

The House Of Wisdom Jonathan Lyons

This is the story of how paper, a simple Chinese invention, has wrapped itself around our world, with history's most momentous ideas etched upon its surface. The emergence of paper in the imperial court of Han China brought about a revolution in the transmission of knowledge and of ideas. For over two millennia, it has allowed ideas, religions, philosophies and propaganda to spread around the world with ever greater ease. Paper was the first writing surface sufficiently cheap, portable and printable for books, pamphlets, prints and journals to be mass-produced and to travel widely. It enabled an ongoing dialogue between communities of scholars who could now engage with each others' ideas across continents and years. The Paper Trail traces the westward voyage of this ground-breaking invention; beginning with the Buddhist translators responsible for the spread of paper across China, Japan, Korea and Vietnam. It describes the theologians, scientists and artists who used paper to create the intellectual world of the Abbasid Caliphate, and journeys with the missionaries and merchants who carried it along the Silk Road. Paper finally reached Europe in 1276 and was indispensable to the scholars and translators who manufactured the Renaissance and Reformation from their desks. Paper created a world in which free thinking could flourish, and brought disciplines from science to music into a new age: the paper age. Paper still surrounds us in our everyday lives - on our desks, wrapping our food, in our wallets. It has become universal, and also supremely disposable. But is the age of paper coming to an end?

Jonathan Franzen werd in 1959 geboren in Chicago. In 2001 won hij de National Book Award voor zijn bestseller *De correcties*, waarvan wereldwijd miljoenen exemplaren werden verkocht. Hij woont in New York. In een bloemrijk maar daarom niet minder indringend proza laat Franzen zien hoe zijn personages hun weg proberen te vinden in een wereld vol technologische vernieuwing en een immer verschuivende moraal, hoe ze hun verwachtingen in evenwicht trachten te brengen met de grauwe realiteit, hun politieke opvattingen en hun grillige driftleven. *Michiko Kakutani*, *The New York Times* De eerste vraag is of Franzens langverwachte nieuwe roman zijn eigen stem kan vinden in de schaduw van voorganger *De correcties*. Het antwoord is: ja, welzeker, en op een grootse manier. *Publishers Weekly*, starred review *Vrijheid* is geen Great American Novel zoals Franzens beroemde voorgangers die schreven, geen boek à la Bellow, Mailer of Updike. Het hedendaagse Amerika is daar gewoon te complex voor _ en zich te zeer bewust van zijn eigen complexiteit. Maar *Vrijheid* voelt niettemin groot op een andere manier, een grootsheid die maar heel zelden te vinden valt in de Amerikaanse fictie van vandaag. Het boek deinst niet terug voor de complexiteit. Om een begrip uit de fotografie te gebruiken: Franzens proza heeft een jaloersmakende scherptediepte: het houdt heel veel tegelijk in focus. *Time Magazine* Na 26 jaar bezint Patty Berglund zich op haar huwelijk. Haar man Walter is niet meer de sympathieke idealist voor wie ze jaren geleden als een blok viel. Hij heeft zich ontpopt als een ambitieuze, rusteloze ondernemer. Terwijl Patty haar frustraties van zich afschrijft in een therapeutisch dagboek, verliest Walter thuis en op zijn werk de controle. Zijn gebrek aan moraal en compassie culmineert zonder de corrigerende hand van zijn vrouw al gauw in een vernederend schandaal. *Vrijheid*, het langverwachte nieuwe boek van Amerikas grootste hedendaagse schrijver, is een briljante epische roman over de hoop en wanhoop in families en over onmogelijke ambities. Opnieuw bewijst Jonathan Franzen op eenzame hoogte te staan in het beschrijven van familietoestanden, waarbij zijn meesterlijke, vileine ironie tegelijk vol psychologisch inzicht en empathie voor zijn karakters is. *Vrijheid* zal ongetwijfeld direct na verschijning al beschouwd worden als een klassieker. Met deze rusteloze, rijk geschakeerde figuren heeft Jonathan Franzen zijn meest overtuigende roman tot dusver geschreven _ een verslavende biografie van een gemankeeerde familie, en tegelijk een

onuitwisbaar portret van de tijd waarin wij leven. michiko kakutani, the new york times Vrijheid heeft een verslavend effect dat doorgaans alleen van thrillers uitgaat. time magazine

Dit vuistdikke boek is een compleet gereviseerde herdruk van Handboek meditatie ontspannen. Mindfulness is voor iedereen die zijn beperkingen wil overstijgen en naar een hoger niveau van gezondheid en welbevinden wil groeien. Dit boek laat zien hoe je op meditatie en yoga gebaseerde oefeningen kunt gebruiken om met meer aandacht in het nu te leven. Hierdoor kun je beter omgaan met de stress van alledag. Ontspanning, wijsheid en beheersing worden het uitgangspunt van je leven. `Gezond leven met mindfulness is een lezenswaardig en praktisch boek dat overtuigend laat zien hoe belangrijk meditatie is in ons dagelijks leven. Thich Nhat Hanh

Lucy Barton is langzaam aan het herstellen van wat een simpele operatie had moeten zijn. Haar moeder, die ze jaren niet gezien heeft, komt op ziekenbezoek. Door te praten over mensen die Lucy nog uit het dorp van haar jeugd kent zoeken ze aarzelend toenadering tot elkaar. Maar net onder de oppervlakte ligt nog steeds de spanning die al die tijd tussen hen in heeft gestaan. Ik heet Lucy Barton is een intiem, diep empathisch en fenomenaal geobserveerd portret van de kwetsbare band tussen moeder en dochter.

