

The Marquise Of O And Other Stories

A vivid new translation of a timeless classic: Kleist's tense, ambiguous novella about an unexpected pregnancy in a Northern Italian town during the Napoleonic Wars, Julietta, a young widow and mother of impeccable reputation, finds herself unexpectedly pregnant. This follows an attack on the town's citadel, in which several Russian soldiers tried to assault her before she was rescued by Count F-, at which point she fell unconscious. Thrown out of her father's house, Julietta publishes an announcement in the local newspaper stating that she is pregnant and would like the father of her child to make himself known so that she can marry him. What follows is an ambiguously comic drama of sexuality and family respectability. One of Kleist's best-loved works, *The Marquise of O-* is an ingenious and timeless story of the mystery of human desire, and Nicholas Jacobs's new translation captures the full richness of its irony.

Rape does not have to happen. The fact that it does--and in the United States a rape is reported every six minutes--indicates that we live in a rape-prone culture where rape or the threat of rape functions as a tool for enforcing sexual difference and hierarchy. *Rape and Representation* explores how cultural forms construct and reenforce social attitudes and behaviors that perpetuate sexual violence. The essays proceed from the observation that literature not only reflects but also contributes to what a society believes about itself. Fourteen essays by authors in the fields of English, American and African-American, German, African, Brazilian, Classical, and French literatures and film present a wide range of texts from different historical periods and cultures. Contributors demythologize patriarchal representation in literature and art in order to show how it makes rape seem natural and inevitable. Contributors include: the editors, John J. Winkler, Patricia Klindiest Joplin, Susan Winnett, Ellen Rooney, Coppélia Kahn, Eileen Julien, Marta Peixoto, Kathryn Gravdal, Carla Freccero, Nellie V. McKay, Nancy A. Jones, and Froma I. Zeitlin. Their work raises pressing--and often difficult--questions for feminist criticism.

Een klassieke roman van weemoed en verlangen naar een onbereikbaar geworden wereld. Kolja was zestien jaar toen hij tijdens de Russische Revolutie de kant van de Witten koos – uit een gevoel voor rechtvaardigheid want zij waren de zwakkere partij. Dus toen de communisten inderdaad de oorlog wonnen, moest Kolja vluchten. Na omzwervingen is hij in Parijs terechtgekomen, waar hij niet kan aarden. Maar hij ontmoet er Claire, op wie hij in Rusland al hopeloos verliefd was. Ze is getrouwd met een rijke zakenman, die vaak van huis is. Elke avond bezoekt Kolja haar, in de hoop dat ze zich aan hem zal geven. En elke avond brengen hun gesprekken hem terug naar het Rusland dat hij verlaten heeft, naar het land dat hij liefheeft en waar zijn herinneringen liggen. Naar zijn jeugd en zijn vrienden, zijn ouders en vooral zijn fascinerende oom, een oud-militair die vlak voordat Kolja de oorlog ingaat, hem op indrukwekkende wijze vertelt over de zin van geweld en de zinloosheid van het leven. In een hypnotiserende stijl roept Gazdanov deze verloren wereld voor de lezer op.

In *The Marquise of O-*, a virtuous widow finds herself unaccountably pregnant. And although the baffled Marquise has no idea when this happened, she must prove her innocence to her doubting family and discover whether the perpetrator is an assailant or lover. Michael Kohlhaas depicts an honourable man who feels compelled to violate the law in his search for justice, while other tales explore the singular realm of the uncanny, such as *The Beggarwoman of Locarno*, in which an old woman's ghost drives a heartless nobleman to madness, and *St Cecilia*, which portrays four brothers possessed by an uncontrollable religious mania. The stories collected in this volume reflect the preoccupations of Heinrich von Kleist (1777-1811) with the deceptiveness of human nature and the unpredictability of the physical world. Zedenroman waarin de omkering van de strekking van de conventionele roman wordt getoond, namelijk de overwinning van het kwade op het goede.

Discusses portrayals of domestic violence in six major works of mid-nineteenth-century literature.

"A young widow of unblemished reputation, finding herself mysteriously pregnant, places a notice in the newspapers asking the father of the child she is carrying to make himself known so that she could marry him ..."--Back cover.

