

Spielvogel Civilizaciones Occidentales 2003

In de zeventiende eeuw begon de emigratie vanuit Europa naar Amerika. De eerste stop voor veel Europeanen was Manhattan, een eiland met de functie van een pier in de oceaan. Alleen op het uiterste puntje leefden mensen. Een bonte verzameling: Noren, Duitsers, Italianen, Afrikanen, Bohemen, mohikanen en leden van andere indiaanse volken, maar ook een grote groep afkomstig uit de Lage Landen. Al deze mensen vonden een manier om samen te leven op de grens tussen chaos en orde, tussen vrijheid en verdrukking. Het waren piraten, smokkelaars, handelaren, hoeren en boeren. De Amerikaanse geschiedenis is geschreven door de Engelsen. In hun verhalen is er bijzonder weinig ruimte voor de grote rol die de Lage Landen hebben gespeeld. In Nieuw Amsterdam wordt deze rol in een helder daglicht geplaatst. Russell Shorto toont aan hoe groot de invloed van die jaren â Nieuw Amsterdamâ waren voor het huidige New York. Handleiding voor het analyseren en uit de weg ruimen van organisatieproblemen in profit- en non-profitorganisatie.

Romeins Italië, de tijd van keizer Nero. Er heerst welvaart en vrede maar voor de kleine man kan het leven hard zijn. Gelukkig kom je met bluf en brutaliteit een heel eind en zijn er genoeg rijken bij wie wat te halen valt... Encolpius en Giton, een voormalige slaaf en zijn jonge seksvriendje, leiden een ongebonden bestaan, maar zorgen hebbenn ze ook. Hun verhouding wordt voortdurend bedreigd en Encolpius kampt met impotentie. Hij raakt daar ten slotte wel vanaf maar pas na allerlei verwickelingen. Zo raken de vrienden verzeild in een orgie en een uitzinnig decadent maal, het beroemde 'diner van Trimalchio'. Petronius' roman Satyrice is uniek in de antieke literatuur vanwege zijn scherpe realisme. Hoerenkast en marktplein, louche hotel en vrachtschip: binnen elk decor geeft dit verhaal een overtuigend beeld van het bestaan van gewone Romeinse mensen. Charmante bedriegers en patsers, doortastende vrouwen en geile jongens, in dit boek komen ze waarachtig tot leven. Deze sprankelende vertaling biedt alle bewaarde gedeelten van de Satyrice voor het eerst onverkort in het Nederlands. Heldendicht, daterend uit de 8e eeuw v. Chr.

De nieuwe directrice van een kindertehuis verbant de 22 wezen naar de slaapzaal, maar dat laten ze niet op zich zitten. Prentenboek met grote, gedetailleerde tekeningen in zachte kleuren. Vanaf ca. 5 jaar.

Klassieke wetenschapsfilosofische tekst waarin de Franse wijsgeer (1596-1650) de grondlijnen van zijn filosofie uittekent.

Het klassieke werk over de wereldpolitiek nu weer beschikbaar In Botsende beschavingen haalt Huntington de illusie van harmonie tussen culturen genadeloos onderuit en stelt hij het conflict centraal. Oorlogen tussen nationale staten en ideologieën zijn verleden tijd.

Toekomstige conflicten zullen verlopen volgens de breuklijnen van culturen en beschavingen. Huntington onderscheidt in dit werk negen beschavingen in de nieuwe wereldorde, die gedomineerd zullen worden door de westerse enerzijds en de Chinese en islamitische anderzijds. Botsende beschavingen is een belangrijk document over de toestand van de wereld.

LIBRO DEDICADO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA E INTRODUCE CONCEPTOS DE

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y RAZONAMIENTO BAJO ENTORNOS PROBABILÍSTICOS. UN COMPENDIO ACERCA DE LA INTUICIÓN CIENTÍFICA. EL RAZONAMIENTO BASADO EN PROCESOS MARKOVIANOS. EL RAZONAMIENTO BAYESIANO Y LA TEORÍA ESTADÍSTICA DE LA DECISIÓN. INCLUYE LA INVESTIGACIÓN INTERNIVEL Y RAZONAMIENTOS EXPLICATIVOS PARA ESTE MISMO NIVEL ANALÍTICO. LAS EXPLICACIONES PURAS Y LAS CAUSALES.

