

Rummy 500 Bufton Home Page

DUTCH DESCRIPTION: Even ten noorden van Goedereede, in de Oude Oostdijkpolder, bevond zich in de Romeinse tijd een nederzettingsterrein. Hier vonden in de jaren '50 en '80 van de twintigste eeuw opgravingen plaats. Middelen voor de uitwerking van de resultaten van het onderzoek ontbraken echter, waardoor jarenlang onduidelijk was wat de omvang en het karakter van de nederzetting was. In 2010-2011 is de vindplaats in het kader van het onderzoeksprogramma Odyssee ontsloten. Hierbij zijn de destijds opgegraven grondsporen en een deel van het vondstmateriaal geanalyseerd. Het nederzettingsterrein was gelegen aan een bevaarbare kreek, waarlangs de toenmalige bewoners beschoeiingen en kadewerken hebben aangelegd. Andere opvallende elementen zijn de planmatige uitleg van de nederzetting, het voorkomen van pakhuizen en grote hoeveelheden geïmporteerd aardewerk. Op basis van deze gegevens kan gesproken worden van een havenplaats, die functioneerde tussen 85 en 225 na Christus. De nederzetting heeft waarschijnlijk een belangrijke functie gehad in de overslag en distributie van diverse goederen, waaronder keramiek en voedingsgewassen. Tevens gaat het om een van de grotere plaatsen uit de Romeinse tijd in het westen van Nederland. De gegevens van het onderzoek in Goedereede tonen aan dat de grootschalige overslag en distributie van goederen, die heden ten dage het economisch leven in de West-Nederlandse delta domineert, al in de Romeinse tijd een aanvang heeft genomen. **ENGLISH DESCRIPTION:** In the 1950's and 1980's a settlement from the Roman period was excavated in Goedereede. Until now the results had not been published. The analysis shows a settlement with a harbour that was in use between 85 and 225 AD. This settlement will have had an important role in the distribution trade goods, including ceramics and food. The book contains an extensive catalogue of Terra Sigilata. Dutch Language Edition.

Oorspronkelijke tekst naast een hertaling in hedendaags Nederlands van het Middeleeuwse dierenepos.

De vijfjarige Anna kampeert met haar ouders en tweejarige broertje Stick in de wildernis van Canada. Op een avond liggen de kinderen al in hun tent terwijl hun ouders nog buiten zijn als Anna schrikt van het geschreeuw van haar moeder. Een zwarte beer valt Annas ouders aan. Aangemoedigd door haar dodelijk gewonde moeder weet Anna zichzelf en haar kleine broertje in veiligheid te brengen. In de wilde natuur, zonder eten of drinken, zijn Anna en haar broertje helemaal alleen en volledig verward. Anna weet dat ze dapper moet zijn en dat ze moet wachten tot haar ouders terugkomen, zoals ze hebben beloofd. Klein maar krachtig en verteld met de indringende en pure stem van een vijfjarige, is De beer een pageturner over overleving en de kracht van familiebanden. Een verhaal dat je lang bijblijft. Claire Cameron is schrijfster. Ze werkte eerder als wilderness instructor in een groot nationaal park in Canada. De beer is haar tweede roman.

Een schrijver vindt voor zijn autobiografische relaas van het verblijf van een jongen in een concentratiekamp geen uitgever en probeert een nieuw boek te schrijven.

Wanneer FBI-agent Amos Decker en journaliste Alex Jamison op bezoek gaan bij Jamisons zus in Baronville, een stadje in Pennsylvania dat betere tijden heeft gekend, raken ze op de eerste dag al betrokken bij een moordonderzoek. Die avond ziet Decker in het raam van een verderop gelegen huis een flikkerend licht, gevolgd door vlammen. Nieuwsgierig geworden gaat hij op onderzoek uit, maar wat hij ontdekt is veel meer dan een beginnende brand. In het huis bevinden zich twee doden. Het ene slachtoffer is opgehangen en op de vloer onder zijn lichaam bevindt zich een enorme plas bloed. De andere man draagt een politie-uniform en ligt met schuim rond zijn lippen in de kelder. Wie de twee doden zijn, weet niemand. Diezelfde avond nog krijgen Decker en Jamison te horen dat het niet om een opzichzelfstaand incident gaat. In de weken daarvoor zijn meerdere moorden gepleegd en de plaatselijke politie – die weinig mensen en middelen tot haar beschikking heeft – staat voor een raadsel. Wanneer Decker zijn hulp aanbiedt, wordt deze schoorvoetend geaccepteerd. Algauw blijkt echter dat hij niet de enige federale agent is die interesse in de zaak toont. Want de moorden in Baronville zouden weleens te maken kunnen hebben met een veel grotere dreiging op nationaal niveau.

