

Rpbe Obbins Atologia Sica Dio

In 1602, the VOC (Dutch East India Company) was granted sole rights to trade with Asia. This company was the largest trading firm in the world during the seventeenth and eighteenth centuries, and its activities in goods such as spices, silk, porcelain, and tea led to an era of unprecedented prosperity in The Netherlands. The VOC had a permanent impact on navigation, language, science and the arts, and on daily life. The company introduced Europe to products such as pepper, nutmeg, cloves, porcelain, and, of course, tea and coffee. What is less well known is that the VOC was the world's first publically traded company and helped create the basis for another part of many people's daily lives: investing on the stock exchange. Published to commemorate the 400th anniversary of the VOC, this work tells the story of how the company invented permanent share capital and laid the foundations for the Amsterdam stock exchange. It describes the VOC's share issue, the first shareholders and the way shares were traded on the exchange, and reveals a surprising number of elements familiar to modern-day investors. It also explains how share trading spread from Amsterdam to the rest of the world. This accessible book contains charming anecdotes and many fascinating illustrations.

Een jongen van het platteland wordt in het Oude Rome ontdekt als gladiator en viert er triomfen.

Op 1 januari 2001 ontstond kort na Nieuwjaar brand in het Volendamse café De Hemel, waar honderden jongeren Oud en Nieuw vierden. Kurkdroge kerstversiering vloog in brand en veranderde het bomvolle feestende café in mum van tijd in een ware hel. Zon zestig jongeren liepen ernstige brandwonden op. In de paniek die ontstond, overleden enkelen van hen direct door vertrapping, zuurstofgebrek en fatale brandwonden. Naderhand zou dit aantal oplopen naar veertien. Honderden anderen raakten gewond, van wie velen ernstig. Jonge mensen werden voor het leven verminkt en raakten gehandicapt door gruwelijke brandwonden over het hele lichaam. Er waren zoveel gewonden dat de capaciteit van de Nederlandse brandwondencentra in Beverwijk, Groningen en Rotterdam te klein was. Daarom werden velen in het buitenland verpleegd, onder andere in België en Duitsland. Volendam, een traditioneel-christelijk palingvisserdorp aan het IJsselmeer met 22.000 inwoners, was op slag en voor altijd veranderd in een wereldberoemde maar zwaar getekende gemeenschap. Fotografe Suzan van de Roemer portretteerde in 2003 slachtoffers van de brand. Zonder sensatie, gewoon zoals ze toen waren. Ook vroeg ze hen naar hun toekomstverwachtingen. Het werk werd in januari 2004 in de Amsterdamse Melkweg Galerie tentoongesteld en maakte een onuitwisbare indruk op zowel de geportretteerden als de bezoekers. In 2010, zeven jaar later en tien jaar na de brand, fotografeerde ze hen opnieuw. De jongeren van toen zijn nu jongvolwassenen en blijken veerkrachtiger dan gedacht. Hoe kan het dat ze zo positief in het leven staan terwijl er zoveel schade is aangericht? Lijden ze nog pijn? Hoe hebben ze hun woede overwonnen? Hoe hebben ze hun frustraties kunnen afreageren? Hoe hebben ze hun leven ingericht? Hoe gaat het met hun ouders? Hoe zien zij de toekomst nu? De wil om te leven blijkt veel sterker dan de problemen door lichamelijke en psychische beschadiging. Er is leven na de brand hoe onmogelijk dat tien jaar geleden ook leek.

