

Surviving The Evacuation Book 7 Home

Billions died during the global civil war that followed the outbreak. Anarchy took grip. Chaos ruled. The world collapsed. In Britain, the evacuation failed. Nowhere was safe from the undead. Four months after the outbreak Bill Wright has found safety in a ruined Abbey in southern England, but he is still alone. All he has for company are the files sent to him by his shadowy contact, Sholto. On those, he believes he has found the origins of the undead, and the vast conspiracy in which he discovers he played an unwitting part. He needs answers, and knows the only place they will be found is at the facility that created the virus. As he journeys through the desolate ruins of a dead civilisation, he meets other survivors. He rescues some, is rescued by others, but ultimately discovers that zombies are not the most deadly threat in an undead wasteland. This is the second volume of his journal. (76,000 words)

The undead rose. Nations collapsed. Some people survived. Three months after escaping from London, Bill discovers the true extent of the global war that followed the outbreak. Most of the world has been destroyed, but there is a safe haven in a small village on the Irish coast. When he is told of the sanctuary awaiting them, he also discovers that the scientist who created the virus escaped from New York. In order for any of them to ever truly be safe, Bill will have to head north to confront the man, discover the truth behind the outbreak and finally choose between his old family and his new one. This is the third volume of his journal. This story of an undead Britain continues in Unsafe Haven. The outbreak in New York, and Sholto's attempt to destroy the cabal behind it are told in Here We Stand: Infected. Other books in the series: 1: London. 2: Wasteland. (Zombies vs The Living Dead) 3: Family. 4: Unsafe Haven. 5: Reunion. 6: Harvest. 7: Home. & Here We Stand 1: Infected & 2: Divided. Post-apocalyptic detective novels: Serious Crimes, Counterfeit Conspiracy & Work, Rest, Repeat.

Within a few minutes of the outbreak, Manhattan was overrun by the living dead. Within a few days, the undead had reached every corner of the globe. Ireland was no exception. There was no evacuation of Northern Ireland, and no quarantine in the Republic. A Royal Naval blockade prevented ships from docking, but they didn't prevent those who could reach the coast from fleeing by sea. There weren't enough boats for everyone. Those who were left behind took refuge in castles, police stations, churches, military bases, and any other buildings with strong walls. The walls weren't strong enough. Eight months later, there are only a few dozen survivors left on the entire island of Ireland. They are certain that there is no safe refuge anywhere on the planet. Stranded on the southwestern Atlantic coast of the Irish Republic, Bill and Kim head north. They know that there is a safe haven on Anglesey, but that is hundreds of miles of undead Ireland and a treacherous sea crossing away. They begin a journey on which they will have to rescue the innocent and confront the past before they can embrace the future. Set on the island of Ireland, eight months after the outbreak, this is the next volume of Bill Wright's journals.

Beschrijving van de verschrikkingen van de stellingenoorlog 1914-'18 in Frankrijk, aan de hand van de lotgevallen van een groep Duitse jongens.