Modern version of the Middle Dutch epic poem and criticism of the text.

There's a card game to appeal to every kind of taste--from the intellectual intricacies of bridge to the psychological experiment of poker. "Teach Yourself Card Games "includes classic games, such as piquet and bezique; national games from abroad, such as skat and scopa; timeless favorites like rummy; and modern inventions, such as barbu.

In Elke dag is er een komt een gewone vrouw uit een Hollywood-familie erachter dat liefde en beroemdheid niet makkelijk samengaan. Danielle Steel.

Wegdromen met een verhaal dat je raakt. Coco Barrington is als enige in haar Hollywood-familie niet succesvol en beroemd. Maar ze heeft niet veel nodig en ze geniet van de kleine dingen in het leven. Dan vraagt haar zus Jane of ze een paar weken op haar huis en de hond kan passen. Tot Coco's schrik blijft er nóg iemand logeren: een beroemde filmster. Coco heeft het niet zo op celebrity's, maar deze man is zo sympathiek dat ze hem beter wil leren kennen. Zal ze voor haar nieuwe liefde durven gaan? En zullen de familieleden elkaar ooit accepteren zoals ze zijn?

Maya lijdt aan slapeloosheid. Ze probeert van alles om een paar uur rust te krijgen. Adviezen van vrienden en deskundigen helpen niet. Therapie via videobanden van ShopChannel of goedbedoelde cursussen werken evenmin. Als haar geliefde met Maya breekt omdat met haar geen land te bezeilen is, gaan de remmen los. 's Nachts haalt ze uit frustratie mensen uit hun slaap.

De tentoonstelling Schone Schijn: Romeinse juweelkunst in West-Europa is de eerste overzichtstentoonstelling die vijf eeuwen Romeinse juweelkunst in onze

streken in beeld brengt. De tentoonstelling is een realisatie van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum en de afdeling archeologie van de Universiteit Gent. Meer dan 40 binnen- en buitenlandse musea en prive-verzamelaars werken eraan mee. Een aantal voorwerpen werd nooit eerder aan het publiek getoond. Deze rijk geïllustreerde catalogus omvat de beschrijvingen en kleurenafbelingen van meer dan 400 juwelen. Een aantal specialisten met wereldfaam levert zijn wetenschappelijke bijdrage. Nu eens diepgaand, dan weer anekdotisch vertellen de auteurs een voor een het boeiende verhaal achter het Romeinse juweel. Er werken 43 auteurs mee aan de publicatie. Het is een uniek naslagwerk. Geniet mee van deze tijdloze pracht en praal! L'exposition "Brilliance et prestige: la joaillerie romaine en Europe occidentale" est la première retrospective mettant en images cinq siècles de joaillerie romaine dans nos régions. L'exposition est une réalisation du Musée Provincial Gallo-Romain et de la section d'archéologie de l'Université de Gand. Plus de 40 musées et collectionneurs privés belges et étrangers y ont participé. Plusieurs pièces n'ont jamais été montrées au public auparavant. Ce catalogue richement illustré contient les descriptions et illustrations en couleurs de plus de 400 bijoux. Des scientifiques de renommée internationale y ont apporté leur concours. Parfois en approfondissant le sujet, parfois sur le mode anecdotique, chacun des auteurs raconte une histoire spécifique du bijou romain. 43 auteurs ont participé à cette publication, qui constitue un ouvrage de référence unique en son genre. Nous espérons que la découverte de tant de beauté vous procurera beaucoup de plaisir!

In 'Dans zonder benen' vertelt Jennifer Bricker haar levensverhaal. Jen Bricker is geen doorsnee Amerikaanse tiener: geboren zonder benen, en daardoor bij de geboorte afgestaan door haar biologische ouders. Dankzij de steun van haar adoptieouders, die haar onvermoebaar bevestigen en stimuleren, groeit Jen uit tot een topsporter van wereldklasse. Dat is overigens niet het enige wonder in haar leven... Jen ontdekt wie haar biologische tweelingzus is. Een ontroerende hereniging volgt. Voor de liefhebbers van Spoorloos, een peptalk voor iedereen!

