

The Crucible Movie Parents Guide

Deel 1 - Oorsprong: Stefan en Damon Salvatore zijn onafscheidelijk, tot ze Katherine ontmoeten, een mysterieuze schoonheid die hun wereld op zijn kop zet. Stefan en Damons hechte band verandert in dodelijke rivaliteit als zij naar Katherines gunsten dingen. Maar Katherine heeft een geheim: ze is een vampier en heeft zich voorgenomen de broers ook in vampiers te veranderen, zodat ze tot in de eeuwigheid samen kunnen zijn.

Een schitterend, genre-overstijgend verhaal voor de fans van Sarah J. Maas en Veronica Roth, maar ook van Audrey Niffenegger en Diana Gabaldon Schwabs Schemering-trilogie wordt verfilmd door de makers van Spiderman, The Fast and the Furious en John Wick Frankrijk, 1714. Als Adeline LaRue wordt uitgehuwelijkt, smeekt ze om meer tijd en een leven in vrijheid. Haar wens gaat in vervulling, maar tegen een vreselijke prijs. Addie zal eeuwig leven, en is gedoemd te worden vergeten door iedereen die ze ontmoet. Zelfs haar ouders vergeten hun dochter op slag en jagen haar hun huis uit. Ontheemd en alleen begint Addie aan een betoverend avontuur dat eeuwen en continenten omspannt. Van de achttiende-eeuwse salons van Parijs tot de straten van het moderne New York: Addie leert overal overleven. Maar terwijl haar tijdgenoten de geschiedenisboeken in gaan, blijft Addie onopgemerkt bestaan. Dag na dag, jaar na jaar. Tot ze op een dag een boekhandel in stapt en iemand haar voor het eerst in driehonderd jaar herkent... In de pers 'Intelligent, grappig en sexy. Schwab is een nieuwe ster aan het fantasyfirmament.' The Independent 'Schwab schrijft boeiende fantasyverhalen die de lezer vanaf de eerste pagina grijpen en meeslepen in een magische wereld.' NBD Biblion 'Geweldig creatief en vindingrijk.' The Guardian 'Heeft alles om een klassieker te worden. Dit boek is goud waard.' Deborah Harkness, auteur van Allerzielen 'Wie vinden onze lezers de beste auteurs van het jaar? Lucinda Riley, Karin Slaughter en V.E. Schwab.' Chicklit.nl Eliza Sommers vertrekt in 1849 uit Chili naar het noorden om haar geliefde te zoeken. Aangestoken door de goudkoorts is hij naar Californië gegaan om er zijn geluk te beproeven. In het onbekende land met de goudvlaktes, dat voornamelijk wordt bevolkt door eenzame mannen en prostituees, ontmoet Eliza een Chinese arts. Hij leert haar de mysteriën van het menselijk lot kennen en begeleidt haar bij haar zoektocht. Dankzij hem weet Eliza kracht te putten uit haar gevoelens van liefde en vriendschap. Vastberaden zoekt ze haar weg door een wereld die wordt getekend door hebzucht.

A play revealing the Salem witch trials of the late seventeenth century and the problem of guilt by association.

With more than eighteen thousand capsule film reviews and three hundred new entries, this updated version of this classic movie and video guide offers readers a comprehensive reference to the world of film, including more than six thousand DVD titles, along with valuable information on performers, ratings, running times, and helpful features. Original.

Lieve Edward van Ann Napolitano is een overrompelend mooi familieverhaal dat je niet meer loslaat. Een vliegtuig stort neer. Alle passagiers overlijden behalve één, een twaalfjarige jongen genaamd Edward. Edward wordt opgevangen door zijn oom en tante, en probeert zijn nieuwe leven te begrijpen. Hij is een beroemdheid: als hij naar school gaat, staan mensen langs de kant en maken ze foto's. Hij is het wonderkind dat overleefde. De enige aan wie Edward echt steun heeft is zijn buurmeisje Shay, de beste vriendin die je je maar kunt wensen. Samen doen zij een onverwachte ontdekking die hen naar antwoorden op de diepste vraag leidt: wie ben je als je alles kwijt bent geraakt? 'Betoverend mooie roman voor de fans van Kamer en Extreem luid en ongelofelijk dichtbij.' Chloe Benjamin, auteur van De onsterfelijken in The New York Times 'Buitengewoon.' Marian Keyes, auteur van o.a. Nu even niet 'Het beste boek over een jong persoon dat ik sinds Emma Donoghues Kamer heb gelezen. En als er enige gerechtigheid in de wereld is, wordt het een fenomeen: buitengewoon verhaal, geweldig geschreven, absoluut the real deal.' John Boyne, auteur van o.a. De jongen in de gestreepte pyjama

