

## The Ephesus Fragment Blue Roke Legacy

Two people fight to hold on to an ancient scroll that could present missing information about the life of Jesus. A page-turner! An authoritative resource offering concise profiles of more than ten thousand of the world's most important people features information on individuals from ancient times to the present day and representing a wide range of fields of endeavor, furnishing details on birth and death dates, full name, nationality, occupation, and accomplishments, as well as thousands of cross references and brief quotations.

Provides synopses for over 1,500 titles of current popular fiction and recommends other books by such criteria as authors, characters portrayed, time period, geographical setting, or genre

Met De droom der rede geeft Anthony Gottlieb de geschiedenis van de filosofie een nieuw gezicht. In dit indrukwekkende overzicht laat hij zien hoe de filosofie zich ontwikkelde van de Grieken tot de Renaissance. Journalistiek geschreven, gebaseerd op de primaire bronnen, ontstaat een nieuw en fris beeld over geboorte en ontwikkeling van de moeder aller wetenschappen.

The Ephesus Fragment Bethany House Pub

Anekdotisch-biografisch handboek uit de tweede eeuw na Christus van de antieke Griekse filosofie.

Analiste Dana Morgan heeft schoon genoeg van haar veilige, saaie leventje. Avontuur, dát wil ze. Daarom besluit ze in Mexico archeologisch onderzoek te gaan doen naar de cultuur van de Maya's. Dat pakt echter veel avontuurlijker uit dan ze had voorzien, want bij de opgraving rond een eeuwenoude tempel doen zich opeens allerlei geheimzinnige en gevaarlijke gebeurtenissen voor. Wie zit daarachter en waarom? Kan ze haar collega's daar eigenlijk wel vertrouwen? Uiteindelijk wendt ze zich tot de leider van de expeditie: de slechtgehumeurde en raadselachtige Nick Petrie. Maar om de een of andere reden wil hij niets met haar te maken hebben... Dit verhaal is eerder verschenen. Ze zijn bijna gelijktijdig geboren, Apollonius en Jezus, en ondanks alle verschillen vertonen hun levens opvallende overeenkomsten. In hun strijd tegen de christenen schoven de heidenen Apollonius naar voren als hún profeet, groter dan Jezus. Ook tegenwoordig zijn er nog groepen die Apollonius beschouwen als een belangrijke leraar. In de eerste eeuw trok filosoof Apollonius van Tyana door vele landen. Hij maakte indruk door zijn ascetische levenswijze en spoorde zijn toehoorders aan tot saamhorigheid en behulpzaamheid. Hij legde partijtwesten bij, verleende hulp, verrichtte wonderen en herstelde oude religieuze gebruiken. Philostratus biografie is nu voor het eerst in het Nederlands vertaald. Het leven van Apollonius is een bonte verzameling reisbeschrijvingen, verhalen over exotische dieren, de zeden van vreemde volken en gesprekken met koningen en keizers. Dat alles in een kader van literaire, mythologische en historische toespelingen. Mede daarom is zijn boek door de eeuwen heen veel gelezen.

In de westerse wereld geloven vele mensen dat de Islam steeds machtiger aan het worden is en onze beschaving bedreigt. Het aantal moslims in Nederland neemt toe, en wereldwijd zien we steeds bloediger aanslagen en horen we steeds hysterischer retoriek. De werkelijkheid is anders, laat Hamel Abdel-Samad zien in dit spectaculaire boek. We hebben te maken met een islamitische wereld die zich wanhopig verdedigt tegen de machtspolitiek van het Westen en die, vanwege de eigen conservatieve uitgangspunten, totaal niet tegen `ons is opgewassen. De islam is niet aan het winnen; de islam is bezig met een doodsstrijd. Hamed Abdel-Samad (1972) is de zoon van een

Egyptische imam. Hij verhuisde op zijn 23ste naar Duitsland, en toen hij merkte hoe moeilijk het was om daar te integreren, is hij zich gaan afvragen of dat aan hem lag, of aan Duitsland. Het resultaat is een boek dat zowel een afrekening is met zijn verleden als een visionaire blik op de toekomst van oost én west. Zijn boek is in Duitsland een enorme bestseller. De pers over Hamed Abel-Samad. `Hij zal zonder twijfel van ketterij beschuldigd gaan worden, en hij zal dat etiket met trots dragen: hij wil verhelderen en verzoenen in dit zeer lezenswaardige boek.

