

The Black Brothers Novel

Aangrijpend verhaal voor fans van The Hate U Give Justyce is een goede jongen. Hij haalt uitmuntende cijfers. Hij staat altijd klaar voor zijn vrienden.

Waarom is hij dan degene met handboeien om?

Justyce McAllister haalt hoge resultaten op school, is aanvoerder van de debatclub en hij mag volgend jaar naar Yale. Maar dat doet er allemaal niet toe als een politieagent handboeien rond zijn polsen sluit.

Uiteindelijk wordt Justyce weer vrijgelaten, zonder verdere aanklachten (en ook zonder excuus), maar het incident houdt hem bezig. Nu hij verhuisd is naar een betere wijk, wordt hij nog steeds lastiggevallen door de jongens uit zijn oude buurt en hij voelt zich ook niet welkom in zijn nieuwe klas. De enige uitzondering is Sarah Jane, Justyce' knappe – en witte – debatpartner, van wie hij wenste dat hij haar niet zo leuk vond. Op een dag rijdt Justyce samen met zijn beste vriend Manny rond in de auto – raampjes open, muziek hard aan. Dat valt niet in goede aarde bij een automobilist die naast hen staat te wachten voor het stoplicht. Maar zijn twee brutale jongens die het volume net iets te hard zetten reden genoeg om een wapen te trekken? 'Een krachtig, ontwrichtend verhaal dat je niet weg kunt leggen en dat de geschiedenis en de huidige situatie van racisme in Amerika blootlegt.' John Green
'Ongelooflijk, eerlijk, hartverscheurend! Een must-

read!' Angie Thomas, auteur van *The Hate U Give* 'Het verhaal van Justyce is serieus, grappig, pijnlijk menselijk en hoopvol. Ik ben voor altijd veranderd.'
Becky Albertalli, auteur van *Simon vs. de verwachtingen van de rest van de wereld* 'Rauw en aangrijpend.'
Jason Reynolds, auteur van *67 seconden* 'Wat Justyce en Manny overkomt is nog steeds de dagelijkse realiteit voor veel te veel mensen. Ouders die hun kinderen moeten bijbrengen hoe ze zich moeten gedragen als ze met de politie in aanraking komen, omdat ze het anders misschien niet overleven. En jongeren die elke dag voor de keuze staan: blijf ik mijn best doen of haak ik af? Dit boek heeft me echt de ogen geopend. Het kan zo niet langer.'
Margot Reesink, vertaler van *Wat zou Martin doen?*

Een ijzingwekkend spannend verhaal vol gevaar en avontuur **VIER JONGENS ÉÉN COMLOT EN LEUGENS, NIETS DAN LEUGENS** De zoon van de koning is vermist, en het koninkrijk Carthya is in chaos. In het grootste geheim gaat regent Connor op zoek naar een jongen die de rol van de verdwenen prins kan vervullen. Vier weesjongens nemen het tegen elkaar op. Sage is één van hen. Hij leert zwaardvechten als de beste, maar wil hij eigenlijk wel de prins worden? Zijn leven hangt aan een zijden draadje, want de jongens die niet worden uitgekozen, zullen sterven. Wie kan hij nog vertrouwen? Zijn de bedoelingen van Connor wel

zuiver? En welke duistere motieven hebben de rivalen van Sage?

Scholars of US and transatlantic slavery have largely ignored or dismissed accusations that Black Americans were cannibalized. Vincent Woodard takes the enslaved person OCO's claims of human consumption seriously, focusing on both the literal starvation of the slave and the tropes of cannibalism on the part of the slaveholder, and further draws attention to the ways in which Blacks experienced their consumption as a fundamentally homoerotic occurrence. *The Delectable Negro* explores these connections between homoeroticism, cannibalism, and cultures of consumption in the context of American literature and US slave culture. Utilizing many staples of African American literature and culture, such as the slave narratives of Olaudah Equiano, Harriet Jacobs, and Frederick Douglass, as well as other less circulated materials like James L. Smith OCO's slave narrative, runaway slave advertisements, and numerous articles from Black newspapers published in the nineteenth century, Woodard traces the racial assumptions, political aspirations, gender codes, and philosophical frameworks that dictated both European and white American arousal towards Black males and hunger for Black male flesh. Woodard uses these texts to unpack how slaves struggled not only against social consumption, but also against endemic mechanisms

of starvation and hunger designed to break them. He concludes with an examination of the controversial chain gang oral sex scene in Toni Morrison's *Beloved*, suggesting that even at the end of the twentieth and beginning of the twenty-first century, we are still at a loss for language with which to describe Black male hunger within a plantation culture of consumption."

