

Talk Dirty Italian Beyond Cazzo The Curses Slang And Street Lingo You Need To Know When You Speak Italiano

Documentatie in woord en beeld van de Delftse portretschilder.

Jevgeny Gelman heeft tijdens de Tweede Wereldoorlog niet genoeg ellende doorstaan om in aanmerking te komen voor smartengeld van de Duitse overheid. Maar dat wil niet zeggen dat hij niet heeft geleden – als jood tijdens de oorlog, als tweederangsburger in de Sovjet-Unie en als Russische immigrant in de VS. Zijn kleinzoon, Slava Gelman, werkt zich uit de naad bij een prestigieus tijdschrift, dromend van een carrière in de journalistiek. Hij probeert de benauwende banden met de Russische gemeenschap in Brooklyn te verbreken, maar dan vraagt zijn grootvader hem zijn schrijftalent in te zetten voor een dubieus doel: het vervalsen van smartengeldaanvragen voor de joodse ouderen uit de buurt. Terwijl hij het ene na het andere oorlogsverhaal verzint loopt hij echter niet alleen het risico te worden betrapt, ook het gevaar van obsessie ligt op de loer. Een vervangend leven is het provocatieve en bij vlagen hilarische verhaal van een journalist met een bizarre opdracht.

Talk Dirty Italian Beyond Cazzo: The curses, slang, and street lingo you need to know when you speak italiano Simon and Schuster

Een nacht op het strand is een duister kinderboek voor volwassenen van Elena Ferrante, wonderschoon geïllustreerd door Mara Cerri. Een nacht op het strand vertelt het verhaal van Celina. Celina is een pop en ze is achtergelaten op het strand door Mati, het meisje dat Celina al vanaf haar geboorte heeft en overal mee naar toe sleept. Ze zijn onafscheidelijk, maar sinds Mati een katje heeft, kijkt ze minder naar Celina om. Die voelt zich in de steek gelaten en wacht vergeefs tot Mati haar komt zoeken. Maar de avond valt en Celina is alleen en bang. Ze wordt opgeraapt door de Wrede Badmeester van Zonsondergang, die niet veel goeds in de zin heeft. Bovendien gaat in de nacht Celina's fantasie met haar aan de haal. Maar eind goed al goed: wanneer de zon opkomt wordt ze teruggebracht naar Mati en is alle leed geleden. Elena Ferrante wilde een kinderboek schrijven en vond inspiratie in de roman die ze beschouwt als een keerpunt in haar ontwikkeling: De verborgen dochter. In die roman steelt de volwassen hoofdpersoon, een vrouw in de vijftig, tijdens een strandvakantie de pop van een meisje. Ze kan het geluk van de familie van dat meisje niet verdragen en hoopt op die manier een spaak in het wiel te steken.

The new sizzler in the Mad, Bad and Dangerous to Know trilogy! 'Revenge will be sweet - and in this case, extremely funny' New *** She stole the life she wanted. Now someone wants to steal it back . . . Alvie Knightly may be waking up in the Ritz, but her life is no bed of roses. Firstly, she has the mother of all hangovers. Secondly, her beautiful, spoiled twin sister Beth has just been found dead in Sicily - and the police want Alvie for questioning. And thirdly, Alvie's hot new boyfriend has vanished with every penny of the millions they stole from Beth . . . But he picked the wrong girl to mess with. Alvie will pursue her ex to Rome in a game of cat and mouse that only one of them can survive. Hell hath no fury like a woman scorned . . . But can Alvie get revenge before her crimes catch up with her? Readers LOVE Bad: 'I couldn't put it down' 'This is the most fun you'll have with a book this summer. I loved it.' 'I fell straight into the story. I loved the chase, the thrill, the ending . . . just all of it.' Loved Bad? Why not read more about Alvie in Dangerous to Know . . .

Cultuurhistorisch overzicht van de extremere uitingen, vooral in de literatuur, van de romantiek in de 19e eeuw.

