

Stargate Atlantis Angelus Stargate Atlantis

Bekroond met de Pulitzer Prize New York, 1939. Joe Kavalier, een jonge kunstenaar die tevens bedreven is in de ontsnappingskunst à la Houdini, heeft zojuist een staaltje van zijn kunnen laten zien: hij is ontsnapt uit het door de nazi's bezette Praag. Nu wil Joe snel veel geld verdienen, zodat hij kan proberen zijn familie vrij te krijgen. Zijn neef, Sammy Clay uit Brooklyn, zoekt een partner die hem kan helpen bij het bedenken van de verhalen, beelden en helden voor de nieuwste Amerikaanse rage: de strip. Geïnspireerd door hun fantasie, angsten en dromen, roepen Kavalier en Clay allerlei personages tot leven. De Gouden Eeuw van het stripboek is begonnen, terwijl Hitler zijn schaduw over de wereld werpt.

Overzichtelijk opgebouwd wordt instructie gegeven over de wijze van aanpak, het opbouwen van conditie en kracht, het werken aan lenigheid en trainen thuis of op de sportschool. Ook zijn er vele tips m.b.t. goede investeringen en waarschuwingen voor misleidende informatie en apparatuur.

Als de jonge moeder Carrie nog maar kort te leven heeft, besluit hartsvriendin Lauren Carries verloren grote liefde te gaan zoeken. Maar die wil niet gevonden worden Prachtige positieve levensroman. Nooit is Carrie haar grote liefde Graham te bovengekomen. Ze trouwde met een ander en kreeg een zoontje, maar Graham was nooit uit haar gedachten. Als ze hoort dat ze nog maar een jaar te leven heeft, gaat vriendin Lauren met tegenzin op zoek naar Graham. Maar die zwerft, sinds de dood van zijn ouders in Noord-Ierland, op zijn boot rond de wereld, vastbesloten zich nooit te laten vinden. Maar Lauren geeft niet op. De auteur vertelt het verhaal vanuit de gezichtspunten van Carrie, haar man, zoontje Eddie, Lauren en Graham. Langzaam ontrafelt zich een groot geheim naar een hoopvol stemmend einde.

EEN INTIEM EN INSPIREREND PORTRET VAN STEPHEN HAWKING – DE MAN, DE VRIEND, DE NATUURKUNDIGE Stephen Hawking was een van de invloedrijkste natuurkundigen van onze tijd. Hij veroverde een plek in de harten van miljoenen mensen. In dit boek haalt zijn vriend Leonard Mlodinow herinneringen op aan de bijna twee decennia waarin hij met Hawking samenwerkte. Dat levert een uniek en bijzonder persoonlijk portret op van een van de meest iconische figuren uit de wetenschap. We ontmoeten het genie Hawking: een man die met zijn geest de mysteries van het heelal probeert te ontrafelen. Een briljant natuurkundige wiens baanbrekende theorie over zwarte gaten de kosmologie op z'n kop zet. We ontmoeten de collega Hawking: een man die door zijn ziekte uiteindelijk nog maar met zes woorden per minuut kan communiceren, maar die altijd de moeite neemt om dat te doen met humor. Tot slot ontmoeten we de vriend Hawking: een man wiens frons, glimlach of opgetrokken wenkbrauw boekdelen spreekt. Mlodinow laat ons kennismaken met een Hawking die geniet van wijn en curry, die zijn gevoelens deelt over liefde, dood en invaliditeit, en die worstelt met grote vragen uit de filosofie en de

natuurkunde. Mlodinow schetst Hawkings toewijding aan zijn werk, maar vertelt ook hoe hij spontaan gaat punteren op de rivier de Cam of uitdagend urineert in de heg bij een restaurant dat geen gehandicapent toilet heeft. Dit bijzonder emotionele verslag van een vriendschap gaat niet alleen over interessante natuurkunde, maar ook over het leven en over het vermogen van de mens om ontmoedigende obstakels te overwinnen.