WIENER ZEITUNG

De nieuwe jeugdcatechismus voor de Wereldjongerendagen 2011;;;Deze jeugdcatechismus stelt de rijkdom van het geloof op een aantrekkelijke en begrijpelijke manier voor aan jongeren. Deze nieuwe jeugdcatechismus van de katholieke kerk is een publicatie waaraan pedagogen, theologen, religieuzen én jongeren gedurende vier jaar hebben samengewerkt. De taal en de kleurenillustraties zullen al wie jong van hart is aanspreken. Dit boek verschijnt naar aanleiding van de Wereldjongerendagen in Madrid in augustus 2011. Meer dan 700.000 jongeren zullen eraan deel nemen. Deze uitgave wil jongeren helpen om hun geloof beter te verwoorden en beleven. Deze uitgave geniet de steun van de Belgische en Nederlandse bisschoppenconferentie en kwam mede tot stand dankzij de Oostenrijkse kardinaal Schönborn. Beschrijving van de periode beginnend bij de dood van Marcus Aurelius (180 na Chr.) en eindigend met de val van Constantinopel in 1453.

Er zijn de afgelopen jaren veel tentoonstellingen over het Romeinse Egypte geweest. Daarbij ging de aandacht vooral uit naar funeraire objecten zoals dodenmaskers, en in wijdere zin naar "kunst." De opzet van deze nieuwe tentoonstelling is heel anders. Het is de bedoeling, een beeld te scheppen van het leven in Romeins Egypte, zoals dat uit papyri en ostraca, uit nederzettingsofgravingen en uit tempels naar voren komt. Hoe leefden de Egyptenaren? Hoe verdienden ze hun geld en aan wat voor belastingen raakten ze het voor een deel weer kwijt? Hoe kleedden ze zich en met wat voor voorwerpen omringden ze zich in hun huizen? Welke invloed hadden de Grieken en Romeinen op de traditionele Egyptische cultuur? Hoe probeerde men de toekomst te voorspellen, en wat voor rol speelden de tempels in de steden? Zulke vragen stonden centraal bij het voorbereiden van de tentoonstelling en het schrijven van de catalogus. Het gaat, met andere woorden, om het leven van alledag in de steden en op het platteland. Deze catalogus omvat twee delen. Het eerste geeft een algemeen overzicht van de geschiedenis, het bestuur, de economie, de alledaagse leefomstandigheden en de religie van het Romeinse Egypte. In het tweede deel volgt de eigenlijke tentoonstellingscatalogus, met uitvoerige besprekingen van alle getoonde voorwerpen, waarbij dezelfde themata aan bod komen, in een licht gewijzigde orde. Na elke objectbeschrijving volgt een bibliografie, waarin eerst wordt verwezen naar oudere publicaties over hetzelfde onderwerp, en vervolgens naar achtergrondliteratuur over de objectsoort.

Aristoteles' Metafysica is een van de meest invloedrijke filosofische boeken ooit. Het belangrijkste boek uit de geschiedenis van de metafysica verschijnt nu voor het eerst volledig in het Nederlands. De meesterlijk vertaalde en ingeleide tekst laat ons een werkelijkheid ervaren die we uit het zicht verloren lijken te zijn, al omgeeft ze ons op elk punt van het bestaan. Aan de hand van een uitgebreide inleiding en tal van noten neemt Schomakers de lezer mee door deze canonieke tekst.

Uitvoerige analyse, zowel psychologisch, historisch als etnologisch, van de positie van de vrouw in de samenleving.

Petrus was Jezus' meest vooraanstaande leerling, maar wat weten we van hem? Fik Meijer gaat op zoek. Hij volgt Petrus in de

Evangelien en De handelingen van de apostelen. De visser uit Kapernaüm lijkt voorbestemd voor een grote carrière in de beweging van Jezus, maar eerst moet hij, met vallen en opstaan, een ontwikkeling doormaken. Zijn zwakheden komen naar voren, zijn geloof schiet herhaaldelijk te kort. Toch wordt hij na de kruisdood van Jezus de voorman van de Jeruzalemgemeente. Dan verdwijnt hij uit beeld. De aandacht in De handelingen gaat verder uit naar Paulus. Wat is er van Petrus geworden? Heeft hij gepreekt in Jeruzalem, Korinthe of Babylon, of in Rome? In het begin van de tweede eeuw ontstonden er verhalen die wijzen op dat laatste. Ze groeiden uit tot de overlevering dat Petrus in Rome is gestorven en begraven in het Vaticaan. Ook zou hij de eerste bisschop van Rome zijn geweest. De huidige paus zit dan ook op de Sedes Petri, de stoel van Petrus. In een analyse van de belangrijkste teksten vanaf het begin van de tweede eeuw (die in vertaling van de auteur in een appendix zijn opgenomen) probeert Fik Meijer feit en fictie van elkaar te onderscheiden.