'Europa' is de koortsige, obsessieve monologue intérieur van Jerry Marlow, een leraar Engels in Italië die met een stel collega's en studenten op weg gaat naar Straatsburg om een petitie in te dienen. Hooggestemde idealen zijn niet aan de orde in deze veldtocht: de leraren vinden dat ze worden achtergesteld bij hun Italiaanse collega's. Eindelijk komt 'Europa' eens van pas. Jerry heeft geen politieke motieven. Hij is alleen geïnteresseerd in zijn voormalige minnares, een pittige Française. De affaire is heel slecht afgelopen maar Jerry kan de vrouw niet vergeten. Elke vrouw die hij verovert doet hem alleen maar aan haar denken. Alleen omdat zij zich had opgegeven heeft Jerry zich aangesloten bij de demonstranten. Hij haat groepen. Terwijl de lire alsmaar keldert, raast de touringcar vol jonge studentes en gefrustreerde leraren naar het hart van Europa. Iedereen maakt zich op voor een paar wilde nachten. Ondertussen worstelt Jerry met zijn gedachten. Cynisme, walging en een wanhopig verlangen naar haar strijden om de voorrang. Zijn scherpe geest maakt korte metten met de kleinzielige collega's, de naïeve studentes, de stupide eenvormigheid van Europa. Maar zijn verlangen ergens bij te horen, al is het maar bij datzelfde Europa, laat zich niet wegredeneren. 'Europa' werd genomineerd voor de Booker Prize 1997. Het beste aan deze roman is de stem die Parks hier laat horen: Marlows droge, verslagen redeneringen boeien tot de laatste pagina." - Sunday Times. Een meesterlijk portret van een wendbare geest, geketend door verlangen en walging." - Daily Telegraph

Growing up in Venice in the 1930's, Niles O'Hara, the son of an expatriate writer, befriends a Venetian boy, Giangiacomo Gallieni. After the war, Niles and his family return, and he becomes involved in a kind of semi-affair with his childhood friend, who is now an adolescent with a wartime history of sexual trespass. Searching, comic, romantic, and ironic, Profane Friendship is a remarkable study of a strange, provocative, powerful relationship conducted in the matchlessly human-scaled, triumphantly beautiful setting of the world's most alluring city.

Natalia Ginzburg behoort tot dezelfde generatie als Primo Levi, Leonardo Sciascia, Alberto Moravia en Italo Calvino Een ware klassieker met een nawoord van Arjan Peters De zestienjarige Anna observeert de gebeurtenissen rond twee bevriende families in een Italiaanse provinciestad ten tijde van het fascisme, vlak voor en na het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog. Kleine gebeurtenissen en alledaagse emoties staan centraal, wat zorgt voor een schrijnend beeld van de situatie waarin de families zich bevinden. Onder de personages ontstaat een groeiend gevoel van eenzaamheid en isolement omdat geen van hen in staat is werkelijk met een ander te communiceren. Als terloops wordt een historisch beeld van Italië geschetst: de groeiende intolerantie van het fascisme, het toenemende cynisme van de mensen, het antifascisme dat zich organiseert tot een gewapende verzetsbeweging. Door de ogen van Anna, met haar jeugdige eenvoud, rijgen de zinnen zich aaneen en vormen een geraffineerd web van

intriges en emoties. De pers over Natalia Ginzburg ‘Vertellen is wat haar werk karakteriseert en wat het een overrompelende directheid en toegankelijkheid verschaft.’ de Volkskrant ‘In soberheid van vertelwijze is Ginzburg moeilijk te overtreffen. Het is een intense soberheid die het tegendeel van pathetisch is.’ Trouw ‘Ginzburg schrijft verhalen in een taal zo sober dat je ineens begrijpt dat goede verhalen in stilte geschreven zijn.’ LiterairNederland.nl ‘Donkere humor en het vermogen om diep te ontroeren is wat Ginzburgs werk kenmerkt.’ Publishers Weekly ‘Ginzburg was een getalenteerde auteur met een humoristische en elegante stijl en ook een zeer intelligente denker.’ Kirkus Reviews