Op negenjarige leeftijd moet prins Jorg van Ancrath hulpeloos toezien hoe zijn moeder en broertje op gruwelijke wijze worden vermoord. De dader is bekend. Als Jorg zijn vader opzoekt met een verzoek om hulp bij een wraakexpeditie, blijkt deze nauwelijks geraakt door de moord op zijn vrouw en kind. Voor hem tellen alleen de handelsroutes tussen zijn grondgebied en de streek waar de moordenaar, graaf Renar, heer en meester is. Jorg neemt het heft in eigen hand en bevrijdt een bont gezelschap meedogenloze wetsovertreders uit de kerkers van zijn vader. In ruil verlangt hij maar één ding: hun loyaliteit voor hun vrijheid. Eenmaal onderweg dwingen Jorgs genadeloze krijgskunsten meteen respect af bij de rauwe vechtersbazen, die maar al te bereid zijn om samen met hem graaf Renar aan te vallen en deze voorgoed uit te schakelen. Dat betekent evenwel niet dat Jorg en de zijnen het gemakkelijk krijgen - de wrede graaf blijkt een geducht tegenstander.

In HRC - De opzienbarende comeback van Hillary Clinton schetsen Jonathan Allen en Amie Parnes een indringend en kritisch portret van Hillary Clinton. Na een hevige campagne om het presidentschap in 2008, besluit ze als minister van Buitenlandse Zaken met Obama samen te werken. Tijdens haar ministerschap reist Hillary Clinton de hele wereld over, spreekt met wereldleiders en drukt haar stempel op de buitenlandse politiek. Hillary Clinton vindt zichzelf opnieuw uit en komt ijzersterk terug. HRC is het objectieve en echte verhaal gebaseerd op meer dan 200 interviews van haar politieke comeback en de race om het presidentschap.

Als Digory samen met zijn buurmeisje Polly per ongeluk op de kamer van zijn oom Andrew komt, begint het grootste avontuur van hun leven. Oom Andrew is een tovenaer en wil zijn kunsten wel eens op Digory en Polly uitproberen. Ze komen terecht in vreemde werelden en uiteindelijk ook in Narnia. Ze maken mee hoe de eerste koning en koningin gekroond worden en hoe de leeuw Aslan de dieren leert praten. Maar ze hebben ook - tegen hun zin - de slechte koningin Jadis naar Narnia meegenomen, een kwaad dat niet zonder gevolgen zal blijven...

Kahneman neemt de lezer mee op een ontdekkingsreis door de krochten van ons brein in dit zeer toegankelijke boek (...). Hij presenteert theorieën, lepelt verrukkelijke anekdotes op, (en) onderwerpt de lezer aan testjes.' ***** De Volkskrant Daniel Kahneman, een van belangrijkste psychologen ter wereld, ontving de Nobelprijs voor de Economie voor zijn invloedrijke werk dat het traditionele rationale beslissingsmodel ter discussie stelde. Zijn gedachtegoed heeft diepgaand effect gehad op vele terreinen - onder andere economie, psychologie en politiek - en nu geeft hij in één boek een overzicht van al die jaren onderzoek en wetenschap. 'Een verbazingwekkend rijk boek: helder, diepgravend, vol verrassende inzichten en waardevolle zelfhulptips. Het is altijd vermakelijk en af en toe zelfs ontroerend, met name als Kahneman zijn samenwerking met Tversky memoreert. (...) Iedereen moet dit kopen en lezen.' New York Times Book Review

Waarom houden we wel van dode kip op ons bord, maar vinden we een hanengevecht wreed? Waarom worden de meeste vegetariërs op een gegeven moment toch weer vleeseters? En waarom stuit het ons tegen de borst om jonge katjes aan boa constrictors te voeren? De auteur ontrafelt onze tegenstrijdige en vaak onnavolgbare relaties met dieren. Hij baseert zich hiervoor op eigen baanbrekend onderzoek naar het gedrag van dierenactivisten, wetenschappers die dierproeven doen, studenten diergeneeskunde en liefhebbers van hanengevechten. Maar hij licht zijn inzichten ook toe aan de hand van anekdotes over zijn kat Tilly en zijn hond Tsali, en zijn eigen morele ambivalentie in dierenkwesties. Een boek met de juiste balans tussen wetenschappelijke inzichten en aanstekelijke verhalen. Aansprekend voor zowel vegetariërs en dierenactivisten als vleeseters en vertegenwoordigers van de bio-industrie. Hal Herzog is een van s werelds belangrijkste experts op het gebied van de relaties tussen mens en dier. Hij is hoogleraar Psychologie aan de Universiteit van West Carolina William Stoner wordt aan het einde van de negentiende eeuw geboren als zoon van een arme boerenfamilie. Tot groot verdriet van zijn ouders kiest hij voor een carrière als docent Engels. Hij wijdt zijn leven aan de literatuur en aan de liefde - en faalt op beide fronten. Zijn huwelijk met een vrouw uit een gegoede familie vervreemdt hem verder van zijn ouders, zijn carrière verloopt moeizaam en zijn vrouw en dochter keren zich tegen hem. Een nieuwe liefdesrelatie wordt verbroken om een schandaal op de universiteit te voorkomen. Stoner sterft uiteindelijk in anonimiteit, zoals ook zijn hele leven zich in de marge heeft afgespeeld.