Ik heb lijken in mijn kast. Nou en? Wie heeft dat niet? Maar ik wil achterhalen welke zij in haar kast heeft. Ik heb ervaring met sterke vrouwen die de zakenwereld opschudden. Maar ik heb nog nooit een dergelijke vrouw ontmoet. Ik wil haar niet delen. Ik wil niet dat ze me door mijn vingers glipt. Maar als ik haar niet kan houden, zal iemand anders dat doen.

De definitieve biografie van een van de grote leiders van de twintigste eeuw Wie het verhaal van de Europese twintigste eeuw wil vertellen, kan niet om Václav Havel heen, de laatste president van Tsjecho-Slowakije en de eerste van Tsjechië. Iconoclast en intellectueel, artiest en mensenrechtenactivist, president en revolutionair, Havel was het allemaal. Een constante in zijn bewogen leven: hij bleef altijd trouw aan zichzelf. Havel bewandelde een onwaarschijnlijk pad. Als jongen uit een rijke familie werd hij in de jaren 1940 benadeeld door het communistische regime. Toch ontpopte hij zich tot een succesvolle theatermaker en essayist. Door zijn scherpe kritiek op het regime, vooral tijdens de Praagse Lente, werd hij meer dan eens gecensureerd en belandde hij steeds opnieuw in de gevangenis. Maar Havel liet zich de mond niet snoeren. In 1989 werd hij de charismatische en welbespraakte leider van de vreedzame Fluwelen Revolutie. In de veertien jaren die daarop volgden, was hij president, en zag hij zijn land uit elkaar vallen. Ook na zijn politieke carrière bleef hij de vrede verdedigen, tot zijn dood in 2011. Naast hem stond al die tijd Michael Zantovský, Havels woordvoerder en adviseur. Die beschrijft op een meeslepende en persoonlijke manier het leven en de visie.

Xavier Radek is een in Basel woonachtige, geassimileerde, niet-joodse jongeman met een missie: hij wil meer weten over het lijden van de joden. Daarom besluit hij de 'vijanden van het geluk' te gaan troosten. Zijn grootvader was een nazi die het handwerk van de dood nog verstond. Zijn vader is een bekende architect, met een voorliefde voor massagesalons. En dan zijn moeder: een hartstochtelijke vrouw, die een aquarellerende dictator die zeventig jaar geleden actief was consequent aanduidt als 'Je-weet-wel-wie'. Hoewel zijn ouders Xaviers gedrag afdoen als puberale stoornis, raakt hij bevriend met Awromele, zoon van een rabbijn, die hem adviseert Jiddische lessen te nemen en zich te laten besnijden. Na een problematische besnijdenis raakt Xavier volledig overtuigd van zijn messianistische aspiraties: hij gaat schilderen om te troosten en vertrekt met Awromele naar het Venetië van het Noorden, alwaar hij zich aanmeldt bij de Rietveld Academie, terwijl Awromele werk vindt als vakkenvuller bij Albert Heijn. Door de Europese woestijn trekken ze naar het beloofde land...

Vier boeken, twee werelden, één verhaal... welkom in de Cirkel In de ene wereld staat het virus op het punt de mensheid uit te roeien, in de andere wordt Thomas als leider van een dissidente groep, de Cirkel, geconfronteerd met nieuwe vijanden en uitdagingen. Een verboden en onmogelijke liefde dreigt alles te verstoren. In de verrassende afloop moet tijdens een tornado van emoties en gebeurtenissen de geschiedenis herschreven worden om een

apocalyps af te wenden. Ted Dekker is een meester in het ontrafelen van verhalen over goed en kwaad. Hij verwierf internationale bekendheid met de boeken Zwart, Rood, Wit en Groen uit De Cirkel-serie.

In dit 22ste deel van de Schijfwereldreeks wordt een nieuw continent op de Schijfwereld ontdekt. Ikslkslkslks, een heet, droog en dor werelddeel. Via een badkamerraampje strandt een groep tovenaars op dit 'lost continent'. De magiërs zijn op zoek naar een geneesmiddel voor de Bibliothecaris die steeds van gedaante verandert. De aloude antiheld Rinzwind (bekend van een aantal vroege delen van de Schijfwereldreeks) zwerft er ook rond en speelt een belangrijke rol in het drama. De Schijfwereld is plat, zweeft door de ruimte en wordt bevolkt door merkwaardige mensen en fantastische wezens (zombies, weerwolven, trollen, dwergen).

