

The Blue Book AI Kennedy

In this book, Irmtraud Huber considers a wide range of contemporary novels to explore the variety of possibilities and effects of the use of the present tense, as well as investigating the reasons for its popularity. By illustrating the complexity and sophistication of four different types of contemporary usage, Huber's discussion goes some way towards refuting those critical voices which consider present-tense narration a passing fad and stylistic affectation. As a tense of narration, the present can serve to tell different stories than the past tense, or can tell them differently. By no means a passing fad, it is an important characteristic of contemporary literature.

Amerikakenner Frans Verhagen geeft in 'De Kennedy's' een indringend beeld van Amerika's 'first family'. In 2018 is het vijftig jaar geleden dat Robert F. Kennedy werd vermoord. Hij was de derde achtereenvolgende zoon van patriarch Joseph Kennedy die, na zonen Joe en John F. Kennedy, door geweld om het leven kwam. Verhagen beschrijft de gecompliceerde en tragische geschiedenis van de familie die ooit beschouwd werd als een dynastie die het Witte Huis decennialang zou bevolken. In 'De Kennedy's' komen de bekende namen en natuurlijk Jackie Kennedy aan bod, maar ook de minder bekende zussen Rosemary, Kathleen, Eunice, Patricia en Jean worden besproken door Verhagen. Dit is het derde deel in de serie 'American Giants'. Eerder verschenen van zijn hand 'Lincoln' en 'De Founding Fathers'.

From the chalky horse-pills of faceless pharmaceutical conglomerates to the hot toddy that was Grandmother's remedy for bruised knees, broken hearts and everything besides, here are stories about the ways we face our ailments and the ways we seek to cure ourselves. Rose Tremain contributes an extract from *Merivel*, a follow-up to her award-winning *Restoration*; Alice Munro writes a haunting, beautiful memoir about a strange phase in her childhood; Gish Jen tells a story about two brothers who are fixing up a house . . . but can't quite fix up the ageing parents who will live in it. The issue includes new poetry by Ben Lerner, Angela Carter, James Lasdun and Kay Ryan as well as non-fiction pieces by Terrence Holt and a highly regarded writer who breaks her silence about living with MS.

The Blue Book Houghton Mifflin Harcourt

This book maps the most active and vibrant period in the history of British women's writing. Examining changes and continuities in fiction, poetry, drama, and journalism, as well as women's engagement with a range of literary and popular genres, the essays in this volume highlight the range and diversity of women's writing since 1970.

Een geestige roman over liefde op latere leeftijd, van de winnaar van de Man Booker Prize Rond haar negentigste levensjaar vergeet Beryl Dusinger vrijwel alles _ tot aan haar eigen kinderen toe. Ze slijt haar dagen met het treiteren van haar verzorgers en het door elkaar halen van oude anekdotes over verloren liefdes. In kringen van Noord-Londense weduwen wordt Shimi Carmelli gezien als de laatste der begerenswaardige vrijgezellen: een mannelijke leeftijdgenoot die nog zelf zijn knopen kan dichtmaken, kan lopen zonder rollator en kan spreken zonder speekselvloed. Hij vergeet niets _ en zeker niet het incident uit zijn kindertijd dat sindsdien als een donkere wolk boven hem hangt. Wat Beryl en Shimi elkaar nog kunnen bieden, is misschien net genoeg om de opgebouwde pijn te verzachten en nieuwe betekenis aan hun resterende levens te geven. Met Jacobson's eigenzinnige humor en stijl is *Leef een beetje!* zowel grappig, puur als bitterzoet _ een roman die je je gemiste afslagen laat overdenken en je laat afvragen of je in de tweede helft van je leven nog van koers kunt veranderen. Howard Jacobson (1942) is een Brits schrijver en columnist voor *The Independent*. Zijn romans draaien vaak om de joodse cultuur in Groot-Brittannië en worden gekenmerkt door zijn zwartgallige humor. In 2010 ontving hij voor zijn roman *De Finklerkwesie* de Man Booker Prize. Zijn roman *J* kwam in 2014 op de shortlist van die prijs. Over Howard Jacobson: 'Een schrijver die ons aan het lachen maakt. Zijn werk heeft een bijtende ondertoon. Niet voor niets wordt hij de Britse Woody Allen genoemd, of een Engelse Philip Roth.' ADRIAAN VAN DIS Over *De Finklerkwesie*: 'Vol humor, warmte, intelligentie, menselijke gevoelens en erkenning. Prachtig geschreven met een volwassen toon en een haast sluipend bravoure van een authentiek schrijver.' THE GUARDIAN

