

Stein Pa Stein Tekstbok Free

Toen in 1995 de vorming van een Stadsprovincie door de Rotterdamse bevolking per referendum werd afgewezen, bleek dat de emotionele binding met de stad allerlei logische argumenten voor een stadsprovincie overvleugelde. Stedelijke binding is een onderwerp dat zowel stedelijke beleidsmakers en bestuurders als beoefenaars van de sociale wetenschappen bezighoudt. Voor dit boek zijn stedelijke bindingen op klassieke sociologische wijze onderzocht, namelijk door 'ideaaltypen' op te stellen van stedelijke bindingen en deze te vergelijken met resultaten uit empirisch onderzoek in de stad Rotterdam. Centraal staat een categorie mensen die vanwege hun hoge opleiding en bovengemiddelde koopkracht veel voor de stad zouden kunnen betekenen: de 'nieuwe middenklasse'. Uit de studie blijkt dat binding niet alleen te maken heeft met afkomst, woonplek of vormen van maatschappelijke betrokkenheid, maar ook ontstaat doordat men deelneemt aan stedelijke cultuur en diverse vormen van vermaak in de stad.

Overzicht van de familieportretten van de Haarlemse schilder Frans Hals (1582/3-1666). Het verdriet van De Liereman is veel meer dan het verdriet om een landschap, het is het verdriet van een dweper, die met passie in de voetsporen treedt van de korhanen, het vergeten icoon van de heide. Zijn generatie is verantwoordelijk voor een eerste natuurbescherming. Maar de vernietiging van de biodiversiteit en het klimaatsverval volgen elkaar op. De uitbuiting van dier en natuur vormen een ernstige dreiging die regelrecht op ons afkomt. Dit is een verhaal over de zwakheid van de mensensoort, over liefde en lijden. Het schetst een indringend beeld van veranderende tijden en het harde gevecht voor het behoud

Download File PDF Stein Pa Stein Tekstbok Free

van leven. Het verkent onze verbondenheid met de plek waar we vandaan komen. Daalt af naar de diepere laag die in het dagelijkse leven wordt gemaskeerd, maar in iedereen leeft. Naast de beklivende inhoud is het een stilistisch rijke, vaak meeslepene roman over verlies. De Liereman zou een spiegelbeeld van de hele wereld kunnen zijn, waar natuurverkrachting eindigt in catastrofes. Over eerder werk: Prachtig is deze stilist, een feest om te lezen. - NRC Handelsblad Cools schrijft met passie en liefde voor wat om hem heen gebeurt. - Trouw Hij weet niet alleen veel, hij kan er ook beeldend over schrijven. - De Volkskrant Studie over een methode om van kunst te leren, waarbij aandacht wordt besteed aan de manier waarop kunst tot inzicht leiden kan.

Journalistieke analyse van de opkomst en ondergang van Pim Fortuyn en zijn partij LPF. Inleiding in de drie graden van reiki-beoefening voor beginners.

A biography of the lives of Jaap Meijer (1912-1993), who was born in Winschoten (Drente), and became a Hebrew teacher, and his son Israël Chajjiem, Isga or Ischa (1943-1995), who became a journalist. In 1940, Jaap married Liesje Voet, daughter of Ies Voet. Pp. 144-369 deal with the Holocaust period. Ies Voet was a member of the Amsterdam Jewish Council and managed to postpone the deportation of his daughter's family. Jaap, in spite of the German occupation, received his PhD in Jewish history. During a roundup in 1943 the couple and their baby son, as well as Ies Voet, were caught and deported to Westerbork. Jaap, while forced to work on a farm, became a member of the Westerbork Jewish Council and obtained papers for Palestine, thus further postponing deportation. They were taken to Bergen-Belsen with the last transport in February 1944 and liberated in April 1945. Describes the conditions in the two concentration camps, and relates that Jaap also lectured, like several other Dutch prisoners,

for the inmates, and, being assigned to the kitchen detail, he stole food from the kitchen in order to help others. After the war, the Meijers had two more children (see the book by Mirjam Meijer, "Mijn broer Ischa" (1996).

Inleidend overzicht.

Aan de hand van een analyse van een aantal werken van Rembrandt legt de auteur een relatie tussen verbale en beeldende kunst.