Een krachtig, meeslepend verhaal van een jongen over de ontworsteling aan het slavenbestaan. Hiram Walker werd geboren als slaaf. Hij verloor zijn moeder en alle herinneringen aan haar toen hij nog een kind was, maar hij heeft ook een gave meegekregen. Wanneer Hiram bijna verdrinkt tijdens een ongeluk in de rivier, wordt hij gered door een mysterieuze kracht, die hem optilt en weer aan land zet. Deze vreemde ervaring wakkert Hiram's rebellie aan. Aangespoord door zijn zelfgekozen familie op de plantage is hij vastbesloten te ontsnappen. Een onverwachte reis vangt aan, die Hiram van de tabaksplantages in Virginia naar wanhopige guerrillacellen in de jungle voert, van het diepe Zuiden tot de gevaarlijke utopische bewegingen in het Noorden. Terwijl hij verweekeld raakt in de oorlog tussen slaven en slavenhouders, wil hij enkel terugkeren naar de plantage om zijn familie te bevrijden. Maar om dat te bereiken moet hij eerst het verhaal van zijn grootste verlies reconstrueren. De waterdanser is een moedig verhaal vol magie,

avontuur en rechtvaardigheidsgevoel. De pers over De waterdanser 'De waterdanser is geen typische debuutroman. Het is een ambitieus en moedig staaltje vertelkunst waarvan de toon lijkt op die van Stephen King, Toni Morrison, Colson Whitehead en Octavia Butler.' The New York Times 'Een historische roman over een ontluikende superheld die zijn krachten ontdekt in een periode van racistische onderdrukking. Coates' fantasie-elementen spelen een cruciale rol; ze presenteren een wereld die veelomvattender en diepzinniger is dan de grenzen van het realisme.' The Washington Post 'Ik was compleet in de ban, een van de beste boeken die ik ooit gelezen heb.' Oprah Winfrey

In the middle of the nineteenth century, Giorgio is sent to Milan to work as a slave, and although his life is difficult, he is able to survive because of the friendship and solidarity he experiences with a group known as the Black Brothers.

James Baldwin's Later Fiction examines the decline of Baldwin's reputation after the middle 1960s, his tepid reception in mainstream and academic venues, and the ways in which critics have often misrepresented and undervalued his work. Scott develops readings of Tell Me How Long the Train's Been Gone, If Beale Street Could Talk, and Just Above My Head that explore the interconnected themes in Baldwin's work: the role of the family in sustaining the arts, the price of success in American

society, and the struggle of black artists to change the ways that race, sex, and masculinity are represented in American culture. Scott argues that Baldwin's later writing crosses the cultural divide between the 1950s and 1960s in response to the civil rights and black power movements. Baldwin's earlier works, his political activism and sexual politics, and traditions of African American autobiography and fiction all play prominent roles in Scott's analysis.

'Je zult het wel leren,' zei zijn grootmoeder, 'iedereen die honger heeft, steelt!' Omdat Branko dat toch niet wil doen, sluit hij zich aan bij een bende kinderen die in een oude burcht wonen. Om aan eten te komen, helpen ze een visser. En als die moeilijkheden krijgt, nemen ze het voor hem op. Maar de politie loert op hen... Een spannende, wereldberoemde klassieker!

Als Indiana Jones econoom zou zijn, zou hij Steven Levitt heten. Freakonomics leest als een detective. Wall Street Journal Wat is gevaarlijker: een pistool of een zwembad? Wat hebben sumoworstelaars en schoolmeesters gemeen? En waarom wonen drugsdealers bij hun moeder? Het zijn vragen die je niet gauw van een econoom zou verwachten. Maar Steven Levitt is geen typische econoom. In Freakonomics onderzoekt hij met co-auteur Stephen Dubner de verborgen kant van de dingen om ons heen. De geheimen van de Klu Klux Klan, bijvoorbeeld. Of de waarheid over

vastgoedmakelaars. En, stelt hij, heeft het dalen van de misdaadcijfers in plaats van met een goed draaiende economie niet eigenlijk alles te maken met de legalisering van abortus? Freakonomics is het leukste en verhelderendste boek over economie dat je je kunt voorstellen. Een mix van essentiële feiten en een meeslepemde vertelling, die onze blik op de moderne wereld voorgoed verandert en verscherpt. `Een fascinerend en belangrijk boek, leesbaar, compact en barstensvol informatie over de wereld om ons heen. Wie dit boek over de raadsels van het alledaagse leven heeft gelezen moet wel concluderen: economie is belangrijk, interessant en erg leuk. de Volkskrant `Levitt stelt ongewone vragen en geeft provocatieve antwoorden. Slim, precies en tot in detail. New York Times