Focuses on the novels published since 2000 by twenty major British novelists *The Contemporary British Novel Since 2000* is divided into five parts, with the first part examining the work of four particularly well-known and highly regarded twenty-first century writers: Ian McEwan, David Mitchell, Hilary Mantel and Zadie Smith. It is with reference to each of these novelists in turn that the terms *arealist*, *apostmodernist*, *ahistorical* and *apostcolonialist* fiction are introduced, while in the remaining four parts, other novelists are discussed and the meaning of the terms amplified. From the start it is emphasised that these terms and others often mean different things to different novelists, and that the complexity of their novels often obliges us to discuss their work with reference to more than one of the terms. Also discusses the works of: Maggie O'Farrell, Sarah Hall, A.L. Kennedy, Alan Warner, Ali Smith, Kazuo Ishiguro, Kate Atkinson, Salman Rushdie, Adam Foulds, Sarah Waters, James Robertson, Mohsin Hamid, Andrea Levy, and Aminatta Forna.

`Gewoon jezelf zijn. Hoe vaak hoor je dat niet? Maar hoe moet je eigenlijk `jezelf zijn? Sheila Heti weet het ook niet...Als pas gescheiden twintiger worstelt ze met levensvragen én met een toneelstuk dat maar niet geschreven wil worden. Door gesprekken met haar vrienden op te nemen, e-mails met haar beste vriendin Margaux letterlijk weer te geven en haar nieuwe relatie met de vrijgevochten kunstenaar Israël nauwgezet te ontleden, hoopt ze iets over haarzelf te ontdekken en weer te gaan schrijven. Op afwisselend ontroerende, filosofische en humoristische wijze blaast Sheila Heti in haar roman *Hoe moet je zijn?* nieuw leven in de universele vragen: wat is de meest oprechte manier om lief te hebben? Hoe maak je een authentiek kunstwerk? Wat is vriendschap? Kortom: hoe moet je zijn?

Het tweede deel in de sexy Briar U-serie van Elle Kennedy. Alle delen zijn los van elkaar te lezen. Brenna Jensen weet één ding zeker: ze mag nooit, maar dan ook nooit, vallen voor Jake Connelly. Brenna's vader is de coach van het ijshockeyteam van Briar en Jake speelt voor hun aartsrivaal. Hij is heel erg arrogant en bijdehand, maar ook woest aantrekkelijk. Wanneer Brenna de hulp van Jake nodig heeft voor haar stage, slaat de vonk toch over. Maar Brenna weet dat het haar vader zou kwetsen als ze iets zou beginnen met zijn grootste rivaal. En dat de fans van het Briar-ijshockeyteam het zouden afkeuren als ze haar zouden zien met Jake. Als ze altijd in het geheim met Jake afspreekt, en níét verliefd op hem wordt, is er niets aan de hand. Toch? Het geheim is het tweede deel in de Briar U-serie van Elle Kennedy, die zich afspeelt op de fictieve Briar University. Alle delen zijn los van elkaar te lezen. Ook schreef Elle Kennedy een serie van vier boeken die zich in dezelfde omgeving afspeelt, getiteld *Off Campus*. Het eerste deel daarvan, *De deal*, werd in Nederland en België al meer dan 25.000 keer gelezen en geluisterd. Reviews: 'Elle Kennedy is de koningin van sexy hate-to-love-you romantiek. Een van mijn favorieten van 2019!' Vi Keeland

Rechercheur Lauren Stillwell is niet het type vrouw dat snel opgeeft. Dus wanneer ze haar man een hotel ziet verlaten in het gezelschap van een jonge blonde vrouw, besluit ze hem terug te pakken. Maar haar wraakactie loopt compleet verkeerd af en ze ziet haar wereld stukje bij beetje in een hel veranderen. Wat een ordinaire affaire had moeten zijn, draait uit op een nachtmerrie wanneer ze getuige is van een

misdaad met dodelijke afloop. Het huiveringwekkende geheim dreigt haar leven te verscheuren, want welke keuze ze ook maakt, het zal haar altijd duur komen te staan. De affaire is een wervelende thriller over liefde, verlangens en levensgevaarlijke geheimen, die de lezer continu zal verrassen en uiteindelijk ademloos achterlaten.

