

## The Gender Game

"Sam Keen is one of the most creative, profound thinkers of our time. I personally have learned and benefited immensely from his books. He brings to the men's movement a new kind of practical wisdom that should help both men and women."—John Bradshaw, author of *Homecoming* How does one become a "real man"? By joining a fraternity? Getting a letter in football? Conquering a lot of women? Making a lot of money? With traditional notions of manhood under attack, today's men (and women) are looking for a new vision of masculinity. In this groundbreaking book, Sam Keen offers an inspiring guide for men seeking new personal ideals of strength, potency, and warrior-ship in their lives. What does it really mean to be a man? *Fire in the Belly* answers that question by daringly confronting outdated models that impoverish, injure, and alienate men. It shows instead how men can find their own path to understanding the unique mysteries of being male and in the process rediscover a new vitality and virility that will energize every aspect of their lives. Here is a look at men at work, at play, at war, and in love, moving from brokenness to wholeness and building nurturing, satisfying relationships with one another, their mates, and their families. At no time in history have there been so many men looking for new roles, new attitudes, and new ways of being. In this powerful and empowering book, author Sam Keen retells for modern times the ancient story of the search for what it means to be a man—a man with fire in his belly and passion in his heart. "This book taught me things I didn't know, thawed out some feelings that had been frozen, and made me remember things I thought I wanted to forget. The growing men's movement has added a voice and a book that captures the problems of being male and the promises of manhood achieved. I didn't want it to end."—John Lee, author of *The Flying Boy*

Vier vriendinnen. Eén belofte. Maar iemand vertelt niet de waarheid. Ruth Ware - bekend van *In een donker, donker bos*, dat wordt verfilmd door Reese Witherspoon - is beter dan ooit in haar derde boek *Het leugenspel*. Het leugenspel is het derde boek van Ruth Ware, bekend van *In een donker, donker bos*, dat wordt verfilmd door Reese Witherspoon. De regels zijn eenvoudig: 1) Vertel een leugen 2) Hou vast aan je verhaal 3) Word nooit betrapt Isa speelde op school met haar drie beste vriendinnen altijd het Leugenspel. Ze hielden een wedstrijd wie mensen kon overtuigen van de bizarste verhalen. Nu, na zeventien jaar van geheimen, is er iets verschrikkelijks op het strand gevonden. Iets dat Isa dwingt om haar verleden te onderkennen, samen met de drie vrouwen die ze al jaren niet heeft gezien, maar nooit is vergeten. 'De derde thriller van Suspense Queen Ruth Ware loopt net als haar eerdere boeken over van de psychologische spanning. Annuleer je plannen voor het weekend als je voor dit boek gaat zitten, want je staat niet meer op voordat het uit is.' Starred review, Kirkus Review

Begleite Violet und Viggo in diesem fünften, epischen Buch der Reihe *The Gender Games* weiter auf ihrem packenden Abenteuer. **BESTELL JETZT!**

The past two decades of psychoanalytic discourse have witnessed a marked transformation in the way we think about women and gender. The assignment of gender carries with it a host of assumptions, yet without it we can feel lost in a void, unmoored from the world of rationality, stability and meaning. The feminist analytic thinkers whose work is collected here confront the meaning established by the assignment of gender and the uncertainty created by its absence. The contributions brought together in *Psychoanalytic Reflections on a Gender-free Case* address a cross-section of significant issues that have both chronicled and facilitated the changes in feminist psychoanalysis since the mid 1980s. Difficult issues which have previously been ignored (such as the pregnancy of the therapist or sexual abuse regarded as more than a fantasy) are considered first. The book goes on to address family perspectives as they interact and shape the child's experience of growing up male or female. Other topics covered are the authority of personal agency as influenced by the language and theory of patriarchy, male-centred concepts that consistently define women as inferior, and the concept of gender as being co-constructed within a relationship. The gender-free case presented here will fascinate all psychoanalysts interested in exploring ways of grappling with the elusive nature of gender, as well as those studying gender studies.

