

Psicologa Psicoterapeuta D Ssa Noemi Dominici

Onlangs zegde een zelfverklaarde miljonair in een populair praatprogramma 150.000 euro toe aan een anorexiapatiënte voor een exclusieve behandeling in Zweden. De man bleek een pathologische leugenaar te zijn. Dr. Phil entertaint miljoenen kijkers met persoonlijke perikelen en leerrijke levenswijsheden. Extreme makeover etaleert menselijke onvolkomenheden en tovert psychisch lijden om tot vleeselijk geluk. Nieuwe, stichtelijk breinboekjes als Houd je hersens fit, Reis door het brein, Onze hersenen, Het maakbare brein, Over de kop, Het slimme onbewuste en Eindeloos bewustzijn zijn bestsellers. Psychiatrie is ongekend populair en de hersenen zijn alomtegenwoordig, stelt Damiaan Denys. Maar wat is psychiatrie werkelijk? Eliyahu Goldratt is wereldberoemd geworden door de bestseller Het doel, waarin hij zijn Theory of Constraints (beperkingentheorie) uitlegt in romanvorm. In De zwakste schakel verlegt hij deze theorie naar het projectmanagement. Deze inspirerende businessroman laat zien hoe je projecten in veel minder tijd kunt afronden, binnen het budget en zonder concessies te doen aan kwaliteit of functionaliteit. Krachtige technieken zorgen ervoor dat projectmanagers ook bij problemen gefocust blijven zodat de gewenste

resultaten worden behaald. De zwakste schakel is een belangrijk boek voor iedereen die dagelijks de uitdaging aangaat om innovatieve, nieuwe producten of diensten te leveren. Iedereen die geen exemplaar van dit boek weet te bemachtigen, mist een fantastische kans om zich zowel zakelijk als persoonlijk te ontwikkelen. Assembly Eliyahu Goldratt is bij miljoenen lezers een begrip als wetenschapper, leermeester en managementgoeroe. Over de hele wereld passen economen, bedrijfskundigen en managers zijn gedachtegoed toe in hun eigen organisaties. 'Oplevingen van het denken' is het magnum opus van Martha Nussbaum. Dit meesterstuk is gewijd aan de emoties. Nussbaum laat zien hoe door de eeuwen heen gedacht en geschreven is over de emoties, niet alleen in de filosofie, maar ook in de literatuur en andere kunsten: zij ontleent diepe inzichten aan Dante, Joyce en Proust, schrijft over de emotionele betekenis van muziek en film, en brengt ook persoonlijke ervaringen - met name de dood van haar moeder in stelling.

Na twintig jaar keert een man terug naar de plek waar hij opgroeide om in het reine te komen met een traumatische gebeurtenis die zijn leven en de levens van de mensen om hem heen voorgoed veranderde. Als zoon van welvarende ouders is hij naar een eliteschool gestuurd, waar hij vriendschap sluit met Vincenzo en Giuseppe. De drie jongens moeten

niets hebben van het burgerlijke en zogenaamd succesvolle leven van hun families en storten zich op muziek, meisjes, drank, drugs en feesten. Terwijl hun ouders in de problemen raken met justitie door hun obsessieve hang naar rijkdom, ontdekken de drie jongens dat ook hun eigen hedonisme een keerzijde heeft. Maar kunnen ze nog wel ontsnappen uit de neerwaartse spiraal waarin ze terechtgekomen zijn? *Breng alles terug naar huis* is een indrukwekkende roman over de generatie die opgroeide in de jaren tachtig, waarin Nicola Lagioia zowel de positieve als de negatieve kanten van dit decennium met veel gevoel en precisie beschrijft. Zijn verhaal over vriendschap, verraad en generatieconflicten fascineert van de eerste tot de laatste pagina.