Vera groeit op in een welgesteld Joods gezin, maar valt voor Miloš, een arme Servische dorpeling. Samen beleven ze een grootse liefde, versterkt door een misschien nog wel grotere toewijding aan hun geloof in het communisme en een rechtvaardige wereld. Ze nemen deel aan de partizanenstrijd tegen de nazi's en aan het eind van de oorlog wordt hun dochter Nina geboren. Na conflicten tussen Tito en Stalin wordt Miloš onverwacht gearresteerd als verrader. Gedesillusioneerd pleegt hij zelfmoord in zijn cel. Vera wordt opgepakt en voor een onmogelijke keuze gesteld: Miloš als verrader erkennen en vrijuit gaan, of zelf in een kamp belanden. Vera's liefde voor Miloš gaat boven alles en zij kiest voor hem. Op Goli Otok, een kaal eiland voor de kust, wordt zij drie jaar lang vastgehouden en gemarteld. Haar zesjarige dochttertje blijft alleen achter. Vera's keuze zou nog generaties lang doorwerken. Op haar negentigste verjaardag stellen haar dochter en kleindochter voor met Vera naar Goli Otok af te reizen om erachter te komen onder welke omstandigheden zij haar dochter destijds in de steek liet. De reis legt de meest tegenstrijdige emoties bloot – angst, liefde en barmhartigheid – die het weefsel van een familie voor altijd kunnen veranderen. Het leven speelt met mij laat zien hoe en waarom wij soms tot de meest onmogelijke beslissingen worden gedreven. Grossman beschrijft als geen ander hoe trouw en politieke ideologie de kern van een gezin kunnen raken en de grens tussen standvastigheid en verraad vervaagt. Wanneer Selma over een okapi droomt, weet iedereen in het dorp hoe laat het is: binnen 24 uur zal er iemand sterven. Halsoverkop worden hartenwensen uitgesproken en geheimen opgebiecht. Maar er valt niet te ontkomen aan het lot: de beste vriend van Selma's kleindochter Louise verongelukt op dramatische wijze. Jaren later wordt Louise verliefd op Frederik, een boeddhistische monnik die in Japan woont. Hun relatie beperkt zich tot het schrijven van brieven, maar als Selma sterft, staat hij weer voor haar neus. Met veel gevoel zet Mariana Leky een onvergetelijke liefde neer. De kleurrijke dorpsbewoners met hun gewoontes en hun (on)hebbelijkheden scheppen in Vanuit hier zie je alles een wereld waarvan je maar heel moeilijk afscheid kunt nemen.

De vrouw uit Uruguay is het verhaal van de dag waarop de veertiger Lucas Pereyra alles verliest wat hij belangrijk vindt: zijn vrouw, zijn geld, zijn gedroomde minnares en zijn gevoel voor eigenwaarde. En wanneer hij aan het einde van de dag de ramp overziet, beseft hij dat het tijd is om volwassen te worden. Lucas is een schrijver met een writer's block. Hij leeft op kosten van zijn vrouw, wat zijn ego geen goed doet. Hij ziet maar één uitweg: van zijn woonplaats Buenos Aires de Rio de La Plata oversteken naar Uruguay, om daar de voorschotten te verzilveren voor de boeken die hij nog moet schrijven. Daar is de wisselkoers veel gunstiger dan in Argentinië. Enig nadeel: het is illegaal. Het uitstapje biedt hem bovendien de kans om de 28-jarige Uruguyaanse vrouw te ontmoeten op wie hij tijdens een festival hopeloos verliefd is geworden. Maar het lot beslist anders.

Sacred Tropes interweaves Tanakh, New Testament, and Qur'an essays which collectively and individually enlist literary approaches including environmental, cultural studies, gender, psychoanalytic, ideological, economic, historicism, law, and rhetorical criticisms. *Sacred Tropes* represents a pioneering, comparatist approach to Abrahamic studies.

The impact of Heinrich von Kleist unfolds between precise depictions and moral extremes. Crystallized in words, his characters appear as paradigms of human fallibility. Their passions and obsessions, their inadequacies and longings are captured in a writing style that reveals its influence even in novels and plays of the twentieth century. This volume takes the literary reception of Kleist as one of its focal points and, furthermore, considers the author's oeuvre and his life on the occasion of the 200th anniversary of his death.

First Published in 2000. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Art cinema has always had an aura of the erotic, with the term being at times a euphemism for European films that were more explicit than their American counterparts. This focus on sexuality, whether buried or explicit, has meant a recurrence of the theme of rape, nearly as ubiquitous as in mainstream film. This anthology explores the representation of rape in art cinema. Its aim is to highlight the prevalence and multiple functions of rape in this prestigious mode of filmmaking as well as to question the meaning of

its ubiquity and versatility. Rape in Art Cinema takes an interdisciplinary approach, bringing together recognized figures such as historian Joanna Burke, philosopher Ann J. Cahill, and film scholars Martin Barker, Tanya Horeck and Scott Mackenzie alongside emerging voices. It is international in scope, with contributors from Canada, the U.S. and Britain coming together to investigate the representation of rape in some of cinema's most cherished films.