This book draws on the hermeneutics of Hans-Georg Gadamer to inform a feminist perspective of social identities. Lauren Swayne Barthold moves beyond answers that either defend the objective nature of identities or dismiss their significance altogether. Building on the work of both hermeneutic and non-hermeneutic feminist theorists of identity, she asserts the relevance of concepts like horizon, coherence, dialogue, play, application, and festival for developing a theory of identity. This volume argues that as intersubjective interpretations, social identities are vital ways of fostering meaning and connection with others. Barthold also demonstrates how a hermeneutic approach to social identities can provide critiques of and resistance to identity-based oppression.

Für Fans der "Tribute von Panem" und "Die Bestimmung" gibt es jetzt eine einmalige neue Geschichte: Ein giftiger Fluss trennt die Welt, in der die neunzehnjährige Violet Bates lebt, nach Geschlechtern. Im Osten herrschen die Frauen, im Westen die Männer. Willkommen in den Ländern Matrus und Patrus. Seit ihr geliebter kleiner Bruder verschwunden ist, wird Violets Leben von einer Wut kontrolliert, die sie zu unterdrücken versucht. Sie war bereits eine Gefangene ihrer eigenen Nation, doch nun ist sie für ihre Verbrechen zum Tode verurteilt worden. Doch eine Entscheidung könnte ihr das Leben retten: Ins Königreich von Patrus zu gehen, wo die Männer herrschen und Frauen sich zu unterwerfen haben. Für ein widersinniges Mädchen wie Violet ist alles in einem Patriarchat gefährlich. Sie darf die Regeln nicht brechen, wenn sie am Leben bleiben will. Doch Regeln zu folgen gehörte noch nie zu ihren Stärken und als sie in größere Gefahr gerät, als sie es jemals hätte ahnen können, sieht sich Violet gezwungen, Vieles in diesem verbotenen Königreich aufzugeben... sogar eine verbotene Liebe. In einer Welt, die nach Geschlechtern getrennt ist, können nur die Stärksten überleben...

\*Weltweit mehr als 17.900 Rezensionen mit 5 Sternen Was Testleser sagen: "Bella verleiht diesem Genre ein ganz neues Niveau. Stellt euch die Machenschaften der ?Bestimmung ? vor, die Spannung von ?Die Auserwählten im Labyrinth ? und die fesselnde Aufregung der ?Tribute von Panem ?. Genau das erreicht Bella mit ihrem neuen Roman *The Gender Game - Machtspiel der Geschlechter*". "Das nächste GROSSARTIGE BUCH. Einzigartig und brillant." "Die perfekte Mischung aus Abenteuer, Mystik, Thriller, einer aufblühenden Liebe und Herzschmerz. LEST DIESES BUCH SO BALD WIE MÖGLICH! Ihr werdet es nicht bereuen." "Man kann nie vorherahnen, in welche Richtung Bella Forrest eine Geschichte lenkt!" "Intrigen, Gefahr und Geheimnisse auf jeder neuen Seite." "Sobald ich mit dem Lesen begonnen hatte, wusste ich, dass ich das Buch nicht zur Seite legen könnte. Mein Herz schlug im selben Rhythmus wie Violets [...]. Die unerwarteten Wendungen haben mir die Sprache verschlagen." "Ränkespiele, Spionage und mittendrin eine starke, kluge Frau. Das Buch hat mich von der ersten Seite an in seinen Bann gezogen." Wenn ihr Fans von Suzanne Collins oder Veronica Roth seid, dann ist dies ein Abenteuer, das ihr nicht vergessen werdet. **KAUFT JETZT.**

The conclusion to Violet and Viggo's journey and to the Gender game series.