Een van de meesterwerken van de twintigste eeuw - een breed opgezet epos over de Russische Tweede Wereldoorlog, naar het voorbeeld van Tolstojs Oorlog en vrede - nu voor het eerst in het Nederlands vertaald. Leven & lot, het inmiddels klassiek geworden meesterwerk van Vasili Grossman (1905-1964), is zelfs in de bewogen geschiedenis van de Sovjetcensuur een uitzonderlijk geval. Het boek staat bekend als roman die werd 'gearresteerd', terwijl de auteur ongemoeid werd gelaten. In februari 1961, drie maanden nadat Grossman zijn boek had voorgelegd aan de redactie van het tijdschrift Znamja, verschenen er twee agenten van de KGB aan zijn deur met een huiszoekingsbevel. Vadim Kozjevnikov, de tijdschriftredacteur die had toegezegd Leven & lot in afleveringen te publiceren, was zo geschrokken van wat hij onder ogen kreeg dat hij het manuscript, zonder de auteur op de hoogte te stellen, had doorgestuurd naar de veiligheidsdienst. Het appartement van de schrijver werd grondig doorzocht en alles wat verband hield met de roman werd in beslag genomen: alle uitgetypte exemplaren, het oorspronkelijke manuscript, de kladversies en de aantekeningen voor het boek. Vervolgens werd Grossman beleefd verzocht de veiligheidsagenten te begeleiden naar de adressen waar zich afschriften bevonden - bij zijn typiste werden behalve haar exemplaar ook het carbonpapier en het typelint dat ze had gebruikt geconfisqueerd - waarna hij weer netjes thuis werd afgezet. De Sovjetstaat had geleerd van de ontluisterende affaire rond Boris Pasternak, wiens Dokter Zjivago triomfen vierde na de publicatie in het buitenland: ze deed er alles aan om Leven & lot op een geruisloze, onberispelijke manier te laten verdwijnen. In de resterende jaren van zijn leven werd Grossman niet vervolgd, en zelfs niet uit de Schrijversbond gezet, maar vakkundig gemarginaliseerd en doodgezwegen. 'Ze hebben me gewurgd in mijn eigen portiek,' zei hij zelf, kort voordat hij in 1964 aan maagkanker overleed. Het zou nog bijna twintig jaar duren tot een door Grossmans vriend Semjon Lipkin bewaard exemplaar van het boek naar Zwitserland werd gesmokkeld, waar de roman in 1980 voor het eerst verscheen. Wat maakte dit boek zo gevaarlijk in de ogen van de autoriteiten? Het is onbetwist dat Leven & lot tot de vernietigendste anti-Sovjetromans ooit behoort, samen met Michail Boelgakovs De meester en Margarita en Aleksandr Solzjenitsyns Goelagarchipel. Als het boek in 1960 was gepubliceerd, schreef criticus Igor Zolotoesski, 'had het onze ideeën over het tijdperk en de oorlog decennia vooruit geholpen.' De 'Grote Vaderlandse Oorlog' en de slag bij Stalingrad waren de laatste onaantastbare symbolen van het morele gelijk van de communistische Sovjetstaat tegenover het fascistische Duitsland. Het was ondenkbaar dat juist een roman over deze periode de gelijkenis tussen beide totalitaire staten zou demonstreren, en de futiliteit van ieder vooruitgangsgeloof. Maar zoals voor alle literatuur geldt: de kracht van het boek schuilt niet zozeer in de boodschap ervan, als wel in de dwingende, hoogsteigen manier waarop die wordt gebracht. Het is niet voor niets dat zelfs Joseph Brodsky, die uiterst kritisch was over het twintigste-eeuwse Russische proza - dat hij tam en conventioneel vond, verlamd door de tragedies van de tijd waarin het werd geschreven - Vasili Grossman noemt als de auteur van één van 'de paar geïsoleerde boeken die in hun hartbrekende eerlijkheid of excentriciteit in de buurt komen van meesterwerken'. Leven & lot is een breed opgezet epos over de Russische Tweede Wereldoorlog, naar het voorbeeld van Tolstojs Oorlog en vrede. Er zijn allerlei parallellen tussen beide romans aan te wijzen: zoals bij Tolstoj de Bolkonski's en de Rostovs centraal staan, zo ordent Grossman zijn overweldigende hoeveelheid personag Bundel verhalen die de auteur schreef tijdens haar onderduikperiode in 1943-1944, waarin ze laat zien dat ze schrijfster wilde worden. Vanaf ca. 12 jaar.

Wanneer het vliegtuig waarin Dawn zich bevindt naar beneden stort en ze denkt dat haar laatste uur geslagen heeft, realiseert ze zich verbijsterd dat ze niet aan haar echtgenoot of tienerdochter denkt, maar aan een onbegaan pad van 15 jaar geleden. Dawn overleeft de crash en begint met een zoektocht naar antwoorden over de weg die ze zo lang geleden achter zich heeft gelaten. Nu het lot haar een tweede kans biedt, lijkt ze niet meer zo zeker van de keuzes die ze heeft gemaakt. Terwijl de twee verschillende uitkomsten zich aandienen, steken ook de weggestopte twijfels en geheimen de kop op...

The battle might be lost, but the war isn't over. Once it was home to half a billion people. A year after the nuclear war, Europe is a radioactive, storm-ravaged wasteland through which a hundred million undead inexorably march. In their wake, they leave nothing but ruins. Ahead of them flee those few who managed to survive this long. Chasing them are the dregs of humanity. Once known as the Rosewood Cartel, they kill, loot, and destroy as indiscriminately as the living dead. Hope might be lost, but it could still be found, as can a future for the last remnant of humanity. Those who built a sanctuary on Anglesey, in Dundalk, in Creil are the help that came to others. In this, their darkest hour, but with a new dawn so close, they will not give up. Set in the Faroe Islands, France, Denmark, and elsewhere, the battle has begun, but the war hasn't yet been lost.

A castle can be made safe from the undead, but not from the people inside the walls. It is seven months since the outbreak. In the anarchy and chaos that came with the undead, civilisation was destroyed. In the wars that followed, the planet was nearly ruined. Billions died. Only a few thousand survived. Fifty people have found refuge in the Tower of

London. Zombies plague the city outside the old fortress. The wasteland beyond is filled with nothing but radioactive ruins. With nowhere left to retreat to, and in a final attempt to make the ancient castle a place where they can do more than just slowly starve, the survivors search for food in the abandoned coastal farms. They find something else. They discover that hunger, thirst, and the undead aren't the only threat they face. Betrayal and danger lurk in the shadows in this, the sixth novel in the series. (78,000 words) Other books in the series: 0.5: Zombies vs The Living Dead. 1: London. 2: Wasteland. 3: Family. 4: Unsafe Haven. 5: Reunion. 6: Harvest. 7: Home. & Here We Stand: Infected. Post-apocalyptic detective novels: Serious Crimes, Counterfeit Conspiracy & Work, Rest, Repeat.