'It starts to rain as I step out of my hotel ...' So begins Subhash Jaireth's striking collection of essays on the writers, and their writing, that have enriched his own life. The works of Franz Kafka, Marina Tsvetaeva, Mikhail Bulgakov, Paul Celan, Hiromi Ito, Dutch philosopher Baruch Spinoza and others ignite in him the urge to travel (both physically and in spirit), almost like a pilgrim, to the places where such writers were born or died or wrote. In each essay a new emotional plane is reached revealing enticing connections. As a novelist, poet, essayist and translator born into a multilingual environment, Jaireth truly understands the power of words across languages and their integral connections to life of the body and the spirit. Drawing on years of research, translation and travel Spinoza's Overcoat – and its illuminations of loss, mortality and the reverie of writing – will linger with readers. 'Eloquent and original, Jaireth's meditations on the lives-of-poets are full of astonishing details, tender connections and the magnificent melancholy of devotion to words. Encompassing matters of translation, love, mortality and homage, this is a rare model of what might be called "literary philosophy" and an utter joy and surprise for anyone interested in the reading and writing life ...' – GAIL JONES, author of The Death of Noah Glass Subhash Jaireth was born in India. Between 1969 and 1978 he spent nine years in Russia studying geology and Russian literature. In 1986 he migrated to Australia. He has published writing in Hindi, English and Russian and his novel After Love (Transit Lounge 2012) was published in Spain in 2018.

The House of Wisdom How the Arabs Transformed Western Civilization Bloomsbury Publishing USA

De wereld knoeit met onze geest. De mate van stress en angst neemt toe. Een snelle, gejaagde planeet zorgt voor een snel en gejaagd leven. We zijn meer verbonden, maar voelen ons steeds eenzamer. En we worden aangemoedigd om ons zorgen te maken over alles, van de wereldpolitiek tot onze BMI. Na jaren van depressie en paniekaanvallen, werd het voor Matt Haig tijd om stil te staan. Hij ging op zoek naar de link tussen wat hij voelde en de wereld om hem heen.

Of the many 20th-century upheavals that continue to rattle our 21st-century world, few are as misunderstood or as stubbornly

resistant to Western understanding as Iran's Islamic Revolution. Now, that Iran and its long-time foe, the United States, appear to be mending ties, there is widespread hope that the distortions, misunderstandings, and stereotypes that formed the Western impression of the Islamic republic will end. For more than three decades, viewing Iranian society as an incendiary, pariah state that harbors unrelenting hostility for many of its influential, pro-American neighbors - from Israel to Saudi Arabia - has helped keep the focus on Iran as the implacable foe of U.S. interests. While the degree of demonization will likely subside as Iran and the West improve relations, this is unlikely to bring Westerners to a closer understanding of why the Islamic revolution happened in the first place. The more difficult challenge is to develop a proper appreciation of the far more fundamental role played by the vexed questions of religion and religious identity - topics that readers, analysts, politicians, and academics all too often discount in favor of more familiar and comfortable factors: the political, the economic, and the strategic. This is not only true for Iran but for Arab societies as well, which are often studied and analyzed with little attention paid to the role religion in destabilizing societies and fomenting violence. The Western understanding of history, grounded in the Enlightenment with its general disdain for religion, has compounded the difficulty of analyzing and understanding those societies - in contrast to our own - in which religion has never been formally separated from other central aspects of social, political, and intellectual life. Answering Only to God is an attempt to redress this state of affairs by focusing much-needed attention on the very questions that continue to this day to animate Iran and, by extension, much of the contemporary Arab and broader Muslim world: What does it mean to be a good Muslim? And who gets to answer that question? In the specific case of Iran, these concerns have taken on another, related aspect, chiefly, Can the Iranian Revolution deliver on its promise to create a society that is both recognizably democratic and legitimately Islamic?

WAT BLIJFT ER OVER ALS DE BESCHAVING TEN ONDER GAAT? EN HOEVER ZOU JE GAAN OM DIT TE BESCHERMEN?

Op een winterse avond in Toronto sterft de beroemde acteur Arthur Leander op het toneel terwijl hij de rol van zijn leven speelt. Diezelfde avond strijkt een dodelijk griepvirus neer op het Noord-Amerikaanse continent. De wereld zal nooit meer hetzelfde zijn. Twintig jaar later trekt Kirsten, een actrice van het Reizende Symfonieorkest, langs de nieuwe nederzettingen rondom de Grote Meren om Shakespeare op te voeren voor de overlevenden van de ondergang. En dan wordt haar hoopvolle nieuwe wereld wederom bedreigd.

Leven is het bijzonderste en raadselachtigste gegeven van het universum. Nog nooit heeft iemand leven kunnen opwekken uit dode materie. Hoe ontstaat leven? Wat is die 'spark of life'? Niemand weet het. Nu brengt Hoe leven ontstaat ons dichterbij het antwoord. Met grote helderheid en aan de hand van eenvoudige vragen – hoe weten trekvogels waar ze naartoe moeten vliegen? Hoe ruiken we de geur van bloemen? Hoe kunnen onze genen zichzelf zo nauwkeurig kopiëren? – laten Jim Al-Khalili en Johnjoe McFadden zien dat de antwoorden waarschijnlijk te vinden zijn op het grensgebied van moleculaire biologie en kwantummechanica. Zoals Richard Dawkins in De zelfzuchtige genen liet zien hoe de evolutietheorie werkt en onze kijk daarop voorgoed veranderde, zo zal Hoe leven ontstaat ons denken ingrijpend beïnvloeden.