This book explores the ways in which contemporary writers, artists, directors, producers and fans use the opportunities offered by popular fantasy to exceed or challenge norms of gender and sexuality, focusing on a range of media, including television episodes and series, films, video games and multi-player online role-play games, novels and short stories, comics, manga and graphic novels, and board games. Engaging directly with an enormously successful popular genre which is often overlooked by literary and cultural criticism, contributors pay close attention to the ways in which the producers of fantasy texts, whether visual, game, cinematic, graphic or literary texts, are able to play with gender and sexuality, to challenge and disrupt received notions and to allow and encourage their audiences to imagine ways of being outside of the constitutive constraints of socialized gender and sexual identity. With rich case studies from the US, Australia, UK, Japan and Europe, all concentrating not on the critique of fantasy texts which duplicate or reinforce existing prejudices about gender and sexuality, but on examining the exploration of or attempt to make possible non-normative gendered and sexual identities, this volume will appeal to scholars across the social sciences and humanities, with interests in popular culture, fantasy, media studies and gender and sexualities.

The present volume is an exciting new collection of original essays by outstanding feminist theorists including Sally Haslanger, Marilyn Frye and Linda Alcoff. Feminist Metaphysics is the first collection of articles addressing metaphysical issues from a feminist perspective. The essays cover central feminist topics including: the ontology of sex and gender, persons, identity and subjectivity, and the relations among experience, ideology and reality. Many of the papers combine cutting-edge feminist theory with contemporary metaphysics and the philosophy of language. The volume is also distinctive in including articles representing both analytic and continental perspectives on metaphysics. The essays are philosophically sophisticated and are primarily intended for a professional audience of philosophers and feminist theorists.

The Gender Game Createspace Independent Publishing Platform

'Meisje vermist' is het derde deel en slot van de Vermist-trilogie van Sophie McKenzie. Nu met politie niet betreden-elastiek. Wanneer Madison haar oudere zus Lauren bezoekt, onthult die dramatisch nieuws over hun biologische vader: hij was een anonieme spermadonor. Madison is vastbesloten de man op te sporen en al snel boekt ze resultaat. Tijdens haar heftige zoektocht ontdekt Madison een mysterieus netwerk van vermiste meisjes en geheime schuilplaatsen. Voordat ze het beseft bevindt ze zich in groot gevaar en is er geen weg meer terug. Is haar vader de man die hij lijkt te zijn?

Standish en Hector wonen in Zone Zeven, een getto van het Moederland. Standish wordt vaak gepest omdat hij anders is. Hij heeft een blauw en een bruin oog en is dyslectisch. Sinds zijn ouders zijn afgevoerd woont hij bij zijn opa. Zijn buurjongen Hector is zijn enige vriend. Wanneer op een dag hun voetbal achter de grote muur vlak bij hun huis belandt, ontdekken ze dat het Moederland een geheim verbergt. Een bizar en duister geheim. Kort daarna verdwijnt Hector, en Standish moet een moedige keuze maken...

Sam en Clementine hebben een mooi, maar druk leven: twee jonge dochters, een verantwoordelijke baan voor Sam en de hectiek van een belangrijke auditie voor Clementine, die celliste is. Van jongs af aan is Clementine bevriend met Erika. Een enkele blik tussen hen kan een complete conversatie vervangen. Maar hun vriendschap is gecompliceerd. Als Clementine en Sam op bezoek gaan bij Erika en haar man Oliver, en hun burens iedereen onverwachts uitnodigen voor een barbecue, zegt Clementine dan ook snel ja. Het gezelschap van de levenslustige burens lijkt haar een welkome afleiding. Twee maanden later vragen Clementine en Sam zich steeds weer af: wat als we nooit naar die barbecue waren gegaan? 'Liane Moriarty is een auteur voor wie ik alles uit mijn handen laat vallen. Haar boeken zijn zo wijs, eerlijk en knap geobserveerd. Bovendien heb ik nog nooit een van haar ontknopingen kunnen raden.' – Jojo Moyes