Geschiedenis van de filosofie bewijst al tientallen jaren zijn waarde voor iedereen die zich voor het eerst in de filosofie wil verdiepen. Leven en werk van de belangrijkste filosofen worden in deze klassieker uitvoerig besproken. Naast een uitvoerige kennismaking met de grote denkers en denkrichtingen van het Oosten, de Klassieke Oudheid en de Middeleeuwen, passeren ook de belangrijkste denkers van de Nieuwe Tijd de revue. U vindt bijvoorbeeld Locke, Berkeley, Hume, Voltaire, Rousseau, Kant, Schelling, Hegel, Comte, Spencer, Marx, Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Bergson, Whitehead, Husserl, Jaspers, Sartre, Buber, Heidegger, Wittgenstein en Popper. Hans Joachim Störig (1915) studeerde geschiedenis, filosofie en rechten in Freiburg, Keulen, Koningsbergen, Bazel, Hamburg en Berlijn. Hij promoveerde in filosofie en rechten en is later werkzaam geweest als uitgever, schrijver en vertaler. Verder doceerde hij aan de Universiteit van München. Sinds de eerste verschijning in 1950 van dit boek heeft Störig het werk herhaaldelijk gereviseerd en uitgebreid (als laatste in 1999).

Romeins Italië, de tijd van keizer Nero. Er heerst welvaart en vrede maar voor de kleine man kan het leven hard zijn. Gelukkig kom je met bluf en brutaliteit een heel eind en zijn er genoeg rijken bij wie wat te halen valt... Encolpius en Giton, een voormalige slaaf en zijn jonge seksvriendje, leiden een ongebonden bestaan, maar zorgen hebbenn ze ook. Hun verhouding wordt voortdurend bedreigd en Encolpius kampt met impotentie. Hij raakt daar ten slotte wel vanaf maar pas na allerlei verwickelingen. Zo raken de vrienden verzeild in een orgie en een uitzinnig decadent maal, het beroemde 'diner van Trimalchio'. Petronius' roman Satyricon is uniek in de antieke literatuur vanwege zijn scherpe realisme. Hoerenkast en marktplein, louche hotel en vrachtschip: binnen elk decor geeft dit verhaal een overtuigend beeld van het bestaan van gewone Romeinse mensen. Charmante bedriegers en patsers, doortastende vrouwen en geile jongens, in dit boek komen ze waarachtig tot leven. Deze sprankelende vertaling biedt alle bewaarde gedeelten van de Satyricon voor het eerst onverkort in het Nederlands.

Studie over het ontstaan van literaire teksten aan de hand van binnen- en buitenlandse voorbeelden. Met cd-rom met de genese van een tekst van Willem Elsschot.

Magie, seks, misdaad en sensatie, humor, verlossing: De gouden ezel van Apuleius van Madauros (ca. 125-180) heeft het allemaal. De roman vertelt het verhaal van Lucius, een jongeman die per ongeluk verandert in een ezel en zo allerlei avonturen

beleeft. Hij hoort de vreemdste verhalen, zoals het beroemde sprookje van Amor en Psyche, en raakt betrokken bij moord, roof en overspel. Pas op het dieptepunt van zijn leed reikt de godin Isis hem de helpende hand... Maar is dat ernst of spot? Religieuze diepgang of satire? In dit levende boek verandert alles telkens van vorm. Dat geldt voor het verhaal, maar ook voor de flonkerende stijl. Op sublieme wijze jongleert Apuleius met taal en literaire conventies. De gouden ezel is een verhaal dat direct aanspreekt, maar ook een spel op niveau met de lezer, een postmoderne roman avant la lettre.

Dat hebben we gehad behoort tot de absolute hoogtepunten uit de literatuur over de Eerste Wereldoorlog. Dichter Robert Graves beschrijft zijn persoonlijke ervaringen aan het front, die tekenend zijn voor de Britse soldaten in de Franse en Vlaamse loopgraven. Behalve een verslag van het oneindig bloedvergieten, de wanhoop en de heuse gekte in het slijk van de loopgraven, is het boek een weergaloos tijdsdocument van de jaren na de oorlog, van 1918 tot 1929. Graves, die Engeland in 1927 de rug toekeerde, geeft een uiterst venijnige kritiek op talloze politieke en literaire figuren uit zijn omgeving. Hij neemt niet alleen afscheid van de valse heroïek die de officiële oorlogspropaganda typeert, maar ook van Engeland en alles waar dat voor staat. Dat hebben we gehad, waarin Graves zijn verbeelding van de loopgravenoorlog geeft, groeide uit tot een onomstreden klassieker