'Het glazen hotel' van Emily St. John Mandel, een troostrijk en revolutionair roman aldus 'the Atlantic', verschijnt nu, na het

prijswinnende 'Station Elf' uit 2014. Er wordt een doodsbedreiging gegrift in de glazen muur van een vijfsterrenhotel op een eiland voor de kust van British Columbia. In Amerika stort een gigantisch ponzifraudesysteem in, met verstreckende gevolgen voor ontelbare mensen. Jaren later verdwijnt een vrouw op mysterieuze wijze van het dek van een vrachtschip. Terwijl deze ogenschijnlijk verschillende gebeurtenissen ingenieus met elkaar verweven worden, beweegt 'Het glazen hotel' zich moeiteloos tussen het schip, de wolkenkrabbers van Manhattan en de wildernis van Vancouver Island. Tegelijkertijd schetst Emily St. John Mandel een adembenemend beeld van hebzucht en schuld, liefde en wanen.

Despite the West's growing involvement in Muslim societies, conflicts, and cultures, its inability to understand or analyze the Islamic world threatens any prospect for East–West rapprochement. Impelled by one thousand years of anti-Muslim ideas and images, the West has failed to engage in any meaningful or productive way with the world of Islam. Formulated in the medieval halls of the Roman Curia and courts of the European Crusaders and perfected in the newsrooms of Fox News and CNN, this anti-Islamic discourse determines what can and cannot be said about Muslims and their religion, trapping the West in a dangerous, dead-end politics that it cannot afford. In *Islam Through Western Eyes*, Jonathan Lyons unpacks Western habits of thinking and writing about Islam, conducting a careful analysis of the West's grand totalizing narrative across one thousand years of history. He observes the discourse's corrosive effects on the social sciences, including sociology, politics, philosophy, theology, international relations, security studies, and human rights scholarship. He follows its influence on research, speeches, political strategy, and government policy, preventing the West from responding effectively to its most significant twenty-first-century challenges: the rise of Islamic power, the emergence of religious violence, and the growing tension between established social values and multicultural rights among Muslim immigrant populations. Through the intellectual "archaeology" of Michel Foucault, Lyons reveals the workings of this discourse and its underlying impact on our social, intellectual, and political lives. He then addresses issues of deep concern to Western readers—Islam and modernity, Islam and violence, and Islam and women—and proposes new ways of thinking about the Western relationship to the Islamic world.

A NEW YORK TIMES NOTABLE BOOK “[An] extraordinarily wide-ranging and engaging book [about] the men who shaped the work of Charles Darwin . . . a book that enriches our understanding of how the struggle to think new thoughts is shared across time and space and people.”—The Sunday Telegraph (London) Christmas, 1859. Just one month after the publication of *On the Origin of Species*, Charles Darwin received an unsettling letter. He had expected criticism; in fact, letters were arriving daily, most expressing outrage and accusations of heresy. But this letter was different. It accused him of failing to acknowledge his predecessors, of taking credit for a theory that had already been discovered by others. Darwin realized that he had made an error in omitting from *Origin of Species* any mention of his intellectual forebears. Yet when he tried to trace all of the natural philosophers who had laid the groundwork for his theory, he found that history had already forgotten many of them. *Darwin's Ghosts* tells the story of the collective discovery of evolution, from Aristotle, walking the shores of Lesbos with his pupils, to Al-Jahiz, an Arab writer in the first century, from Leonardo da Vinci, searching for fossils in the mine shafts of the Tuscan hills, to

Denis Diderot in Paris, exploring the origins of species while under the surveillance of the secret police, and the brilliant naturalists of the Jardin de Plantes, finding evidence for evolutionary change in the natural history collections stolen during the Napoleonic wars. Evolution was not discovered single-handedly, Rebecca Stott argues, contrary to what has become standard lore, but is an idea that emerged over many centuries, advanced by daring individuals across the globe who had the imagination to speculate on nature's extraordinary ways, and who had the courage to articulate such speculations at a time when to do so was often considered heresy. With each chapter focusing on an early evolutionary thinker, Darwin's Ghosts is a fascinating account of a diverse group of individuals who, despite the very real dangers of challenging a system in which everything was presumed to have been created perfectly by God, felt compelled to understand where we came from. Ultimately, Stott demonstrates, ideas—including evolution itself—evolve just as animals and plants do, by intermingling, toppling weaker notions, and developing over stretches of time. Darwin's Ghosts presents a groundbreaking new theory of an idea that has changed our very understanding of who we are. Praise for Darwin's Ghosts "Absorbing . . . Stott captures the breathless excitement of an investigation on the cusp of the unknown. . . . A lively, original book."—The New York Times Book Review "Stott's research is broad and unerring; her book is wonderful. . . . An exhilarating romp through 2,000 years of fascinating scientific history."—Nature "Stott brings Darwin himself to life. . . . [She] writes with a novelist's flair. . . . Darwin and the 'ghosts' so richly described in Ms. Stott's enjoyable book are the descendants of Aristotle and Bacon and the ancestors of today's scientists."—The Wall Street Journal "Riveting . . . Stott has done a wonderful job in showing just how many extraordinary people had speculated on where we came from before the great theorist dispelled all doubts."—The Guardian (U.K.)

Gus Ramone, voormalig rechercheur Interne Zaken, werkt nu voor de afdeling Zware Misdrijven. Zijn nieuwste zaak betreft de moord op het tienermeisje Asa, wier lichaam is aangetroffen in een openbare binnentuin. De moord doet Gus sterk denken aan een zaak van twintig jaar geleden, toen hij als surveillanceagent met zijn partner Dan Holiday detective T.C. Cook assisteerde. Het ging destijds om een serie moorden op tieners, maar de dader werd nooit gepakt - voor alle rechercheurs een blijvende frustratie. Cook is inmiddels met pensioen, Holiday is vanwege omstreden gedrag uit het korps gestapt. De moord op Asa brengt de drie mannen weer bij elkaar. Maar de hernieuwde samenwerking zet de onderlinge verhoudingen op scherp en kwesties uit het verleden spelen opnieuw op. Met Tuinier van de nacht bereikt George Pelecanos een nieuw hoogtepunt in zijn carrière: dit is een beklemmend en onvergetelijk verhaal over de gruweldaden waartoe de mens is staat is, maar ook over de vriendschap en loyaliteit tussen drie die hard cops, voor altijd getekend door hun gezamenlijke verleden.