A castle can be made safe from the undead, but not from the people inside the walls. It is seven months since the outbreak. In the anarchy and chaos that came with the undead, civilisation was destroyed. In the wars that followed, the planet was nearly ruined. Billions died. Only a few thousand survived. Fifty people have found refuge in the Tower of London. Zombies plague the city outside the old fortress. The wasteland beyond is filled with nothing but radioactive ruins. With nowhere left to retreat to, and in a final attempt to make the ancient castle a place where they can do more than just slowly starve, the survivors search for food in the abandoned coastal farms. They find something else. They discover that hunger, thirst, and the undead aren't the only threat they face. Betrayal and danger lurk in the shadows in this, the penultimate book in the series. It will conclude in Book 7: Home.

Het vlamme kuis is het vijfde deel in de geliefde Reiziger-serie van Diana Gabaldon. In deze serie vertelt Diana Gabaldon het verhaal van Claire Randall, die in 1945 de naoorlogse hereniging met haar man Frank viert met een tweede huwelijksreis naar de Schotse Hooglanden. Tijdens een wandeling stuit Claire op een stenencirkel... en ze wordt wakker in het Schotland van 1743. Daar laat de jonge Schot Jamie Fraser haar kennismaken met echte, vurige passie en een zo allesomvattende liefde dat Claire verscheurd wordt tussen twee volkomen verschillende mannen en twee onverenigbare levens. Claire en Jamie hebben oceanen en eeuwen getrotseerd, maar nu zijn ze er eindelijk in geslaagd te settelen te midden van de ongerepte natuur van North Carolina. Daar wacht hun een rustig koloniaal bestaan, zo lijkt het. De spanning loopt echter al gauw op als oude, maar niet graag geziene bekenden zich aandienen en de gemoederen gaandeweg onrustbarend verhit raken. Immers, wat Jamie niet weet en de uit de twintigste eeuw afkomstige Claire wel, is dat de Amerikaanse Burgeroorlog op het punt van uitbreken staat... De Reiziger is een verhaal vol passie en avontuur, angst en verraad... en een liefde die alle barrières van plaats en tijd overstijgt. De Netflix-serie Outlander is gebaseerd op de boeken van Diana Gabaldon.

Surviving The Evacuation, Book 3: Family Frank Tayell

As one year ends, and our old world fades into memory, a new future is born. On a frozen archipelago, where it is too cold to farm, a few thousand survivors from across the Atlantic have found a refuge. The arduous process of turning a sanctuary into a home begins once more for these weary travellers who've been chased from Britain, from Ireland, from France and Denmark. But their work is not yet done. The missing Marines cannot be left behind. The French and Ukrainians cannot be abandoned. The cartel can never be forgotten. As soldiers once again become civilians, the dangers of malnutrition replace the everyday spectre of starvation. Potential mutiny supersedes being overrun by the undead. Boredom replaces fear. Slowly, they relax, allowing themselves to enjoy the simple pleasure of music and plays, of weddings and births, of life without the imminent prospect of death. But all is not what it seems in the snowy wastes surrounding their town. While Europe is a zombie-filled radioactive wasteland, there are other continents. Other oceans. Other survivors. Other communities, just like their own, who will fight to keep what they've clawed from the grip of the apocalyptic nightmare. Set in Northern Europe, Eastern Canada, and the tumultuous seas between, as one year ends, and a new civilisation dawns.

The first outbreak was in Manhattan. The island was quarantined, but it was too late. Nowhere is safe from the undead. Tom Clemens has been living in the shadows, searching for those responsible for the death of his family. Framed for murder, he is on the run when the first outbreak occurs. With thousands of others, he fights his way out of New York and joins the exodus searching for a safe refuge somewhere in America. On that journey he learns the identity of those responsible for the betrayal of the species, and of a scientist who might be able to stop the living dead. So begins his quest to save humanity. Here We Stand 1: Infected & 2: Divided are part of the post-apocalyptic series Surviving the Evacuation. This story of patient zero and Sholto's attempt to stop the outbreak can be read before or after Surviving the Evacuation Books 1-7. Please note: As the President of the United States is a background character, and the presidential election a background event, American English has been used in this book though with some British spellings in deference to the fact that most of Surviving the Evacuation takes place in the United Kingdom.

De oorlog die mijn leven redde van Kimberly Brubaker Bradley is een aangrijpend jeugdboek voor lezers van 10 tot 14 jaar. Kimberly Brubaker Bradley is een New York Times bestsellerauteur en Newbery Honor Awardwinnaar. Haar aangrijpende jeugdboek 'De oorlog die mijn leven redde' zal lezers van 10 tot 14 jaar doen huiveren en ontroeren. De negenjarige Ada heeft nog nooit een stap buiten de deur gezet. Haar moeder schaamt zich voor Ada's klompvoeten en houdt haar binnen. Maar als haar broertje geëvacueerd wordt uit Londen om aan de oorlog te ontsnappen, grijpt Ada haar kans en glipt weg om hem te volgen. Zo begint er een nieuw avontuur voor Ada, en voor Susan Smith, de vrouw die verplicht wordt de twee kinderen in huis te nemen. Er ontstaat een sterke band tussen Ada en Susan, maar is hij sterk genoeg om de oorlog te overleven? Kimberly Brubaker Bradley heeft al diverse jeugdboeken op haar naam staan, waaronder 'Leap of Faith' en 'Jefferson's Sons'.