The American fixation with marriage, so prevalent in today's debates over marriage for same-sex couples, owes much of its intensity to a small group of reformers who introduced Americans to marriage counseling in the 1930s. Today, millions of couples seek help to save their marriages each year. Over the intervening decades, marriage counseling has powerfully promoted the idea that successful marriages are essential to both individuals' and the nation's well-being. Rebecca Davis reveals how couples and counselors transformed the ideal of the perfect marriage as they debated sexuality, childcare, mobility, wage earning, and autonomy, exposing both the fissures and aspirations of American society. From the economic dislocations of the Great Depression to more recent debates over government-funded "Healthy Marriage" programs, counselors have responded to the shifting needs and goals of American couples. Tensions among personal fulfillment, career aims, religious identity, and socioeconomic status have coursed through the history of marriage and explain why the stakes in the institution are so fraught for the couples involved and for the communities to which they belong. Americans care deeply about marriages—their own and other people's—because they have made enormous investments of time, money, and emotion to improve their own relationships and because they believe that their personal decisions about whom to marry or whether to divorce extend far beyond themselves. This intriguing book tells the uniquely American story of a culture gripped with the hope that, with enough effort and the right guidance, more perfect marital unions are within our reach.

De angst van iedere moeder: je baby verdwijnt terwijl je er even niet bent Een groep jonge moeders komt regelmatig samen om bij te kletsen. Als ze besluiten om een keer wat te gaan drinken zonder de kinderen, vindt iedereen dat een goed idee. Alleen Winnie, de enige alleenstaande moeder van de groep, staat niet te springen. Maar uiteindelijk halen ze haar over en de dames vermaken zich opperbest. Maar dan slaat het noodlot toe: Midas, het zoontje van Winnie, wordt uit zijn wiegje gestolen. De politie lijkt er vanaf dag 1 een potje van te maken, dus de vrouwen

nemen het heft zelf in handen: wat is er gebeurd en waar is de baby? Maar ook de media begint zich te bemoeien met het verdwenen kind en vooral met moeder Winnie. De vragen stapelen zich op. Wie zijn de vrouwen van deze vriendinnenclub? Welke geheimen houden ze achter? Kennen ze elkaar eigenlijk wel goed genoeg? En is de moeder wel zo onschuldig? De pers over Perfecte moeder: 'Eindelijk, een boek om de informele thriller trilogie die begon met *Gone Girl* en *Het meisje in de trein* te voltooien. Daar komt nu: *Perfecte moeder*, met straks als producent en in de hoofdrol Kerry Washington.' *Vanity Fair* 'Voor liefhebbers van slimme thrillers in de stijl van Gillian Flynn zal dit boek moeder overal koude rillingen bezorgen.' *Library Journal*, starred review

Through 32 chapters on particular themes, this guide overviews significant works of young adult literature.

The guide encompasses the careers of over 350 directors from the last 20 years. A must for any film studies library, it is a unique reference to the changing dynamics of these cinemas.

Now in a handy pocket edition, this authoritative guide includes more than 8,700 reviews--from the dawn of film through every major release of 1999. Includes information on the casts, directors, Academy Award(nominees and winners, and movies on video, disc, and wide-screen formats. This updated edition has 100 new reviews.

Offers readers a comprehensive reference to the world of film, including thousands of alphabetically-arranged movie title entries containing plot summaries, along with information on performers, ratings, and running times.

The Guide to Modern World Literature is a reference book by Martin Seymour-Smith that aims to describe every important 20th-century author (as of 1985), in all languages, in an encyclopedic presentation. The book covers an estimated 2,700 authors and more than 7,500 titles. It contains a total of 33 chapters that treat all modern national literatures individually or in groups. African and Caribbean literature is treated collectively; so are the Baltic, French and Belgian, Indian and Pakistani, Jewish, Latin American, Scandinavian, and both Eastern and Western Minor Literatures. A chapter each is given to American, Arabic, Australian, British, Bulgarian, Canadian, Chinese, Czechoslovakian, Dutch, Finnish, German, Greek, Hungarian, Italian, Japanese, New Zealand, Polish, Portuguese, Romanian, Russian, South African, Spanish, Turkish, and Yugoslavian Literature.