Sluit alle deuren is de nieuwste thriller van Riley Sager, bekend van De laatste meisjes en Mijn laatste leugen. Spannend van begin tot eind. Sluit alle deuren is de nieuwste thriller van Riley Sager, bekend van De laatste meisjes en Mijn laatste leugen. Spannend van begin tot eind; Stephen King, Karin Slaughter en Lisa Gardner zijn al fan. In Sluit alle deuren begint Jules Larsen aan een nieuwe baan als housesitter in het exclusieve appartementencomplex Het Bartholomew in Manhattan, New York. Er zijn maar een paar regels: geen bezoek ontvangen, elke avond in het appartement doorbrengen en de andere bewoners niet storen. Jules staat op straat, dus ze is maar wat blij met dit buitenkansje om haar oude leven achter zich te laten. Ze valt een beetje uit de toon tussen de superrijken, maar trekt op met een andere oppasser, Ingrid. Niets is wat het lijkt, vertelt Ingrid, die met de dag banger lijkt te worden. Jules doet haar angst af als onzin, maar dan verdwijnt Ingrid spoorloos en komt Jules erachter dat zij niet de eerste oppasser is die vermist raakt. 'Strakke plot.' – The New York Times

"Recreating Japanese Men is a wonderful and invaluable book. Its interdisciplinary mix of essays opens the door to a new world of scholarship on masculinity in Japan." --David L. Howell, Harvard University "By considering a wide variety of alternative masculinities throughout Japanese history, these essays reveal the tensions, conflicts and overlapping between competing masculine and feminine ideals and practices in surprising ways." --Robert A. Nye, Oregon State University "This gallery of striking but also subtle images of Japanese masculinity both reinforces old and reveals new historical understandings of Japanese political and military institutions, social divisions, and cultural anxieties. Essential reading in both Japan and masculinity studies." --Gary Cross, author of Men to Boys: The Making of Modern Immaturity.

Een huiveringwekkende en fascinerende thriller van Ruth Ware, bekend van de bestseller In een donker, donker bos. Hun droomhuis wordt hun ergste nachtmerrie. Wanneer Rowan online een vacature tegenkomt, lijkt het bijna te mooi om waar te zijn: een betrekking als inwonend oppas met een onthutsend riant salaris. Als ze arriveert bij Heatherbrae House, valt ze meteen als een blok voor deze luxueuze slimme woning en de perfecte familie die er woont. Wat ze niet weet is dat ze in een regelrechte nachtmerrie terecht komt – een die eindigt met een dood kind en met Rowan in de cel, beschuldigd van moord. Ze weet dat ze fouten heeft gemaakt. Maar ze is niet schuldig – zeker niet aan moord. Wat betekent dat iemand anders dat wel is...

Die eerste nacht kroop ik bij toeval in Ryan Jensens bed. Ik kende hem nauwelijks en ik dacht het het bed van zijn zus was, dat het haar slaapkamer was. Het duurde even voordat ik me mijn fout realiseerde en op dat moment had ik weg moeten gaan. Dat deed ik niet. Ik ging niet weg. Ik voelde geen schaamte. Ik kon me eindelijk ontspannen. En die nacht, op dat moment, was dat het enige waar ik naar snakte. Ik vroeg of ik mocht blijven. Dat mocht. De waarheid? Ik wilde dat ik nooit zijn bed meer uit hoefde. Als ik daar voor altijd had kunnen blijven liggen, zou ik dat hebben gedaan. Ryan werd mijn redding. Want vier uur daarvoor had mijn tweelingzus zelfmoord gepleegd. 'Dit boek heeft een blijvend litteken op mijn ziel achtergelaten' - liezelsbookblog -