The outbreak began in New York. Within days it had spread throughout the world. Nowhere is safe from the undead. As anarchy and civil war took grip across the globe, Britain was quarantined. The press was nationalised, martial law, curfews and rationing were implemented. It wasn't enough. An evacuation was planned. The inland towns and cities of the United Kingdom were to be evacuated to defensive enclaves being built around the coast, the Scottish Highlands,

and in the Irish Republic. For George Tull and the other residents of the Waverly-Price Retirement Home, walking to the coast is not an option. Abandoned by the staff, they wait for rescue. It doesn't come. When George leaves the illusory security of The Home and ventures into the nearby village, he finds it deserted. But he is not alone, his unhappy retirement is broken by the undead. George is left with a terrible choice; stay and fight to save the people he loathes, or leave and abandon the woman he has come to love. Other books in the series: 1: London. 2: Wasteland. (Zombies vs The Living Dead) 3: Family. 4: Unsafe Haven. 5: Reunion. 6: Harvest. 7: Home. & Here We Stand 1: Infected & 2: Divided. Post-apocalyptic detective novels: Serious Crimes, Counterfeit Conspiracy & Work, Rest, Repeat.

Sixty years ago the world was wrecked during a terrible war. The soil was poisoned. The air became toxic. Billions died. Those who survived took refuge in great towered cities, and began constructing giant colony ships that would enable them to escape the ruined Earth. The work wasn't completed in their lifetime. The seas rose to swamp the diseased land, and lap against the city walls. Their descendants laboured on, and now the first of the spaceships is nearing completion. But these cities aren't dictatorships. An election is scheduled to choose a leader for this last exodus of humanity. With twenty-four hours until voting is due to begin, two workers are murdered. It is the first serious crime in generations, and it is down to the young Constable Ely to solve it. The election must take place. The ships must be launched. Above all, production must come first. A dystopian detective novel from the author of Surviving The Evacuation 1: London, 2: Wasteland, 3: Family 4: Unsafe Haven, 5: Reunion, 6: Harvest, 7: Home. Zombies vs The Living Dead

For good or ill, the future has begun. After the outbreak came the nuclear war. The blasts killed millions. Chaos followed. Most of those unlucky enough not to succumb to starvation and disease joined the ranks of the living dead. Fleeing the impossible nightmare, ten thousand, from nations across the Atlantic seaboard, found refuge on the Welsh island of Anglesey. There, they should have been safe. There, they should have been able to rebuild. There, they were betrayed. Forced to flee once more, a hasty exodus was planned, but those plans were sabotaged. The survivors became scattered across the island of Ireland. Old-world supplies are scarce, hope is running out, and safety is just a memory. The snow has come, and though rain will soon follow, winter has truly begun. In Dundalk, eight hundred survivors have occupied a local college, but the campus is too dispersed to defend. As they scour the snow-covered town for a safe route to the sea, they find signs of long-fled survivors and answers to a question they hadn't asked. In Belfast, the situation is increasingly precarious. There are saboteurs in their midst. As the investigation into their identity slowly progresses, the terrorists continue to plot. Rumours of a mutiny escalate into a riot, while an unseen clock ticks ever closer towards humanity's destruction. Set in Belfast and Dundalk, over three days that change everything.

The outbreak began in February. Nations went to war. Governments collapsed. Billions died in the chaos and anarchy that followed. Billions more were infected. They died. They came back. It is now October and out of the tens of millions who lived in southern England only ninety people remain. They sought sanctuary behind the ancient walls of the Tower of London, but it was only a temporary refuge. There is no more food to be scavenged from the ruins of the old world. Their water supply is polluted. As the days get shorter, the weather worsens, and people begin to get sick. They have been betrayed and are besieged by the living and undead alike. Over their heads hangs the threat of a last catastrophic weapon. This spectre of the old world conspiracy that brought the living dead to plague the Earth leaves them with a terrible decision. Some must be sacrificed so that amidst the horror others might find somewhere in the undead wasteland that they can call home. (80,000 words) Other books in the series: 1: London. 2: Wasteland. (Zombies vs the Living Dead) 3: Family. 4: Unsafe Haven. 5: Reunion. 6: Harvest. 7: Home. & Here We Stand 1: Infected & 2: Divided. Book 8: Anglesey Post-apocalyptic detective novels: Serious Crimes, Counterfeit Conspiracy & Work, Rest, Repeat.