Het onderzoeksproject 'Beatrijs Internationaal' realiseerde de samenwerking van een honderdtal literaire vertalers en beoefenaars van de historische en moderne Nederlandse letterkunde, de vertaalwetenschap en aanverwante disciplines, afkomstig uit twintig verschillende taalgebieden. Zij verdiepten zich samen in de internationale verspreiding en receptie van de beroemde Middelnederlandse Maria-legende, vanaf haar ontstaan tot in onze tijd. Een kleine honderd 'Beatrijs'-adaptaties bleken er te vinden, en er komen er nog altijd bij. De casus van 'Beatrijs' bracht nieuwe wetenschappelijke discussie, samenwerking en uitwisseling op gang in de hedendaagse neerlandistiek. Deze bundel getuigt daarvan. Op uiteenlopende manieren laten de auteurs zien hoe een literaire tekst uit een betrekkelijk klein taalgebied als het Nederlandse zowel daarbinnen als daarbuiten kan circuleren in de loop van de tijd.

Depressie is in de westerse wereld een veelbesproken en veel bestudeerde psychiatrische stoornis. Naast de aandacht voor het onderwerp in wetenschappelijke artikelen, diagnostische handboeken, zelfhulpboeken, depressiegala's en overheids campagnes, is er de raadselachtigheid en het

taboe waarmee depressie in onze cultuur nog vaak omringd is. Ladders naar het licht is een studie naar de taal die vandaag de dag aan depressie wordt gewijd. Hoe wordt er in wetenschappelijke studies, voorlichtingsmateriaal, zelfhulpliteratuur en – in het bijzonder – autobiografische boeken over depressie geschreven? Hoe vatten (voormalig) patiënten hun ervaringen in woorden? Wat zijn de functies van deze autobiografieën in de samenleving? Dat zijn de vragen die Anne-Fleur van der Meer, als letterkundige verbonden aan de Vrije Universiteit Amsterdam, in dit boek beantwoordt. De vragen werpen nieuw licht op de ervaring van ziekzijn en (de weg naar) gezondheid en op de wijze waarop daaraan in onze gezondheidscultuur betekenis wordt gegeven. In het bijzonder gaat Van der Meer in op de notie van ‘intertekstualiteit’: het bijzondere gegeven dat er in de autobiografieën veel referenties te vinden zijn aan allerlei uiteenlopende publicaties en bronnen over depressie. Hoe kan ik genezen van een kwaal die ik niet ken? Wie deelt er in mijn lot? Dat vragen hoofdpersonen zich vertwijfeld af. Zij zoeken in uiteenlopende kennisdomeinen naar antwoorden en grip: ze lezen werken van Sartre en Dante, kijken naar speelfilms, verdiepen zich in medische handboeken en raadplegen zelfhulpliteratuur. Dankzij het beroep op teksten en beelden van anderen ontstaan inzichten ‘op maat’ en weerwoorden op het raadselachtige en eenzame lijden dat depressie

teweegbrengt.

Karin Wahlberg, het nieuwste thrillertalent uit Zweden Op een nacht loopt een vrouw in gedachten verzonken langs het kerkhof van het vredige stadje Oskarshamn. Opeens hoort ze gekreun tussen de grafstenen. Wanneer ze haar mobiele telefoon pakt om hulp te vragen, springt iemand uit het duister tevoorschijn. Ze voelt een brandende pijn in haar buik, en daarna wordt alles zwart. Chirurg Veronika Lundborg heeft dienst wanneer de gewonde vrouw op een brancard wordt binnengebracht. Maar een paar uur later wordt de vrouw dood in het ziekenhuisbed aangetroffen. Al snel wordt Veronika meegesleurd in een maalstroom van geruchten en beschuldigingen. Heeft ze een beoordelingsfout gemaakt of schuilen er wrede motieven achter deze dood? Includes entries for maps and atlases.