???? ?? ????? ?? (??? – ?????) ?? ?? ?? ?????. ?? ?? ??? ????????! ??? ????? ????? ?? ????? ?? ??? ?????. ??? ????? ?? ????? ??????. ? ?, ?? ????? ????? ??? ?? ????? ?? ??? ?????????. 50? ??? ??? ?????? ? ???? ? ?? ?? ? ???? ?????? ??????. ? ? ??: ??? ?? ? ?? ????. ? ?? ????? ??? ?? ??????. ??? ????? ??? ?? ? ?? ????? ??? ?????????? ??????. Libro infantil bilingüe (coreano – español) Tim no puede dormir. ¡Su lobo pequeño no está! ¿Quizás lo olvidó afuera? Solo se encamina a la noche – y recibe inesperadamente compañía... "¡Que duermas bien, pequeño lobo!" es un cuento para dormir emocionante, que fue traducido a más de 50 idiomas y que está disponible en edición bilingüe en cualquier combinación de aquellos idiomas. ? NUEVO: ¡Con dibujos para colorear! Las ilustraciones de la historia se pueden descargar para colorear a través de un enlace en el libro.

Tijdens een diner op de universiteit van Oxford wekt de jonge, aantrekkelijke docente Clare Bayes de belangstelling van veel tafelgenoten. In het bijzonder die van de nieuwe hoogleraar Spaans (die wanhopig probeert te ontsnappen aan een gesprek met een zwaarlijvige econoom over cideraccijns in de achttiende eeuw). Ze beginnen een onstuimige affaire, heimelijk afsprekend in hotelkamers, buiten het zicht van Clares echtgenoot. In een verhaal vol lust, eenzaamheid, ijdelheid en vervlogen herinneringen wordt de hoogleraar als Spanjaard steeds verder ingewijd in de zonderlinge oxfordiaanse samenleving, 'een van de plekken op de wereld waar het minst wordt gewerkt'. Aller zielen is een meesterlijke vertelling vol vlijmscherpe observaties, komische beschrijvingen én ontroerende passages over vriendschap en liefde. Javier Marías – zelf ooit gastdocent op Oxford – is erin geslaagd een fascinerende roman te schrijven over onverwachte relaties tussen zeer verschillende zielen.

Seneca zei tweeduizend jaar geleden: "Alles wat in ons leven reeds voorbij is, hoort toe aan de dood." Een intrigerend citaat. Maar al die dingen leven nog wel in je geheugen. Wat gebeurt daarmee als je er niet meer bent? Al je kennis, geheimen, herinneringen, zorgen, noem maar op? Neem je ze ergens mee naartoe, naar ergens daarboven of zo? Of is alles wat je in je leven hebt opgeslagen in die grijze massa in een klap helemaal foetsie, voorgoed weg? Ik veronderstel het laatste. Ik wil graag dat er iets van bewaard blijft, dat er iets van me over blijft straks; wie schrijft die blijft immers! Een prettig idee: iets in andermans boekenkast dat aan mij herinnert...

Dit boek is een inleiding tot de antieke geneeskunde, waarbij de intieme verwevenheid van deze geneeskunde met de Griekse filosofie belicht wordt. Het is een bundeling van capita selecta uit de geschiedenis van deze interactie, die moet bijdragen tot een goed begrip van het antieke denken en de beschaving in dit tijdsgewricht. Er is bewust gekozen voor taferelen en niet voor systematisch en synthetiserend betoog, dat - middels zijn onvermijdelijke schematiserende rigiditeit - de blik enigszins riskeert te deformereren en te sterk de idee van een gestage en progressieve vooruitgangsgedachte zou evoceren. De geneeskunde en de filosofie uit die periode vormden heel zeker geen gesloten geheel. Voor het 'poikilon', het bonte en gediversifieerde, maar ook voor het rijke karakter van de filosofie en geneeskunde als wetenschappen wil dit geschrift belangstelling wekken en vooral liefde tot de studie hiervan werven. Jan Godderis (1944) is hoogleraar aan de faculteit der geneeskunde aan de KU Leuven. Hij is titularis van het vak psychiatrie en doceert er geschiedenis van de geneeskunde en cultuurgeschiedenis van de seksualiteit.