`Ik heet August, en ik ga niet beschrijven hoe ik eruitzie. Wat je ook denkt, ik weet bijna zeker dat het erger is. Auggie Pullman is geboren met een gezichtsafwijking, en ook na veel operaties ziet hij er nog heel ongewoon uit. Hij doet zijn best niet op te vallen, maar mensen schrikken als ze hem zien, en ze staren of kijken weg. Als hij tien is gaat hij voor het eerst naar een gewone school. Auggie is bang dat hij niet geaccepteerd zal worden, en hij krijgt gelijk. Zijn klasgenoten negeren hem en sommigen beginnen hem te pesten. Maar er is één meisje dat zich niet door Auggies uiterlijk laat afschrikken... Wonder is het eerste boek van R.J. Palacio en het is meteen een enorm succes. In Amerika was Wonder hét boek van het jaar en begonnen lezers

campagnes tegen pesten. Het boek verschijnt in meer dan vijftig landen. `Wonder heeft de kracht om het hart te raken en gedachten te veranderen. The Guardian `Een prachtig en grappig verhaal dat je soms ook tot tranen roert. The Wall Street Journal `Een zeldzaam pareltje, prachtig geschreven en met personages die zich nestelen in je geheugen en in je hart. Amazon.com Op menselijke wijze vertelt een Engels raspaard zijn levensgeschiedenis, waarin hij wreedheid onderging, droevige maar ook gelukkige ervaringen had.

Elke zeven jaar, gedurende een week in juli, raken de bewoners van Hawkins Hollow bezeten door een collectieve gekte. Ze doen dan ondenkbare dingen die ze zich achteraf niet meer herinneren. Dit bizarre gegeven lokt journaliste Quinn Black naar het dorpje; ze hoopt er een onderwerp voor haar nieuwe boek te vinden. Het is pas februari, maar Caleb Hawkins ziet en voelt hoe het kwaad zich al begint te roeren. Nooit zal hij vergeten hoe de verschrikking eenentwintig jaar geleden begon, en hij is vastbesloten het te stoppen. Daarbij roept hij de hulp in van zijn beste vrienden Fox en Gage. Quinn blijkt ook over bijzondere gaven te beschikken die haar binden aan het dorp – en aan Cal...?

‘De jongens van Nickel’ van Colson Whitehead is de hartverscheurende opvolger van de bekroonde internationale bestseller ‘De ondergrondse spoorweg’. In deze nieuwe roman ontleedt hij een nog recenter duister hoofdstuk uit de Amerikaanse geschiedenis – het tijdperk van de Jim Crow-rassenwetten in het Zuiden van Amerika – aan de hand van het verhaal van twee tieners op een helse tuchtschool in Florida. Het zijn de

beginjaren van de burgerrechtenbeweging, en de zestienjarige Elwood Curtis gaat zijn toekomst vol vertrouwen tegemoet. Totdat hij vanwege een vergissing op de Nickel Academy belandt. Met name de zwarte jongens worden aan het sadisme van hun witte bewakers uitgeleverd. Misbruik, marteling en corruptie zijn aan de orde van de dag; voor het minste vergriep worden de jongens 'naar achter' gebracht – vanwaar ze nooit meer terugkomen. In deze gruwelkamer is er voor Elwood één houvast: zijn vriend Turner, die geen enkele ambitie koestert, behalve ontsnappen uit Nickel.

The murderous drug gang that terrorized Philadelphia.

Historical fiction is a hugely popular genre of fiction providing fictional accounts or dramatizations of historical figures or events. This latest guide in the highly successful Bloomsbury Must-Reads series depicts 100 of the finest novels published in this sector, with a further 500 recommendations. A wide range of classic works and key authors are covered: Peter Ackroyd, Margaret Attwood, Sarah Waters, Victor Hugo and Robert Louis Stevenson to name a few. If you want to expand your reading in this area, or gain a deeper understanding of the genre - this is the best place to start! Inside you'll find: - An extended Introduction to historical fiction - 100 titles highlighted A-Z by novel with 500 Read-on recommendations - Read-on-a-theme categories - Award winners and book club recommendations

In the grim darkness of the far future, the Space Marines stand supreme as the defenders of humanity. "Brothers of the Snake" follows the exploits of the Iron Snakes Space Marines, as they battle the enemies of man in all

their foul variety.

Wanneer de moeder van Kaalkop Li en de vader van Song Gang trouwen, worden de jongens broers. Ze beloven elkaar altijd broers te blijven, maar hun verbond wordt flink op de proef gesteld wanneer de jongens opgroeien en China verandert. Kaalkop Li omarmt het opkomende kapitalisme. Hij verdient grof geld met allerlei handeltjes. Zo verkoopt hij afval en nagemaakte designerkostuums en organiseert hij schoonheidswedstrijden. De principiële Song Gang blijft fabrieksarbeider, totdat hij ontslagen wordt bij de staatsfabriek en noodgedwongen een bestaan probeert op te bouwen als ondernemer, een plan dat jammerlijk mislukt.