'Ik was stomverbaasd dat ik nog nooit van dit boek had gehoord. Voor mij is het even belangrijk als het dagboek van Anne Frank.' - Steve McQueen Solomon Northup, in 1808 als vrij man geboren in New York, wordt in 1841 ontvoerd en in het Zuiden verkocht als slaaf. Twaalf jaar lang werkt hij op plantages in Louisiana, vaak onder de meest wrede omstandigheden, altijd in de hoop zijn vrijheid terug te winnen. In 1853 komt Northup eindelijk vrij. In datzelfde jaar verschijnt 12 jaar slaaf, zijn eigen aangrijpende relaas van zijn gevangenschap in een van de donkerste periodes uit de Amerikaanse geschiedenis. Het boek slaat direct in als een bom en opent vele Amerikanen de ogen voor de onmenselijkheid van het slavernijsysteem. 12 Years a Slave is verfilmd door de Britse filmmaker Steve McQueen en werd geproduceerd door onder anderen Brad Pitt. De film won de Golden Globe voor Beste Film en is genomineerd voor negen Oscars, waaronder die voor Beste Film. Het boek verschijnt voor het eerst in Nederlandse vertaling. Met een voorwoord van Steve McQueen en een inleiding van Bianca Stigter

Onvoorwaardelijke liefde, sterker dan geheimen. Samantha Owen was niet van plan ooit terug te keren naar het eiland Nantucket. Maar wanneer haar stiefvader overlijdt en haar een huisje nalaat, gaat ze toch. Als alleenstaande moeder kan ze het geld namelijk goed gebruiken. Romantiek aan de kust de geur van zout en rozen Samantha reist naar Nantucket om het huisje op te knappen voor de verkoop. Wat ze niet kan vermoeden, is dat haar jeugdliefde nog steeds twee deuren verderop woont. Landon Reed haalt alle gevoelens van vroeger weer bij haar naar boven. Terwijl hun romance steeds verder opbloeit, wordt het voor Samantha moeilijker en moeilijker om de reden van haar toenmalige vertrek van het eiland voor Landon voor zichzelf te houden. Is hun liefde sterk genoeg om de geheimen, die Samantha al die jaren heeft verborgen, te overleven? Denise Hunter woont met haar man en drie zonen in het Amerikaanse Indiana. Schrijven is haar lust en haar leven. In haar boeken beschrijft ze vaak de romantische omgeving Nantucket. Eerder verschenen drie vervolgdelen over de zussen Landin: 'Hanna s bestemming', 'Natalies nieuwe begin' en 'Paula s geheim'.

Bundel fragmenten uit het werk van de belangrijkste oosterse filosofen.

Het avontuur is nog lang niet voorbij voor Will Burrows. In de zoektocht naar zijn vader moet Will zelfs nóg dieper graven in de verstikkend warme en pikzwarte tunnels. En alsof dat al niet erg genoeg is, komt hij achter de snode plannen van de Styx, die niet alleen de ondergrondse wereld zullen beïnvloeden. En dan is er ook nog zijn zusje dat zich steeds vreemder gedraagt, wat is zij van plan? En aan wiens kant staat zij eigenlijk?