Amelinha en Belinha zijn twee zussen geboren en getogen in het binnenland van Pernambuco. Dochters van boerenouders wisten al vroeg hoe ze de woeste moeilijkheden van het plattelandsleven met een glimlach op hun gezicht onder ogen moesten zien. Hoewel ze gelukkig zijn in het beroep, de twee hebben een ernstig chronisch probleem met betrekking tot relaties, want nooit vonden hun prins charmant dat is de droom van elke vrouw. Een van hen om samen te leven met een man, maar al snel bleek haar verraad.

De nogal onbeholpen en naïeve Russische sergeant Grigorij (Grisja) Iljitsch Paprotkin vlucht in 1917 uit een Duits krijgsgevangenenkamp. Tijdens zijn tocht naar huis ontmoet hij de resolute Babka, die

verliefd wordt op de onbekommerde soldaat en hem de papieren van een andere man verschaft. Maar Ilya Pavlovitsj Bjusjev, zoals Grisja nu door het leven gaat, wordt opgepakt en door het krijgsgerecht als spion en overloper ter dood veroordeeld. Als hij kan bewijzen wie hij in werkelijkheid is, wordt het doodsvonniss opgeheven, maar een deel van de legerleiding is het hier niet mee eens... Een Duitse patrouille heeft de Russische soldaat Grisja ergens in de eindeloze winterse bossen opgepakt en gearresteerd. Hij laat het naamplaatje van de gesneuvelde Bjuschev zien en zegt dat hij gedeserteerd is. Maar de Duitsers wantrouwen zijn verhaal, beschouwen hem als spion en veroordelen hem ter dood. Als hij zijn echte naam bekend maakt en kan bewijzen dat hij de in december 1917 ontvluchte sergeant Grisja Paprotkin is, op weg naar huis, wordt het oordeel ingetrokken. Hij wordt in een kamp tewerkgesteld maar heeft geluk. Hij mag samen met een Joodse meubelmaker doodskisten timmeren. Hij maakt zich snel onmisbaar, is geliefd bij de Duitse soldaten, krijgt beter eten en mag zelfs zijn liefje ontvangen. Maar er is onderling strijd in de kampleiding over het lot van Grisja. Een van de bevelhebbers ziet de militaire discipline en gehoorzaamheid van de soldaten achteruitgaan en stelt tijdens het verlof van zijn gehate rivaal alles in het werk om het doodsoordeel hoe dan ook te laten voltrekken. Als de naïeve en zachtmoedige Grisja begrijpt dat zijn einde nadert, is hij zo van zijn stuk dat hij het aanbod van de Duitse bewakers om hem te laten ontsnappen, voorbij laat gaan. Zij proberen contact op te nemen met hun generaal op verlof in Duitsland. Grisjas lot is ineens afhankelijk van een telefoonverbinding met Berlijn. Maar door de zware sneeuwval hebben de kabels het begeven. Een groep soldaten begeeft zich op weg om de breuk in de telefoondraad te vinden...

Ze was tenger en blond, lief en onschuldig. Zes maanden later heeft ze, verdronken in een zee van drugs, alcohol en prostitutie, een eind aan haar leven gemaakt. Patrick Kenzie, privédetective in Boston, gelooft niet in toeval. Hij wil weten hoe het zover heeft kunnen komen met Karen Nichols. Met behulp van zijn oude vlam Angela Gennaro komt Kenzie op het spoor van een genadeloze psychopaat die zijn slachtoffers ertoe drijft zichzelf kapot te maken.