Vluchtige verbondenheidstedelijke bindingen van de Rotterdamse nieuwe middenklasse Amsterdam University Press

De hoofdpersoon in Naïef. Super. verliest op zijn vijftienvigste verjaardag niet alleen een potje croquet van zijn broer, maar ook de zin in het leven. Alle overbodige kennis die hij in de loop van zijn leven heeft opgedaan, zit hem plotseling ontzettend in de weg. Het liefst wil hij s ochtends wakker kunnen worden met maar één gedachte in zijn hoofd. Dus bedenkt hij een therapie. Met

een rode plastic bal, een speelgoedtimmerst en het schrijven van lijstjes probeert hij weer grip op zijn bestaan te krijgen.

Dit is geen inleiding op het werk en het leven van Willem Frederik Hermans. In de plaats daarvan waagde literatuurwetenschapper Daan Rutten zich aan de ontcijfering van misschien wel het grootste raadsel in Hermans' schrijverschap: zijn literaire engagement. Hoe kwam deze cynische modernist, die vond dat literatuur niet meer mocht zijn dan een amorele 'persoonlijke mythologie', tot een ethisch gemotiveerde cultuur- en maatschappijkritiek? Om dit mysterie op te lossen zonder onrecht te doen aan de modernistische paradoxen in Hermans' oeuvre, destilleerde de auteur een fascinerende culturele spelfilosofie uit het freudiaanse en post-freudiaanse denken (Jacques Lacan en Slavoj Zizek). De lezing voert van Hermans' biografie en essayistiek naar zijn meest surreële verhalen uit Paranoia, politiek en ideologiekritiek in Ik heb altijd gelijk, collaboratie en verraad van Christiaan ('King Kong') Lindemans en Friedrich Weinreb, en de rol van natuurwetenschap en fotografie in Nooit meer slapen en 'De blinde fotograaf'.

Iedereen, ongeacht hoe jong of oud, houdt van grappen te lezen. Dit boek is bedoeld voor de onschuldige kinderen van basisscholen en vroege lessen.

Tegelijkertijd zijn deze grappen even onderhoudend voor de oudsten die altijd op

zoek zijn naar goede, nette en schone grappen. Deze grappen kunnen ook gebruikt worden voor de educatieve doeleinden en zullen wittiness geven en de noodzakelijke aanwezigheid van de geest in de kinderen aanroepen. De taal is netjes en de stijl is innovatief.

De Kampioen is the magazine of The Royal Dutch Touring Club ANWB in The Netherlands. It's published 10 times a year with a circulation of approximately 3,5 million copies.

Compiled together for the first time, this bibliography includes all documents on cartography from the Netherlands before the nineteenth century that were published after the middle of the nineteenth century. Written in Dutch, this work includes three indexes and an English translation of the introduction.

Praktische wenken voor het toepassen en onderkennen van intriges in ondernemingen en organisaties.

Selected proceedings from a conference 'Colloquium Neerlandicum' that took place at the University of Utrecht in August of 2009.

Bijdragen van binnen- en buitenlandse auteurs over de geschiedenis, theorie en praktijk van het vertalen.

Het gaat goed met Nederland. De economie groeit, de werkloosheid daalt, de financiën lijken op orde. Gaat het (dus) ook goed met onze democratische

rechtsstaat? Bij Herman Tjeenk Willink, voormalig voorzitter van de Eerste Kamer en oud-vicepresident van de Raad van State, rijst steeds vaker de angstige vraag: hoe stevig zijn onze instituties als het er echt om gaat spannen? Hoe 'Heldhaftig, Vastberaden en Barmhartig' zijn wij, burgers, als medeburgers buiten de maatschappelijke orde worden verklaard? Wat blijft er van de democratische rechtsstaat over als feiten en waarden het afleggen tegen beelden en sentimenten? In de afgelopen veertig jaar heeft Herman Tjeenk Willink zich in al zijn functies ontpopt als een onvermoeibaar verdediger van de democratische rechtsstaat en geharnast tegenstander van de overheid als bedrijf. De ontwikkelingen van de laatste jaren en zijn vele gesprekken, vooral met professionals op de werkvloer, rechters en betrokken burgers, hebben hem ertoe verleid zijn gedachten opnieuw tegen het licht te houden. Groter denken, kleiner doen is een even noodzakelijk als verrassend antwoord op de problemen en uitdagingen van onze tijd.

