times Wereldwijd werden foto's gedeeld en richtten mensen hun steunbetuigingen aan de Fransen terwijl "hun" Notre-Dame in vlammen opging. Maar waarom raakte specifiek deze brand zoveel mensen? Wat maakt 'Onze Dame van Parijs' tot de ziel van een land en een symbool van menselijke prestaties? Wat maakt dat een bouwwerk uit de twaalfde eeuw nog altijd zoveel mensen kan ontroeren? Agnès Poirier dook in de geschiedenis van de Notre-Dame, op zoek naar antwoorden. Ze begint haar zoektocht bij het leggen van de eerste steen in 1163 en verdiept zich in de bekering van Hendrik IV tot het katholicisme en de kroning van Napoleon. Ze neemt de lezer mee naar de negentiende eeuwse campagne van Victor Hugo om de kathedraal te behouden, naar Baron Haussmanns stadshervormingen waarbij ruimte rondom de kathedraal werd vrijgemaakt en de bevrijding in 1944. Daarnaast gaat ze dieper in op de wereldberoemde film uit de jaren '50 over de klokkenluider die de kathedraal ook bij een jong publiek onder de aandacht bracht, de staatsbegrafenis van Charles de Gaulle, om tot slot weer uit te komen bij onze eigen tijd. De meningen over de wederopbouw van de Notre-Dame zijn flink verdeeld. Een heuse culturele oorlog ligt in het verschiet met de karakteristieke kathedraal als slagveld.

This completely revised second edition of the Latin/Dutch Dictionary is aimed at a non-professional readership. It features entries with irregular forms with redirections for the reader, a grammar appendix, a detailed list of abbreviations found in entries, a broad vocabulary based on classical texts as well as medical, legal and ecclesiastical documents, and suggestions for translation based on the different contexts in which the word can be found. The Latin/Dutch Dictionary also contains a CD-ROM which offers a fully searchable online version of the content.

[Copyright: 92550e5765959a21c07e569eac9f7440](https://www.amazon.com/dp/B000APR000)