'Een prachtig geschreven, invoelend verhaal over drie verloren zielen die bij elkaar de troost vinden die ze zoeken. Ik heb genoten van deze ontwapenende roman vol inzicht in de mens, in verdriet en in de liefde. Lees dit en laat het je ziel raken, zoals het ook mijn ziel geraakt heeft.' – Garth Stein, The EMart of Racing in the RainEM Tom Hope verwacht geen wonderen. Hij doet wat hij kan op zijn boerderij – melkt de koeien, oogst de appels, zorgt voor de schapen. Maar sinds zijn vrouw Trudy hem, samen met hun kleine Peter, verliet om zich bij een religieuze gemeenschap aan te sluiten, is Tom eenzaam. Dan komt Hannah Babel in beeld. Boekverkoopster en een wervelwind van een vrouw: de tweede Jood – en meest kleurrijke persoon – die Tom ooit heeft ontmoet. En hij durft te geloven dat ze elkaar gelukkig zouden kunnen maken. Maar het is 1968: vierentwintig jaar nadat Hannah met haar zoontje in Auschwitz arriveerde. Tom Hope gaat de strijd aan met een verdriet dat hij zich nauwelijks kan voorstellen... In deze vierde businessroman van Eli Goldratt zien we hoe het management van een groot ERP-softwarehuis worstelt met de enorme druk die er door de beurs op hen gelegd wordt. Groeien met 40%, elk jaar opnieuw. Hoe is die groei vol te houden terwijl de markt van grote prospects verzadigd begint te raken? Problemen genoeg: implementaties worden complexer, de responstijd wordt langer, het aantal bugs in de software neemt toe in plaats van af. Dan wordt Scott, de directeur van het ERP-software-bedrijf op het matje geroepen bij een van zijn grootste klanten: de 'return on investment' van het ERP-systeem is onvoldoende. Via een onderzoek en bezoeken bij hun meest tevreden klant komen ze erachter waar ze de oplossing moeten zoeken. Noodzakelijk, maar niet voldoende beschrijft perfect de problemen van de zeepbelcultuur die door overspannen verwachtingen van de beurs is ontstaan rond hightech bedrijven. Een absolute aanrader voor iedereen die kapitalen heeft uitgegeven of gaat uitgeven aan de implementatie van IT-systemen. Eliyahu M. Goldratt is een van de meest vooraanstaande managementfilosofen van dit moment en wordt internationaal erkend als baanbreker in de ontwikkeling van nieuwe managementconcepten en -systemen.

Leren schrijven vraagt van kinderen veel inspanning. Daarom is het belangrijk dat ze deze uitdaging gemotiveerd en met plezier aangaan. Kinderen leren gemakkelijker lezen en schrijven als ze een schrift leren dat ze dagelijks om zich heen zien: het blokschrift. Schrijven leer je zo! kiest bewust voor blokschrift. De methode biedt twee leerlijnen Schrijven leer je zo! en Schrijven leer je zo! Plus. Daarmee zijn leerkrachten toegerust om les te geven aan alle leerlingen, ook aan de kinderen met specifieke onderwijsbehoeften. Alle kinderen krijgen zo het schrijfonderwijs dat ze verdienen. De methode: - is te gebruiken naast elke taal- en leesmethode;- integreert speelse motorische oefeningen;- volgt de schrijfmotorische ontwikkeling met behulp van een digitaal leerlingvolgsysteem;- is innovatief in het aanleren van een correcte schrijfhouding en -beweging;- maakt gebruik van unieke didactische middelen zoals kleurenrasters en verkeerslichten;- biedt een cd-rom met letter- en cijferanimaties en de mogelijkheid zelf werkbladen te maken. Schrijven leer je zo! is ontwikkeld door Henk Schweitzer. Aan de basis van de methode ligt een veelzijdige praktijkervaring. Schweitzer was motorisch remedial teacher, werkte met kinderen met schrijfproblemen en was als schrijfdocent verbonden aan de Hogeschool Inholland. Tegenwoordig is hij directeur van een basisschool.

"The classic book has always read again and again." "What is the classic book?" "Why is the classic book?" "READ READ READ.. then you'll know it's excellence."

Nadat de vader van Marcos Giralt Torrente is overleden, krijgt hij geen letter meer op papier – tot hij zijn vader als onderwerp neemt. In zijn memoires onderzoekt hij de relatie met zijn vader. Hoe kan het dat ze op zo veel manieren vreemden voor elkaar waren? Hoewel ze na de scheiding van Marcos' ouders altijd contact hebben gehouden, kenmerkte hun relatie zich door lange stiltes en knallende ruzies, waarbij ze nooit de werkelijke oorzaak aanroerden. Pas als zijn vader op sterven ligt, ontdekt Marcos dat hun band sterker is dan hijzelf altijd heeft gedacht.