****One of Time's 32 Books You Need to Read This Summer**** An NPR Best Book of 2019 An “electrifying” (Publishers Weekly) debut novel from Rhodes Scholar and winner of the Caine Prize for African Writing about a Nigerian family living in Utah and their uneasy assimilation to American life. Living in small-town Utah has always been an uncomfortable fit for Tunde Akinola’s family, especially for his Nigeria-born parents. Though Tunde speaks English with a Midwestern accent, he can’t escape the children who rub his skin and ask why the black won’t come off. As he struggles to fit in, he finds little solace from his parents who are grappling with their own issues. Tunde’s father, ever the optimist, works tirelessly chasing his American dream while his wife, lonely in Utah without family and friends, sinks deeper into schizophrenia. Then one otherwise-ordinary morning, Tunde’s mother wakes him with a hug,

bundles him and his baby brother into the car, and takes them away from the only home they've ever known. But running away doesn't bring her, or her children, any relief; once Tunde's father tracks them down, she flees to Nigeria, and Tunde never feels at home again. He spends the rest of his childhood and young adulthood searching for connection—to the wary stepmother and stepbrothers he gains when his father remarries; to the Utah residents who mock his father's accent; to evangelical religion; to his Texas middle school's crowd of African-Americans; to the fraternity brothers of his historically black college. In so doing, he discovers something that sends him on a journey away from everything he has known. Sweeping, stirring, and perspective-shifting, *A Particular Kind of Black Man* is "wild, vulnerable, lived...A study of the particulate self, the self as a constellation of moving parts" (The New York Times Book Review).

Vier vrouwen, één missie. 'De eerstverlorene' is het eerste boek uit de 'Women's Murder Club' reeks, waar inspecteur Lindsay vastloopt in haar onderzoek naar de brute moorden op drie pasgetrouwde stellen. Om de seriemoordenaar te grazen te nemen, besluit ze met andere experts de zaak te bespreken: patholoog-anatoom Claire, journalist Cindy en openbaar aanklager Jill. Ondanks dat het onderzoek vanaf dat moment niet meer volgens de officiële regeltjes verloopt, vinden ze vele aanwijzingen naar de dader. Maar zijn de vier vriendinnen nog wel veilig voor de moordlustige dader? James Patterson (1947) is een wereldberoemde Amerikaanse auteur en filantroop, die tot 1996 eveneens

werkzaam was als reclamemaker. Sinds 1976 heeft hij meer dan tweehonderd boeken gepubliceerd, waarvan er in totaal meer dan 300 miljoen exemplaren zijn verkocht. 76 titels stonden op nummer één op de bestsellerlijst van de New York Times, waaronder *President Vermist*, dat hij samen met Bill Clinton schreef. Deze cijfers maken hem een van de meest succesvolle en best verkopende auteurs ooit. Patterson is het meesterbrein achter de *Alex Cross* en *Women's Murder Club* thrillerreeksen, die beide zijn verfilmd. Daarnaast heeft hij meerdere romans en kinderboeken op zijn naam staan. Zowel voor zijn schrijven als voor zijn liefdadigheidswerk heeft hij verscheidene prijzen gewonnen en onderscheidingen gekregen, waaronder de Edgar Award van de Mystery Writers of America en de Litarian Award van de National Book Foundation. Dit is het duizelingwekkende avontuur van de elfjarige Washington Black, die weet te ontsnappen aan zijn slavenbestaan en aan een ongekend avontuur begint, op zoek naar vrijheid. Wanneer Washington Black, een elfjarige slaaf op een suikerplantage in Barbados, de persoonlijke bediende van de excentrieke Titch Wilde wordt, krijgt hij de kans op een nieuw leven. Titch is bioloog, ontdekkingsreiziger en uitvinder, geobsedeerd door zijn creatie: de heteluchtballon. Maar de dood van een familielid vermorzelt zijn idealistische plannen en Washington komt in gevaar. Ze besluiten te vluchten, maar dan verdwijnt Titch. Washington moet zijn weg alleen zien te vinden, op zoek naar echte vrijheid. Edugyan neemt je mee op een ongelooflijk avontuur, van de zengende rietsuikervelden van Barbados tot de ijzige