Seriously . . . another book that tells you how to live a good life? Don't we have enough of those? You'd think so. Yet, more people than ever are walking through life disconnected, disengaged, dissatisfied, mired in regret, declining health, and a near maniacal state of gut-wrenching autopilot busyness. Whatever is out there isn't getting through. We don't know who to trust. We don't know what's real and what's fantasy. We don't know how and where to begin and we don't want to wade through another minute of advice that gives us hope, then saps our time and leaves us empty. How to Live a Good Life is your antidote; a practical

and provocative modern-day manual for the pursuit of a life well lived. No need for blind faith or surrender of intelligence; everything you'll discover is immediately actionable and subject to validation through your own experience. Drawn from the intersection of science, spirituality, and the author's years-long quest to learn at the feet of masters from nearly every tradition and walk of life, this book offers a simple yet powerful model, the "Good Life Buckets" —spend 30 days filling your buckets and reclaiming your life. Each day will bring a new, practical yet powerful idea, along with a specific exploration designed to rekindle deep, loving, and compassionate relationships; cultivate vitality, radiance, and graceful ease; and leave you feeling lit up by the way you contribute to the world, like you're doing the work you were put on the planet to do. *How to Live a Good Life* is not just a book to be read; it's a path to possibility, to be walked, then lived.

De onderwereld van Harlem in de jaren '60 frustreert de ambities van een (deels) keurige meubelverkoper in dit verhaal vol roofovervallen, afpersing en zwendel, gesitueerd in een roerig New York. 'Harlem Shuffle' van Colson Whitehead gaat over Ray Carney, een beschaafde meubelverkoper die voor zijn klanten en burens in 125th Street een fatsoenlijk leven probeert te leiden. Zijn vrouw is in verwachting van hun tweede kind, en ook al wonen ze in een krap appartement te dicht bij het metrospoor: hij heeft veel bereikt, hij is tevreden. Wat weinig mensen weten, is dat Ray afkomstig is uit een geslacht van benedeleden en boeven, en dat zijn brave burgermansbestaan barsten begint te vertonen. Barsten die steeds groter worden dankzij zijn louche, onfortuinlijke neef Freddie, die dankbaar gebruikmaakt van Rays keurige façade – en hem ondertussen steeds dieper de Harlemse onderwereld in sleurt. Terwijl Ray worstelt met zijn dubbelleven begint hij steeds duidelijker in te zien wie de touwtjes in handen heeft in Harlem. Lukt het Ray om hier zonder kleerscheuren uit te komen – om zijn neef te redden, zijn deel van de winst te pakken en tegelijkertijd zijn reputatie hoog te houden?

Dexter: het dodelijke personage waarop de gelijknamige tv-serie is geïnspireerd. Wanneer Dexter thuiskomt van zijn huwelijksreis, lijkt hij zo goed als menselijk. Het huwelijksleven doet hem goed en zijn moorddadige hobby lijkt onder controle. Maar oude liefde roest niet: als er in Miami een seriemoordenaar opduikt, is Dexters buitengewone gevoel voor rechtvaardigheid terug van weg geweest. Overdag werkt Dexter bij de forensische recherche, s avonds geeft hij toe aan zijn onverzadigbare honger om mensen te doden. Als een Robin Hood onder de seriemoordenaars vermoordt hij alleen die mensen die wat hem betreft de dood verdienen. Waarom hebben getalenteerde mensen vaak moeite om hun doelen te bereiken terwijl minder begaafde individuen soms zonder slag of stoot verbazingwekkende prestaties leveren? Op basis van haar eigen verhaal als dochter van een wetenschapper die zich vaak beklaagde over haar vermeende gebrek aan intelligentie, beschrijft Angela Duckworth haar loopbaan door het onderwijs, de consultancybusiness en de neurowetenschap. Het leidde tot de hypothese dat werkelijk succes vooral ontstaat door een speciale mix van volledige overgave en de vastberadenheid om te werken aan je langetermijndoelen: grit. In dit boek doet Duckworth, winnaar van de prestigieuze MacArthur Genius Award, haar theorie uit de doeken en helpt ze iedereen om aan de hand van zes kernwaarden hun eigen grit-factor te bepalen: hoop, inspanning, precisie, passie, rituelen en prioriteiten. Grit gaat voorbij aan clichés als 'succes is vooral hard werken' en biedt een frisse en motiverende manier om zelf ongekende resultaten te behalen.

This book is about a single mother's journey of survival, raising six children on her own and moving from a house to home. *Betovernde moderne klassieker over een meisje dat opgroeit bij een heks. 'Er zit magie in sterrenlicht. Dat is algemeen bekend. Maanlicht is een heel ander verhaal. Maanlicht IS magie.'* Elk jaar laten de dorpingen een baby achter als offer voor de heks in het woud. Niemand weet dat Xan, de gevreesde heks, de achtergelaten kinderen juist liefdevol naar families aan de andere kant van het woud brengt. Dit keer voedt ze het achtergelaten kind per ongeluk met maanlicht, waardoor het meisje vervuld raakt van magie. Xan besluit Luna op te voeden als haar eigen dochter. Met de jaren worden Luna's magische krachten sterker. Wanneer haar dertiende verjaardag nadert, besluiten de dorpingen eindelijk jacht te maken op de heks die hun leven al jaren overschaduwde. Zij weten niet dat Xan en Luna hun magie goed gebruiken en dat het echte kwaad veel dichterbij is... 'Onmogelijk om weg te leggen... Het meisje dat de maan dronk is net zo spannend en gelaagd als klassiekers zoals Peter Pan en The Wizard of Oz.' – The New York Times Book Review Bekroond met de Newbery Medal voor het mooiste kinderboek.