Aminata is nog klein als ze uit de Afrikaanse binnenlanden wordt weggevoerd en in de hel van een slavenschip belandt. Op een indigoplantage in Virginia ontdekken twee oudere slaven dat ze kan lezen en schrijven en kennis heeft van kruiden en het vroedvrouwschap. Ze wordt hun geheime leerling. Een joodse handelaar neemt haar over nadat ze haar kind verloren heeft. Jaren later ontvlucht ze hem tijdens een reis naar New York. In de achterbuurten helpt ze morsige liefjes van Britse officieren te bevallen. Ondertussen bouwt ze een netwerk op, waardoor ze als vrije vrouw naar Nova Scotia kan reizen. Uiteindelijk keert ze terug in Afrika, maar haar dorp kan ze niet bereiken. Haar lange reis eindigt in Londen, waar ze een belangrijke rol speelt bij de discussies rond de afschaffing van de slavernij. Lawrence Hill stamt zelf af van Amerikaanse slaven. Tijdens stamboomonderzoek ontdekt hij de opzienbarende rondreis van sommige slaven. En hij stuit op Het negerboek, een nauwkeurige opsomming van slaven die naar Nova Scotia vertrokken, hoe oud en fit ze zijn en hoe ze hun vrijheid kregen. Het inspireerde hem tot deze meeslepende roman, die met alle indrukwekkende details geen moment vaart verliest.

UITSLUITEND GESCHIKT VOOR IBOOKS Dit boeiende en alomvattende handboek is een onmisbare hulp om te kunnen overleven in de wildernis en in elk klimaat, op land of op zee, voor kampeerders, trekkers en zeilers en verder voor iedereen die zich bezighoudt met outdooractiviteiten.

Trapped. Alone. Unconcerned. Eight months after the outbreak, Bill Wright is trapped during a survey mission in Ireland. Surrounded by the undead, low on food and lower on water, he's been in this situation before. Unlike before, help is only a rifle shot away. While waiting for the rescue he's sure will come, he records the turbulent events since his last entry. The Welsh island of Anglesey has become a sanctuary for survivors from across the zombie-infested world. It has electricity, wheat, and not much else. Medicines and equipment, plants and fertiliser, books and batteries, and so much more are needed if this last bastion of civilisation is to survive. Scavenging expeditions depart for Svalbard, Liverpool, and the southern Atlantic, but a discovery is made far nearer, one which will change the fate of all those who've come to call Anglesey home. Set on Anglesey, in Bangor and Caernarfon, and in the Republic of Ireland, Bill's journals continue. It's recommended that you read the spin-off stories, Here We Stand 1: Infected & 2: Divided, before this novel. Surviving the Evacuation continues in Book 9: Ireland. Other books in the series: 1: London. 2: Wasteland. (Zombies vs the Living Dead) 3: Family. 4: Unsafe Haven. 5: Reunion. 6: Harvest. 7: Home. & Here We Stand 1: Infected & 2: Divided. Book 8: Anglesey. Book 9: Ireland. Post-apocalyptic detective novels: Serious Crimes, Counterfeit Conspiracy & Work, Rest, Repeat.

The outbreak changed everything, but there are some bonds even the undead can't break. It's been six years since Pete Guinn last saw his sister, Corrie. He always hoped to see her again, but feared she was dead. When an elusive billionaire reveals Corrie is living under an assumed name in the Australian outback, Pete unquestioningly jumps at the chance of a reunion. But you can't

win the lottery without buying a ticket, and billionaires don't do favours for free. Corrie is in hiding from her old employer, and from the Rosewood Cartel. Now that they've both found her, only a miracle can save the two siblings, and what happens in Manhattan can't be described as miraculous. What begins as a viral outbreak soon turns into an impossible horror. People are infected and die, only to rise up and continue transmitting the infection. Even as the army is mobilised, the virus spreads beyond the borders of the United States. Nowhere is safe from the living dead. As Australia is quarantined, the mining town of Broken Hill becomes a transit hub for the relief effort. Tourists are evacuated while civilians are conscripted, Pete and Corrie among them. Together with a bush pilot, a flying doctor, and an outback cop, the struggle to maintain civilisation begins. Supplies run low. Looting is rampant. Laws are forgotten, especially by the cartel who haven't abandoned their search for Corrie and their quest for revenge. Set in Broken Hill and beyond as the Australian quarantine begins. As this book returns to the beginning of the outbreak, it can be considered a good entry point for readers new to the series.

'Ik zal de laatste zijn' is het schokkende maar tegelijk inspirerende verhaal van mensenrechtenactiviste Nadia Murad over haar vlucht uit de handen van Islamitische Staat. Voor het eerst vertelt Nadia Murad in detail over haar levensgevaarlijke vlucht naar de vrijheid. Ondanks de verschrikkingen die ze heeft ondergaan, is ze strijdbaar. Met hulp van Yazda, een non-profit organisatie die Yezidi slachtoffers helpt, wil ze de Islamitische Staat aansprakelijk stellen voor genocide en misdaden tegen de mensheid. Ze wordt daarin vertegenwoordigd door niemand minder dan de beroemde advocaat Amal Clooney. 'Ik zal de laatste zijn' is een verhaal van ongekenne moed en veerkracht.