Twintiger Sonia komt op een online literatuurforum in contact met een man die zichzelf Knut Hamsun noemt. Er ontwikkelt zich een intense correspondentie en een verhouding, waarin ze elkaar beurtelings aantrekken en afstoten. Knut plaatst Sonia op een voetstuk en wil van haar een ideale vrouw maken; Sonia wil wel zijn aandacht maar voelt zich ongemakkelijk bij zijn dwingende toon. Als Sonia trouwt houdt de internetverhouding met Knut stand. Ze vertelt hem over haar seksleven en haar saai geworden huwelijk. Het leidt tot de onvermijdelijke maar teleurstellende ontmoeting. Sonia heeft steeds gefantaseerd over heftige seks met Knut, maar hij blijkt fetisj-fantasieën te hebben en mijdt direct seksueel contact. Ondanks haar chronische obsessie voor Knut besluit ze hun verhouding te beëindigen. Haar verlangens zijn onvervulbaar gebleken. Wat overblijft is een litteken. Door de oplopende spanning is het nauwelijks mogelijk dit duistere en soms pijnlijke verhaal neer te leggen. Litteken is een subliem psychologisch portret van twee mensen die allebei teleurgesteld worden in hun verwachtingen.

De gladiator

Luca Chancellor beseft op een dag dat zijn leven leeg is: zijn huwelijk is voorbij, hij ziet zijn twee dochtertjes nauwelijks en zijn veeleisende baan is niet echt bevredigend. In de hoop meer betekenis aan zijn leven te kunnen geven, vertrekt hij naar Italië, naar het liefdevol gerenoveerde palazzo van zijn ouders. Maar het leven aan de zonovergoten kust van Amalfi is niet zo vredig als Luca had verwacht, en hij wordt gedwongen zijn grootste angst onder ogen te zien.

Op 11 november 2007 vraagt Hans van Mierlo Connie Palmen ten huwelijk. Op 11 november 2009, de dag waarop ze elf jaar en elf dagen bij elkaar zijn, trouwen ze in de Rode Hoed in Amsterdam. Op 11 maart 2010, na een ziekbed van zes weken, sterft Hans van Mierlo op de intensivereafdeling van het Onze Lieve Vrouwe Gasthuis te Amsterdam. 48 dagen na de dood van haar man begint Connie Palmen aan dit Logboek van een onbarmhartig jaar. Bang voor de dood van het vergeten zit Palmen met de pen op de huid van de pijn die rouw heet. Het logboek is het aangrijpende verslag van de hunkering naar een verdwenen lichaam, van zelfverlies, woede, en van de liefdevolle herinneringen aan een prachtige man. 'Hij is de enige die mijn lichaam tot bedaren kan brengen en hij is dood. Rouw is verliefdheid zonder verlossing. Ik ben panisch zonder hem.' 'Een buitengewoon rijk boek. Het aantal zinnen dat je in de kantlijn van het boek zou willen aanstrepen is zo groot dat er geen beginnen meer aan is.' reinjan mulder over de wetten 'Een uitzonderlijk mooi boek, omdat het de filosofie en het verhaal, het vertelde en de verbeelding in een grote greep weet te houden.' doeschka meijning over de vriendschap 'Connie Palmen is een van de echt vrije geesten van onze letteren.' hans goedkoop over i.m. 'Een scherpzinnig en erudiet boek, maar bovenal een bezwering.' harry mulisch over geheel de uwe 'Een intrigerende roman over hoogmoed en verraad.' xandra schutte over lucifer