Traces the scientific and philosophical achievements of medieval Arab scholars, exploring such topics as the advances of a group of minds from the royal library of Baghdad and the invaluable contributions they made to Western culture and the Renaissance era.

Eens was de tuin van Leota een prachtige plek, waar bloemen bloeiden en hoop gedijde. Het was haar toevluchtsoord na de oorlog. Nu is de 84-jarige Leota alleen en haar tuin is verwoest. Al Leota's pogingen om zich met haar volwassen kinderen te verzoenen, zijn vruchteloos gebleken. Ze spreekt haar wanhoop uit tot God. Hij brengt twee mensen in haar leven: enerzijds een student die denkt dat hij alle antwoorden weet, anderzijds de kleindochter waar ze niet op had durven hopen. Meesterwerk van de koningin van de christelijke fictie

Let Love Rule is de biografie van de artist himself, Lenny Kravitz, over de eerste 25 jaar van zijn leven. Nederlandse uitgave. Een openhartige, intelligente en grappige biografie. In zijn langverwachte autobiografie vertelt rockster Lenny Kravitz, zoon van een Joodse vader en een Afro-Amerikaanse moeder hoe hij uitgroeide van verlegen jongen tot artiest met internationale sterrenstatus. Het boek beschrijft de eerste 25 jaar van zijn leven. Lenny is zeer openhartig over alle facetten van zijn jonge jaren. Over zijn relatie met zijn ouders, hun scheiding, maar ook over platenbazen die aanvankelijk geen idee hadden hoe ze hem in de markt moesten zetten ('Prince meets John Lennon'). Let Love Rule is een persoonlijke, grappige en ontroerende autobiografie van een van de belangrijkste stemmen in de hedendaagse muziek. Lenny Kravitz zegt zelf over zijn biografie: 'Deze memoir schrijven was een schitterende ervaring die mij opnieuw door de eerste 25 jaar van mijn leven leidde, vanaf mijn geboorte tot aan de release van mijn eerste album. Gedurende die reis, vol avontuur, vond ik mijzelf en mijn stem. Daarbij ervoer ik dat liefde het pad effende en dat liefde mijn boodschap zou worden.'

'Een grote, duizelingwekkende debuutroman.' – The New York Times *Stad in brand* is een in alle opzichten grote en grootse roman over liefde, verraad en vergiffenis, over kunst, New York en rock-'n-roll, vol personages van wie je gaat houden. Een boek om je helemaal in te verliezen. Oudejaarsavond 1976, vlak voor middernacht. New York staat op scherp. Vanuit Central Park klinkt een pistoolschot. En dan nog een. De zoektocht naar de schutter brengt een aantal onvergetelijke personages bij elkaar, uit allerlei uithoeken van de stad: Regan en William Hamilton-Sweeney, de gebrouilleerde erfgenamen van een van de grootste fortuinen van de stad; Keith en Mercer, de mannen die hen, in voor- en tegenspoed, liefhebben; Charlie en Samantha, twee tieners uit de voorsteden, aangetrokken door de New Yorkse

punkscene; een obsessieve journalist; diens idealistische buurvrouw en de rechercheur die probeert te achterhalen wie van hen mogelijk betrokken is geweest bij het schietincident. Al deze levens zijn met elkaar verbonden. En wanneer het licht uitvalt tijdens de beruchte black-out van 13 juli 1977, veranderen al deze levens voorgoed.

In een dorp met een duistere geschiedenis maakt een vrouwelijke dominee een nieuwe start. Brandende meisjes is de steengoede nieuwe thriller van de auteur van de bestseller De Krijtman. Zijn we allemaal in staat tot onuitsprekelijke daden om degenen van wie we houden te beschermen? Welkom in het lieflijke plaatsje Chapel Croft. Vijfhonderd jaar geleden werden hier acht protestantse martelaren terechtgesteld op de brandstapel. Dertig jaar geleden verdwenen twee tienermeisjes spoorloos. Twee maanden geleden pleegde de dominee van de lokale parochie zelfmoord. Dominee Jack Brooks, alleenstaande ouder van de veertienjarige Flo, arriveert in het dorp om een nieuwe start te maken en wat tot rust te komen. Maar rust is het laatste wat ze er vinden. Want iemand lijkt vastbesloten om de duistere geschiedenis van het dorp actueel te houden. Jack ontvangt sinistere pakketjes en berichten. En Flo ziet levensechte visioenen van brandende meisjes. Of zijn het geen visioenen?