Een paar jaar na de laatste wereldoorlog krijgt een medewerker van de Verenigde Naties de opdracht om de geschiedenis van die oorlog, World War Z, op schrift te stellen. Hij spreekt slachtoffers uit tientallen landen, die hem vertellen over de verschrikkingen die ze hebben meegemaakt. Het verhaal begint in China, als een jongetje een geheimzinnige infectie oploopt en verandert in een zombie. Het is het begin van een gruwelijke pandemie die zich door illegale orgaanhandel razendsnel verspreidt over de hele wereld. World War Z is meer dan een post-apocalyptische thriller van formaat: het laat zich lezen als een vlijmscherp commentaar op falende politici, corrupte bedrijven en bekrompen fundamentalisten.

Wanneer Maria Stepanova op zoek gaat naar de geschiedenis van haar joods-Russische familie stuit ze op dokters, architecten, bibliothecarissen, accountants en ingenieurs die voorbestemd waren om slachtoffer te worden van vervolging en onderdrukking. Gek genoeg overleefde iedereen de verschrikkingen van de twintigste eeuw. Stepanova's voorouders waren stuk voor stuk onopvallende figuren die in een roerige tijd probeerden een onspectaculair leven te leiden. De zoektocht naar haar familiegeschiedenis zet Stepanova aan het denken. Wie of wat getuigt van mensen en dingen die verdwijnen? Zijn herinneringen aan het verleden eigenlijk wel te bewaren? Hoe slaan de grote gebeurtenissen van de twintigste eeuw neer in het geheugen van mensen van nu? Op welke manier moet Stepanova zichzelf verhouden tot de voorbije levens die ze bestudeert? Met Geheugen schreef dichteres Maria Stepanova een uniek boek dat doet denken aan het werk van uiteenlopende auteurs als Nabokov, Sebald en Sontag, maar dat vooral spreekt met een uitzonderlijke eigen stem.

Zombies. The outbreak began in New York. Soon it had spread to the rest of the world. People were attacked, infected, and they died. Then they came back. No one is safe from the undead. As anarchy and civil war took grip across the globe, Britain was quarantined. The British press was nationalised. Martial law, curfews and rationing were implemented. It wasn't enough. An evacuation was planned. The inland towns and cities of the United Kingdom were to be evacuated to defensive enclaves being built around the coast, the Scottish Highlands, and in the Irish Republic. Bill Wright, a Westminster insider and an advisor to a future Prime Minister, broke his leg on the day of the outbreak. Unable to join the evacuation, he watched from his window as the streets filled with refugees. He watched as the streets emptied once more. He watched as they filled up again, this time with the undead. Then the power went out. He is trapped. He is alone. He is running out of food and water. He knows that to reach the safety of the enclaves he will have to venture out into the wasteland that once was England. On that journey he will ultimately discover the horrific truth about the outbreak, a decades old conspiracy, and his unwitting part in it. This is the first volume of his journal. (73,000 words) Other books in the series: 1: London. 2: Wasteland. (Zombies vs the Living Dead) 3: Family. 4: Unsafe Haven. 5: Reunion. 6: Harvest. 7: Home. & Here We Stand 1: Infected & 2: Divided. Post-apocalyptic detective novels: Serious Crimes, Counterfeit Conspiracy & Work, Rest, Repeat.

Willa Drake kan de beslissende momenten van haar leven op één hand tellen: toen ze elf was en haar moeder verdween, toen ze op haar 21ste een aanzoek kreeg, en toen ze op 41-jarige leeftijd weduwe werd door een ongeluk. Zo heeft Willa steeds een pad gevolgd dat door anderen voor haar was uitgerold. Wanneer ze hoort dat de ex-vriendin van haar zoon is neergeschoten, laat ze alles achter en stapt ze in het vliegtuig. De impulsieve beslissing om voor deze vrouw en haar dochter te gaan zorgen, zal Willa naar onbekend terrein leiden. Ze ontmoet nieuwe, excentrieke burens, die haar inzicht geven in de rituelen die het wezen van een gemeenschap vormen, en haalt plezier uit de meest onverwachte dingen. Klokkendans is een bitterzoete roman over hoop en spijt, vervulling en vernieuwing. Anne Tyler vertelt het verhaal van een vrouw die besluit dat het nooit te laat is om je eigen pad te kiezen. Anne Tyler (1941) wordt gezien als een tijdloze schrijfster met een fenomenale eigen literaire stem. Ze kreeg in 1989 de Pulitzer Prize voor haar roman *Breathing Lessons* en in 2012 de Sunday Times Award for Literary Excellence. Haar laatste roman *De blauwe draad* werd genomineerd voor de Man Booker Prize. Over *De blauwe draad*: 'Een roman van Anne Tyler is altijd een bron van plezier.' *The Times* 'Typisch Anne Tyler. Zij kan sitcomachtige situaties omtoveren tot iets veel diepers en ontroerenders.' *The New York Times Book Review* 'Een geweldige schrijfster. Elke nieuwe roman is een bewijs van Tylers veelzijdige talent.' *The Wall Street Journal* 'Tyler is niet gewoon goed, ze is angstaanjagend goed.' John Updike