Nu verfilmd met Kate Winslet en *Hunger Games*-ster Liam Hemsworth Een onvergetelijke roman over liefde, wraak en haute couture 'Die Tilly, die is volkomen onbeschaamd. Ze droeg een vreselijk uitdagende jurk, gewoonweg obsceen. Die gaat nog voor veel problemen zorgen, wacht maar af...' Toen ze nog maar tien jaar oud was, werd Tilly Dunnage gedwongen om haar geboortedorp op het platteland van Australië te verlaten in een zwarte wolk van beschuldigingen. Jaren later keert ze terug om voor haar moeder te zorgen. Ze is dan in Parijs bij de beste couturiers in de leer geweest. Tilly's schitterende jurken wekken de afgunst van de hele bevolking. Maar Dungatar is een klein dorp, en kleine gemeenschappen hebben een lang geheugen. Eerst lukt het Tilly de wantrouwige inwoners voor zich te winnen met haar haute-couturecreaties. Maar wanneer de excentrieke dorpelingen zich voor een tweede maal tegen haar keren, besluit ze hun een lesje te leren... De Australische Rosalie Ham woont en werkt in Melbourne. *The Dressmaker* (De naaister uit Parijs) werd een internationale bestseller en is nu verfilmd met Kate Winslet en *Hunger Games*-ster Liam Hemsworth in de hoofdrollen.

In this uniquely fashioned memoir, one sister uses words, the other installations to re-create a childhood filled with adventure, tragedy, and the two most glamorous and mysterious people in their young lives: their parents. The setting is Los Angeles during and after World War Two. Hollywood is defining. Cigarettes ubiquitous. A meal is not a meal without meat or eggs. Red lips, toenails, and fingernails match red cotton blouses festooned with yellow sombreros. Taking on the voices of her mother, father, and sister - as well as speaking for herself - Sheila Ortiz Taylor, the writerly daughter of an Anglo vaudevillian-lawyer and a Chicana movie star manque, strings together well-crafted vignettes that read like film clips. One scene leads to another, fractures into another until a rich family drama, and a remarkably clear child perspective emerge through the silences and substance. Sandra, the elder, artistic daughter, offers 3-D collages in a simultaneous yet slightly shifted narrative of life under their father's red-tiled roof. Mirrors, tortillas, calaveras, Mexico, horses, books, boats, and guns are the curios in the Ortiz Taylor family cabinet. Readers will set to recollecting their own pocadillas after relishing this funny, touching portrait of a regular yet anything but common American family.

Lion is de indrukwekkende verfilming van *Mijn lange weg naar huis*, met Nicole Kidman, Dev Patel (*Slumdog Millionaire*) en Rooney Mara in de hoofdrollen Op een klein station in India is de vijfjarige Saroo zijn broer kwijtgeraakt. Hij klimt in een treinstel om hem te zoeken, maar raakt per ongeluk opgesloten en komt helemaal alleen aan de andere kant van India in Calcutta terecht. Zonder zijn familie en zonder te weten uit welk dorpje hij komt, zwerft hij wekenlang door de straten van de grote stad tot hij wordt opgenomen door een weeshuis. Ook daar weten ze zijn familie niet op te sporen en uiteindelijk wordt Saroo geadopteerd door een Australisch echtpaar bij wie hij gelukkig opgroeit. Als hij bijna dertig is, en de technologie zo veel verder is dan toen, gaat Saroo met behulp van Google Earth op zoek naar het station waar hij al die jaren geleden zijn familie kwijtraakte. Elke avond bekijkt hij urenlang de spoorlijnen die naar Calcutta leiden, tot hij na een jaar dat ene station denkt te herkennen. Hij vertrekt naar India om te kijken of hij zijn familie weer terug kan vinden... De pers over *Mijn lange weg naar huis* 'Lees dit aangrijpende verhaal. Met zijn levendige herinneringen beheerst Saroo de kunst van het vertellen.' *The Weekly Review* 'Ik kon dit boek niet wegleggen. Saroo's zoektocht, evenals de veerkracht van de mens, zal je laten huilen van vreugde.' **** *Manly Daily* 'Een feelgoodboek over een zeer bijzondere reis.' *Sun-Herald*

Eleanor en Park zijn slim genoeg om te weten dat een eerste liefde bijna nooit voor eeuwig duurt, maar moedig en wanhopig genoeg om het een kans te geven. Het prachtige en tijdloze liefdesverhaal van twee buitenbeentjes tijdens een schooljaar in 1986. Eleanor en Park zijn personages bij wie de lezer dicht op de huid zit. De twee kunnen niet met en niet zonder elkaar. Dit boek ademt liefde; de belachelijkheid en onontkoombaarheid van liefde, maar ook de kracht en energie die uitgaat van houden van. Die eerste liefde die hartverscheurend kan zijn en je tot wanhoop kan drijven. Het einde is onverwacht en compromisloos, wat maakt dat je meteen opnieuw wilt gaan lezen.

