

Scm500 Sap Online

Annotation. This title can be previewed in Google Books - <http://books.google.com/books?vid=ISBN9789056296445>.

Als een Amerikaanse vrouw voor het eerst man en kinderen een week alleen laat om een conferentie bij te wonen, is haar man genoodzaakt actief deel te nemen aan gezinsleven en vriendenkring.

Nooit was er zoveel tijd als nu. En toch weerklinkt altijd weer zo snel: "sorry, nu net geen tijd!" Als een sluipende epidemie heeft de haastige tijd zijn intrede gedaan: tempo en turbo. En in het nieuwe millennium kwam er ook nog de stimulant, die meerdere taken tegelijkertijd uitvoert... Wie kan nu nog - met zo weinig vrije tijd! - "de goede partner voor het leven" vinden? Liefst bliksemsnel, dankzij de virtuele wegen van datingsites! Dit boek wil wegen en omwegen tonen naar een nieuwe tijds cultuur. En het is ook als een atlas, die voor het hunkerend hart, soms zo onstuimig, de wegen naar het land van de liefde in kaart brengt. Want de technotijd is niet de goede nieuwe tijd van de mens: steeds sneller en efficiënter vooruit. De natuurlijke tijd van de mens is, nog al-tijd, de tijd van de natuur: een ritmische tijd, met terugkeer, ook met bv. de terugkerende nachtrust. Zijn biologische klok - die letterlijk op zonne-energie werkt! - regelt ook ritmisch alle levensfuncties van de mens. Een andere omgang met de tijd wordt dus de uitweg uit de moderne impasse met deze tijd. De chrono-tijd is de werktijd van handelen, verhandelen, ...: van activiteiten zonder tijd om te leven, wel om te produceren. De echte tijd van de mens is de tijd, waarin hij ten volle leeft: zijn ware leef-tijd vervullend bereikt en beaamt (en dus niet alleen de jaren optelt, al dan niet tegen zijn zin). Die echte tijd lijkt en is nu als een pauze-tijd geworden, die wel vele vormen en variatie kent van meer dan een bedrijvigheid: schenken. Want schenken is de bedrijvigheid, die mensen met het leven en met elkaar verbindt. Ja welk werk-zaam leven is dit, dat de wereld en de samenleving (weer) mooi en goed maakt, ook al produceert het geen technische vooruitgang. Zulk leven schept cultuur. Het is een kunst! Dit boek is een handboek, geen werkboek, wel een speelboek, ... ja een kunstboek: om als levenskunstenaar concreet, binnen de grenzen van elk modern bestaan, met begeestering dit levens-leitmotief uniek gestalte te geven. "Neem uw tijd... om u tijd te schenken!..." En het motto is hier: "ik heb geen tijd om mij te haasten..." Zo brengt dit boek vele wegen, zo dikwijls verborgen wegen, in kaart... als een ontdekkingsreis naar de schoonste landschappen op aarde: de landschappen van liefde en vriendschap, met heuvels en dalen, met nestelplekken en schuilplaatsen van veilige geborgenheid. Met het hemels geschenk van die verrukkelijke schoonheid: "...als gij mij beroert, word ik mooi..." (Hooglied). Zo gelukt die groei tot echte levenskunstenaar uitsluitend als een tussenmenselijke groei: in het leren (zich) schenken, dat uit "gij"-gerichte daden bestaat. En: Dit schenken vindt zijn voltooiing in de erotische liefde en vriendschap. Zulke ontmoeting - alleen de mens is hiertoe bekwaam! - laat mensen wederkerig groeien tot zacht zinderende beminden, begaafd met "een stem, die beroert en een hand, die spreekt" (Clerguet). Zulke ontmoeting is openbaring: het (h)erkennen van "de belofte van een gelaat" (Levinas), het op-blikken naar het Schone, dat zich zo goddelijk openbaart in dit menselijk gelaat. Het is de groei en de bloei van die grootste mensenliefde, die alleen maar uitnodigt tot schenken, elke dag opnieuw, in kleine en grote goedheid. Het Schone en het Goede worden zo in zoveel vormen beminlijk geschonken: een blik, een glimlach, een liefkozing, een knuffel, een hand, een arm, een boek of een bloem, een koffie, een thee, een bier, een wijn, ... vertrouwen, eerbied, levenslust, levensdromen, moed en weemoed, intimiteit en geborgenheid, vergiffenis en verzoening, ... En dit alles met tedere aandacht en vooral met tijd, vrije tijd! Het echte leven is samen leven: erotisch samenleven. Het is het echte levenswerk, een werk vol dromen: het droomwerk, dat aan minnende mensen hun werk-elijke leeftijd schenkt, in lengte van dagen en nachten, a van jaren: geleefde jaren.