Het Oude Koninkrijk is een wereld binnen een wereld, die waar wij in leven. En die van Sabriel, achttien jaar pas en juist op het punt afscheid te nemen van de kostschool waar ze een belangrijk deel van haar leven doorbracht - zij is met beide werelden bekend. Immers, haar vader, de machtige magiër de Abhorsen die zelfs de doden tot leven kan wekken, is degene die de het evenwicht tussen mens en geest in het Oude Koninkrijk in stand houdt. Nu is hij, de Abhorsen, verdwenen. Sabriel vreest dat zijn eeuwige tegenstrever, de vileine Kerrigor, daar wel eens de hand in zou kunnen hebben. Hoe het zij, Sabriel heeft geen andere keuze dan het Oude Koninkrijk binnen te gaan en persoonlijk op zoek te gaan naar haar verdwenen vader. En dat gebeurt. Bijgestaan door het magische zwaard van haar vader en de grote kat - of is het een geestverschijning? - Mogget, die maar wat nadrukkelijk aanwezig is, betreedt ze het verboden gebied. Al gauw ervaart ze dat parasiterende geestverschijningen, Mordicanten en Schaduwhanden, zo hun eigen opvattingen hebben over de aanpak van mensenkinderen. En dan is hij er ook nog, Kerrigor, de allerergste van de kwaadwillende tovenaars in het Oude Koninkrijk. En de Abhorsen? De onzekerheid omtrent zijn lot blijft.

Voted Best Book of 2010 by Englewood Review of Books "In whatever place you live, do not easily leave it." –Abba Anthony In an age where we might email a friend in Africa, skype a co-worker in Brazil, and teleconference with people in different time zones—all in one day—the sheer speed of life can be dizzying. Like children stumbling off a merry-go-round, says Jonathan Wilson-Hartgrove, we are grasping for something to anchor our lives in a sea of constant change. In *The Wisdom of Stability*, Wilson-Hartgrove illuminates the biblical and monastic understanding of why staying in one place is both a virtue and good for you. "For the Christian tradition," he writes, "the heart's true home is a life rooted in the love of God." When we cultivate an inner stability of heart – by rooting ourselves in the places where we live, engaging the people we are with, and by the simple rhythms of tending to body and soul – true growth can happen. *The Wisdom of Stability* is a must-read for pastors, leaders, and anyone seeking an authentic path of Christian transformation.

Mack's jongste dochter, Missy, is tijdens een vakantie met haar familie ontvoerd. In een verlaten hut in de wildernis van Oregon is bewijs gevonden dat ze op brute wijze om het leven is gebracht. De dader is nooit gevonden en het verdriet en gemis worden door Mack en zijn gezin nog elke dag gevoeld. Vier jaar later ontvangt Mack, die nog steeds in diepe rouw is, een opvallend briefje, schijnbaar van God, met de uitnodiging om terug naar de hut te gaan. Tegen zijn gevoel in gaat hij terug naar de plek des onheils. Hij komt daar aan op een koude, winterse middag en stapt zijn grootste nachtmerrie weer binnen. Wat Mack in de hut vindt, verandert zijn leven volledig... De uitnodiging

worstelt met de tijdloze vraag: Waar is God in deze wereld vol pijn en verdriet? Dit boek heeft de potentie om voor onze generatie te doen wat The Pilgrim's Progress van John Bunyan heeft gedaan voor zijn generatie. Zo goed is het! - Eugene Peterson De uitnodiging is de meest indringende roman die ik in jaren heb gelezen - Michael W. Smith

Benjamin Franklin and his contemporaries brought the Enlightenment to America-an intellectual revolution that laid the foundation for the political one that followed. With the "first Drudgery" of settling the American colonies now past, Franklin announced in 1743, it was time the colonists set about improving the lot of humankind through collaborative inquiry. From Franklin's idea emerged the American Philosophical Society, an association hosted in Philadelphia and dedicated to the harnessing of man's intellectual and creative powers for the common good. The animus behind the society was and is a disarmingly simple one-that the value of knowledge is directly proportional to its utility. This straightforward idea has left a profound mark on American society and culture and on the very idea of America itself-and through America, on the world as a whole. From celebrated historian of ideas Jonathan Lyons comes The Society for Useful Knowledge, telling the story of America's coming-of-age through its historic love affair with practical invention, applied science, and self-reliance. Offering fresh insights into such figures as Thomas Jefferson, Benjamin Rush, and the inimitable, endlessly inventive Franklin, Lyons gives us a vital new perspective on the American founding. He illustrates how the movement for useful knowledge is key to understanding the flow of American society and culture from colonial times to the present day.

Gurion Maccabee is een krankzinnig, wijs, grappig, onverbeterlijk, verontrustend en goddelijk geïnspireerd jochie van tien jaar. Hij is van zo'n beetje elke Joodse school in Chicago getrapt en wordt op zijn nieuwe school direct in 'De Kooi' ondergebracht: een gesloten programma voor kinderen met gedragsproblemen. Daar ontpopt hij zich echter al snel als de ultieme leider, met messianistische aspiraties. Wat volgt is een angstaanjagende les in hoe de onderdrukking van menselijke en creatieve vrijheid, in combinatie met religieuze hartstocht en de energie van de jeugd, extremistisch gedrag in de hand werkt. De instructies beroept zich op de klassieke Bildungsromans van de twintigste eeuw 'de ziekelijke (on)logica van de jeugd in Heer der Vliegen, de intensiteit in Portnoy's klacht, de sensaties van het geweld en de taal in A Clockwork Orange, de hyperalerte politiek in Blikken trommel' en verjaagt de zorgvuldige ironie die typerend is voor de hedendaagse Amerikaanse roman. Kortom, De instructies is een monumentale, onvergetelijke en voortdenderende roman die niemand onberoerd zal laten. Experimenteel psycholoog Steven Pinker verdedigt in zijn boek 'Verlichting nu' vurig de waarden van de Verlichting. Met behulp van de wetenschap en het humanisme zullen we de problemen die we hebben als mensheid oplossen en verder gaan op het pad van de vooruitgang. Wie de krant erop naslaat, is geneigd te denken dat de wereld gedoemd is ten onder te gaan, of dat de periode van vooruitgang voorgoed voorbij is. Steven Pinker laat zich echter niet gek maken en kijkt naar de feiten. En die zijn hoopvol. We worden gezonder, rijker, leven meer in vrede, en zijn zelfs steeds gelukkiger. En dat is niet alleen zo in het rijke Westen, maar overal ter wereld. De oorzaak? Het vertrouwen in wetenschap en redelijk denken dat sinds de Verlichting steeds wijder is verspreid. Wat wel waar is: die Verlichting staat onder druk. Er is scepsis tegen wetenschap, en demagogen proberen het vertrouwen in redelijk denken te ondermijnen.