The dazzling new collection from the Costa Prize-winning author of *Day* and *The Blue Book*. She doesn't ever lie to him unless it's for the best. A husband and wife wait for a train as their relationship unspools silently around them. A woman contemplates the idea of her lover dying as she queues in a bank. An almost impossibly uncomfortably lunch culminates in a passionate kiss. In this dazzling collection of stories lies the battlefield of the heart, where characters who have suffered somehow emerge – haltingly, awkwardly – into the astonishment of intimacy.

Het tijdperk van een nieuwe magiër is aangebroken... Wydrin van Kruishaven, Sebastiaan Steenhouwer en Heer Aaron Frith hebben veel ervaring met het opruien van de oude goden. Ze weten zelfs hoe je er een kunt verslaan. En dat betekent dat deze helden nu volop kunnen genieten van hun nieuw verworven aanzien. Hun diensten zijn geweldig in trek. Dus als hun een opdracht wordt aangeboden in het afgelegen Skaldergat, lijkt het een makkelijke klus: een gestolen object terughalen, genieten van het uitzicht, en nog betaald krijgen ook... Maar op een plek die verdraaid en geplaagd is door oude magie, en op het moment dat de beruchtste magiër aller tijden, Joah Demontrouw, op het punt staat terug te keren, zien de helden zich al gauw van alle kanten in het nauw gedreven door vijanden. Zowel oude als nieuwe... Ga mee met de roekeloze avonturiers uit *De Gouden Belofte* terwijl ze uitdagingen aangaan die duisterder zijn dan ze zich ooit hadden kunnen voorstellen.

In 'Het een als het ander' vertelt Ali Smith twee levensverhalen: dat van het Engelse tienermeisje George anno 2013 en van Renaissanceschilder Francesco anno 1460. George, die onlangs haar moeder heeft verloren, raakt gefascineerd door het werk van Francesco, terwijl de schilder het rouwende meisje vanuit een andere dimensie observeert. Beide levensverhalen raken op onverwachte manieren met elkaar verstrengeld.

Het eerste deel in de sexy Briar U-serie van Elle Kennedy. Alle delen zijn los van elkaar te lezen. Er wordt altijd gezegd dat tegenpolen elkaar aantrekken. Dat lijkt te kloppen, want ik snap echt niet waarom ik me anders zo aangetrokken voel tot Colin Fitzgerald. Hij is helemaal niet mijn type: hij zit onder de tattoos en is gek op gamen en ijshockey. Bovendien denkt hij dat ik oppervlakkig ben. En er zijn nog meer problemen: - Hij is heel goed bevriend met mijn broer. - Zijn beste vriend is verliefd op me. - En ik woon met hem in één huis. Eigenlijk doet dat er allemaal niet toe. Ik heb genoeg aan mijn hoofd en hij heeft me heel duidelijk gemaakt dat hij me niet ziet zitten, ook al knettert het altijd tussen ons. Maar mocht mijn sexy huisgenoot ooit van gedachten veranderen, dan weet hij me te vinden... De jacht is het eerste deel in de Briar U-serie van Elle Kennedy, die zich afspeelt op de fictieve Briar University. Alle delen zijn los van elkaar te lezen. Ook schreef Elle Kennedy een serie van vier boeken die zich in dezelfde omgeving afspeelt, getiteld *Off Campus*. Het eerste deel daarvan, *De deal*, werd in Nederland en België al meer dan 25.000 keer gelezen en geluisterd.

De nieuwe verhalen van Lydia Davis zijn soms letterlijk oneliners. Zoals 'Bloomington', dat in zijn geheel luidt: 'Nu ik hier een tijdje ben, kan ik met een gerust hart zeggen dat ik hier nooit eerder ben geweest. Ook kan het verhaal een nauwgezette observatie zijn, of een klaagbrief; het kan ontleend zijn aan de correspondentie van Flaubert, of zijn inspiratie vinden in een droom. Wat niet varieert in 'De taal van dingen in huis' is de kracht van het subtiel getoonzette proza. Davis is een scherp waarnemer; ze is ironisch, geestig of bijtend, maar vooral verfrissend. Ze schrijft met een verkwikkende onbevangenheid en geslepen humor over de alledaagse dingen en onthult het mysterieuze, het vervreemdende en het plezierige van het dagelijks leven.