Provides the medical and graduate educator with an innovative and effective cinema based curriculum useful for teaching a broad array of topics. Contains thirty chapters that address important areas in medical education such as chronic illness, disabilities, chemical dependency, cultural diversity, mental disorders and the doctor patient relationship. Catalogues over 450 scenes from 125 popular movies on video and includes a rationale for the importance of the subject, description of the movie and scene, counter number for finding the scene, relevant trigger questions for leading group discussion and related readings. An exhaustive appendix lists a host of additional movies relevant for teaching but not cited in the text.

Cleveland, 2005. Een jongeman zit net op de universiteit wanneer hij Emily ontmoet. Ze houden van literatuur en xtc en worden verliefd op elkaar. Maar wanneer Emily naar New York moet verhuizen, besluit hij te stoppen met zijn studie en in het leger te gaan. Ze trouwen nog snel voor hij wordt uitgezonden naar Irak. Aldaar blijkt hij niet opgewassen tegen de bikkelharde realiteit en hij verliest zich met zijn medesoldaten in verboden middelen: ze blowen, snuiven, nemen pijnstillers en kijken porno. En velen sterven. Bij terugkomst lijdt hij aan hevige ptss en hij raakt - samen met Emily - verslaafd aan heroïne. Ze proberen voor zover mogelijk een normaal leven te leiden, maar wanneer het geld opraakt, besluit de ex-oorlogsheld banken te gaan overvallen. emCherryem werd geschreven op een typemachine in de gevangenis. Het is een rauwe en schrijnende vertelling van een nieuwe, urgente stem uit het hedendaagse verwarde Amerika.

WINNAAR VAN DE NATIONAL BOOK AWARD VOOR NON-FICTIE 2015 'Tussen de wereld en mij' is een lange brief van Ta-Nehisi Coates aan zijn vijftienjarige zoon, waarin hij beschrijft hoe het is om als zwarte jongen op te groeien in Amerika. Een Amerika dat zichzelf voorhoudt dat raciale tegenstellingen tot het verleden behoren, maar waar aanhoudende gewelddadige incidenten tegen de zwarte bevolkingsgroep een andere werkelijkheid laten zien. Coates maakt pijnlijk duidelijk hoezeer racisme in de Amerikaanse cultuur zit verankerd en dat gewelddadige uitpattingen geen toevallige incidenten zijn, maar voortkomen uit scheve machtsverhoudingen en diepgewortelde maatschappelijke noties. Hij kijkt vanuit een historisch perspectief en beschrijft hoe raciale gedachten door de eeuwen heen zijn geëvolueerd. Volgens Coates is racisme vooral een fysieke ervaring, waarbij de lijfelijke dreiging tegen 'black bodies' telkens een andere vorm aanneemt: van slavernij en opsluiting tot buitensporig politiegeweld. Hij neemt de lezer aan de hand mee door zijn leven. Daarbij probeert hij één vraag te beantwoorden: is het in Amerika mogelijk om geweldloos in een zwart lichaam te leven?

Genomineerd voor de National Book Award Het waargebeurde verhaal van een elfjarige jongen die de Killing Fields van Cambodja overleeft Ze dragen een zwarte 'pyjama', de soldaten van de Rode Khmer die in 1975 in Cambodja aan de macht komen. Arn Chorn-Pond is dan elf, een kind nog. Hij wordt weggehaald bij zijn familie en naar een werkkamp gestuurd. In de verzengende hitte op de rijstvelden ziet hij anderen voor zijn ogen sterven. Arn leert snel onzichtbaar te zijn voor de sadistische Rode Khmers die dagelijks beslissen over leven en dood. Op een dag vragen de soldaten of een van de kinderen een muziekinstrument kan bespelen. Arn biedt zich aan. Die beslissing houdt hem in leven, maar zorgt er ook voor dat hij als kindsoldaat midden in de Killing Fields belandt. Arn Chorn-Pond wijdt zijn leven nu aan het helpen van jonge oorlogsslachtoffers, met de door hem opgerichte organisaties Children of War en Cambodian Living Arts. Voor zijn werk heeft Arn o.a. de Amnesty International Human Rights Award en de Spirit of Anne Frank Outstanding Citizen Award ontvangen. Patricia McCormick is een meermalen bekroond auteur en journaliste die veel is geprezen om haar menselijke benadering van moeilijke onderwerpen. 'Een van de meest inspirerende en krachtige boeken die ik ooit heb gelezen. Een zwarte pyjama leert ons de moed te vinden om ons uit te spreken en zo de wereld te veranderen.' Aartsbisschop Desmond Tutu 'Dit is een prachtig verslag van Arns ongelooflijke verhaal over hoe muziek zijn leven redde en hem ertoe aanzette de ziel en cultuur van zijn volk te redden.' Peter Gabriel