Nog voor zijn sabbatsjaar goed en wel begonnen is, wordt de briljante bijbelwetenschapper Jonathan Weber ontboden bij de Paus. Tijdens een bezoek aan de archieven van het Vaticaan wordt hij geconfronteerd met een verontrustende ontdekking. Met veel vragen vertrekt hij naar Israël om daar mee te werken aan een veelbelovende archeologische opgraving bij de plaats Rama. Wanneer Weber na enige

tijd stuit op een unieke vondst lijkt de droom van iedere archeoloog voor hem werkelijkheid te worden. Deze droom verandert echter met één slag in een nachtmerrie bij de volgende ontdekking: een 2000 jaar oude brief. Nog nooit heeft een archeologische vondst de wereld zo op zijn kop gezet als het Rama-document. Terwijl de wereld en haar religieuze leiders discussiëren over de betekenis van de archeologische ontdekking gaat Weber, samen met de eigenzinnige Shannon Jennings, op zoek naar meer gegevens. Dat hun leven daarbij gevaar loopt, kan hen niet meer tegenhouden. Maar hoe meer zij ontdekken, hoe meer vragen er rijzen. Bundel interviews met jonge mensen tussen twintig en dertig jaar oud over thema's als milieu, drugs, seks en liefde.

De zoektocht van een onderzoeksjournaliste naar een man die is verdwenen tijdens zijn hobby, schatzoeken via GPS, leidt tot gevaarlijke tochten door een letterlijke en figuurlijke duisternis.

When Colonel Ellis encounters an Ancient on the borders of Asuran space, the Atlantis team think their luck has changed. Charming and likable, Angelus connects with each team member in a unique way - more than that, he offers them a weapon that could put an end to their war with both the Wraith and the Asurans.

Als Yolanda en Verla ontwaken uit een roes, ontdekken ze dat ze samen met een aantal andere vrouwen gevangen worden gehouden in een vervallen gebouw midden in de woestijn. Ze kennen elkaar niet en hebben geen idee waar ze zijn en waarom. Terwijl ze dwangarbeid verrichten onder een brandende zon komen ze erachter wat ze gemeen hebben: ieder van hen is het slachtoffer geweest van een seksschandaal met een machtige man. De vrouwen hopen op redding maar als het voedsel langzaam op begint te raken, wordt duidelijk dat niemand hen zal komen redden en dat ze op zichzelf – en op elkaar - zijn aangewezen.

Eric Sanderson wordt wakker op een plek die hij niet herkent, en hij weet niet wie hij is. De enige herinnering die hij nog heeft, is die aan een grote, verloren liefde. Langzaam wordt hij zich bewust van een mysterieuze kracht die zich manifesteert als een monsterlijke metafoor. Hij ontvangt raadselachtige briefjes met opdrachten, ondertekend door Eric de Eerste. Hoe meer opdrachten Sanderson uitvoert, hoe meer hij over zichzelf te weten komt. Maar de zoektocht naar zijn identiteit wordt gesaboteerd door de dreigende demon, die te pas en te onpas opduikt. Gehaaid is een uitdagende ideeënroman over de manier waarop we de wereld om ons heen ervaren en over de rol die communicatie, ons geheugen en onze verbeelding daarin spelen. Het is een beangstigende psychologische thriller waarin waan en werkelijkheid, het plausible en het fantastische naadloos in elkaar overgaan. Maar het is vooral een geweldig verhaal dat wordt voortgestuwd door een ongeëvenaarde, waanzinnige verbeeldingskracht, overtuigend bijeengehouden door de personages en de plot, zoals het de beste moderne romans betaamt. '

Sergio Herman maakte een wereldreis om zijn culinaire kennis uit te breiden. Samen met Axel Daeseleire, die even gepassioneerd is over vreemde culturen en producten, ging hij op avontuur. Met 'eten' als universele taal verkenden ze verschillende regio's over de hele wereld. Dit boek is het resultaat van die tournee: aan de hand van 30 streekgebonden gerechten en tal van culinaire verhalen neemt Sergio je mee op culinaire wereldreis. Van de rijkelijke banketten van de maharadja in India tot de streetfood van Mexico-Stad.