Onderzoek naar het specifieke taalgebruik van het nazi-regime (1933-1945).

In de bundel 'Uren met Henk Broekhuis' bundelde Karel van het Reve een veertigtal scherpzinnige columns over evenzovele onuitroeibare gemeenplaatsen van onze tijd.

Stellingen als 'Vergelijkingen dienen ter verduidelijking', 'Zwemmen bij eb is gevaarlijker dan bij vloed' en 'Seks en geweld zijn in boeken, films en op de tv alleen geoorloofd als ze functioneel zijn worden door hem met spotlust en acribie aan de kaak gesteld. Nauwkeurig en nuchter ontleedt hij dit soort drogredenen en idées reçues tot hun kern: nonsens. 'Uren met Henk Broekhuis' is een verzameling lessen in gezond redeneren die niets van zijn oorspronkelijke frisheid en tegendraadsheid heeft verloren. In 1981 kreeg hij de P.C. Hooftprijs voor zijn essayistische werk. De reeks Athenaeum Boekhandel Canon verschijnt in samenwerking tussen Athenaeum Boekhandel en Amsterdam University Press. Voor meer informatie over de reeks zie www.aup.nl/aaa-serie en www.athenaeum.nl.

Artikelen over de resultaten van demografisch onderzoek van samenlevingsvormen, levensloop en huishoudenvorming.

Welke verwachtingen mogen we van marktwerking hebben? Behartigt de markt de publieke belangen voldoende? Welke verantwoordelijkheden komen marktpartijen en de overheid toe? In dit rapport plaatst de Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid (WRR) de discussie over marktwerking in het perspectief van de ingrijpende maatschappelijke transformatie die zich in de afgelopen decennia heeft voltrokken. De onderlinge verhoudingen tussen, maar ook binnen de domeinen markt, overheid en samenleving zijn veranderd. Het marktwerkingsbeleid werd daardoor met lastige vraagstukken geconfronteerd. Beleid gericht op het behartigen van publieke zaken zal in de huidige marktsamenleving op een bredere leest moeten worden geschoeid dan waarop het marktwerkingsbeleid werd ontworpen. De WRR werkt deze visie uit door in het bijzonder aandacht te besteden aan de verantwoordelijkheden voor de publieke zaak die het bedrijfsleven toekomen. Ten slotte analyseert de WRR hoe de overheid kan bevorderen dat deze verantwoordelijkheden ook daadwerkelijk worden genomen.

Naar welke Martin Chuzzlewit dit boek eigenlijk genoemd is, kan onduidelijk zijn, want er zijn er twee. Een mensen-hatende, verkrampte oude man met veel geld, verzorgd door de lieve Mary Graham; en de jonge zelfverzekerde knaap, vol van zichzelf, een beetje te vol, en verliefd op diezelfde Mary. Een familielid van hen is Pecksniff, een monument van huichelarij, die een architectenschool drijft, waar niemand iets leert en alle goede ontwerpen van de leerlingen dienen tot meerdere eer en glorie van de heer Pecksniff. Op deze school komt de jonge Martin, maar op aandrang van de oude Martin wordt hij weggejaagd. In Engeland ziet hij geen kans om fortuin te maken, hij trekt derhalve naar Amerika vergezeld van Mark Tapley. In Amerika maakt hij kennis met de vruchten der vrijheid: een leugenachtige pers, onnoemelijke opschepperij en een verpletterende onwetendheid. Hij gaat naar het Mid-Westen om er zijn fortuin te maken. Intussen broeien in het oude Engeland complotten en samenzweringen. De dochters van Pecksniff huwen tot hun verdriet; de oude Martin Chuzzlewit raakt onder de invloed van Pecksniff; Jonas Chuzzlewit, spruit van een veelbelovende zijtak van het geslacht, ontwikkelt met succes een aangeboren neiging tot virtueuze misdadigheid.

