

Ratcatcher Faber And Faber Screenplays

Auteur study is a key element of Film Studies, and has become increasingly important in Media Studies, thanks to the popularity of cult auteurs such as Tarantino and Fincher. However, this theoretical aspect of film can seem obscure and difficult to communicate. Teaching Auteur Study provides a coherent and clear approach to the topic. Using examples throughout, the guide outlines the main elements of Auteur theory, provides an overview of how it developed, summarising some of its main proponents, and considers the influence it has had in the way we think about film. It summarises the criteria for defining a filmmaker as an auteur and explores issues of creative control. The guide also looks at the idea of film authorship from the point of view of the audience, and how it influences audience expectations and marketing campaigns.

De terugkeer van de koningin van Rebecca Ross is het duizelingwekkende debuut vol twists & turns voor YA-lezers die van romantische fantasy houden. Brienna groeit op in Huize Magnalia, waar ze samen met andere meisjes wordt getraind in een van de vijf passies: Kunst, Muziek, Dramatiek, Vernuft en Kennis. De meisjes werken hard aan hun passie, zodat ze, als ze hun zeventiende zomerzonnende vieren, door een patroon worden gekozen en financieel worden ondersteund. Maar Brienna's leven neemt een abrupte wending als ze ongewild betrokken raakt bij een gevaarlijk complot tegen de koning van Maevana. Voor ze het weet komt ze terecht in een web van politieke intriges en staat ze voor de moeilijkste beslissing in haar leven... Rebecca Ross studeerde Engels aan de universiteit van Georgia, Verenigde Staten. De terugkeer van de koningin is het eerste deel van een nieuwe meeslepende trilogie vol romantiek en spanning.

Essentiële oliën bestaan in verschillende kwaliteiten. Of je nu een aromatherapeut of een consument bent, het beoordelen van de kwaliteit van essentiële oliën (EO's) is niet eenvoudig. Ze zijn afkomstig uit de hele wereld en bedrijven of leveranciers betrekken ze van groothandels of boeren wier integriteit en praktijken ze hebben leren vertrouwen. De eindconsument heeft geen idee en kan deze praktijken en relaties niet beoordelen.

Via de ervaringen van verschillende leden van een Indiase familie wordt een beeld van de naoorlogse geschiedenis van het land geschetst.

Door zijn gulzigheid komt een zebra te laat bij de grot, waar de andere dieren al hun mooie patronen en kleuren hebben gevonden. Daardoor blijft er voor hem een te klein zwart kleed over. Prentenboek met gestileerde, kleurrijke afbeeldingen. Vanaf ca. 5 jaar.

Over the last three decades, Scottish cinema has seen an unprecedented number of international successes. Films ranging from Local Hero to The Last King of Scotland have not only raised the profile of film-making north of Hadrian's Wall, but have also raised a number of questions about the place of cinema originating from a small, historically marginalised, as yet stateless nation,

within national and transnational film cultures. By providing detailed case studies of some of the biggest films of contemporary Scottish cinema, including *Local Hero*, *Mrs. Brown*, *Morvern Callar* and others, this volume will help readers to understand the key works of the period as well as the industrial, critical and cultural contexts surrounding their creation and reception. As the field of Scottish film studies has also grown and developed during this period, this volume will also introduce readers to the debates sparked by the key works discussed in the book.