Het fantasydebuut van een groot talent. De Andat zijn natuurkrachten die door de Poëten gebonden kunnen worden en belichaamd in menselijke vorm. De handel in de Zomersteden is afhankelijk geworden van hen. De langverwachte crisis komt als de Andat Zaadloos erin lijkt te slagen zijn meester, de Poëet Heshai-kvo, tot waanzin te drijven en zo zijn vrijheid te herwinnen. Tot overmaat van ramp raakt Heshai-kvo's leerling Maati betrokken bij een complot om de stad ten val te brengen. Met hem is Otah, zijn voormalige leermeester, die door de dood van zijn broers plots de opvolger van de heerser van de stad lijkt te zijn geworden. Daniel Abraham is zonder twijfel een van de grootste nieuwe talenten van de nieuwe lichting fantasyauteurs. De Andat bevat geloofwaardige personages, magie en avontuur, politieke intriges, verteld met een fijn gevoel voor drama.

Volgens de auteurs van dit boek gaat de hedendaagse verheerlijking van het ideaal van zelfbeschikking gepaard met een simplistische en misleidende opvatting over de essentie van het 'zelf'. Wanneer wordt beklemtoond hoe waardevol het is dat individuen ten volle de kans krijgen om zichzelf te zijn, vertrekt men gewoonlijk van een evident geacht, maar hoogst betwistbaar uitgangspunt. Men neemt aan dat de meest onaantastbare eigenheid van een persoon ligt in datgene waarmee hij zich bewust identificeert. Of anders uitgedrukt: datgene wat iemand 'echt zelf is' zou samenvallen met het beeld dat hij van zichzelf heeft. Roland Breeur en Arnold Burms zien in deze gedachte de uitdrukking van een soort narcisme dat door onze cultuur wordt in de hand gewerkt. Ze leggen uit waarom het verkeerd is te geloven dat onze eigenheid zou samenvallen met het beeld dat we van onszelf hebben. Onze identiteit wordt volgens hen bepaald door onze verbondenheid met iets dat ons transcendeert en waarmee we nooit kunnen samenvallen: we zijn het meest onszelf in onze respons op iets dat ons aanspreekt en onze bewondering of eerbied afdwingt. Bovendien laten Burms en Breeur zien dat ons zelfbewustzijn tot in zijn kern bepaald wordt door aspecten van onze psychische realiteit die we niet in ons zelfbeeld kunnen opnemen, maar die we ook niet als louter extern kunnen beschouwen.

Upon his arrival in Istanbul in 1612 Cornelis Haga, the first appointed ambassador of the Netherlands to the Ottoman Empire, received a warm welcome. The treaty which was signed in the same year set out the trade and diplomatic relations between the Ottoman Empire and the Republic of Seven Provinces of the Netherlands. In those years, while the Netherlands were striving for independence from the Spanish Empire of the Habsburgs known as the 80 Years' War, they gained the support of the Ottoman Empire and thus the foundation of strong relations was laid, which lasted for centuries. Cornelis Haga, who settled in Istanbul, corresponded with the Netherlands and constantly informed his country about the Ottoman Empire. Dutch government officials who were curious about the appearance of the city requested a great panorama painting of Istanbul. Haga sent a huge painting to the Netherlands which was painted by a well-known artist. A letter which was written by Haga was sent on 1st of October 1616. with the painting. He wrote " With the ship called White Arend which goes to Amsterdam, I am sending you the completely accurate paint of Istanbul which is painted under my patronage. When the painting arrived, it was to be delivered by my brother Johan Haga." We do not have information about the painting and its dimensions. The only thing that we know is that the painting was hanging on the wall of the Constantinople room of the Castle Hemstede. It was built in 1620 by Adrian Pauw,

the general secretary of the Dutch National Council (Raadpensionaris) in the village of Heemstede, which is located 50 km from the capital city of the Hague, the administrative centre of the Netherlands. Some of the writings on the rooms of this castle, which was destroyed due to neglect in 1810, were kept in the archives. It is stated that the painting was sent by Cornelis Haga. A copy of this very curious painting, which has not survived, can be found in the Swedish National Library today. In this book you will find the story of the making, disappearance of this painting and a comparative analysis of Istanbul paintings.