woestenij van het Canadese Noorden, in haar bijzondere roman over identiteit, vrijheid, liefde en verlossing. Ontmoet Tomi Adeyemi op YALFest NL 2018! "The Orisha Legacy Zélie heeft maar één kans om haar volk te redden... Deel 1 Ooit leefden er in Orisha mensen met magische krachten. Tot een wrede koning besloot de maji, een minderheid met donkere huid en zilverwitte haren, te vervolgen. Zélie kan zich de nacht dat ze toe moest kijken hoe de handlangers van de koning haar moeder ophingen nog levendig herinneren. Sindsdien is magie een doodzonde en een donkere huid iets om op neer te kijken. Tien jaar later krijgt Zélie de kans om de magie terug te brengen naar Orisha. Met de hulp van een prinses op de vlucht, moet ze uit handen zien te blijven van Inan, de kroonprins, die vastbesloten is de magie nu voorgoed uit te bannen. Gevaar ligt overal op de loer in Orisha, maar het grootste gevaar schuilt misschien nog wel in haar groeiende gevoelens voor de vijand... Over Bloed en beenderen: 'Een van de grootste boekendeals voor een young adult-romandebuut van het jaar. Naast een meeslepend plot en een sterke heldin als hoofdpersoon, behandelt het boek grote thema's - als ras, politiegeweld, onderdrukking en macht - die op het moment ook in de wereld spelen.' Teen Vogue 'Complexe personages, een hoge inzet, en een caleidoscopisch narratief boeien, en het snelle tempo schiet de lezer naar een overweldigend slot dat net zo veel vragen als antwoorden heeft.' PW 'Het epos waar ik op heb gewacht.' Marie Lu, New York Times-bestsellerauteur van Legend en Warcross In de ongerepte wildernis van het Finland van de

negentiende eeuw leven zeven broers. Ze bevechten hun vrijheid op elkaar, op de natuur en op de maatschappij. Hun grote rechtvaardigheidsgevoel en primaire manier van reageren brengt hen meer dan eens in problemen, en de kracht van hun vuisten lost lang niet alles op. In een mix van rauwheid en romantiek, gevoeligheid en geweld toont deze klassieke en originele roman hun ontwikkeling tot volwassen mannen. De werkelijkheid is weerbarstig, de natuur is onvoorspelbaar, en hun eigen zwakheid is moeilijker te hanteren dan de broers denken. Behalve de harde lessen van het leven zijn het de mythische en sterke verhalen die hun de sleutel tot volwassenheid bieden. De zeven broers is een grootse, sprankelende en poëtische roman die tegelijk een metafoor is voor de verzelfstandiging van Finland, dat zich honderd jaar geleden, op 6 december 1917, losmaakte van Rusland. Lucia Vijf jaar geleden tekenden hij en ik een contract. De machtige DeMarco's waren verslagen. Mijn vader schonk zijn dochter aan de monsters van de Benedetti-familie. Ik deed wat er van me gevraagd werd. Ik zette mijn naam op de stippellijn en tekende daarmee mijn leven weg. Nu is het moment gekomen dat hij me komt claimen. Salvatore Benedetti eist me op. Ik heb gezworen dat ik wraak zou nemen. Ik heb geleerd om hem te haten. Maar op de werkelijkheid heeft niemand me kunnen voorbereiden. Ik verwachtte een monster. Een man die ik kon vernietigen. Maar niets is enkel zwart of wit. Niets is enkel goed of kwaad. Omringd door duisternis, zie ik zijn licht. Salvatore De oorlog is beslecht. Wij hebben gewonnen. De prijs die onze

rivaliserende familie moet betalen? Degene die hen het meest dierbaar is. Lucia, de prinses van de DeMarco-familie. Er is geen betere manier om de vijand kapot te maken dan hem afnemen waar hij het meest om geeft. Ik was de jongen die later koning zou zijn. De toekomstige leider van het Benedetti-imperium. Lucia DeMarco was mijn oorlogsbuit. En ik mocht met haar doen wat ik wilde. Ik zou haar moeten breken. Het is mijn taak om haar leven tot een ware hel te maken. Er is geen enkele manier om aan ons duistere lot te ontkomen. De Benedetti's verliezen immers nooit. We verwoesten alles en iedereen in ons pad op weg naar de top. Zo ben ik opgevoed. Zo is het altijd geweest en zo zou het altijd zijn. Tot Lucia.