Het boek naar de documentaire: A Life On Our Planet van Sir David Attenborough. In dit autobiografische boek van Sir David Attenborough (Life, Planet Earth, Blue Planet) neemt de filmmaker je mee in zijn wereld – en de planeet van ons allemaal. Voor het eerst beschrijft hij op geheel eigen wijze de belangrijkste momenten in zijn leven als bioloog. Hoe hij oog in oog stond met wilde dieren en zijn leven wijdde aan het vastleggen van de natuur in al haar schoonheid en diversiteit. Ook vertelt Attenborough over de verwoestende veranderingen die hij in al zijn jaren met eigen ogen heeft gezien. Een actueel boek met dringende, maar hoopvolle boodschappen voor de toekomst. Kijk door de ogen van de man die de natuur een stem gaf.

Teach Yourself Card Games Teach Yourself

Achtergrondinformatie bij het in de Eerste Wereldoorlog beroemd geworden gedicht, geschreven door een Canadese legerarts en dichter (1872-1918) in een verpleegpost tussen Boezinge en Ieper.

Al zo'n 3000 jaar houden kunstenaars zich bezig met de Trojaanse Oorlog en wordt dit

verhaal telkenmale opnieuw verteld. Op dit oeroude en welbekende thema maken componisten muziek, laten choreografen zich inspireren tot balletten en schilders pogen scènes van het Trojaanse geweld in verf te vereeuwigen. Ook in de Middeleeuwen trok de strijd om Troje de aandacht van dichters. Rond 1265 stelde Jacob van Maerlant zijn versie van die strijd samen. Deze dichter nam onder andere de 'Trojeroman' van Segher Diengotgaf integraal op in zijn 'Historie van Troyen'. Wie deze Segher was, wanneer hij leefde en voor wie hij zijn werk schreef, blijft verborgen in de nevelen van de geschiedenis, maar dankzij Maerlant kunnen we ons in ieder geval een beeld vormen van Seghers dichterlijke kwaliteiten. Uit het gigantische Troje-verhaal heeft Segher een enkele episode gedestilleerd en uitgewerkt. In bijna 2300 verzen laat hij niet alleen zien hoe liefde en strijd onlosmakelijk met elkaar verbonden waren, maar toont hij ook aan dat de hoofse cultuur in Troje ontstaan is. De Alfa-reeks omvat Poëzie, proza en toneel uit verschillende eeuwen en van verschillende auteurs. De reeks richt zich in eerste instantie op eerste- en tweedejaars studenten Nederlands, maar is ook bedoeld voor een in literatuur geïnteresseerd publiek. De teksten zijn, waar nodig, door deskundigen van commentaar en woordverklaringen voorzien.

Jij zou medelijden met me hebben, nietwaar? Ik ben eenzaam, platzak, verlamd en net achtentwintig. Maar ik knip met mijn vingers in je gezicht en met een zelfde arrogantie heb ik medelijden met jou. Ik heb medelijden met je rimpelloze geluk en de bewegingloze sereniteit van je geest. Ik prefereer mijn eigen kwelling. Ik ben stervende, maar jij bent al een lijk. Jij hebt nooit echt geleefd. Jouw lichaam is nooit geranseld totdat het tintelt van leven door een hopeloos verlangen om te beminnen, te weten, te handelen, te slagen.' Zo richt W.N.P. Barbellion, die in 1919 op dertigjarige leeftijd overleed, zich tot de lezer. De dagboeken van Barbellion zijn wrang, groots, aangrijpend. Ze zijn ontsproten aan het brein van een man die door het leven getreiterd werd, een man wiens wanhopig vitalisme en grote ambities voortdurend door een slechte gezondheid gefnuikt werden. Zijn dagboek werd het levenswerk dat hij de wereld wilde nalaten. Bruce Frederick Cummings, zoals Barbellion werkelijk heette, gaf al jong blijk van een fanatieke belangstelling voor de natuur, en het eerste deel van de dagboeken staat in het teken van deze passie. . Zijn Londense periode wordt gekenmerkt door een geleidelijk aftakelende gezondheid - hij lijdt aan een speciale, zeldzame vorm van multiple sclerose - en steeds grotere eenzaamheid. Hij zwerft door de straten, ligt ziek op zijn huurkamer en smacht naar vrouwelijk gezelschap. Uiteindelijk wordt zijn liefde voor Eleanor Bengier beantwoord. Haar onvoorwaardelijke liefde staat centraal in het laatste deel van het dagboek. In een plaatsje vlak bij Londen slijt Barbellion zijn laatste levensdagen, tegen het einde bijna totaal verlamd. * De jonge natuurvorser in deze journaalachtige herinneringen is zich op tragische wijze bewust van een tergend traag naderende dood die de snel geringer wordende genietingen van het leven op waanzinnig makende wijze intensificeert. - H. G. Wells