Ik ben een colporteur die de dood probeert te verkopen, de tussenpersoon die de dood met hetzelfde gemak in het leven roept als waarmee een goochelaar op de kermis een duif uit een zakdoek tevoorschijn tovert. Ik veroorzaak hem niet. Ik zorg alleen voor de aflevering. Ik ben de baliemedewerker bij wie je hem kunt bestellen, de piccolo van de dood. Ik ben de gids op het pad naar de duisternis. Ik ben de man met de hand op de schakelaar. Aldus de verteller in deze razend knap, geserreerd geschreven thriller over een man op leeftijd die zich op het eerste gezicht lijkt te hebben teruggetrokken in een prachtig Italiaans dorp in de bergen, om te genieten van een welverdiende oude dag. De inwoners van het dorp kennen hem als Signor Farfalla, vanwege de vlinders die hij schildert als dekmantel. In werkelijkheid heet hij Clarke, en is een zogeheten schaduwfiguur, een wapenspecialist en hitman op bestelling. Signor Farfalla deelt zijn maaltijden en glazen armagnac met de lokale priester, inspecteert de wijnkelders en huisgerookte prosciutto, schildert en bezoekt regelmatig het bordeel in het dorp, waar hij vriendschap sluit met twee dames: Dindina en Clara. Hij overweegt met pensioen te gaan, maar moet nog één allerlaatste klus klaren

Historisch overzicht in woord en beeld van erotiek in de westerse cultuur in literatuur en beeldende kunst, vanaf de prehistorie tot en met het begin van de negentiende eeuw.

Entry includes attestations of the head word's or phrase's usage, usually in the form of a quotation. Annotation ©2006 Book News, Inc., Portland, OR (booknews.com).

Op een koude ochtend in december gaat in het huis van Arno Cange onverwacht de wekker. De kinderen slapen nog, maar de tafel is gedekt voor het ontbijt. Arno vindt daar een brief van zijn vrouw Sara; na dertien jaar huwelijk blijkt ze haar gezin te hebben verlaten, zonder uit te leggen waarom en waar ze naartoe is gegaan. Terwijl Arno voor het eerst zelf voor zijn kinderen moet zorgen, met de hulp van zijn humeurige en onhandige moeder, probeert hij erachter te komen waarom Sara is weggegaan. Hij ontdekt onverwachte geheimen in het verleden van zijn vrouw. Zal hij haar, de liefde van zijn leven, ooit terugzien?

In Een goede vrouw vertrekt de jonge Annabelle Worthington na een familietragedie naar het door oorlog verscheurde Frankrijk. Danielle Steel. Wegdromen met een verhaal dat je raakt. In april 1912 vindt er een drama plaats in het leven van de jonge Annabelle: haar vader en broer komen om bij de ramp met de Titanic. Drie jaar later overlijdt ook haar moeder. Als vervolgens haar huwelijk op de klippen loopt, vertrekt Annabelle naar Frankrijk. Daar, midden in oorlogstijd, in een ziekenhuis dat gerund wordt door vrouwen, vindt ze haar ware roeping. Pas jaren later, als ze weer in New York woont, dwingt een beslissende ontmoeting haar uiteindelijk terug te kijken op haar leven. Zal ze de confrontatie met haar verleden aandurven?

New York, 1933. De stad zucht onder de grote depressie. De misdaadfamilies van New York zegevierden maar met het einde van de drooglegging ligt ook een gewelddadige strijd tussen de criminele organisaties in het verschiet. Voor Vito Corleone is niets belangrijker dan de veiligheid van zijn familie. Vooral om Sonny, zijn oudste, maakt hij zich zorgen. Want deze wispelturige zeventienjarige heeft wel erg veel interesse in de misdaadloopbaan van zijn vader. De Corleones is een sfeervol verhaal over traditie, geweld, liefde en verraad, gebaseerd op een origineel filmscenario van Mario Puzo.