The visual image is the common denominator of cinema and painting, and indeed many filmmakers have used the imagery of paintings to shape or enrich the meaning of their films. In this discerning new approach to cinema studies, Angela Dalle Vacche discusses how the use of pictorial sources in film enables eight filmmakers to comment on the interplay between the arts, on the dialectic of word and image, on the relationship between artistic creativity and sexual difference, and on the tension between tradition and modernity. Specifically, Dalle Vacche explores Jean-Luc Godard's iconophobia (Pierrot Le Fou) and Andrei Tarkovsky's iconophilia (Andrei Rubleov), Kenji Mizoguchi's split allegiances between East and West (Five Women around Utamaro), Michelangelo Antonioni's melodramatic sensibility (Red Desert), Eric Rohmer's project to convey interiority through images (The Marquise of O), F. W. Murnau's debt to Romantic landscape painting (Nosferatu), Vincente Minnelli's affinities with American Abstract Expressionism (An American in Paris), and Alain Cavalier's use of still life and the close-up to explore the realms of mysticism and femininity (Thérèse). While addressing issues of influence and intentionality, Dalle Vacche concludes that intertextuality is central to an appreciation of the dialogical nature of the filmic medium, which, in appropriating or rejecting art history, defines itself in relation to national traditions and broadly shared visual cultures.

The essays collected in this book focus on the multi-faceted relationship between German/Austrian literature and the cinema screen. Scholars from Ireland, Great Britain, Germany, Switzerland, Luxembourg, Portugal, USA and Canada present critical readings of a wide range of transpositions of German-language texts to film, while also considering the impact of cinema on German literature, exploring intertextualities as well as intermedialities. The forum of discussion thus created encompasses cinematic narratives based on Goethe's Faust, Kleist's Marquise of O..., Kubrick's film version of Schnitzler's Dream Story and Caroline Link's Oscar-winning adaptation of Stefanie Zweig's novel Nowhere in Africa. The wide-ranging analyses of the complex interaction between literature and film presented here focus on literary works by Anna Seghers, Hans-Magnus Enzensberger, Nicola Rhon, Günter Grass, Heinrich Böll, Elfriede Jelinek, Rolf Dieter Brinkmann, Erich Hackl, Thomas Brussig, Sven Regener, Frank Goosen and Robert Schneider, as well as on adaptations by filmmakers such as Friedrich Wilhelm Murnau, Max Mack, Josef von Sternberg, Max W. Kimmich, Fred Zinnemann, Paul Wegener, Alexander Kluge, Volker Schlöndorff, Hansjürgen Pohland, Hendrik Handloegten, Michael Haneke, Christoph Stark, Karin Brandauer, Joseph Vilsmaier, Leander Haußmann and Doris Dörrie.

The Marquise of O -And Other Stories Penguin UK

'Rodham', de nieuwe roman van Curtis Sittenfeld schetst een alternatieve geschiedenis over Hillary Rodham. Zij is een veelbelovende jonge vrouw: ze studeert rechten aan de prestigieuze rechtenfaculteit van Yale, en maakt naam als activiste en voorvechtster van vrouwenrechten. En dan valt ze als een blok voor Bill Clinton. Een knappe, charismatische medestudent die zijn politieke carrière al ijverig in de steigers aan het zetten is. Tussen Hillary en Bill ontstaat een diepgaande intellectuele, emotionele en fysieke verbintenis. In het echt trouwde Hillary Rodham met de liefde van haar leven en werd zij de Hillary Clinton die we al decennia kennen. Maar in deze meesterlijk verbeelde roman kiest Hillary een andere weg en verlaat ze Bill. In de daaropvolgende decennia klimt ze op in de Amerikaanse politiek. Haar wegen zullen die van Bill Clinton telkens opnieuw kruisen, zowel in de politieke arena als privé.

Een 21-jarig meisje is de bevoogding thuis en het saaie bureauwerk beu; zij gaat inwonen bij een wat oudere schrijver en zet vervolgens de eerste stappen naar zelfstandigheid.

[Copyright: f665fbb87e669ddd9e7b9245664730be](https://www.penguin.nl/boek/9789042330000/the-marquise-of-o-and-other-stories)