Er zijn in de geschiedenis weinig heersers geweest die over een groter gebied hebben geregeerd dan de Romeinse keizers. Maar hoe groot hun macht ook was, er dreigde altijd gevaar: van senatoren, van commandanten van de keizerlijke garde, van generaals met goed getrainde legioenen of van individuen die het om persoonlijke redenen op de keizer hadden voorzien. Op basis van de antieke bronnen beschrijft Fik Meijer de laatste levensdagen van de Romeinse keizers, van dictator Caesar tot de laatste keizer van het West-Romeinse Rijk, Romulus Augustulus. Wat opvalt is dat er van de 87 officiële keizers en de vele troonpretendenten maar weinig in bed zijn gestorven. Fik Meijer laat zien hoe de keizers in hun laatste levensdagen op hun naderend einde reageren. Sommige, onder wie Marcus Aurelius en Septimus Severus, zagen de dood standvastig onder ogen, verzoend met de tijdelijkheid van het bestaan, maar er waren er ook die weigerden te geloven dat hun dood het rechtstreekse gevolg was van hun rampzalige regering. Keizers als Nero en Heliogabalus meenden dat ze god waren, maar daar dachten de meeste Roemeinen toch anders over. De krankzinnige Caligula werd vermoord na een theaterbezoek en Caracalla terwijl hij zijn behoefte deed. Van sommige keizers was de dood nog gruwelijker: Caesar werd door drieëntwintig messteken doorboord, Otho werd na langdurige folteringen met een vleeshaak de Tiber ingetrokken. Als een rode draad loopt door het boek de verwondering over de ambities van zovelen om keizer te worden. Steeds weer dienden nieuwe kandidaten zich aan, in de hoop dat zij wel konden wat hun voorgangers niet was gelukt: overleven op de troon. Dit boek vertelt hoe weinigen daarin slaagden.

Christian Library of Lancaster Collection.

Het rijke, veelzijdige Menselijk, al te menselijk (1878-1879) markeert een ommekeer in Nietzsches denken. Hij distantieert zich van het wagneriaanse wereldbeeld en plaatst zich in dit aan Voltaire opgedragen boek in de traditie van

de Verlichtingsdenkers en Franse moralisten als Montaigne, La Rochefoucauld, Vauvenargues en Chamfort. In zijn eerste grote aforismenboek betreedt de subtiele psycholoog Nietzsche voor de eerste keer de denkerbühne. Als verlicht gentilhomme observeert hij de menselijke omgangsvormen. Menselijk, al te menselijk boekstaft niet alleen zijn breuk met de `hogere zwendelaar Wagner en zijn bedwelmende theaterkunst, maar is ook het document van een bevrijding van de `metafysische behoefte van de mens op zich. In het ontnuchterende licht van de ratio dalen kunst, muziek en religie drastisch in waarde. Begrippen als `het genie , `de heilige en `de held worden failliet verklaard en als bedrieglijke producten van de oververhitte verbeelding verworpen.

Western culture saw some of the most significant and innovative developments take place during the passage from antiquity to the middle ages. This stimulating new book investigates the role of the visual arts as both reflections and agents of those changes. It tackles two inter-related periods of internal transformation within the Roman Empire: the phenomenon known as the 'Second Sophistic' (c. ad 100-300) two centuries of self-conscious and enthusiastic hellenism, and the era of late antiquity (c. ad 250-450) when the empire underwent a religious conversion to Christianity. Vases, murals, statues, and masonry are explored in relation to such issues as power, death, society, acculturation, and religion. By examining questions of reception, viewing, and the culture of spectacle alongside the more traditional art-historical themes of imperial patronage and stylistic change, Jas Elsner presents a fresh and challenging account of an extraordinarily rich cultural crucible in which many fundamental developments of later European art had their origins. 'a highly individual work . . . wonderful visual and comparative analysis . . . I can think of no other general book on Roman art that deals so elegantly and informatively with the theme of visibility and visual desire.' Professor Natalie Boymel Kampen, Barnard College, New York 'exciting and original . . . a vibrant impression of creative energy and innovation held in constant tension by the persistence of more traditional motifs and techniques. Elsner constantly surprises and intrigues the reader by approaching familiar material in new ways.' Professor Averil Cameron, Keble College, Oxford The passage from Imperial Rome to the era of late antiquity, when the Roman Empire underwent a religious conversion to Christianity, saw some of the most significant and innovative developments in Western culture. This stimulating book investigates the role of the visual arts, the great diversity of paintings, statues, luxury arts, and masonry, as both reflections and agents of those changes. Jas' Elsner's ground-breaking account discusses both Roman and early Christian art in relation to such issues as power, death, society, acculturation, and religion. By examining questions of reception, viewing, and the culture of spectacle alongside the more traditional art-historical themes of imperial patronage and stylistic change, he presents a fresh and challenging interpretation of an extraordinarily rich cultural crucible in which many fundamental developments of later European art had their origins. This second edition includes a new discussion of

## Read Free The Ephesus Fragment Blue Roga Legacy

the Eurasian context of Roman art, an updated bibliography, and new, full colour illustrations.

[Copyright: 313bfa6f435e6fb44b025c07593aadfc](#)