Jan Guillou Bruggenbouwers Drie broers, twee oorlogen, één eeuw: de meest succesvolle roman uit Scandinavië van de laatste jaren. Een monument van Zweedse vertelkunst. Hun vader en oom waren door de zee meegenomen. Dergelijke tragedies hoorden bij het ruwe leven aan de Noorse westkust. De drie broers Lauritz, Oscar en Sverre moesten hun toevlucht zoeken in de stad. Ze hadden anoniem kunnen blijven en in de geschiedenis kunnen verdwijnen. Maar het lot beschikte anders. Bij toeval trokken de drie de aandacht van een weldoener en kregen ze de kans om in Duitsland te worden opgeleid tot ingenieur. In 1901 studeerden ze af, met een glanzende carrière in hun geboorteland in het verschiet. En toch had het leven voor hen heel wat anders in petto. Ze verdwaalden in de wereld. Bruggenbouwers volgt de drie broers op hun dwaaltocht, van besneeuwde Noorse vlaktes via Duitse aristocratische salons tot de savannes van Oost-Afrika. Het is een epische roman van zeldzame kwaliteit, die niemand onberoerd zal laten. Jan Guillou, de grootste verhalenverteller van Zweden, heeft zijn meest ambitieuze roman geschreven. Jan Guillou is zonder twijfel de populairste schrijver van Zweden. Van zijn boeken werden alleen daar al meer dan tien miljoen exemplaren verkocht, en zijn werk is vertaald in meer dan twintig talen. Bruggenbouwers stond al in de eerste week na verschijning op nummer 1 in de Zweedse bestsellerlijst, en bleef daar weken staan. Ook in Denemarken en Noorwegen bereikte het boek direct de hoogste posities. De vertaalrechten zijn aan veertien landen verkocht. `Maar weinig auteurs hebben Jan Guillou's vermogen om romans te schrijven die met een licht ironische helderheid de wereld laten zien zoals hij is. Jan Guillou weet wat hij schrijft en heeft de moed het te vertellen.' henning mankell `Bruggenbouwers is het soort roman waarvoor je een paar potten koffie moet zetten en in je favoriete leunstoel moet gaan zitten met een bordje op de deur met gedurende de komende 500 pagina's niet storen.' jyllands-posten *****

This sort of Italian isn't Church sanctioned. Whether ordering a slice in Little Italy or riding along the Grand Canal, Talk Dirty: Italian is your guide to truly spitting the sauce. Loaded with plenty of words and expressions that could make Tony Soprano blush, you'll sound like you just got off the boat with entries like the one below. And with the curses, slang, and idiomatic expressions split into different situation-based sections, you're guaranteed to always know what to say--no matter where you are. Italian word: scopabile Definition: f**kable, lit. sweepable Phrase: Niente male la tua suocera; anzi direi che è propio scopabile. Literal Translation: Your mother-in-law is not so bad looking; in fact she's quite f**kable.

Morris Duckworth kan Massimina niet vergeten. Twee jaar geleden was hij er samen met haar vandoor gegaan. Maar hoewel Morris hun ontsnapping tot een heuse ontvoering wist te maken met dreigbrieven en het innen van losgeld en al raakte hij hevig verliefd. Uiteindelijk was de moord op het meisje meer een straf dan een misdaad: het overkwam hem, hij kon er niets aan doen. Nu, als geacht inwoner van Verona en getrouwd met Massimina s jongere zusje realiseert hij zich dat het lot een spelletje met hem heeft gespeeld. Hij zal het verlies van Massimina nooit kunnen verwerken. Maar blijkbaar kan ook de overleden Massimina op haar beurt Morris niet vergeten. Hij hoort haar stem, ziet het portret op haar graf naar hem knipogen en in het museum neemt een schilderij van een madonna Massimina s trekken aan. De geest van Massimina lijkt Morris Duckworth de weg naar zijn verlossing te wijzen: hij zet zich in voor de Afrikaanse asielzoekers in Verona en laat hen, tegen de zin van zijn barse en achterdochtige zwager in, werken op de familiewijngaarden. Een nieuwe Morris, een beter mens? Nee, Morris Duckworth blijft de arrogante, amorele snob die telkens meent de ander te slim af te zijn maar uiteindelijk steeds door de werkelijkheid wordt ingehaald. En wanneer hij er niet meer uitkomt is er altijd wel een zwaar voorwerp in de buurt waarmee hij het vege lijf kan redden De geest van Massimina is het vervolg op Nieuwe kleren voor Massimina. Het is een inktzwarte komedie, vol

Engelse humor en doortrokken van de geur van Italië.

Ana is een tweeëntwintigjarige ontwerper uit Midden-Europa, Ismail een zevenentwintigjarige Afrikaan die een harde jeugd op straat heeft gehad. Ze zijn allebei alleen; dat is wat hen samenbrengt. Maar het is de periode van het droge seizoen in Burkina Faso en noch de natuur, noch de liefde komt tot bloei. Ana beseft na enige tijd dat de leegte tussen hen niet wordt veroorzaakt door het verschil in huidskleur of leeftijd, maar doordat zij vastzit aan haar opgelegde rollen als dochter, vrouw en moeder.