Het tweede deel van de nieuwe epische fantasyserie van Terry Brooks. Duistere magie heeft een poort geopend naar het Verboden Rijk waar Grianne Ohmsford, de rechtmatige Hoge Druïde van Shannara, gevangen wordt gehouden. Het redden van Grianne zal slechts het begin zijn van het brengen van vrede in de Vier Landen, maar de enige die een kans maakt haar te vinden is Griannes jonge neef Pen Ohmsford. Met hulp van de dwerg Tagwen, de elf Khyber en de trol Kermadec begint Pen aan een queeste naar de Tanequil, een mythische boom waarin de magie schuilgaat die

Grienne uit haar gevangenis kan bevrijden.

De familie Thorne komt met kerst altijd bij elkaar in een vakantiehuis op een van de prachtige eilandjes bij Cornwall. De feestdagen brengen ze elk jaar weer door met een hoop geruzie en gekibbel, en dat is dit jaar niet anders. Bovendien zijn er, om het allemaal nog ingewikkelder te maken, de nodige liefdesintriges. Gelukkig hoeven ze het maar een paar dagen met elkaar vol te houden. Maar dan barst de ergste sneeuwstorm los die Engeland in tweehonderdvijftig jaar heeft geteisterd. De temperatuur daalt, de wind jaagt om het huis, en er valt sneeuw. Heel veel sneeuw. Afgesneden van de buitenwereld en opgesloten in huis kunnen de Thornes niets anders doen dan samen wachten tot het gaat dooien. Liefde op het tweede gezicht is een meeslepend verhaal over familieleden en hun geliefden die elkaar door en door denken te kennen, maar die eigenlijk al lange tijd langs elkaar heen leven.

Olifant wil een schilderij van Krokodil kopen, maar kan niet kiezen. Daarom maakt Krokodil een speciaal schilderij voor hem. Fantasierol prentenboek met eenvoudige tekeningen in kleur. Vanaf ca. 4 jaar.

In dit boek worden de belangrijkste vormen van huidkanker aan de voeten en hun voorstadia beschreven. Daarnaast presenteert het de bijwerkingen van medicamenteuze behandeling van kanker (zowel van cytostatica als van doelgerichte medicijnen), met nadruk op afwijkingen aan de voeten. De informatie over de steeds vaker voorkomende kwaadaardige tumoren van de huid stelt voetzorgverleners zoals pedicures, medisch pedicures, podotherapeuten en podologen in staat om voor huidkanker verdachte afwijkingen in een vroeg stadium te signaleren. Tijdige behandeling door de arts, aldus mogelijk gemaakt door de voetzorgprofessional, kan complicaties voorkomen en zelfs levensreddend zijn. De hoofdstukken over cytostatica, doelgerichte medicijnen en hun bijwerkingen stellen de voetzorgverlener in staat preventieve maatregelen te nemen en optredende bijwerkingen te herkennen (en eventueel te rapporteren aan de behandelend arts of oncologisch verpleegkundige). Voor de oncologie bestaat groeiende belangstelling bij voetzorgverleners. "Voeten en kanker" voorziet, als eerste en enige boek, in de dermato-oncologische kennis die nodig is voor het ontwikkelen van optimale oncologische voetzorgtrajecten door de beroepsgroep. Meer dan 100 afbeeldingen van hoge kwaliteit maken de teksten inzichtelijk en vergemakkelijken het herkennen van specifieke beelden aan de voeten. De auteurs, beiden (voormalig) dermatoloog, schreven eerder voor voetzorgverleners "Voeten en Huid" (2009, tweede editie 2015) en "Nagelaandoeningen" (2010).

Engeland de middeleeuwen. Broeder Cadfael, de nijvere monnik uit Shrewsbury, heeft tot taak de kruidentuin van het klooster te verzorgen. In zijn vrije tijd is hij amateurdetective. Er wordt dan ook vaak een beroep gedaan op zijn speurzint. Radulfus, de vriendelijke en wijze abt van het klooster, komt terug van een reis naar Londen. Hij brengt een gast mee een geleerde, gewichtige man die, zo blijkt al snel, binnen korte tijd heel wat mensen tegen zich in het harnas jaagt. Een kleine delegatie dorpelingen ziet zich zelfs genoodzaakt haar beklag te doen bij de abt. Op zeker moment wordt de abt vermist. Niet lang daarna doet Cadfael, ervaren speurder als hij is, een gruwelijke vondst.

[Copyright: 7ee778cbf49cfca95a16f1e361bbc71c](https://www.amazon.nl/dp/B000APR004)