Van kruiden tot kristallen: Practical Magic is een duidelijke en inspirerende introductie in de wereld van magie. Dit boek is de perfecte basis voor iedereen die nieuwsgierig is naar de wonderde wereld van moderne magie. De verschillende onderwerpen worden duidelijk uitgelegd, zoals kruidendrankjes en astrologie, maar daarnaast krijg je ook praktische instructies over rituelen en kruiden. Lees over chakra's, kristallen, aura's, kruiden, planten, witte magie, tarot, astrologie, handlezen en droominterpretaties. Of je nu een beginner of een gevorderde bent met dit prachtig geïllustreerde boek maak je kennis met de mystieke wereld van astrologie tot chakra's, droominterpretaties en natuurlijk een aantal spreuken. Nikki Van De Car is blogger, moeder en liefhebber van magische dingen. Ze heeft meerdere boeken op haar naam staan, waaronder het in 2019 te verschijnen Magical Places. Ze heeft een populaire creatieve blog op haar website www.nikkivandecar.com. Nikki woont met haar gezin op Hawaii.

Blauwbeer vertelt over zijn eerste 13,5 levens als zeebeer, waarin hij van de ene onwaarschijnlijke en gevaarlijke situatie in de andere rolt. Vanaf ca. 15 jaar.

This book analyzes the mythological content of five television franchises within the genre of science fiction, fantasy and horror: The X-Files & Millennium, Babylon 5 & Crusade, Buffy the Vampire Slayer & Angel, Stargate and Star Trek. The central themes are errand into the wilderness, emancipation from larger powers, individual responsibility, prophecy, apocalyptic scenarios, fundamentalism, artificial intelligence, as well as hybridity, gender roles, psychotic narration, and others. The theoretical basis for this work are both a conventional cultural studies perspective as well as memetics, an evolutionary perspective of culture and literature that is utilized in this volume as an approach to studying genre at the example of the five case studies.

Het is al zestien jaar geleden dat Agnes werd ontvoerd in het vakantiedorp Brantevik, waar ze werd opgesloten in een donkere kelder en haar baby af moest staan na de geboorte. Tegenwoordig leidt Agnes met haar man Tobbe en dochter Nicole een schijnbaar rustig familieleven in Bromma. Maar ze kan haar zoon Adam, zoals hij genoemd zou worden, niet vergeten. De man die haar haar pasgeboren baby afnam, zit zijn straf in de gevangenis uit. De vrouw die hem hielp en het kind zijn nooit gevonden. Dan verdwijnt Agnes opnieuw. Nicole keert terug naar Brantevik om te achterhalen wat er is gebeurd met haar moeder en haar broer. Maar dat brengt ook haar leven in gevaar.

Banking and Finance in Ankh-Meurbork. Dit keer is Pratchetts lachspiegel wel erg actueel! Weer krijgt Feucht von Lippvacht een aanbod dat hij niet kan weigeren. De Patriciër wil hem de Koninklijke Munt laten bestieren, en daarnaast ook de Ankh-Meurborkse Bank. Een geweldige baan! Maar dat geweld kon wel eens gevaarlijk dichtbij komen... Feucht weet niets van bankieren; voor hem was een bank louter iets om te beroven, en geld iets om te vervalsen. De Koninklijke Munt blijkt met verlies te draaien. Iemand heeft bij het Moordenaarsgilde een contract op zijn hoofd afgesloten. En dan moet hij ook nog elke dag de bankdirecteur uitlaten. Feucht heeft maar één optie: met geld wapperen. Maar zal hij daarmee de dreigende monetaire crisis weten te voorkomen?

Unverzichtbar für jeden, der mit der Zukunft Schritt halten will! Future Histories – jetzt erst recht! Wie sieht unsere Welt in Hunderten, Tausenden, Millionen von Jahren aus? Welches Schicksal erwartet uns am äußersten Rand der Zeit? Neben solchen makrohistorischen Fragen widmet sich das „Science-Fiction-Jahr 2011“ verstärkt dem Auftreten der Science Fiction in den alten und neuen Medien unserer Gegenwart. Außerdem: Essays, Interviews, Rezensionen, Marktberichte und vieles mehr...

Stargate AtlantisAngelusAngelusFandemonium Limited

[Copyright: a2995c256ce67fc9789f81d4e339d5b8](#)