Het is een van de grote wereldvraagstukken: waarom zijn sommige landen rijk en andere arm? Ligt de verklaring in culturele verschillen, het klimaat of geografische omstandigheden? Of is er een andere oorzaak? Waarom is bijvoorbeeld Botswana een van de snelst groeiende economieën ter wereld en blijven andere Afrikaanse landen, zoals Zimbabwe en Congo, ondergedompeld in geweld en armoede? Daron Acemoglu en James Robinson laten overtuigend zien dat het de politieke en economische instituties zijn die het economische succes of falen van een land bepalen; instituties die innovatie en economische groei stimuleren en welvaart en vrede garanderen. De auteurs illustreren hun betoog met tal van fascinerende voorbeelden. Eén daarvan is Korea, een in wezen homogene staat. In Zuid-Korea legt de overheid verantwoording af aan de burgers en heeft de bevolking volop economische kansen; het land is zeer welvarend. Noord-Korea wordt dictatoriaal geregeerd en kent al tientallen jaren onderdrukking en hongersnood. Op basis van vijftien jaar veldonderzoek en historische research hebben de auteurs een nieuwe, overtuigende politiek-economische theorie geformuleerd. Waarom sommige landen rijk zijn en andere arm laat ons met andere ogen naar de wereld kijken en geeft een dieper inzicht in de oorzaken van armoede en rijkdom. Daron Acemoglu is hoogleraar economie aan het MIT. Hij ontving de John Bates Clark Medal. Degenen die deze onderscheiding krijgen, worden beschouwd als belangrijke kanshebbers voor de Nobelprijs. James Robinson is politiek wetenschapper en econoom. Hij is hoogleraar aan Harvard University en een wereldberoemde Latijns-Amerikaan Afrikadeskundige. 'Acemoglu en Robinson hebben een boeiend en zeer lezenswaardig boek geschreven.' Niall Ferguson 'In Why Nations Fail staan zo veel goede dingen, dat ik onmogelijk alles kan opnoemen.' Charles C. Mann 'Acemoglu en Robinson hebben een belangrijk boek geschreven, dat het verdient te worden gelezen door politici en economen waar ook ter wereld.' Het Financieele Dagblad 'Waarschijnlijk leest u net als ik dit boek in één keer uit en neemt u het daarna nog vaak ter hand.' Jared Diamond, auteur van Zwaarden, paarden & ziektekiemen

See:

Continue Violet and Viggo's journey in the ELECTRIFYING fourth book of The Gender Game series!

Gender Talk provides a powerful case for the application of discursive psychology and conversation analysis to feminism, guiding the reader through cutting edge debates and providing valuable evidence of the benefits of fine-grained, discursive methodologies. In particular, the book concentrates on discourse and conversation analysis, providing a full account of these methodologies through the detailed study of data from a variety of settings, including focus groups, interviews, and naturally occurring sources. Providing a thorough review of the relevant literature and recent research, this book demonstrates how discourse and conversation analysis can be applied to rework central feminist notions and concepts, ultimately revealing their full potential and relevance to other disciplines. Each chapter provides an overview of traditional feminist research and covers subjects including: \* Sex differences in language: conversation and interruption \* Reformulating context, power and asymmetry \* Gender identity categories: masculinity and femininity. This unique and thought-provoking application of discursive and conversation analytic methodologies will be of interest to students and researchers in social psychology, sociology, gender studies and cultural studies. This comprehensive approach to gender training in development encompasses work on gender awareness-raising and gender analysis at the individual, community and global level. An important reference source for development agency trainers and academics.

Lies run deep in this mysterious new world... Return to The Shade in A Web of Lies!

Das atemberaubende, erschütternde GROSSE FINALE der Bestseller-Serie The Gender Games. Kehre ein letztes Mal nach Matrus und Patrus zurück ... JETZT BESTELLEN \*Achte auf Spoiler in den untenstehenden Rezensionen, die nicht mit einer Spoilerwarnung versehen sind.\*

Transgender studies is the latest area of academic inquiry to grow out of the exciting nexus of queer theory, feminist studies, and the history of sexuality. Because transpeople challenge our most fundamental assumptions about the relationship between bodies, desire, and identity, the field is both fascinating and contentious. The Transgender Studies Reader puts between two covers fifty influential texts with new introductions by the editors that, taken together, document the evolution of transgender studies in the English-speaking world. By bringing together the voices and experience of transgender individuals, doctors, psychologists and academically-based theorists, this volume will be a foundational text for the transgender community, transgender studies, and related queer theory.