This cultural history of the Saltire Society Literary Awards demonstrates the significance the awards have had within Scottish literary and cultural life. It is one piece of the wider cultural award puzzle and illustrates how, far from being parochial or niche, lesser-known awards, whose histories may be yet untold, play their own role in the circulation of cultural value through the consecration of literary value. The study of the Society's Book of the Year and First Book of the Year Awards not only highlights how important connections between literary awards and national culture and identity are within prize culture and how literary awards, and their founding institutions, can be products of the socio-political and cultural milieu in which they form, but this study also illustrates how existing literary award scholarship has only begun to scratch the surface of the complexities of the phenomenon. This book promotes a new approach to considering literary prizes, proposing that the concept of the literary awards hierarchy can contribute to emerging and developing discourses pertaining to literary, and indeed cultural, prizes more broadly. Boarding an ocean liner with her boyfriend Derek, Beth comes face-to-face with her past in the form of Arthur, an ex-lover, which conjures up the memories of their unsavory past, acting as spiritual mediums to fleece the innocent out of their hard-earned money. This book demonstrates that theory in literary and cultural studies has moved beyond overarching master theories towards a greater awareness of particularity and contingency – including its own. What is the place of literary and cultural theory after the Age of Theory has ended? Grouping its chapters into rubrics of metatheory, cultural theory, critical theory and textual theory, the collection demonstrates that the practice of "doing theory" has neither lost its vitality nor can it be in any way dispensable. Current directions covered include the renewed interest in phenomenology, the increased acknowledgement of the importance of media history for all cultural practices and formations, complexity studies, new narratology, literary ethics, cultural ecology, and an intensified interest in textual as well as cultural matter.

Dit boek wil je helpen om van de rest van je leven de mooiste en meest vervullende tijd van je leven te maken. Het is eigenlijk een vervolg op *Je kunt je leven helen* en *Gebruik je innerlijke kracht*. Vaak wordt me gevraagd hoe we nu en in de toekomst het meeste uit onszelf kunnen halen, ondanks onze voorgeschiedenis en wat ons is 'aangedaan'. De vragenstellers zijn mensen die hun leven veranderen door hun manier van denken te veranderen. Zij laten oude, negatieve patronen en overtuigingen los. Daarnaast leren ze om meer van zichzelf te houden. Ik heb dit boek losjes chronologisch opgezet, zodat het de ervaringen weerspiegelt die je tijdens je leven hebt. In het begin van het boek bespreek ik ervaringen die je hebt als je jong bent (je jeugd, relaties, werk, enzovoort). Later behandel ik onderwerpen die te maken hebben met ouder worden.

LobsterShorts, 21 Atleet. Stiekem een wetenschapsgek. Verdomd sexy. LobsterShorts: Dus. Hier gaan we dan. Mijn vriendin wil voor haar verjaardag... een triootje. SinnerThree: Je hebt de juiste app gedownload voor een seksdate. LobsterShorts: Heb je dit soort dingen al eens eerder gedaan? Met een andere man? SinnerThree: Heel vaak. Ik ben een gelijke kansen speler. Jij? LobsterShorts: [krekels!] SinnerThree, 21 Student bedrijfsmanagement. In het geheim een mannelijke danser. Verdomd sexy. SinnerThree: Nou, ik ben ertoe bereid als jij dat bent. Mijn leven is een beetje een puinhoop op dit moment. School, werk, familiestress. Oh, en ik woon naast de meest vervelende kerel ter wereld. Ik heb de afleiding nodig. Weet je zeker dat je dit wilt? LobsterShorts: Ik wil het misschien een beetje meer dan ik wil toegeven. SinnerThree: Hey, niets mis met het verleggen van je grenzen... LobsterShorts: Vertel dat maar aan mijn controle-freak vader. Hoe dan ook. Wat als dit trio vreemd is? SinnerThree: Dan is het vreemd. Het is niet zo dat we elkaar ooit nog moeten zien. Toch? Beloof me gewoon dat je niet verliefd op me wordt. LobsterShorts: Nu zou dat niet levensveranderend zijn... Lezers over Elle Kennedy & Sarina Bowen: Sarina Bowen en Elle

Kennedy hebben een heerlijk liefdesverhaal afgeleverd, dat een beetje buiten de standaard paden wandelt. Ik hou daarvan. Een grappig en mooi verhaal over omgaan met je geaardheid en vriendschap. Vlotte schrijfstijl waardoor je het boek heel snel uitgelezen hebt. Een aanrader voor wie houdt van feelgood.