Katherine heeft haar pogingen om het geluk te vinden opgegeven. Dertig jaar oud, herstellende van haar breuk met de hypochondrische Daniel en gevangen in een baan en een lelijke stad, houdt ze zich staande met haar cynisme. Tot haar ontsteltenis trekt ze uitsluitend mannen aan van wie ze walgt. Intussen doet Daniel zijn best zich te verliezen in zijn nieuwe relatie, maar het begint hem te dagen dat de jaren met Katherine misschien niet eens zo ondraaglijk waren. Wanneer hun gezamenlijke vriend Nathan opduikt, na een jaar in een kliniek, zoeken Katherine en Daniel weer toenadering. Alle twee, nee alle drie, proberen ze hun verleden goed te maken. Met alle gevolgen van dien. *Idiopathie* is een met flair en eruditie geschreven satirische roman over een generatie die vooral met zichzelf bezig is. `Verkwikkend en shockerend... Byers schrijft met een ongebruikelijke openhartigheid; een schrijver om in de gaten te houden. The Guardian Sam Byers (1979) studeerde Creative Writing aan de University of East Anglia. Hij publiceerde verhalen in *Granta*, *Tank* en *Blank Pages*. Hij bespreekt regelmatig boeken voor *The Times*.

Nadat Alex Morris haar verloofde onder gruwelijke omstandigheden verliest, verhuist ze verdoofd van Londen naar Edinburgh om te breken met het verleden. Ze accepteert een baan op een speciale school voor onhandelbare leerlingen. Het zijn lastige jongeren en Alex is een onervaren docente, bang voor waar ze aan begonnen is. Er is één klas, een groep van vijf tieners, die bijzonder intimiderend is. Maar met hulp van de Griekse tragedies die ze onderwijst, weet Alex tot haar eigen verbazing een band met hen op te bouwen. Als ze ziet hoe geboeid haar leerlingen zijn door de verhalen over het gruwelijke noodlot en de wrede wraakacties, vreest ze dat haar lessen hun te veel aan het hart gaan. Alex beseft dat zich voor haar ogen een geheel nieuwe tragedie begint af te spelen _ en wel een die zo afschuwwekkend is dat er zelfs geen Griekse tragedie over bekend is. *Amberwoede* is een schitterende, spannende en psychologisch ragfijn gecomponeerde pageturner. Het is een suspense-roman over verlies, obsessie en de menselijke behoefte aan werkelijk contact. Natalie Haynes studeerde klassieke talen in Cambridge en schreef het boek *The Ancient Guide to Modern Life*. Ze maakte internationaal furore als cabaretier, onder meer op het beroemde *Fringe-festival* in Edinburgh. Ze maakt regelmatig deel uit van jurys van literaire prijzen, recent nog voor de *Man Booker Prize 2013*. *Amberwoede* is haar debuutroman. `Omdat ik de afgelopen vijftig jaar ook vaak een lastige puber ben geweest, dacht ik dat het wel duidelijk was aan wiens kant ik zou staan in deze

schitterende debuutroman. Maar Amberwoede speelt een briljant spel met machtsverhoudingen in de klas, omdat de lerares in dit verhaal even lastig en onberekenbaar is als haar leerlingen. Een Griekse tragedie die je in één adem uitleest. Herman Koch

Women Screenwriters is a study of more than 300 female writers from 60 nations, from the first film scenarios produced in 1986 to the present day. Divided into six sections by continent, the entries give an overview of the history of women screenwriters in each country, as well as individual biographies of its most influential.

Het weer van gisteren gaat over verlies en verlangen en is geschreven met de bitterzoete tederheid die het werk van Anne Enright kenmerkt. In Het weer van gisteren staat het menselijk bestaan centraal: de relaties die we aangaan met anderen en de relaties die mislukken. De verhalen spelen zich af in Dublin en Venetië, op een Amerikaanse campus en in een caravan op een Franse camping. De vrouwelijke personages in de verhalen worden ontroerd, lastiggevallen of gefascineerd door mannen die ze maar niet kunnen doorgronden. Deze scherpe, schitterende verhalen maken eens te meer duidelijk dat Anne Enright moet worden gezien als een van de beste auteurs van deze tijd.

I will have poetry in my life. And adventure. And love. Love above all. Promising young playwright Will Shakespeare is tormented by writer's block until he finds his muse in the form of passionate noblewoman, Viola De Lesseps. Their forbidden love draws many others, including Queen Elizabeth, into the drama and inspires Will to write the greatest love story of all time, Romeo and Juliet. Based on Marc Norman and Tom Stoppard's Oscar-winning screenplay, Lee Hall's stage adaptation of Shakespeare in Love premiered in July 2014 at the Noel Coward Theatre, London, in a co-production by Disney and Sonia Friedman Productions.