Een cabaretier met een depressie: je zou bijna denken dat het een grap is. Maar de depressie die Mike Boddé begin jaren negentig overviel, was beslist niet om te lachen. In 2010 verscheen Pil, waarin Boddé op zijn volstrekt authentieke manier verslag doet van deze gitzwarte periode in zijn leven. Een boek over een totaal verlies van zelfcontrole, maar uiteindelijk ook over de helende kracht van

humor en de farmaceutische industrie. Een verhaal dat Boddé móést vertellen, voor mensen met een depressie en hun omgeving, want hoewel ruim een miljoen Nederlanders last hebben van depressieve klachten, is het onderwerp nauwelijks bespreekbaar. Pil kreeg enorm veel publiciteit en ging maar liefst 40.000 keer over de toonbank. Boddé ontving duizenden lezersreacties. Nu, zes jaar later, blijkt depressie nog steeds een groot taboe. Boddé vertelt in een vernieuwde uitgave van Pil hoe het boek zijn eigen leven heeft veranderd, en hoe hij een inkijkje kreeg in de wereld van depressief Nederland en steeds weer schrok van de aangrijpende berichten die lezers hem stuurden.

Deze vierde druk van deel 1. van het Handboek Psychopathologie is op vele plaatsen grondig herzien. Alle hoofdstukken zijn geactualiseerd rekening houdend met de nieuwste wetenschappelijke kennis en enkele hoofdstukken zijn zelfs helemaal nieuw. Onze meest kritische lezers zijn studenten en docenten. Inspelend op hun vraag naar goede didactische toegankelijkheid zijn talrijke schema's, diagrammen en samenvattende tabellen aan elk hoofdstuk toegevoegd. Als raamwerk bespreekt het eerste hoofdstuk de basisbegrippen, principes en knelpunten van de psychopathologie als wetenschappelijke discipline. De daarop volgende hoofdstukken zijn geordend volgens de belangrijkste categorieën van psychiatrische stoornissen, achtereenvolgens bij

volwassenen en bij kinderen en adolescenten. Als eenvormige 'taal' voor indeling en beschrijving van psychiatrische stoornissen hebben de auteurs zich gebaseerd op de vierde editie van de Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, de DSM-IV. Elk hoofdstuk is volgens een vast stramien opgebouwd: kenmerken en voorkomen, wetenschappelijke inzichten, behandeling, prognose en literatuur. Kenmerken en voorkomen: Deze paragraaf omvat een beschrijving van de psychische stoornis volgens DSM-IV (met telkens een voorbeeld) en een bespreking van specifieke differentieel-diagnostische problemen. Verder wordt aan de hand van beschikbare epidemiologische gegevens een beeld geschetst van het voorkomen van de stoornis in de algemene bevolking en in de psychiatrische populatie. Wetenschappelijke inzichten: In deze paragraaf worden de verklaringen van elke stoornis besproken zoals die actueel bekend zijn op grond van empirisch materiaal. In plaats van theoretische speculaties wordt gerefereerd aan de belangrijkste studies met betrekking tot biopsychosociale verklaringen of opvattingen. Behandeling: Deze paragraaf blijft beperkt tot specifieke informatie over therapiemogelijkheden voor zover deze gesteund zijn op onderzoeksgegevens. Het gaat om een beknopte vermelding van die therapievormen waarvan enige effectiviteit bij de bedoelde stoornis is aangetoond ('evidence-based'). Prognose: Hier wordt kort besproken wat er

bekend is over het verloop van de stoornis en op welke wijze preventie de evolutie van het beeld kan beïnvloeden. Literatuur: Bij elk hoofdstuk hoort een afzonderlijke lijst met de belangrijkste referenties. Aan de auteurs werd gevraagd niet elke uitspraak met een literatuurbron te staven, maar zo veel mogelijk te verwijzen naar gezaghebbende overzichtspublicaties. Dit deel van het handboek bevat dus op gesystematiseerde wijze de 'basisbegrippen' van de psychopathologie, terwijl deel 2 over de 'klinische praktijk' meer concreet ingaat op diagnostiek en behandeling.

[Copyright: 80221e8eefa23e5f52566cadaf67d512](https://www.pdfdrive.com/stein-pa-stein-tekstbok-free-pdf/ebook/80221e8eefa23e5f52566cadaf67d512.html)