\*WINNER OF THE UK BLACK PRIDE LITERARY PRIZE FOR NON-FICTION DIVA AWARDS 2017\* \*AS SEEN ON TRANSFORMATION STREET\* 'Opens minds, breaks down myths and vaporises prejudice - I loved it!' Rebecca Root, star of Boy Meets Girl 'Funny, thoughtful and honest' Stylist 'It's a boy!' or 'It's a girl!' are the first words almost all of us hear when we enter the world. Before our names, before we have likes and dislikes - before we, or anyone else, has any idea who we are. And two years ago, as Juno Dawson went to tell her mother she was (and actually, always had been) a woman, she started to realise just how wrong we've been getting it. Gender isn't just screwing over trans people, it's messing with everyone. From little girls who think they can't be doctors to teenagers who come to expect street harassment. From exclusionist feminists to 'alt-right' young men. From men who can't cry to the women who think they shouldn't. As her body gets in line with her mind, Juno tells not only her own story, but the story of everyone who is shaped by society's expectations of gender - and what we can do about it. Featuring insights from well-known gender, feminist and trans activists including Rebecca Root, Laura Bates, Gemma Cairney, Anthony Anaxagorou, Hannah Witton, Alaska Thunderfuck and many more, The Gender Games is a frank, witty and powerful manifesto for a world in which everyone can truly be themselves. The Gender Games has been optioned by SunnyMarch Productions to be turned into an original television series, written by Rose Lewenstein.

Gender and Violence in the Middle East argues that violence is fundamental to the functioning of the patriarchal gender structure that governs daily life in Middle Eastern societies. Ghanim contends that the inherent violence of gender relations in the Middle East feeds the authoritarianism and political violence that plague public life in the region. In this societal sense, men as well as women may be said to be victims of the structural violence inherent in Middle Eastern gender relations. The author shows that the varieties of physical violence against women for which the Middle East is notorious—honor killings, obligatory beatings, female genital mutilation—are merely eruptions of an ethos of psychological violence and the threat of physical violence that pervades gender relations in the Middle East. Ghanim documents and analyzes the complementary roles of both sexes in sustaining the system of violence and oppressive control that regulates gender relations in Middle Eastern societies. He reveals that women are not only victims of violence but welcome the opportunity to become perpetrators of violence in the married female life cycle of subordination followed by domination. The mother-in-law plays a crucial role in supporting the structure of patriarchal control by stoking tensions with her daughter-in-law and provoking her son to commit sanctioned violence on his wife. The author applies his deep analysis of gender and violence in the Middle East to illuminate the motivational profiles of male and female political suicidalists from the Middle East and the martyrological adulation that they are accorded in Middle Eastern societies.

'Een schitterende middag' van Gin Phillips is een beklemmende, claustrofobische pageturner over de dunne lijn tussen goed en kwaad en de onverbreekelijke band tussen moeder en kind. De filmrechten van 'Een schitterende middag' zijn verkocht aan Warner Bros. De dierechtig is bijna leeg als Joan met haar vierjarige zoontje Lincoln naar de uitgang slentert. Het was een heerlijke, zonovergoten dag. Tot Joan schoten hoort en in een flits verderop mensen ziet liggen. Met Lincoln op de arm rent ze terug en vlucht een leegstaand hok in. Daar is ze veilig, voorlopig. Maar hoelang kan ze haar zoontje stilhouden? Elk geluid kan fataal zijn, en elke voetstap die ze hoort kan die van een moordenaar zijn. Zijn er nog andere bezoekers op de vlucht? In de angstaanjagende uren die volgen, zal Joan om haar kind te redden meer dan eens moeten kiezen tussen medemenselijkheid en dierlijk instinct. 'Deze adrenaline-gedreven thriller raakt als een mokerslag.' – Kirkus Reviews (starred)