Charming lessons in life, death and kindness . . . Hugely moving' Observer This is the story of Mary, a young girl born in a beautiful city full of rose gardens and fluttering kites. When she is still very small, Mary meets Lanmo, a shining golden snake, who becomes her very best friend. The snake visits Mary many times, he sees her grow and her city change, as bombs drop and war creeps in. Lanmo wonders, can having a friend possibly be worth the pain of knowing you will lose them?

Frieda Klein is psychoanalytica. Ze leeft een strak georganiseerd leven, dat vooral gericht is op het helpen van anderen. Niet alleen haar patiënten, maar ook haar familie en vrienden kunnen altijd op haar rekenen. De onrust in haar hoofd probeert ze te verdrijven met lange nachtelijke wandelingen door haar geliefde Londen. Frieda is ervan overtuigd dat wat zich in het hoofd van haar patiënten afspeelt controleerbaar is. Maar als een van haar patiënten vertelt dat hij ervan droomt een kind te hebben, met rood haar en sproeten, en kort daarna een jongetje verdwijnt dat aan die omschrijving voldoet, wordt Frieda geconfronteerd met de onbeheersbare werkelijkheid die zij altijd angstvallig buiten de deur heeft weten te houden. Kan Friedas kennis van de menselijke geest de recherche helpen bij het vinden van het jongetje? Is er een verband met een ontvoeringszaak van tweeëntwintig jaar eerder? En zal de dader worden ontmaskerd?

Wie vermoordde president John F. Kennedy? Er bestaan veel uiteenlopende complottheorieën. Waren individuen binnen de CIA betrokken en knapte de maffia het vuile werk op? Waarom frustrerde de FBI het onderzoek? Wat was de rol van Castro, de Cubaanse ballingen, het leger en de conservatieve olie-industrie? Wat had opvolger Lyndon B. Johnson ermee te maken? Naast deze aannemelijke mogelijkheden zijn er ook de ronduit kolderieke theorieën. Zo vermoeden sommige mensen dat Jackie Kennedy haar echtgenoot vermoordde, waar anderen beweren dat zelfs buitenaardse wezens niet helemaal vrijuit gaan. Of handelde de snel gearresteerde Lee Harvey Oswald toch op eigen initiatief? In iedere moordzaak is ruimte voor speculatie, maar het aantal vraagtekens en mysteries dat ontstond na 22 november 1963 is enorm. Bijna vijftig jaar later is de moord nog steeds actueel. Voor de Verenigde Staten is de gebeurtenis in Dallas een belangrijker keerpunt dan onder andere de landing op de maan, de rassenproblematiek en de oorlog in Vietnam, zo bleek uit een recente enquête. Meer dan 80% van de ondervraagden gelooft in een samenzwering, daar waar de minderheid iedere theorie direct verwijst naar het rijk der fabelen. In dit boek komen alle feiten en speculaties van de afgelopen 50 jaar aan de orde. Wie vermoordde JFK? is een overzichtswerk over de moord zoals hij in onze taal nog niet is verschenen. Perry Vermeulen (1982) doet al tien jaar onderzoek naar de moord op Kennedy. In zijn vorige boek deed hij onderzoek naar het intrigerende leven van Lee Harvey Oswald. Twee dagen na de dood van Kennedy werd de vermeende dader ook vermoord, waarna de zoektocht naar antwoorden pas echt begon. Zou de moord op de president ooit opgelost worden? Met de visie van o.a. Peter R. de Vries en Willem Post