From a near standing start in the 1970s, the emergence and expansion of an aesthetically and culturally distinctive Scottish cinema proved to be one of the most significant developments within late-twentieth and early twenty-first-century British film culture. Individual Scottish films and filmmakers have attracted notable amounts of critical attention as a result. The New Scottish Cinema, however, is the first book to trace Scottish film culture's industrial, creative and critical evolution in comprehensive detail across a forty-year period. On the one hand, it invites readers to reconsider the known - films such as Shallow Grave, Ratcatcher, The Magdalene Sisters, Young Adam, Red Road and The Last King of Scotland. On the other, it uncovers the overlooked, from the 1980s comedic film makers who followed in the footsteps of Bill Forsyth to the variety of present-day Scottish film making - a body of work that encompasses explorations of multiculturalism, exploitation of the macabre and much else in between. In addition to analysing an eclectic range of films and filmmakers, The New Scottish Cinema also examines the diverse industrial, institutional and cultural contexts which have allowed Scottish film to evolve and grow since the 1970s, and relates these to the images of Scotland which artists have put on screen. In so doing, the book narrates a story of interest to any student of contemporary British film.

The critically acclaimed Virgin Film Guide makes every film count by providing more information on the films that matter from the 1930s to the present day. It offers fuller

credits, longer synopses and reviews plus comprehensive Oscars information, alternative titles, a complete star rating and a comprehensive index of directors. It also draws on the expertise of TV Guide's entire team of film experts - each skilled in a different kind of film, from classic Hollywood musicals to low-budget cult favourites - giving the reader more informed and opinionated critique than other books of this kind. *Ratcatcher* was the brilliant feature-film debut of the young Scotswoman Lynne Ramsay, one of the finest new talents in world cinema. It is the summer of 1973, and 12-year-old James Gillespie lives with his family on a Glasgow estate, which looks increasingly wretched as a dustmen's strike wears on. One day, James inadvertently causes a pal of his to drown in the local canal, and he flees the scene, apparently unseen. He strikes up a touching intimacy with an older girl whom the other estate lads use for sex; and he dreams of leaving the estate for one of the big, clean new houses being built a few miles out of town. But finally James cannot escape his circumstances any more than he can forget about his pal's untimely death.

The revised and expanded edition of *Working Stiffs, Union Maids, Reds, and Riffraff* offers 350 titles compared to the original edition's 150. The new book is global in scope, with examples of labor films from around the world. Viewers can turn to this comprehensive, annotated guide for films about unions or labor organizations; labor history; working-class life where an economic factor is significant; political movements if they are tied closely to organized labor; production or the struggle between labor and capital from a "top-down"—either entrepreneurial or managerial—perspective. Each entry includes a critical commentary, production data, cast list, MPAA rating (if any), suggested related films, annotated references to books and websites for further reading, and information about availability of films for rental and/or purchase. This edition addresses both historical and contemporary films and features many more documentaries and hard-to-find information about agitprop and union-financed films. *Working Stiffs, Union Maids, Reds, and Riffraff: An Expanded Guide to Films about Labor* features fifty-eight production stills and frame enlargements. It also includes a greatly expanded Thematic Index of Films. Two new sections will help the reader discover labor films in chronological order or by nationality or affiliation with certain cinematic movements. To read Tom Zaniello's blog on the cinema of labor and globalization, featuring even more reviews, visit <http://tzaniello.wordpress.com>. Praise for the earlier edition: "Zaniello has created a useful and far-reaching guide with abundant information.... These are the sorts of films that prove what James Agee wrote in these pages nearly fifty years ago: 'The only movies whose temper could possibly be described as heroic, or tragic, or both, have been made by leftists.'"—*The Nation* "Zaniello has done a monumental job identifying the films that should be included in this genre.... *Working Stiffs, Union Maids, Reds, and Riffraff* is sorely needed and long overdue."—*Cineaste* "An engaging and opinionated book.... Even though mining, trucking, Jimmy Hoffa, and class warfare are the book's major themes, what holds the project together is Zaniello's sense of fun and wit. [Zaniello is] a better writer than most major film critics."—*Village Voice Literary Supplement*