We are women, we are men. We are refugees, single mothers, people with disabilities, and queers. We belong to social categories and they frame our actions, self-understanding, and opportunities. But what are social categories? How are they created and sustained? How does one come to belong to them? Ásta approaches these questions through analytic feminist metaphysics. Her theory of social categories centers on an answer to the question: what is it for a feature of an individual to be socially meaningful? In a careful, probing investigation, she reveals how social categories are created and sustained and demonstrates their tendency to oppress through examples from current events. To this end, she offers an account of just what social construction is and how it works in a range of examples that problematize the categories of sex, gender, and race in particular. The main idea is that social categories are conferred upon people. Ásta introduces a 'conferralist' framework in order to articulate a theory of social meaning, social construction, and most importantly, of the construction of sex, gender, race, disability, and other social categories.

"This book takes a look at the games industry from a gendered perspective and highlights the variety of ways in which women remain underrepresented in this industry"--Provided by publisher.

Overzicht in woord en beeld van het werk van de Spaanse architect (1951).

"I just had to believe we'd dealt a death blow of our own. That today would be the beginning of the end..." Ready for the explosive PENULTIMATE BOOK in The Gender Game series? (As we move toward the grand finale in Book 7: The Gender End). Order now!

Het bloed van Mare Berrens is rood, de kleur van het gewone volk. Maar haar kracht om bliksem te beheersen maakt haar tot een gewild maar gevaarlijk wapen voor het koninklijk hof. Hoewel de koning publiekelijk haar krachten ontkent,

ontdekt Mare iets bijzonders: ze is niet de enige in haar soort die deze kracht heeft. Mare ontsnapt aan de koning en uit de handen van de verraderlijke prins Maven, en gaat op zoek naar andere Roden en Zilveren om samen te vechten tegen de overheersers. Het is een gevaarlijke tocht waarbij Mare het risico loopt om zelf net zo'n monster te worden als de mensen die zij veracht. Zal haar opstand slagen?

Occupational segregation is an important issue and can be detrimental to women. There is a strong need for more women in science, engineering, and information technology, which are traditionally male dominated fields. Female representation in the computer gaming industry is a potential way to increase the presence of women in other computer-related fields. Gender Considerations and Influence in the Digital Media and Gaming Industry provides a collection of high-quality empirical studies and personal experiences of women working in male-dominated fields with a particular focus on the media and gaming industries. Providing insight on best methods for attracting and retaining women in these fields, this volume is a valuable reference for executives and members of professional bodies who wish to encourage women in their career progression.

Twenty-year-old Liana Castell must be careful what she thinks. Her life is defined by the number on her wristband -- a rating out of ten awarded based on her usefulness and loyalty to the Tower, and monitored by a device in her skull. A device that reports forbidden thoughts. Liana is currently a four, the lowest possible acceptable score. When her worst nightmare comes to pass and she drops to a three, desperation spurs her down a path few dare to tread.

Dit ebook uit de serie PrismaDyslexie bevat het lettertype Dyslexie. De letters van dit lettertype zijn zodanig aangepast dat dyslectici minder moeite hebben ze van elkaar te onderscheiden, waardoor er minder leesfouten gemaakt worden en het lezen gemakkelijker wordt. Futuristisch Chicago. De wereld van de zestienjarige Tris is opgedeeld in vijf facties: Oprechtheid, Zelfverloochening, Onverschrokkenheid, Vriendschap en Eruditie. Ieder jaar moeten alle zestienjarigen kiezen bij welke factie zij de rest van hun leven willen horen. Voor Beatrice betekent dit dat ze een keus moet maken tussen haar familie en haar ware identiteit. Haar beslissing verrast iedereen, vooral haarzelf. Deze spannende youngadult-serie van Veronica Roth wordt verfilmd! Vanaf maart 2014 is Divergent te zien in de bioscoop.