Responding to the current surge in present-tense novels, Making Time is an innovative contribution to narratological research on present-tense usage in narrative fiction. Breaking with the tradition of conceptualizing the present tense purely as a deictic category denoting synchronicity between a narrative event and its presentation, the study redefines present-tense narration as a fully-fledged narrative strategy whose functional potential far exceeds temporal relations between story and discourse. The first part of the volume presents numerous analytical categories that systematically describe the formal, structural, functional, and syntactic dimensions of present-tense usage in narrative fiction. These categories are then deployed to investigate the uses and functions of present-tense narration in selected twenty-first century novels, including Hilary Mantel's *Wolf Hall*, Margaret Atwood's *Oryx and Crake*, Ian McEwan's *Nutshell*, and Irvine Welsh's *Skagboys*. The seven case studies serve to illustrate the ubiquity of present-tense narration in contemporary fiction, ranging from the historical novel to the thriller, and to investigate the various ways in which the present tense contributes to narrative worldmaking.

LONGLISTED FOR THE MAN BOOKER PRIZE Jon is 59 and divorced: a senior civil servant in Westminster who hates many of his colleagues and loathes his work, he is a good man in a bad world. Meg is a bankrupt accountant – two words you don't want in the same sentence, or anywhere near your CV. Living on Telegraph Hill, she can see London unfurl below her. Somewhere out there is safety. As Jon and Meg navigate the sweet and serious heart of London – passing through 24 hours that will change them both for ever – they tell a very unusual, unbearably moving love story.

Londen, 1857. De achtjarige Jaffy Brown wordt door dierenhandelaar Jamrach gered uit de klauwen van een uit zijn kooi ontsnapte tijger. Na dit incident biedt Jamrach Jaffy aan om in zijn circus te komen werken. Jaren later vaart Jaffy in opdracht van Jamrach over de Stille Oceaan, verleid door de belofte van avontuur en door de mogelijkheid Engeland te ontvluchten. Samen met zijn vriend Tim maakt Jaffy een reis die zijn leven voor altijd zal veranderen. Jamrachs menagerie is een betoverend verhaal over vriendschap, moed en de fascinatie van de mens voor de natuur. Het is een schitterende roman, geschreven in de traditie van Melvilles *Moby-Dick*, die ook de lezers van *Het leven van Pi* van Yann Martel beslist zal aanspreken. Jamrachs menagerie veroverde de harten van honderdduizenden lezers in Engeland en Amerika, en steekt nu de Noordzee over. Carol Birch (1951) brak internationaal door met haar grootse en ontroerende avonturenroman *Jamrachs menagerie*, die op de longlist van de Orange Prize 2011 terechtkwam en op de shortlist van de Man Booker Prize 2011. Ze woont met haar familie in Lancaster.

Overrompend en veelomvattend, een feest van taal en ontbering, een symfonie die je na het slotapplaus bewonderend en uitgeput in je stoel laat zitten, nog even los van je eigen omgeving. rob van essen, nrc handelsblad `Hoe fantasierijk deze roman ook mag zijn, er wordt niets verteld wat buiten de grenzen van de geloofwaardigheid gaat. the new york times `Volkomen origineel. a.s. byatt

Toen op een vroege ochtend in de zomer van 2016 werd aangebeld bij de Turkse journalist en schrijver Ahmet Altan wist hij meteen dat de politie voor de deur stond. Hij en zijn broer Mehmet werden gearresteerd in de nasleep van de mislukte staatsgreep in Turkije. De verdenking: verspreiding van verborgen boodschappen ter aanmoediging van de coupplagers. Begin 2018 werd Altan veroordeeld tot een levenslange gevangenisstraf. De rest van zijn leven zal hij drieëntwintig uur per dag doorbrengen in eenzame opsluiting. In Ik zal de wereld nooit meer zien beschrijft Altan op urgente wijze de politieke situatie in Turkije en zijn leven in de gevangenis. Hij overstijgt daarmee zijn eigen tragedie en schrijft indrukwekkend over universele thema's als vrijheid en het verloop van de tijd, die in een ander licht komen te staan als je weet dat je voor altijd opgesloten zit. Vanuit zijn cel kan Altan nog maar één ding doen: een verhaal vertellen dat zijn lezers niet meer loslaat. Ik zal de wereld nooit meer zien is een oprecht en belangrijk verhaal voor iedereen die gelooft in de kracht van het woord.