3 Kay Scarpetta Vier keer wordt de auto van een jong stel leeg op een eenzame plek aangetroffen. Vier keer worden de lichamen maanden later in verregaande staat van ontbinding verkerende gevonden in een bos. Rechercheur Pete Marino en patholoog-anatoom Kay Scarpetta lijken geen enkele aanwijzing te hebben over de identiteit van de moordenaar en ze staan voor een raadsel. Als de dochter van senator Pat Harvey samen met haar vriendje verdwijnt, neemt de zaak een nieuwe wending En wat wil de geheimzinnige speelkaart zeggen die bij alle lijken is gevonden...?

Roofbouw - Limitless Stel dat er een pil bestond waarvan je rijk en machtig werd. Bent u sterk genoeg om de ultieme verleiding te weerstaan? Een nieuwkomer op Wall Street maakt in razend tempo carrière. De basis van zijn succes: intellect en briljant analytisch vermogen. Zijn geheim: een dubieus verkregen smart drug Roofbouw is een supersnelle, maar vooral zeer intelligente thriller van Alan Glynn, die zich met dit boek op het niveau begeeft van John Grisham en Michael Ridpath. Tot nu toe heeft het Eddie Spinola niet echt meegezeten, niet in zijn liefdesleven en al helemaal niet in zijn carrière. Op zijn zesendertigste kan hij als freelancecopywriter net het hoofd boven water houden in de jachtige drukte van Manhattan. Totdat hij zijn ex-zwager Vernon tegenkomt, van wie hij een klein, wit pilletje krijgt. Net ontwikkeld door een groot farmaceutisch bedrijf, vertelt Vernon, maar nog niet officieel geregistreerd. Een zogenaamde smart drug, aangeduid als MDT, die je energie geeft en je creatieve vermogens stimuleert. Met MDT kan Eddie de hele wereld aan en door een macabere samenloop van omstandigheden krijgt hij opeens een aardig voorraadjie: als Vernon wordt vermoord, is Eddie in de buurt en kan hij de hand op een paar honderd pillen leggen. Met zijn scherpe geest en zijn briljante analytische vermogens weet Eddie snel veel geld te verdienen en in stormachtig tempo maakt hij naam op Wall Street. Totdat verontrustende bijwerkingen van zijn verslaving de kop opsteken in de vorm van black-outs, stukken tijd waarvan Eddie zich achteraf niets herinnert. En waarin hij weleens gruwelijke dingen gedaan zou kunnen hebben

This completely revised second edition of the Latin/Dutch Dictionary is aimed at a non-professional readership. It features entries with irregular forms with redirections for the reader, a grammar appendix, a detailed list of abbreviations found in entries, a broad vocabulary based on classical texts as well as medical, legal and ecclesiastical documents, and suggestions for translation based on the different contexts in which the word can be found. The Latin/Dutch Dictionary also contains a CD-ROM which offers a fully searchable online version of the content. Ik zal ze allemaal wreken, zij die mijn familienaam hebben verraden. Ik, Ezio Auditore di Firenze, ik kan een kille moordenaar zijn. Florence, 1476. Lorenzo de Medici leidt de stad, die wordt beheerst door rivaliteit tussen de bankiersfamilie Vieri en de familie van marktkooplui Auditore. De zeventienjarige Ezio Auditore stelt alles in het werk om het verzet tegen de Vieri s van de grond te krijgen. Die halen Ezio s familie voortdurend door het slijk. De grond wordt de Auditores te heet onder de voeten en Ezio s vader besluit dat zijn zoon tijdelijk moet verdwijnen. Hij stuurt hem op een belangrijke missie: cruciale documenten bezorgen bij Lorenzo de Medici. Op zijn weg ontmoet Ezio invloedrijke wijzen als Leonardo da Vinci en Niccolò Machiavelli. Hij weet dat hun kennis voor hem van het grootste belang is om te overleven. In zijn strijd om corruptie te lijf te gaan en de reputatie van zijn familie in ere te herstellen, groeit hij uit tot een bekwaam moordenaar. Voor zijn tegenstanders is hij een nachtmerrie, maar voor zijn bondgenoten onwikkelt Ezio zich tot een kracht van hoop en verandering. De waarheid zal geschreven worden in bloed.