Ratcatcher

Jack McNulty is een `tijdelijke gentleman, een ler wiens aanstelling in het Engelse leger tijdens de Tweede Wereldoorlog nooit vast is geweest. Ook zijn huwelijksgeeluk met Mai Kirwan, het mooiste meisje van Sligo, is geen lang leven beschoren. Na vele

omzwervingen, als soldaat, ingenieur en observator voor de Verenigde Naties, komt Jack uiteindelijk in Accra terecht, waar hij besluit zijn grillige levensverhaal op papier te zetten. Sebastian Barry werkt gestaag voort aan een reeks onafhankelijk van elkaar te lezen romans waarin hij één familie, zijn eigen, op de voet volgt en zo de twintigste-eeuwse geschiedenis van Ierland en de Ieren in kaart brengt. In ons taalgebied vonden al meer dan 35 000 van zijn boeken hun weg naar de lezers.

De familie Ertl vestigt zich in de jaren vijftig in Bolivia. Vader Ertl - de fotograaf van veldmaarschalk Erwin Rommel - werkte als cameraman samen met Leni Riefenstahl en was in ongenade gevallen. In Bolivia trekt de droom van een expeditie naar Paitití, een legendarische Inka-stad in de jungle, hem als onvervalste avonturier enorm aan. Monika, zijn oudste dochter, heeft hetzelfde avontuurlijke karakter als haar vader en neemt later nog grotere risico's door zich aan te sluiten bij een guerrillabeweging. De ondernemende buitenkant van de Ertls kan niet verhullen dat de familie gestaag uiteenvalt door de worstelingen van haar gezinsleden en hun reactie op de zelfverkozen verbanning naar Bolivia. Woeste jaren is een korte, intense roman over deze Duitse familie in een van de armste landen van Zuid-Amerika, die gebaseerd is op historische gebeurtenissen.

Scotland, its people and its history have long been a source of considerable fascination and inspiration for film-makers, film scholars and film audiences worldwide. A significant number of critically acclaimed films made in the last twenty-five years have ignited passionate conversations and debates about Scottish national cinema. Its historical, industrial and cultural complexities and contradictions have made it all the more a focus of attention and interest for both popular audiences and scholarly critics. Directory of World Cinema: Scotland provides an introduction to many of Scottish cinema's most important and influential themes and issues, films and film-makers, while adding to the ongoing discussion concerning how to make sense of Scotland's cinematic traditions and contributions. Chapters on film-makers range from Murray Grigor to Ken Loach, and Gaelic film-making, radical and engaged cinema, production, finance and documentary are just a few of the topics explored. Film reviews range from popular box office hits such as Braveheart and Trainspotting to lesser known but equally engaging independent and lower budget productions such as Shell and Orphans. This book is both a stimulating and accessible resource for a wide range of readers interested in Scottish film.

Een Afrikaans verhaal is afkomstig uit de bundel Over en sluiten, die nog negen andere spannende korte verhalen over gevechtspiloten in de oorlog bevat. Een man ontrafelt het mysterie van zijn verdwenen melk en komt daarbij voor een verrassing te staan. Roald Dahl, de alom geprezen schrijver van Sjakie en de chocoldefabriek, De GVR, Matilda en vele andere klassiekers voor kinderen, schreef ook bundels met korte verhalen voor volwassenen. Veel van deze betoverend angstaanjagende verhalen zijn verfilmd, en laten tot op de dag van vandaag iedere lezer huiveren. Dahl kan met recht de grootmeester van het korte verhaal worden genoemd.