A collection of stories from the author of *The Blue Book* and *What Becomes* includes tales of man who tries to sell his apartment

without renovating the old kitchen and an exploration of the humorous possibilities of fake genitalia. 15,000 first printing. Blending social history with pioneering architecture and business analysis, Dolphin Square provides a detailed history of the London landmark and its antecedents. Dolphin Square was and is no ordinary block of flats. Built on a massive scale to a high density in the mid-1930s, it was a pioneering example of concrete design, and when completed was the largest single residential building in Europe. The book begins with the antecedents of the seven-acre site, which was first occupied by the workshops of Thomas Cubitt, when he developed Pimlico and Belgravia. Conceived as a speculative housing project and later catering for MPs, peers and entertainers required to work in London, this book tells the story of the Dolphin Square project and also captures what it has been like to live in the square for figures including Ellen Wilkinson, Alistair Darling, William Hague, Mo Mowlam, Sir David Steel, Christine Keeler, Sid James, Barbara Windsor and Princess Anne. The book charts the square's changing ownership and eventual creation of the Dolphin Square Trust, which managed the flats on a non-profit-making basis for 40 years. Dolphin Square breaks new ground in providing a detailed examination of a major example of urban property speculation and management.

Al meer dan 25.000 keer gelezen en geluisterd in Nederland en België! Dé internationale sexy bestsellersensatie vol humor. Hannah Wells heeft een enorme crush op Justin Kohl, de hunk van het footballteam. Maar hoe kan ze ervoor zorgen dat hij haar eindelijk ziet staan? Garrett Graham is de populaire aanvoerder van het ijshockeyteam. Maar hij kan ijshockey wel vergeten als hij niet snel zijn filosofiegemiddelde verbetert met behulp van bijles. Hij laat zijn oog vallen op de sarcastische brunette die als enige van de klas een goed cijfer heeft gehaald voor het tentamen dat hij over moet doen. Het enige probleem: zij heeft helemaal geen zin om hem te helpen. Garrett is echter niet voor één gat te vangen en bedenkt een sluw plan: zij geeft hem bijles, en hij doet een tijdje alsof hij haar vriendje is. Als Hannah namelijk een paar keer als zijn date op feestjes wordt gezien, zal ze daarmee ongetwijfeld de aandacht van Justin trekken. In een vlaag van verstandsverbijstering gaat Hannah akkoord met de deal. Dat kan niet misgaan... toch? De deal is het eerste deel in de Off Campus-serie van Elle Kennedy, die zich afspeelt op de fictieve Briar University. Alle delen zijn los van elkaar te lezen. Ook schreef ze een serie van vier boeken getiteld Briar U.

THE WILEY BLACKWELL COMPANION TO CONTEMPORARY BRITISH AND IRISH LITERATURE An insightful guide to the exploration of modern British and Irish literature The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature is a must-have guide for anyone hoping to navigate the world of new British and Irish writing. Including modern authors and poets from the 1960s through to the 21st century, the Companion provides a thorough overview of contemporary poetry, fiction, and drama by some of the most prominent and noteworthy writers. Seventy-three comprehensive chapters focus on individual authors as well as such topics as Englishness and identity, contemporary Science Fiction, Black writing in Britain, crime fiction, and the influence of globalization on British and Irish Literature. Written in four parts, The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature includes comprehensive examinations of individual authors, as well as a variety of themes that have come to define the contemporary period: ethnicity, gender, nationality, and more. A thorough guide to the main figures and concepts in contemporary literature from Britain and Ireland, this two-volume set: Includes studies of notable figures such as Seamus Heaney and Angela Carter, as well as more recently influential writers such as Zadie Smith and Sarah Waters. Covers topics such as LGBT fiction, androgyny in contemporary British Literature, and post-Troubles Northern Irish Fiction Features a broad range of writers and topics covered by distinguished academics Includes an analysis of the interplay between individual authors and the major themes of the day, and whether an examination of the latter enables us to appreciate the former. The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature provides essential reading for students as well as academics seeking to learn more about the history and future direction of contemporary British and Irish Literature.