Na twintig jaar keert een man terug naar de plek waar hij opgroeide om in het reine te komen met een traumatische gebeurtenis die zijn leven en de levens van de mensen om hem heen voorgoed veranderde. Als zoon van welvarende ouders is hij naar een eliteschool gestuurd, waar hij vriendschap sluit met Vincenzo en Giuseppe. De drie jongens moeten niets hebben van het burgerlijke en zogenaamd succesvolle leven van hun families en storten zich op muziek, meisjes, drank, drugs en feesten. Terwijl hun ouders in de problemen raken met justitie door hun obsessieve hang naar rijkdom, ontdekken de drie jongens dat ook hun eigen hedonisme een keerzijde heeft. Maar kunnen ze nog wel ontsnappen uit de neerwaartse spiraal waarin ze terechtgekomen zijn? Breng alles terug naar huis is een indrukwekkende roman over de generatie die opgroeide in de jaren tachtig, waarin Nicola Lagioia zowel de positieve als de negatieve kanten van dit decennium met veel gevoel en precisie beschrijft. Zijn verhaal over vriendschap, verraad en generatieconflicten fascineert van de eerste tot de laatste pagina.

Na zijn studie komt Edoardo Nesi, kleinzoon van een textielbaron, te werken in het familiebedrijf in Prato. De Toscaanse stad is hét centrum van de stoffenindustrie, met gespecialiseerde bedrijven, met vaklui. Maar Made in Italy wordt Made in China; de toestroom van goedkope Chinese arbeidskrachten brengt de Italiaanse industrie aan het wankelen. Edoardo ziet de winsten verminderen, en besluit het bedrijf, dat nog door zijn grootvader werd opgericht, te verkopen aan Chinese ondernemers. Zijn eigen mensen worden ontslagen en het werk wordt overgenomen door illegale Chinezen die het werk tegen een hongerloon willen doen. In zijn eentje kan hij de globalisering en de vooruitgang niet stoppen, maar is dit vooruitgang? Nesi neemt ons mee naar leegstaande fabriekshallen, stilgevallen weefgetouwen en familie-etentjes, gesprekken met zijn dochter en bespiegelingen over het schrijven.

Marina is twintig jaar, beeldschoon en een talentvol zangeres. Ze groeide op met een kwetsbare moeder en een afwezige vader naar wiens genegenheid ze altijd bleef hunkeren. Daarom eist ze genoegdoening van het leven, en dat betekent het achterlaten van haar geboortegrond, een vallei in de provincie Biella in Piëmont, naar de stad vertrekken, de wereld aan haar voeten krijgen. Wie ook een droom heeft is de zevenentwintigjarige Andrea. Hij wil terugkeren naar zijn wortels, naar de bergen, om daar net als zijn opa vee te hoeden en kaas te maken. Twee contrasterende dromen, maar diep vanbinnen verlangen ze allebei te ontsnappen aan hun verleden. Evenals Staal is Marina Bellezza een sociaal bewogen roman die een genadeloos beeld geeft van de huidige crisistijd in Italië. Het is ook een liefdesgeschiedenis en een coming-of-ageroman over de onvergetelijke Marina en Andrea, die met vallen en opstaan hun dromen blijven najagen.

Book Excerpt: nzij vervaarlijk om zich heen te slaan en te gillen. Eindelijk gelukteh den dokter een ruk aan den schel te geven, wat den huisknecht deedverschijnen, die nu de meiden riep om mevrouw naar boven te dragen. Zookreeg onze aesculaap ten laatste de handen vrij, om zich te bemoeienmet den eenigen patiënt, die werkelijk zijn hulp behoefde. MeneerRustig gaf met

een paar woorden, telkens afgebroken door uitroepen van pijn, opheldering van het voorgevallene en intusschen was de dokter bezig hem de kousen uit te trekken. De behandeling van den geneesheergaf den gewonde spoedig leniging van pijn. Maar wat hem vrij wat meerhinderde dan de brandwonden aan zijn beenen, was de omstandigheid, dat dokter Middleton er getuige van was geweest, hoe hij inbreuk hadgemaakt op de gelijkheid en de rechten van den mensch. De geneesheer, wien dit niet ontging, wist ook op deze wonde een pleister te leggen."Mijn waarde meneer Rustig, ik betreur zeer het ongeval, dat gijaan de dwaze toegeeflijkheid van mevrouw tegenover