Jean McConville, moeder van tien kinderen, wordt in 1972 door gemaskerde mannen ontvoerd. Iedereen in de buurt weet dat de IRA verantwoordelijk is voor haar verdwijning, maar niemand durft erover te praten. In 2003 worden op een strand botten en een blauwe veiligheidsspeld gevonden. De kinderen van Jean herkennen de speld en beseffen dat hun moeder eindelijk is gevonden. Deze gruwelijke moord, een van de meest beruchte gebeurtenissen ten tijde van The Troubles, is het begin van het grote verhaal over het bittere conflict dat Noord-Ierland dertig jaar lang in zijn greep hield. Patrick Radden Keefe portretteert in dit meeslepende relaas radicale en onstuimige IRA-

leden, zoals Dolours Price die als 22-jarige bommen plaatste, en The Dark, het meedogenloze brein achter IRA-operaties. Hij toont onomwonden de rol die het Britse leger speelde, met het vuile spel van oproerbekrijging en spionage. Een zeer kritisch licht werpt de auteur op Gerry Adams, die de vredesbesprekingen leidde, maar zijn kameraden verraadde met de ontkenning van zijn IRA-verleden. Zeg niets is een aangrijpend boek over angst, verraad en wraak in een land dat nog steeds worstelt met zijn verleden.

Marie Forleo zorgt dat je stopt met uitstellen en helpt je je dromen achterna te gaan. Voor iedereen die wil stoppen met uitstellen en aan de slag wil gaan. De miljoenen fans van Marie Forleo halen hun hart op: het langverwachte boek is eindelijk hier. Alles is uitvogelbaar geeft lezers de moed om, ondanks hun angsten, hun dromen waar te maken en significante veranderingen in de wereld teweeg te brengen. Het geloof in ons eigen kunnen staat daarbij centraal. Alles is uitvogelbaar maakt korte metten met disfunctionele overtuigingen en belemmerend gedrag. Forleo neemt je stap voor stap mee in de achtbaan van creativiteit, verandering en vooruitgang. Dit meesterwerk helpt je boven alles jouw innerlijke kracht aan te boren.

Alexander von Humboldt (1769-1859) was een moedige ontdekkingsreiziger en de bekendste wetenschapper van zijn tijd. Hij had een grote honger naar avontuur en ontdekkingen, hij beklom de hoogste vulkaan ter wereld, reisde door Siberië, waar de bevolking aan miltvuur leed, en deed onderzoek in de meest afgelegen gebieden. Met zijn ideeën was hij zijn tijd ver vooruit. Andrea Wulf beschrijft zijn gedurfde expedities en geeft op toegankelijke wijze inzicht in zijn baanbrekende onderzoek naar de vorming van het landschap op verschillende continenten. Humboldt wist toen al dat menselijk ingrijpen effect heeft op het klimaat. Zijn gedachten werden aangescherpt door zijn vriendschappelijke relaties met Goethe en Jefferson, en vormden een inspiratiebron voor grootheden uit diverse disciplines, onder wie Darwin, Bolívar, Wordsworth en Thoreau.

This Summer 2011 (IX, 3) issue of Human Architecture: Journal of the Sociology of Self-Knowledge entitled “Teaching Transformations 2011?—a fourth of its annual “Teaching Transformations” series—brings together selected proceedings of the joint CIT (Center for Innovative Teaching)/EdTech (Educational Technology) conference held on May 12, 2011, at UMass Boston. The editors’ note describes the reasons for the bringing together of the two separately organized conferences in the past. It also reports on the new name adopted by CIT (from its former name, the Center for the Improvement of Teaching). The papers include a variety of contributions on topics such as: innovative techniques to enrich the dynamics of classroom discussions; “addressing plagiarism in a digital age”; cross-cultural/national, cross-institutional teaching of a course using online educational tools; “Islamicizing’ a Euro/American curriculum”; modernizing classical language education using the communicative language teaching (CLT) technique in conjunction with new educational technologies; teaching about race, caste and gender in light of the findings of anthropological and genetic sciences; and suggestions for online student collaborations based on the experience of teaching a Critical Thinking course. Contributors include: Eleanor Kutz (also as journal issue guest editor), Vivian Zamel (also as journal issue guest editor), LaMont Egle, Evelyn Navarre, Cheryl Nixon, Wayne Rhodes, Stephen Sutherland, Edward J. Romar, Annamaria Sas, Irene Yukhananov, Alan Girelli, Teddy Hristov, Mary Ball Howkins, Apostolos Koutropoulos, Tara Devi S. Ashok, Bob Schoenberg, and Mohammad H. Tamdgidi (also as journal editor-in-chief). Human Architecture: Journal of the Sociology of Self-Knowledge is a publication of OKCIR: The Omar Khayyam Center for Integrative Research in Utopia, Mysticism, and Science (Utopystics). For more information about OKCIR and other issues in its journal’s Edited Collection as well as Monograph and Translation series visit OKCIR’s homepage.

[Copyright: 78f5d068825d2caf3d2bcf2da305c615](https://www.okcir.org/)