Welkom in Dickens, Californië, een getto aan de zuidelijke rand van Los Angeles. Een armoedig plaatsje. Zo armoedig dat men het bestaan ervan uit schaamte verbergt - letterlijk, want de staat Californië besluit het getto niet langer op de kaart te zetten. Vlak voordat die beslissing wordt genomen, wordt de vader van de Afro-Amerikaanse ik-figuur, die de achternaam Me draagt, na een woordenwisseling met de politie doodgeschoten. De hoofdpersoon besluit zijn woede en frustratie in te zetten - niet om de moord op zijn vader te wreken, maar om het onrecht dat zijn woonplaats is aangedaan recht te zetten. Me krijgt een briljante ingeving: het 'resegregeren' van Dickens. Aanvankelijk is het een groot succes, maar het plan dreigt te mislukken als blanke leerlingen toegang eisen tot een gesegregeerde school. Me raakt verwickeld in een enorme rechtszaak: Me versus de Verenigde Staten van Amerika. De Verrader is een unieke mix van

cynisme en optimisme, komedie en tragedie. Paul Beatty's roman is satire en aanklacht ineen. De eenentwintigste-eeuwse westerse maatschappij wordt hier subtiel en soms hilarisch blootgelegd in haar pijnlijkste, absurdste en meest racistische kanten. Paul Beatty (1962) werd in Los Angeles geboren en schrijft proza en poëzie. Hij is de eerste Amerikaan die de prestigieuze Britse Man Booker Prize in ontvangst mocht nemen, eind 2016. Hij woont in New York. 'De meest badass eerste honderd pagina's van een Amerikaanse roman die ik in tijden heb gelezen. Het onderstrepen van de goede stukken heb ik maar opgegeven, omdat mijn arm pijn begon te doen.' - The New York Times 'Hoe meer je van Beatty leest, hoe slimmer je wordt.' - The Guardian 'De Verrader is een van de belangrijkste Amerikaanse romans die er in de eenentwintigste eeuw geschreven zijn.' - Los Angeles Times

Het eerste deel in een nieuwe serie vol humor, magie en avontuur, voor fans van Percy Jackson en Nevermoor. Amari Peters heeft altijd al gedacht dat haar vermiste broer Quinten nog leeft. Op een dag vindt ze in zijn kast een geheimzinnige, tikkende koffer, met daarin een uitnodiging voor een test bij het Bureau voor Bovennatuurlijke Zaken. Dáár zou haar broer kunnen zijn! Maar dan moet ze wel even heel snel gaan geloven in dingen als tovenaars, elfjes, buitenaardse wezens en andere bovennatuurlijke zaken... In deze nieuwe wereld kan Amari achterhalen wat er met Quinten is gebeurd. Maar dat is lastig als een slechte tovenaar de touwtjes in handen heeft, haar leeftijdsgenoten háár als een bedreiging zien en haar eigen bovennatuurlijke talent

bovendien hartstikke illegaal blijkt. Hoe kan ze de test van het Bureau doorstaan? Over Amari en de Nachtwachters: 'Amari en de Nachtwachters is een heerlijk, eigentijds, knap geconstrueerd avontuur met verrassende wendingen.' - Trouw Getipt door De Grote Vriendelijk Podcast

The Black Brothers A Novel in Pictures Front Street Incorporated

How adoption and its literary representations shed new light on notions of value, origins, and identity Schilderijen van de Duitse kunstenaar (1957) waarin het boek een rol speelt en reacties van 46 bekende schrijvers daarop.

Twee beroepsmoordenaars, tevens broers, sporen in een wereld van gouddelvers in het midden 19e-eeuwse Oregon tijdens een langdurige en gewelddadige tocht hun gezochte man op om vervolgens tot verrassende ontdekkingen te komen. De tweelingzussen Desiree en Stella Vignes zijn elkaars spiegelbeeld. Op zestienjarige leeftijd lopen ze samen weg van de kleine, zuidelijke zwarte gemeenschap waarin ze zijn opgegroeid, maar al snel scheiden hun wegen. Eenmaal volwassen lijkt hun spiegelbeeld te zijn vervlogen. Niet alleen de invulling van hun dagelijks leven verschilt, alles is anders: hun families, hun gemeenschap, hun identiteit. Jaren later leeft een van de zussen met haar zwarte dochter in hetzelfde zuidelijke stadje dat ze ooit probeerde te ontvluchten. De ander gaat door

het leven als witte vrouw en vertelt haar witte echtgenoot niets over haar verleden. Maar gescheiden door vele kilometers en evenzoveel leugens blijft het lot van de tweeling vervlochten. Wat zal er met de volgende generatie gebeuren, wanneer de paden van hun eigen dochters zich kruisen?

Op een mistige ochtend, op een van de slagvelden van de Eerste Wereldoorlog, blaast kapitein Armand op zijn fluit. Alfa Ndiaye en Mademba Diop, twee Senegalese soldaten die ver van huis vechten voor de Franse overwinning, springen samen met hun kameraden op uit de loopgraven om de Duitsers te lijf te gaan. Enkele seconden later ziet Alfa hoe Mademba, zijn jeugdvriend, zijn meer-dan-eenbroer, dodelijk gewond ter aarde stort. Alfa blijft achter in de waanzin van de oorlog en is vastbesloten om Mademba te wreken. Als hij daarmee zijn kameraden schrik aanjaagt wordt hij overgebracht naar het lazaret, achter de linies, weg van het slagveld. Ver van huis, op een vreemd continent en omgeven door mensen met een andere huidskleur, die een taal spreken die hij nauwelijks beheerst, vertelt Alfa zijn verhaal - dat van Afrikaanse soldaten die met een geweer in de ene en een kapmes in de andere hand werden gebruikt voor de oorlogsmachinerie. David Diop laat ons in een hypnotiserende stijl en in poëtische en precieze taal zien hoe ver de liefde voor een dierbare kan gaan.