Victoria was een eigenzinnige vrouw, wars van vooroordelen, die genoot van haar machtige positie en van de zelfstandigheid die ze daardoor als vrouw had. Haar hartstochtelijke liefde voor prins Albert is legendarisch, ze kregen negen kinderen die de vorstenhuizen van Europa bevolkten. Na zijn vroegtijdige dood trok ze zich terug uit het publieke leven, maar bleef ze grote invloed uitoefenen. Tijdens de 64 jaar van haar bewind groeide Engeland uit tot een grote industriële natie en een machtig wereldrijk, dat met 400 miljoen onderdanen een kwart van de bewoonde wereld omvatte. Victoria, koningin is niet alleen een onthullend portret van een iconische koningin, maar ook een indringende geschiedenis van de negentiende eeuw, het Victoriaanse tijdperk, een tijd van ingrijpende sociale en cultureleveranderingen waarop zij haar onuitwisbare stempel heeft gedrukt. 'Victoria, koningin is een meeslepend, sprankelend verhaal over een buitengewone vrouw van wie de invloed even groot was als de regeerperiode lang.' Stacy Schiff, auteur van Cleopatra 'Een grootse prestatie. Victoria, koningin is een opmerkelijk helder, ongelofelijk boeiend verhaal over het leven en bewind van Victoria, een verhaal dat geen mythe van haar maakt maar laat zien wie ze werkelijk was.' Amanda Foreman, auteur van Georgiana, Duchess of Devonshire 'Julia Baird heeft een gedenkwaardig, ontroerend en verrassend portret geschilderd van een van de belangrijkste vrouwen uit de geschiedenis. Het is een bijzonder boek, waarin Baird van Victoria's levensgeschiedenis een actueel verhaal heeft weten te maken dat nieuw licht werpt op onze huidige manier van leven.' Jon Meacham, schrijver van American Lion 'Een aangrijpend, wellustig, hartstochtelijk, diep menselijk verhaal over een van de meest fascinerende vrouwen van haar tijd, ja, van alle tijden.' Evan Thomas, auteur van een aantal veelgelezen boeken over Amerikaanse presidenten 'Een groots boek, dat een geheel nieuwe kijk geeft op een van de meest intrigerende figuren uit de geschiedenis, prachtig geschreven en getuigend van grondige research.' Leigh Sales, tv-presentator ABC

Learn the slang words, modern phrases, and curses they definitely never taught you in Italian class with this super-handly and hilariously improper English-Italian phrasebook. You already know enough Italian to get by, but you want to be able to tell those inside jokes, greet your friends in a laid-back manner, and casually pick someone up at a bar. From "What's up?" to "Wanna go home with me?" Dirty Italian will teach you how to speak like you're a regular on the streets of Milan or Rome. But you'll also discover material that goes beyond a traditional phrasebook, including: Hilarious insults Provocative facts Explicit swear words Themed Italian cocktails And more! Next time you're traveling or chatting with your Italian friends, pick up this book, drop the textbook formality, and get dirty!

'Bevat scènes die wat spanning betreft door geen enkele hedendaagse schrijver in dit genre zijn geëvenaard.' - The Times Literary Supplement Mr. Big, leider van de sinistere Black Widow voodoo-cultus op Jamaica, heeft de hand weten te leggen op het goud van de Bloody Morgan, de grootste verloren gewaande schat uit de geschiedenis. Met deze onuitputtelijke goudvoorraad financiert hij een vijandig spionagesysteem in de Verenigde Staten. In opdracht van de gecombineerde geheime diensten van de VS en Engeland begeeft James Bond zich in het diepste geheim naar Amerika. Maar direct al heeft Mr. Big een verrassing voor hem klaar in de vorm van een bompakket, dat een niet mis te verstane waarschuwing inhoudt... Ian Fleming werd geboren op 28 mei 1908 in Londen. Hij bezocht Eton College en na een korte periode aan de beroemde Royal Military Academy van Sandhurst trad hij in dienst van het persbureau Reuters. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werkte Fleming voor de marine-inlichtingendienst, waar hij van dichtbij kennismakte met de spionagewereld die hij in zijn James Bond-boeken zou vereeuwigen. In 1953 verscheen het eerste boek, Casino Royale, gevolgd in 1954 door Live and Let Die. Ian Fleming overleed in 1964. .