Kate Hannigan groeit op aan de zelfkant van de samenleving, in de sloppen langs de rivier de Tyne. Zij gaat op zoek naar een menswaardiger bestaan, naar het geluk dat er, naar haar vaste overtuiging, ook voor haar en haar dochtertje moet zijn. Parallel met de levensgang van de sterk getekende Kate loopt het leven van dokter Rodney Prince, die een veelbelovende carrière opziet om de armen van Newcastle te helpen - dit tot voortdurende grote ergernis van zijn beeldschone, maar koele en hooghartige vrouw. Gezien hun beider achtergronden is het niet verwonderlijk dat Kate en Rodney bij hun eerste ontmoeting verbittering in hun hart voelen. Hun droom wordt keer op keer wreed verstoord door de wisselvalligheden van het lot. Maar ze weigeren de strijd zomaar op te geven...

Impressie van 28 duikplaatsen, aangevuld met informatie over flora en fauna en tips over veiligheid en onderwaterfotografie.

Na een zware storm vindt de achtjarige Kirstie een geheimzinnig ei aan de Schotse kust. Ze smokkelt het mee naar huis en verstopt het in het bad. Wanneer Kirstie en haar broertje de volgende ochtend gaan kijken, zwemt er een klein zeemonster in de badkuip! Het is het vreemdste wezen dat ze ooit hebben gezien. Alleen hun opa weet wat het monster écht is: een waterpaard.

Dutch English Bilingual children's book. Perfect for kids studying English or Dutch as their second language. Jimmy the little bunny goes to the beach with his family. There he learns about the importance of helping others. When Jimmy's sandcastle is destroyed by the wave, they work together to build the bigger and better one. Everything works out better when we help each other.

Ze heeft hem nooit gewild ... Geruïneerd door schandaal, overleefde Claudia Akford jaren van huwelijk met een wrede bruto. Weduwe, ze is vastbesloten haar positie in de maatschappij terug te winnen, maar Lord Shillington personifieert verleiding. Vriendelijk en zachtmoedig, maar toch mannelijk en zondig knap, zou hij de perfecte minnaar zijn, maar hij wil meer dan zij bereid is te geven. Hij had haar nodig ... Hoewel Henry Shillington een beetje weet van de mooie maar beruchte Lady Claudia Akford, wordt hij getroffen door haar goedgehartige, volleerde en geestige houding. Hoe meer tijd hij in haar bedrijf doorbrengt, hoe meer hij droomt van een toekomst met haar. Maar de dame verzet zich tegen zijn eervolle ouvertures en een minnares zal nooit iets voor hem doen. Kunnen twee omzichtige mensen pijn uit het verleden, een oud schandaal en sociale restricties overwinnen om ware liefde te omarmen?

Een groepje Engelse kunststudenten onder leiding van een kunstenaar-chirurg wordt geconfronteerd met de gruwelen van de Eerste Wereldoorlog.

Kort voordat Kate Green haar strijd tegen borstkanker verliest, maakt ze een lijstje. Voor haar man Singe en hun twee jonge zoontjes. Kate wil dat haar kinderen beseffen wat belangrijk is in het leven. Altijd op tijd komen. Bloemen plukken. Geen motor rijden. Snorkelen in de Rode Zee. 'Als ik er niet meer ben, moet je de jongens elke avond twee nachtzoenen geven, een van jou en een van mij', zegt Kate. Na haar dood is Singe intens verdrietig. Maar de nalatenschap van zijn vrouw houdt hem staande, helpt hem bij de opvoeding van zijn kinderen en inspireert hem tot het schrijven van dit boek. Het lijstje van mama is de liefdesverklaring van een man aan zijn vrouw, die haar gezin, en het leven, met een enorme hartstocht heeft gekoesterd. Een bijzonder aangrijpend levensverhaal dat na verschijning in Engeland meteen bovenaan op de bestsellerlijsten belandde.

[Copyright: 30cc9d089850ab2d52a05cfa8945c10d](https://www.digipub.com/30cc9d089850ab2d52a05cfa8945c10d)