Meer dan een broer is nu al een moderne klassieker, een hernieuwde aanklacht tegen de verschrikkingen van de oorlog.

Gifty is een briljante studente neurowetenschap aan de universiteit van Stanford. Haar drijfveer is de fatale overdosis van haar broer, verslaafd aan pijnstillers, en de depressie van haar moeder. Gifty is vastberaden om de wetenschappelijke oorzaak te vinden van al het verdriet en lijden dat haar leven domineert. Dan zet een telefoontje haar eenzame leven in haar laboratorium volledig op zijn kop. Haar moeder wil zelfmoord plegen en ten einde raad neemt Gifty haar in huis. Het brengt haar weer terug naar het geloof dat zoveel houvast gaf in haar jeugd. De kerk waar ze in opgroeide beloofde verlossing, maar gaf nooit duidelijkheid hoe die te bereiken. Terwijl haar moeder in bed blijft liggen worstelt Gifty tussen geloof en wetenschap, en zoekt naar een manier om haar liefde voor haar familie in daden om te zetten. Verheven koninkrijk is een ontroerend portret van een Ghanees immigrantengezin in de vs dat zucht onder het juk van verdriet, depressie en verslaving. Het is een wonderschoon geschreven en emotioneel zeer beladen opvolger van het fenomenale Weg naar huis, en is de meesterproef van het literaire talent Yaa Gyasi.

Artemis Fowl meets Men in Black in this exhilarating debut middle grade fantasy, the first in a trilogy filled with #blackgirlmagic. Perfect for fans of Tristan

Strong Punches a Hole in the Sky, the Percy Jackson series, and Nevermoor. Amari Peters has never stopped believing her missing brother, Quinton, is alive. Not even when the police told her otherwise, or when she got in trouble for standing up to bullies who said he was gone for good. So when she finds a ticking briefcase in his closet, containing a nomination for a summer tryout at the Bureau of Supernatural Affairs, she's certain the secretive organization holds the key to locating Quinton—if only she can wrap her head around the idea of magicians, fairies, aliens, and other supernatural creatures all being real. Now she must compete for a spot against kids who've known about magic their whole lives. No matter how hard she tries, Amari can't seem to escape their intense doubt and scrutiny—especially once her supernaturally enhanced talent is deemed “illegal.” With an evil magician threatening the supernatural world, and her own classmates thinking she's an enemy, Amari has never felt more alone. But if she doesn't stick it out and pass the tryouts, she may never find out what happened to Quinton.

With over 900 biographical entries, more than 600 novels synopsized, and a wealth of background material on the publishers, reviewers and readers of the age the Longman Companion to Victorian Fiction is the fullest account of the period's fiction ever published. Now in a second edition, the book has

been revised and a generous selection of images have been chosen to illustrate various aspects of Victorian publishing, writing, and reading life. Organised alphabetically, the information provided will be a boon to students, researchers and all lovers of reading. The entries, though concise, meet the high standards demanded by modern scholarship. The writing - marked by Sutherland's characteristic combination of flair, clarity and erudition - is of such a high standard that the book is a joy to read, as well as a definitive work of reference.

A suspenseful coming-of-age story that moves from the halls of a historically black university to the streets of Washington, D.C., with great insight into the joys and perils of discovering what really matters in life As the Ellis Community Center, a rare bright spot in a low-income Washington, D.C., neighborhood, struggles to keep its doors open, its last hope for survival lies with four Highland University housemates: Terence Bootstrapper Davidson. Clawing his way out of poverty, he refuses to give in to the streets--while struggling to save Biggie, his defiant little brother, from that very fate. Larry Smooth Operator Whitaker. Driven and ambitious, he has everything: the Lexus, the superfly girlfriend, and a future edged in gold. Brandon Choirboy Bailey. A bright premed major who has been dateless for four years, he struggles to maintain his religious faith despite his longing for

Monica, a classmate he's loved from afar. O. J. Sinister Minister Peters. Unsuccessfully juggling his budding career as a Baptist preacher with a string of empty affairs, he sees his carefully constructed double life threatened when a member of his congregation becomes pregnant. Their mission to save Ellis Center quickly puts them in harm's way when Nico Lane, a sophisticated local drug dealer who wants the center shut down, becomes aware of their efforts. When Larry's campaign for student body president is sabotaged, O.J.'s women suddenly catch on to his act, and Terence is forced to choose between the center and Biggie's life, the men suspect there is more to the center's problems than just bad finances. From the Trade Paperback edition.