`Pendergast blijft boeien. Veronica Magazine FBI-agent Pendergast heeft een gedreven, dodelijke vijand, die hem al zijn hele leven achtervolgt: zijn levensgevaarlijke, maar geniale broer Diogenes. En Diogenes acht de tijd rijp om de wapens op te nemen. Eén voor één sterven Pendergasts dierbaren een gruwelijke dood. Douglas Preston & Lincoln Child zijn al meer dan vijftien jaar een succesvol schrijversduo. Van hun serie over FBI-agent Pendergast zijn meer dan 300.000 exemplaren verkocht in Nederland en Vlaanderen. `Waren de eerdere verhalen van Preston & Child al uitermate spannend, prachtig geschreven en een tikje vreemd: Dans des doods overtreft ze allemaal. De Telegraaf

Een tienerjongen groeit op in Ferrara in de jaren dertig. Op school, altijd al een plek van rivaliteit en hiërarchie, is de spanning van de politieke veranderingen in Italië duidelijk merkbaar. De jongen realiseert zich langzaam dat zijn joodse identiteit impliceert dat hij wordt buitengesloten en verstoten en dat hij afscheid zal moeten nemen van zijn jonge, onschuldige jaren. De verhalen en romans van Giorgio Bassani zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en vormen een overweldigend portret van het Italië van na de oorlog. Ze spelen zich allemaal af in Ferrara, een stad in Noord-Italië die eeuwenlang het centrum van de joodse cultuur was, en waar Bassani zelf opgroeide. Voor Bassani is Ferrara een voedingsbodem voor de herinnering; ieder verhaal vormt een tegenwicht voor het wegvallen van het verleden.

'Van wie heb je leren praten?' was de eerste vraag die mensen aan Claudia Durastanti stelden wanneer ze hoorden dat haar ouders allebei doof waren. 'In welke taal droom je?' vroegen ze toen ze hoorden dat ze op haar zesde van Brooklyn naar het Italiaanse platteland was verhuisd. De vreemdelinge is een unieke combinatie van autobiografie, reisverhaal, lyrische essayistiek en fictie, waarmee de zeer talentvolle auteur Claudia Durastanti haar naam vestigde in Italië. Ze beschrijft in deze roman haar eenzaamheid en haar zoektocht naar de gevolgen van klasse, seksualiteit, geestelijke gezondheid en kunst op haar bestaan. Ze keert terug naar de euforische jaren zestig waarin haar ouders elkaar ontmoetten en gaat in op haar haast dystopische bestaan in het Londen van na de brexit. De vreemdelinge is een roman over stilte - de stilte van doofheid, de stilte van

een immigrant - en hoe die kan worden getransformeerd door de liefde voor taal.

'Fleming is weergaloos. Hij is niet af te stoppen.' - New Statesman Wie is Hugo Drax en waarom speelt hij, terwijl hij schatrijk is, vals bij het kaarten? De Britse geheime dienst stuurt James Bond erop uit om deze en andere vragen omtrent de ondoorgroendelijke man te beantwoorden. Met hulp van Gala, Drax' sensuele secretaresse, komt 007 al snel achter het geheim van de geniale, verdorven multimiljonair. Drax bereidt de lancering van de Moonraker voor, het grootste, dodelijkste wapen ter wereld. En Engeland zal daar zeker niet beter van worden... Ian Fleming werd geboren op 28 mei 1908 in Londen. Hij bezocht Eton College en na een korte periode op de beroemde Royal Military Academy van Sandhurst trad hij in dienst van het persbureau Reuters. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werkte Fleming voor de marine-inlichtingendienst, waar hij van dichtbij kennismakte met de spionagewereld die hij in zijn James Bond-boeken zou vereeuwigen. In 1953 verscheen het eerste boek, Casino Royale, in 1955 was Moonraker het derde boek in de reeks. Ian Fleming overleed in 1964. .

[Copyright: d4379ddfe74a01c16da8496d3d2b5cd3](#)