Reviews hundreds of movies and includes behind-the-scenes information about each film's production

Het schaduwjaarNiemand praat over het genadejaar. Dat is verboden.Van Goor

'Leerschool van Tara Westover is een gelaagde zoektocht naar een persoonlijk bewustzijn.' * * * * - Freek de Jonge in de Volkskrant 'Dit is een ongelooflijk boek [...] Ik kan niet begrijpen dat ze bij De Wereld Draait Door, dat boekenpanel, niet meteen heeft geroepen 'dit is fantastisch, dit moet je lezen, dit is ongelooflijk'. - Maarten 't Hart 'Schitterend. Er gaat niets boven het ontdekken van een jonge schrijver met zoveel kracht en talent.' - Stephen Fry 'Het is het indrukwekkende en schrijnende verhaal van een vrouw die zich met veel moeite weet te ontworstelen aan een gezin waarvan de ouders afzondering zoeken van de wereld, en de pijn die de breuk veroorzaakt.' - Trouw Al op jonge leeftijd moeten Tara en haar zes broers en zussen risicovol werk verrichten in het bedrijf van hun vader. Ze leren een heftruck te besturen en verzamelen schroot op het erf om in het onderhoud van de familie te voorzien. Het gezin leeft zo afgesloten van de gemeenschap dat er niemand is om Tara te onderwijzen, haar naar een dokter te brengen na een ernstig ongeluk, of om in te grijpen wanneer haar broer gewelddadig wordt. Tara slaagt er echter in zichzelf wiskunde en grammatica bij te brengen en ze wordt aangenomen aan Brigham Young University. Daar begint haar weg tot zelfontplooiing, waarbij ze niet alleen worstelt met haar gebrek aan kennis door haar geïsoleerde opvoeding, maar ook tot de pijnlijke conclusie moet komen dat een breuk met haar familie onvermijdelijk is.

In een Amerikaans stadje breekt paniek uit als een aantal jonge meiden plotseling ziek wordt door een mysterieus virus. Deenie Nash ziet haar vriendin Lise voor haar ogen neervallen. Het gerucht doet de ronde dat de omstreden inenting tegen het hpv-virus de boosdoener is. Als de ziekte zich steeds verder verspreidt, proberen Deenie, haar vader en haar broer, hun zorgvuldig gekoesterde geheimen voor zich te houden.

Discusses, country-by-country the best modern novelists, playwrights, poets and writers, looks at their most important works, and assesses their place in literature

In her first book, Walking the Line between God and Satan, Katherine Sharpe explores the fine line between doing what God has called us to do for Him, and being side tracked by the deceptions of Satan.

A Critical, comprehensive and entertaining account of modern world literature for students, teachers, librarians and writers.

Silent film's most complete reference guide, focusing on American actors, directors, and screenwriters, with an emphasis on the 1910's through the 1920s.