NATASHA gelooft in de wetenschap en feiten. Niet in het lot. Of in dromen die nooit uit zullen komen. Ze is zeker niet zo'n meisje dat haar grote liefde ontmoet in een platenzaak in New York. Niet op dezelfde dag dat ze met haar familie uitgezet zal worden naar Jamaica. DANIEL heeft altijd zijn best gedaan om aan de hoge verwachtingen van zijn ouders te voldoen. Hij zal chirurg worden en geen dichter, zoals hij eigenlijk wil. Maar als hij Natasha ontmoet, ziet hij ineens een andere toekomst voor zich, mét haar. En hij heeft nog twaalf uur de tijd om Natasha daarvan te overtuigen. Is het toeval of het lot dat Daniel en Natasha samenbrengt op deze

allesbepalende dag? Heeft het zin om in dromen te geloven als je weet dat die nooit uit kunnen komen? Het levensverhaal van de oudere professor Coleman Silk De menselijke smet is een weergaloze roman waarin het levensverhaal van de oudere professor Coleman Silk wordt verweven met de geschiedenis van het moderne Amerika.

Heugenis, Smart en het Sterrenzwaard 1

Drakentroon De Drakentroon is het eerste deel van Tad Williams' vierdelige epos Heugenis, Smart en het Sterrenzwaard, de reeks die George R.R. Martin inspireerde om Het Lied van IJs en Vuur te schrijven. Het is het verhaal van Simon, een koksjongen en tovenaarsleerling, wiens dromen over grote daden en heroïsche oorlogen maar al te waar worden wanneer zijn wereld verscheurd wordt door een verschrikkelijke burgeroorlog, gevoed door oude haatgevoelens, eeuwige vijanden en duistere machten van tovenarij. Want in Osten Ard, een land dat eens bewoond werd door de elfachtige Sithi, ligt Prester John, de Hoge Koning, op sterven. En met zijn dood zal een sluimerend kwaad worden ontketend wanneer de Stormkoning, de niet-gestorven vorst van de Sithi, zijn verloren gegane rijk tracht te herwinnen. 'Dit is het fantasy-equivalent van Tolstojs Oorlog en vrede.' Locus 'Dit is grootse fantasy, op een schaal die alleen in de buurt komt van Tolkiens In de ban van de ring.' The Cincinnati Post

De zomer van 1991 is zinderend heet in Scarborough, een multiculturele wijk van Toronto. De broers Michael en Francis proberen zich tevergeefs te verweren tegen de vooroordelen en de lage verwachtingen waarmee ze zich als zonen van immigranten uit Trinidad geconfronteerd zien. Leraren delen hen in op lagere niveaus, de middenstand ziet ze slechts als potentiële winkeldieven en vreemden versnellen hun pas wanneer de jongens achter ze lopen. Gedreven door de pulserende beats en lifestyle van hiphop droomt Francis, de oudste van de twee, van een toekomst in de muziek. Michael droomt vooral van Aisha, het slimste meisje van hun middelbare school, die op haar beurt droomt van een leven elders. Maar de heldere ambities van de drie worden onherroepelijk verwoest door een tragische schietpartij, en het politieoptreden en verstikkende verdachtmakingen die daarop volgen. Een intens mooi en krachtig, tijdloos verhaal over de diepgaande liefde tussen twee broers en de zinloosheid van levens die door een kogel worden beëindigd.

The last three decades of the 20th century have marked the triumph of many black professional women against great odds in the workplace. Despite their success, few novels celebrate their accomplishments. Black middle-class professional women want to see themselves realistically portrayed by protagonists who work to achieve

significant productivity and visibility in their careers, desire stability in their personal lives, aspire to accrue wealth, and live elegantly though not consumptively. The author contends that most recent American realistic fiction fails to represent black professional women protagonists performing their work effectively in the workplace. Identifying the extent to which contemporary novels satisfy the "readerly desires" of black middle-class women readers, this book investigates why the readership wants the texts, as well as what they prefer in the books they buy. It also examines the technical and cultural factors that contribute to the lack of books with self-empowered black professional female protagonists, and considers *The Salt Eaters* by Toni Cade Bambara and *Waiting to Exhale* by Terry McMillan, two novels that function as significant markers in the development of contemporary black women writers' texts.

[Copyright: 5d2fcdd1765d1dd9fd0d43077eab3be8](#)