After six novels, five story collections and two books of non-fiction, and countless international prizes, A.L. Kennedy certainly has the authority to talk about the craft of writing books – it's just a wonder she's found the time. These are missives from the authorial front line – urgent and vivid, full of the excitement, fury and frustration of trying to make thousands of words into a publishable book. At the core of On Writing is the hugely popular blog that Kennedy writes for the Guardian – and we follow her during a three-year period when she finished one collection of stories and started another, and wrote a novel in between. Readers and aspiring writers will have almost everything they need to know about the complexities of researching, writing and publishing fiction, but they will be receiving this wisdom conversationally, from one of the funniest and most alert of our contemporary authors. Alongside the blogs are brilliant essays on character, voice, writers' workshops and writers' health and the book ends with the transcript of Kennedy's celebrated one-person show about writing and language that she has performed round the world to huge acclaim. Read together, all these pieces add up to the most intimate master-class imaginable from one of the finest – and most humane – writers in our language.

Provides a pioneering interdisciplinary overview of the literature and music of nine centuries Offers research essays by literary specialists and musicologists that provides access to the best current interdisciplinary scholarship on connections between literature and music Includes five historical sections from the Middle Ages to the present, with editorial introductions to enhance understanding of relationships between literature and music in each period Charts and extends work in this expanding interdisciplinary field to provide an essential resource for researchers with an interest in literature and other media Bringing together seventy-one newly commissioned original chapters by literary specialists and musicologists, this book presents the most recent interdisciplinary research into literature and music. In five parts, the chapters cover the Middle Ages to the present. The volume introduction and methodology chapters define key concepts for investigating the interdependence of these two art forms and a concluding chapter looks to the future of this interdisciplinary field. An editorial introduction to each historical part explains the main features of the relationships between literature and music in the period and outlines recent developments in scholarship. Contributions represent a multiplicity of approaches: theoretical, contextual and close reading. Case studies reach beyond literature and music to engage with related fields including philosophy, history of science, theatre, broadcast media and popular culture. This trailblazing companion charts and extends the work in this expanding interdisciplinary field and is an essential resource for researchers with an interest in literature and other media.

Het leven van het echtpaar Nedra en Viri bestaat uit luxueuze etentjes met hun benijdenswaardige vrienden, ingenieuze spelletjes met hun kinderen en tot in de puntjes georganiseerde dagen die ze doorbrengen met schaatsen of zonnen op het strand. Maar er zitten barstjes in het ogenschijnlijk perfecte oppervlak, tekortkomingen die onherroepelijk tot het verval van hun relatie zullen leiden. Lichtjaren, dat in 1975 voor het eerst verscheen, is een moderne klassieker; een verleidelijke, geestige, tedere en tot de verbeelding sprekende roman over een generatie mensen die de grenzen van hun geluk ontdekken. James Salter werd in 1925 in New York geboren. Hij is de auteur van de romans Solo Faces, A Sport and a Pastime, The Arm of Flesh en The Hunters. Ook schreef hij de memoires Gods of Tin en Burning the Days en de verhalenbundels Dusk and Other Stories en Last Night. Hij won vele prijzen, waaronder de PEN/Faulkner Award voor fictie. In 2013 verscheen 34 jaar na zijn laatste roman Alles wat is.

Wat gebeurt er als de presidentszoon valt voor de prins? Je leest het in 'Rood, wit en koningsblauw' van Casey McQuiston. "Het is bijna onmogelijk om mee te maken hoe Alex voor Henry valt zonder zelf verliefd op hem te worden – op hen allebei, én op dit briljante, geweldige boek." Dat schreef de New York Times Book Review bij verschijning van 'Rood, wit en koningsblauw' van Casey McQuiston. Deze heerlijke romcom gaat over Alex, zoon van de Amerikaanse president, en Henry, Britse prins. Meteen zodra zijn moeder wordt verkozen tot president, wordt Alex Claremont-Diaz gebombardeerd tot Amerikaanse royalty: hij is knap, charismatisch en nog intelligent ook. Het publiek vreet hem op. Eén probleempje: Alex ligt in de clinch met een echte prins, Henry, aan de andere kant van de grote plas. En als de tabloids daar lucht

van krijgen, worden Alex en Henry gedwongen om te doen alsof ze het goed hebben gemaakt. Maar wat begint als een nepvriendschap, groeit uit tot iets diepers en veel gevaarlijkers. Kan liefde de wereld redden? Ook als die liefde er anders uitziet dan verwacht? Casey McQuiston sleept je met 'Rood, wit en koningsblauw' mee in een verhaal vol humor en liefde.

[Copyright: 12a56037491b115a4dc1b93923c1b1c0](#)