Het monsterplan Lannoo Meulenhoff - Belgium

De politieke, maatschappelijke en fysieke bewustwording van een 11-jarig jongetje in Zuid-Afrika.

De Surinaamse Sandra woont in een achterstandswijk. Ze gaat als enige uit haar wijk naar het zelfstandig gymnasium. Alles op 'het gym' is anders dan ze gewend is. Haar klasgenoten zitten op hockey, praten onverstaanbaar bekakt en hebben belachelijke namen als Jojanneke en Liselotte. Hoe moet Sandra omgaan met de kakkers die ze nu vrienden noemt? En wat moet ze doen met die ene klasgenoot die vastberaden is haar het leven zuur te maken? Sandra vecht voor een plek in een wereld waarin oude regels niet meer gelden en nieuwe regels volkomen onbegrijpelijk zijn. Het gym is een briljant en schrijnend verhaal over de multiculturele kramp van Nederland, eindelijk eens van binnenuit en met ongelooflijk veel humor beschreven door een van Nederlands meest getalenteerde schrijvers. Karin Amatmoekrim publiceerde eerder drie romans, die allemaal lovend werden ontvangen door de pers. Voor haar laatste roman Titus (2009) won ze de Black Magic Woman Literatuurprijs. Ze schrijft regelmatig voor nrc.next, De Groene Amsterdammer en de Volkskrant. 'Amatmoekrim schrijft direct, precies en dwingend.' vrij nederland 'Amatmoekrim blijft de nieuwsgierigheid prikkelen.' de volkskrant

Het leven op een high school met wel heel bijzondere leerlingen De spanning tussen de normo's en de monsters loopt hoog op. Frankie en Melody vinden dat de tijd gekomen is om beide groepen voor eens en altijd met elkaar te verzoenen. Ze bedenken een geniaal plan. Maar dan hebben ze niet op Cleo gerekend. Deze populaire Egyptische prinses was lange tijd de bijenkoningin onder de monsters en doet er nu alles aan om het masterplan van Frankie en Melody te laten mislukken.

Little Black Book is een handboek in zakformaat, boordevol inspirerende ideeën en praktische adviezen om je carrière richting te geven. Van salarisonderhandelingen en het opzetten van een succesvol zzp-bestaan, tot loopbaanplanning, een spoedcursus netwerken en spreken in het openbaar. Of je nu een denker bent of een doener, een kunstenaar of ondernemer, of je nu op het punt staat om de arbeidsmarkt voor het eerst te betreden of al jaren aan het werk bent: Little Black Book is een onmisbare gids voor elke creatieve vrouw met ambitie. Met bijdragen van baanbrekende en succesvolle vrouwen als de veelgeprezen schrijfster Chimamanda Ngozi Adichie en Piera Gelardi, medeoprichter van Refinery29.

In 'Zwart tij' volg je advocaat en detective Jack Irish in zijn onderzoek om de zoon van Des Connors te traceren. Nadat zoon Gary 60.000 dollar van zijn vader had geleend, was hij plotseling van de aardbodem verdwenen. Tijdens de zoektocht stuit Jack al snel op de invloedrijke miljonair Steven Levesque. Jack vertrouwt hem niet en zijn gevoel wordt bevestigd als hij een schokkende ontdekking doet. Wat heeft Gary met deze steenrijke man te maken en komt Jack er zelf zonder kleerscheuren af? 'Zwart tij' is de opvolger van 'Kwade schulden' in de Jack Irish reeks. Peter Temple (1946 - 2018) was een Australische thrillerschrijver en journalist. Zijn boekenreeks over de advocaat Jack Irish zijn het populairst met onder andere 'Kwade schuld', 'Zwart tij' en 'Dood punt'. Ook de spannende thriller 'Waarheid' heeft

grote bekendheid gekregen waar hij tevens een Miles Franklin Award voor heeft ontvangen. Temple is in Australië zeer geliefd om zijn misdaadromans en is drie keer bekroond met de Ned Kelly Award, de hoogste Australische prijs in de thriller categorie.

[Copyright: 5671c1e0c32297faaec071dcfacb43e1](#)