Een beklemmende, duistere, angstaanjagende roman en een absolute pageturner. De verfilming van Genadejaar is in de maak, met Elizabeth Banks (Pitch Perfect, Charlie's Angels remake en The Hunger Games) als regisseur. Niemand praat over het genadejaar. Het is verboden. Meisjes krijgen hun hele leven te horen dat ze de kracht hebben om mannen te verleiden en andere vrouwen gek te maken van jaloezie. Men gelooft dat de huid van jonge vrouwen een krachtig extract afstoot. Daarom worden ze voordat ze zestien jaar worden verbannen naar de wildernis, zodat ze gezuiverd en klaar voor het huwelijk kunnen terugkeren. Maar niet iedereen zal het overleven. Tierney James droomt van een beter leven: een samenleving die geen vrienden en vrouwen tegen elkaar opzet. Maar als haar eigen genadejaar dichterbij komt, realiseert ze zich al snel dat de extreme leefomstandigheden daar niet haar grootste probleem zullen zijn. Het zijn ook niet de stropers die zich in het bos schuilhouden; mannen die wachten op hun kans om een van de meisjes te vermoorden en zo hun fortuin te maken op de zwarte markt. De grootste bedreiging voor de genadejaarmeisjes zijn ze zelf. 'Liggetts bloedstollende boek toont op schitterende wijze de hoge kosten van een vrouwonvriendelijke wereld die de macht van vrouwen ontkent en doet dit met een hart-in-je-keelverhaal. Ik kon niet stoppen met lezen.' Libba Bray, auteur van The Diviners 'Genadejaar is een opmerkelijk en actueel verhaal over de banden tussen vrouwen, en de moed die nodig is om een samenleving te trotseren die uit is op de vernietiging van vrouwelijke kracht. Iedereen zou dit boek moeten lezen.' Sabaa Tahir, auteur van Vuur en As 'Genadejaar is een boek voor elke vrouw die ooit het gevoel heeft gehad dat niemand haar hoorde. Een boek voor iedereen die zich ooit klein of minder heeft gevoeld. [...] Slim, lyrisch en zo belangrijk. Ik wil dat iedereen dit boek leest!' Jasmine Warga, auteur van Mijn hart en andere zwarte gaten

De jonge Henry Lee wordt door zijn vader naar een witte school in een witte wijk van Seattle gestuurd, omdat hij 'Amerikaan moet worden'. Maar het is 1942, en sinds de Japanse aanval op Pearl Harbor is iedereen van Aziatische komaf even verdacht. Henry wordt op school gepest en buitengesloten. De enige vriend die hij heeft is Sheldon, een zwarte jazzsaxofonist die hem met raad en daad bijstaat. Dan vindt hij een onverwachte bondgenoot in Keiko, een nieuwe leerlinge die ook gepest wordt om haar afkomst. Keiko en Henry worden vrienden, en langzaam bloeit er meer tussen hen op. Maar Keiko is van Japanse komaf, en als de Amerikaanse overheid besluit dat alle burgers van Japanse komaf naar interneringskampen moeten, worden de twee van elkaar gescheiden. Ruim veertig jaar later ziet Henry op het nieuws dat in het Panama Hotel, waar vroeger de Japanse wijk begon, een ontdekking is gedaan. In de kelder zijn spullen gevonden van Japanse families die ze daar hadden opgeslagen voor zij weggevoerd werden. Onder de voorwerpen bevindt zich een bamboeparasol, beschilderd met oranje vissen. Met een schok realiseert Henry zich dat die van Keiko was. Herinneringen aan hun tijd samen komen boven, en Henry begint te hopen dat het verleden misschien nog een tweede kans biedt...

De debuutroman van de dichter Ocean Vuong is een schokkend familieportret en een indringend relaas van een eerste liefde, waarin de bezwerende kracht van taal en verhalen wordt aangewend als middel om te overleven en kloven te overbruggen. Op aarde schitteren we even is een brief van een zoon aan zijn moeder die niet kan lezen. De schrijver van de brief, de achtentwintigjarige Hondje, legt een familiegeschiedenis bloot die voor zijn geboorte begon - een geschiedenis waarvan het brandpunt in Vietnam ligt. Daarnaast verschaft hij toegang tot delen van zijn leven waar zijn moeder nooit van heeft geweten, en doet hij een onvergetelijke onthulling. De roman is behalve een getuigenis van de problematische maar onmiskenbare liefde tussen een alleenstaande moeder en haar zoon, ook een genadeloos eerlijk onderzoek naar ras, klasse en mannelijkheid. Op aarde schitteren we even stelt vragen die centraal staan in het Amerika van nu, dat ondergedompeld is in verslaving, geweld en trauma. Het is een roman vol mededogen en tederheid over de kracht van je eigen verhaal vertellen en over de vernietigende stilte van niet gehoord worden. Met verbluffende urgentie en elegantie schrijft Ocean Vuong over mensen die klem zitten tussen onverenigbare werelden, en onderzoekt hij hoe we elkaar kunnen genezen en redden zonder te verloochenen wie we zijn. De vraag hoe we moeten overleven, en hoe we daar een soort vreugde aan kunnen ontlenuen, is de drijvende kracht van de belangrijkste debuutroman sinds jaren.

Presents capsule movie reviews with ratings

[Copyright: 6277efacc6ea4e4745909fdf1b56e3bb](https://www.goodreads.com/book/show/6277efacc6ea4e4745909fdf1b56e3bb)