Een magistrale debuutroman die ver voor de Italiaanse verschijningsdatum internationaal erkend wordt als meesterwerk. Davidu is negen jaar oud als hij ziet hoe zijn buurjongen Gerruso door een groep jongens wordt mishandeld. Als ze daarna ook Gerruso's nichtje Nina aanvallen, grijpt Davidu in. Zijn oom Umberto is getuige van Davidu's kracht en bedrijft dat zijn neefje voorbestemd is net als hijzelf een groot bokser te worden. Davidu groeit op in de vieze straten van Palermo, zonder vader maar met een opa en oma. Zij brengen hem de

waarden bij die hij nodig zal hebben om te kunnen overleven in het arme Palermo waar de maffia heerst, het recht van de sterkste geldt en het leven draait om eergevoel. In een virtuoze stijl die varieert van rauw tot gevoelig, van humoristisch tot passioneel, vertelt Davide Enia het genadeloze verhaal van de straatjongen Davidu tegen de achtergrond van de veelbewogen Siciliaanse geschiedenis vanaf de Tweede Wereldoorlog tot nu.

Tijdens een bezoek aan zijn vroegere mentor van de universiteit van Cambridge krijgt Oliver een vreemd verhaal te horen. Zijn mentor vertelt hem de mysterieuze en ongelooflijke geschiedenis van het Venetiaanse schilderij dat in een donkere hoek van zijn werkkamer hangt. De geheimen van het doek zetten onvermoede en kwaadaardige krachten in werking...

Susan Hill is schrijver en literair criticus. Ze is een fenomeen in Engeland vanwege haar meesterlijke griezilverhalen. Voor haar romans en literaire thrillers ontving ze diverse prijzen. www.susan-hill.com

International bestseller van Lionel Shriver over een moeder die worstelt met de gruwelijke misdaad van haar zoon. 'We moeten het even over Kevin hebben' van Lionel Shriver is het aangrijpende relaas van de zoektocht van een moeder naar de beweegredenen van haar zoon, die een gruwelijke misdaad heeft gepleegd. Is het haar schuld, omdat ze niet genoeg of misschien zelfs wel helemaal niet van hem hield? Of is het de schuld van zijn vader, die zijn zoon nooit heeft willen zien zoals hij werkelijk was? Lionel Shriver is schrijver van onder andere 'De Mandibles', 'De weg van de meeste weerstand' en 'Tot de dood ons scheidt'.

'We moeten het even over Kevin hebben' was een internationale bestseller, ontving de Orange Prize for Fiction en werd in 2011 verfilmd met Tilda Swinton in de hoofdrol.

Helen OMara lijkt een normaal leven te leiden: ze houdt haar huis schoon, ze oefent yoga en ze past op haar kleinkinderen. Maar in gedachten keert ze voortdurend terug naar haar overleden man Cal. Op Valentijnsdag in 1982 zonk tijdens een storm het booreiland waarop Cal werkte. Alle vierentachtig mannen aan boord kwamen om. Als Helen jaren later op een winteravond wordt gewekt door een telefoontje van haar zoon John gaan de sluizen van haar geheugen helemaal open. John heeft een meisje zwanger gemaakt en wil dat Helen hem vertelt wat hij moet doen, maar zij kan alleen aan haar eigen relatie met Cal denken. Terwijl haar zoon worstelt met het vooruitzicht vader te worden, beseft Helen dat ze haar verdriet een plek moet geven in haar leven. Februari is een roman over liefde en verlies, over een nieuwe start maken zonder het verleden te vergeten. Het is een sprankelend en ontroerend boek.

A collection of some of the independent film genre's most provocative posters includes such examples as Eraserhead and Lost in Translation, in a volume that profiles more than 100 internationally recognized directors and traces the cultural significance of independent films.

Original. 15,000 first printing.

[Copyright: ed08682bfdb912eb94282a7bf601f2fe](https://www.amazon.com/dp/B000APR000)