Apollo 13 en Gravity meet Cast Away! Mark Watney is een van de eerste astronauten om voet op Mars te zetten. Hij zal waarschijnlijk ook een van de eersten zijn om er te sterven. Astronaut Mark Watney is uitverkoren om als een van de eerste mensen voet op Mars te zetten. Hij zal waarschijnlijk ook een van de eersten zijn om daar te sterven. Nadat een zandstorm hem bijna fataal wordt en de overige bemanning, die ervan overtuigd is dat hij is omgekomen, zich gedwongen ziet de planeet te verlaten, bevindt Watney zich miljoenen kilometers van de rest van de mensheid verwijderd. Hij heeft geen enkele mogelijkheid om een signaal naar de aarde te versturen en zelfs als dat wel mogelijk zou zijn, zouden zijn voorraden opraken lang voordat een reddingsmissie hem zou kunnen bereiken. Bovendien krijgt hij waarschijnlijk niet eens de kans om te verhongeren. De dreiging van het defecte materieel, de vijandige omgeving op Mars of een simpele menselijke fout, kunnen hem eerder fataal worden. Maar Watney vertikt het op te geven. Gedreven door zijn inventiviteit, zijn technische kennis en een hardnekkig weigeren om op te geven probeert hij vastberaden het ene obstakel na het andere te overwinnen. Zal zijn vindingrijkheid genoeg zijn om tegen beter weten in te overleven? 'Briljant, en uitermate meeslepend.' *The Wall Street Journal*

Not all survivors are to be trusted. Not all the conspirators are dead. February: Within hours of the outbreak, the quarantine was sabotaged. Within days, the world was gripped by civil war. March: When the lights finally went out, billions were dead. Millions more had joined the ranks of the undead. May: Anglesey has become home to nearly ten thousand survivors from across the Atlantic. While there is still danger from the undead on the mainland, there is hope. Hope that the zombies might die, hope that the electricity supply might be restored, and hope that more survivors will be found. Hope is not enough. Sergeant Branofski and Chester Carson venture into northern Wales to set up a network of safe houses that will provide a route to Anglesey for those still trapped in the wasteland. Though they find survivors, they discover something far worse. September: Nowhere is safe from the living dead, not even The Tower of London. The ancient fortress has become home to nearly a hundred people. Food is scarce and the undead are many. The survivors are doomed unless help can be found, but the only place it can come from is Anglesey. Eamonn Finnegan sets out alone to seek their salvation. He never reaches Wales. November: In her heart, Greta knows that Eamonn is dead, yet she has to look for her lost love because he would look for her. Chester joins her in the futile quest to ensure the search doesn't cost Greta her life. Before their journey has barely begun, they discover an old foe that they thought was dead. Set on Anglesey and in London, near Wrexham and in Birmingham, while hope is fading for the last survivors of humanity. Not all people died. Not all gave up hope. The outbreak was in February. By the end of November, Earth has become a hellish wasteland ravaged by the undead. Survivors from across the Atlantic seaboard took refuge on the Welsh island of Anglesey. Beset by dangers from within, they departed to establish a new refuge in Belfast. Not all of them arrived. Six took the last plane on its last flight, but crashed in France. Expecting a sprinting battle through the ruins of Belfast, they packed light. With few weapons and barely any food, their chances of survival are slim. The chances of rescue are slimmer. There was no evacuation in France. No quarantine. No rationing. But there are zombies, and there are people who believe they, alone, are the last survivors of the old-world. So begins a frantic race against the undead, through the snow and storm ravaged ruins of Northern France. Nostradamus schreef duizend profetieën. Maar we kennen er slechts 942. Hoe zit het met de ontbrekende verzen? Waarom moesten ze verborgen blijven? Waarom zette Nostradamus in zijn testament dat hij zijn dochter een verzegelde houder naliet? Dit mysterie obsedeert twee mannen. Adam Sabir is een schrijver die zijn verlopen carrière nieuw leven wil inblazen. Achor Bale is lid van een eeuwenoud geheim genootschap gewijd aan het beschermen van de 'antichrist'. Nostradamus voorspelde er drie in zijn verzen. Napoleon en Hitler waren de eerste twee... Terwijl Sabir steeds dieper verweekeld raakt in de verborgen wereld van de Franse zigeuners, volgt Bale als een jager zijn spoor. Niemand kan hem tegenhouden... Mario Reading schrijft zowel fictie als non-fictie. Hij heeft gehandeld in zeldzame oude boeken, in Afrika paardrijles gegeven, in Wenen dressuur gestudeerd, in Engeland een polostal geleid en in Mexico een koffieplantage beheerd. Hij is ook een expert op het gebied van Nostradamus' profetieën, waarover hij diverse non-fictieboeken publiceerde.