An addictive and gripping dystopian series, perfect for fans of The Girl Who Dared to Think, The Hunger Games and The Gender Game. What if the end of the world was just the beginning? 15-year-old Alice Davenport was a loner and an outcast before the Storms swept away everything she knew. Saved from the ravaged remains of her city by the mysterious and all-powerful Paradigm Industries, her fierce independence and unique skills soon gain her recognition from the highest levels of command. But their plans to rebuild civilisation from scratch mean destroying all remnants of the past - no matter what, or who, gets left behind. Alice must decide if she will fight for the old world, or the new...

15-year-old Carter Warren is woken from the Catacombs after years of cryonic sleep. He's determined to do whatever it takes to climb the ranks to Controller General - until he realises the Industry's control methods have become harsher than ever. The Barricades make sure nothing from the Deadlands can get in to the Community - and no one can get out. And a shocking discovery about his own family causes Carter to question everything he's ever known... As Alice becomes entangled in the Industry's plan for the future, and Carter delves into the secrets of his past, they must make sacrifices which threaten to tear them apart. And both of them are forced to confront an impossible question... Stay loyal to their loved ones from the old world? Or dare to build a new one? Read what people are saying about The Rising Storm: 'The Rising Storm is an amazing read! Action filled to the core! It was so engaging right from the beginning. The writing was intense, and the characters were well developed! Hands down, I would recommend this book!' Goodreads reviewer, 5 stars 'SO IN LOVE with this book!!! Thumbs up for sure! A must read and will be introducing this on my personal blog to all my friends!!!' Goodreads reviewer, 5 stars 'I absolutely loved this book and hated having to put it down to continue on with normal life... it's a constant rollercoaster... keeps you gripped... this book is now one of my favourites!' Goodreads reviewer, 5 stars 'I loved this post apocalyptic novel... Too eager to read the next volume. A beautiful story well written with endearing characters.' Goodreads reviewer, 4 stars 'The Rising Storm... has great bones for a series... I would gladly recommend this book to teens or adults, who love dystopian fiction.' Goodreads reviewer "This two volume set includes 213 entries with over 4,700 references to additional works on gender and information technology"--Provided by publisher.

For fans of The Hunger Games and Divergent comes a story like no other... A toxic river divides nineteen-year-old Violet Bates's world by gender. Women rule the East. Men rule the West. Welcome to the lands of Matrus and Patrus. Ever since the disappearance of her beloved younger brother, Violet's life has been consumed by an anger she struggles to control. Already a prisoner to her own nation, now she has been sentenced to death for her crimes. But one decision could save her life. To enter the kingdom of Patrus, where men rule and women submit. Everything about the patriarchy is dangerous for a rebellious girl like Violet. She cannot break the rules if she wishes to stay alive. But abiding by rules has never been Violet's strong suit. When she's thrust into more danger than she could have ever predicted, Violet is forced to sacrifice many things in the forbidden kingdom ... including forbidden love. In a world divided by gender, only the strongest survive... \_\_\_\_\_ What Readers are Saying: "Bella takes this genre to a new level.

Imagine the intrigue of Divergent, the suspense of The Maze Runner and the heart-pounding excitement of The Hunger Games. That is the magic Bella is working with her new novel The Gender Game." "The perfect mix of adventure, mystery, thrill, blossoming love and heartbreak. READ THIS ASAP! You will not regret it." "You can never predict where Bella Forrest will take a story!" "Intrigue, danger and mystery at every corner." "Once I started reading, I knew I wouldn't be able to stop. My heart raced along with Violet's [...] The twists and turns so far in this book have left my mouth hanging agape." "Intrigue, espionage, and a strong, smart female at the center of it all. Had me sucked in from the get go." This will be a ride you won't want to miss. ORDER NOW.

The end is near. Reunite with Liana in the penultimate book of her journey.