Na het plotselinge verongelukken van haar echtgenoot en de ontknopingen daarna

komt een vrouw tot het schokkende inzicht dat haar gelukkige leven met hem tamelijk betrekkelijk was.

Psychologische analyse van het werk van de Oostenrijkse kunstenaar Egon Schiele (1890-1918).

Ontwikkeling en achtergronden van de industriële vormgeving vanaf het midden van de negentiende eeuw tot het eind van de jaren zeventig van de twintigste eeuw.

Een vrouw die haar volwassen dochter heeft verloren, vertelt in deze roman hoe zij haar leven langzaam aan weer oppakt. Zij moet talloze dalen door voordat ze weer zin en plezier krijgt in het bestaan. Op de weg die ze gaat, heeft ze veel steun aan haar familie, een bonte verzameling eigenzinnige mensen, wier levens door onverwachte gebeurtenissen worden gekleurd. En wanneer die door Allende worden opgetekend, leidt dat vanzelf tot prachtige verhalen. Onderweg komt ze een man tegen, die net als zij al wat ouder is en door het leven is getekend. Twee eigenwijze en krachtige personen, dat betekent heftige botsingen en grote passie. Die vrouw is Isabel Allende zelf. In dit boek richt zij opnieuw het woord tot Paula en vertelt zij hoe het haarzelf en de familie is vergaan na Paula's dood. Met recht kan men zeggen dat De som der dagen de roman van Allende's leven is.

Metrische vertaling van het Oudgriekse epos, waarin Achilles zich aan het einde van de Trojaanse oorlog vol wrok terugtrekt, waardoor de Grieken zich nauwelijks staande kunnen houden. Vanaf ca. 15 jaar.

Teoría y didáctica de los géneros aventuras y policíaco
COOP. EDITORIAL
MAGISTERIO
Época antigua
NEGIMeretrices
la prostitución en Puerto Rico de 1876 a 1917
University of Puerto Rico Press
LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
AVANZADA
CON INTRODUCCIÓN A LOS PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN
CIENTIFICA, LA INVESTIGACIÓN INTERNIVEL Y EL RZONAMIENTO
ARTIFICIAL
ROIMAN VALBUENA

Voor Descartes wijst het cogito op een vorm van onmiddellijke zelfgegevenheid die niet samenvalt met de manier waarop ik een beeld van mezelf probeer te hebben of over mezelf denk. Er heerst een dissociatie tussen de voorstelling die ik van mezelf heb en het besef als zodanig van het 'factum' bewust te zijn. Ik beslis misschien nog over datgene wat ik me wil voorstellen, maar niet over het feit dat deze voorstellingen bewust zijn. Ik onderga dit bewustzijn als een kloof die me van de wereld, de ander en mezelf scheidt. Het cogito is daarom het wezen zelf van de vrijheid. Als vrijheid het zijn van het bewustzijn is, zegt Sartre, moet het bewustzijn bestaan als bewustzijn van vrijheid. Maar is inmiddels niet gebleken dat het cogito ondermijnd wordt door passies, drijfveren of door een onbewuste wil? En stelt de opaciteit van dat onbewuste de transparantie van het cogito niet in vraag? Zelfs Husserl schrijft ergens dat achter de schijnbare trivialiteit van de uitspraak ego cogito, ego sum zich grote en donkere dieptes verbergen. Ik wil in dit boek echter nagaan in welke mate die dieptes zelf al niet uitdrukkingen zijn van het cogito, en ik ga uit van de gedachte dat wat mij als subject bedreigt minder datgene is wat aan mijn denken ontsnapt, dan mijn bewustzijn zelf. De gangbare kritieken op het cogito gaan immers terug op een verwarring tussen het bewustzijn zelf en de kennis die ik van mezelf als subject heb, verwarring tussen wat Sartre noemde een absoluut en een egologisch bewustzijn. Misschien wordt het vervolgens mogelijk om juist vanuit die onderscheiding een vorm van opaciteit bloot te leggen die niet louter het ego, maar het bewustzijn zonder meer treft.

[Copyright: beabe1826114d65c6600c631ae6d7031](#)