Whoever wins the election, humanity will lose. Nine months after the outbreak, ten thousand survivors from across the globe have found a refuge on the Welsh island of Anglesey. Hordes of the undead ravage the wastelands of Britain and Ireland. Satellite images show that the rest of the world is no better. Food, fuel, and ammunition are running low and there are no more old-world supplies with which to replace them. Intended as an alternative to a slide into despotism, an election is called. It is hoped the contest will bring forth solutions to the myriad crises facing this last bastion of humanity. After the favoured candidate is hospitalised, suspicion falls on the new frontrunner, a publican who purchased his support with an impossible promise of a return to the pre-apocalyptic world. With no viable candidate, and no way of calling off the election, those who still have access to a ship plan their departure; others plan to rig the contest; a few give up on all plans for a future beyond tomorrow. Anglesey is on the verge of collapse, and humanity is on the brink of extinction. Set in Belfast, the Isle of Man, and Wales during the run-up to the election on Anglesey, this is the sixth volume of Bill Wright's journals.

There is always hope. Northern France is a frozen morass of mud and snow across which rampages a horde of the undead, a hundred million strong. That won't stop Chester Carson and his comrades. Seeking a way across the Channel, they make for the coast, unaware that Britain has been abandoned, Belfast is a ruin, and that radiation is seeping into the Irish Sea. If they knew, that wouldn't stop them either. They're on a quest to save their family, their friends, and humanity itself; failure is not an option. As they journey through war-ravaged ports and storm-wrecked beaches, a new truth becomes clear. The flotilla that found refuge on Anglesey wasn't the only group of sea-borne refugees to have survived the outbreak. There are other survivors. Some good, some evil, some just determined to do their duty no matter the cost. Danger lurks along the French and Belgian coasts. So do answers, and hope that humanity now has a future.

Surviving is easy. It's the next part, living, that's hard. Zombies. It is seven months since the outbreak. The world is in ruins. Britain is a radioactive wasteland peopled by the undead. The few survivors cling to the hope that they might wake up tomorrow. For most, that is all they have left. But Nilda has something more; the chance that her son is alive. At least he was, months before. She and Chester set out from Penrith, searching for her son. During the journey, Nilda learns more about this self-confessed criminal, Radio Free England, the conspiracy behind the outbreak, and how Chester was involved in it all. As they near Hull, she realises it is too late to change her travelling companion. She will need his help to escape the zombie infested city, and find her son. Fleeing from the last remnant of the old government, Tuck and Jay head south in search for survivors. When they rescue a wounded man, their quest becomes one for medical supplies. That leads them to a rooftop city, and to the realisation that surviving out in the wasteland is easy compared to forging a new life from the wreckage of the old civilisation. (100,000 words) Other books in the series: 1: London. 2: Wasteland. (Zombies vs the Living Dead) 3: Family. 4: Unsafe Haven. 5: Reunion. 6: Harvest. 7: Home. & Here We Stand 1: Infected 2: Divided. Post-apocalyptic detective novels: Serious Crimes, Counterfeit Conspiracy & Work, Rest, Repeat.

There is nothing a mother won't do to protect her son. "There are no reported outbreaks in the UK or Ireland." That is what the government broadcast. Nilda didn't believe it. Not trusting the authorities, she, and her son, Jay, stay behind when Penrith is evacuated. Vindicated when she learns the extent of the government's betrayal, they search for supplies, but after weeks of rationing, there is little left in the small town in Northern England. Soon, she discovers that there are many other survivors competing for it. Choosing diplomacy over violence, she attempts to forge a community out of a disparate group, but as the number of the undead grow, she realises that they will have to seek sanctuary elsewhere. Abandoned and betrayed, Nilda travels north into Scotland, but death follows her and she discovers that not all those who survived the evacuation have the same motives. Some only want to help. Others only want to help themselves. Whilst the new Mayor of Anglesey has her own agenda, one at odds with Nilda's quest; to find a safe haven for her son. Other books in the series: 1: London. 2: Wasteland. (Zombies vs The Living Dead) 3: Family. 4: Unsafe Haven. 5: Reunion. 6: Harvest. 7: Home. & Here We Stand 1: Infected & 2: Divided. Post-apocalyptic detective novels: Serious Crimes, Counterfeit Conspiracy & Work, Rest, Repeat.

Morgenster is het derde deel van de Mars Trilogie van bestsellerauteur Pierce Brown. En het vervolg op Rood en Gouden Zoon, de meedogenloos spannende boeken over Darrow, de held van Mars. Darrow had in vrede kunnen leven, maar zijn vijanden verklaarden hem de oorlog. De Gouden overheersers eisten zijn gehoorzaamheid, hingen zijn vrouw op, en hebben van zijn volk slaven gemaakt. Maar Darrow is vastbesloten terug te vechten. Hij riskeerde alles door zichzelf te transformeren en zo in de Gouden maatschappij te infiltreren. Hij heeft gevochten om de genadeloze rivaliteit te overleven die de machtigste krijgers van de Gemeenschap voortbrachten, hij wist op te