Bethany was als engel naar de aarde gezonden om deze te beschermen tegen het kwaad. Als een baksteen vallen voor een gewoon mens was nooit de bedoeling geweest. De liefde die ze voelt voor haar vriendje, Xavier, is onverwoestbaar. Toch weerhoudt dit Bethany er niet van om een fataal ritje op de motor te maken, en ze komt in de hel terecht. Daar doet demon Jake Beth een voorstel dat haar terugkeer naar de aarde garandeert. Het enige wat hij van haar vraagt is dat ze haar leven op het spel zet. En ook dat van iedereen van wie ze houdt... Terwijl engelen en demonen elkaar bestrijden, wordt de kracht van liefde op de proef gesteld in dit

wervelende vervolg op Halo.

‘Broer’ van Mahir Guven, bekroond met de Prix Goncourt du Premier Roman 2018, is een vlijmscherpe roman over de multiculturele maatschappij die niet iedereen dezelfde kansen biedt. Broer is Uber-taxichauffeur in Parijs. Hij maakt dagen van elf uur, waarin hij niets anders te doen heeft dan malen over zijn leven en de wereld om hem heen. Zijn broertje is enkele maanden eerder als verpleger voor een islamitische organisatie naar Syrië vertrokken, uit idealisme. Sindsdien is er niets meer van hem vernomen. De radiostilte maakt zijn vader en hem nerveus en de vraag blijft knagen: waarom is hij vertrokken? Op een avond gaat de telefoon. Broertje komt naar huis. Mahir Guven wisselt in ‘Broer’ diepgang af met bijtende humor. Hij toont een ge-Uberiseerde wereld, met chauffeurs die kampen met verstikkende eenzaamheid.

Tegelijkertijd schrijft hij over degenen die als jihadist vertrokken zijn naar Syrië: over de rekrutering, de gevechten, de angst voor terrorisme en de onmogelijke terugkeer naar huis. Mahir Guven (1986) is van Turks-Koerdische komaf en werd in Nantes als stateloze vluchteling geboren. Hij groeide afwisselend in de stad en het platteland op en werkt in de regio Parijs.

Donder en Bliksem waren al dien tijd in Italië geweest, en zij kwamen ook in ongelegenheid. Hun moeder had de tweelingen opgesloten in een vulkaan, om hen tot den zomer

van de baan te houden; want dan zouden zij weêr nuttig zijn. Daar beneden vonden zij speelmakkertjes, die hen behaagden, en hadden zij een vroolijken tijd: zij stoeiden en kookten en rommelden, en zonden golven heete lava en asch naar boven, om de lieden in den omtrek te verschrikken. Dit verveelde hen ten laatste en toen beraamden zij het plan, om een aardbeving te doen ontstaan en daarbij zelve de vlucht te nemen. Zij schopten en traptten dus, als kinderen, die onder de dekens een beenengevecht houden, en de aarde dreunde ervan. Het vuur raasde, Donder rommelde en Bliksem vloog op en deed pogingen om het deksel van den vulkaan af te werpen. Ten laatste gelukte dat, en zij stormden naar buiten met zulk een vreeselijk lawaai, dat de arme menschen het einde der wereld nabij waanden. Steden werden verwoest, heuvels werden verplaatst, de zee stroomde landwaarts in, asch en steenen bedekten een geheele landstreek en vernieling en wanhoop heerschten overal.

Tommy en Tuppence Beresford hebben in hun jonge jaren beiden bij de Britse geheime dienst gewerkt. Als de Tweede Wereldoorlog uitbreekt, zijn ze bang dat men hen te oud zal vinden om nog een rol te spelen, maar al gauw krijgt Tommy een belangrijke regeringsopdracht: het opsporen van een paar leiders van de 'Vijfde Colonne'. Tot haar verontwaardiging mag Tuppence niet meewerken, maar dat betekent niet dat ze zich helemaal buiten Tommy's zaken houdt.

Beschrijving van de ervaringen van ouders die door ziekte, ongeval, moord of zelfdoding een kind verloren hebben, aangevuld met adviezen.

Een jonge getrouwde studente in Jeruzalem vat een hevige passie op voor de beste vriend van haar vader.

Een jong ambitieus echtpaar raakt steeds meer in de ban van de materiële kanten van de welvaart.

Online Library Psicologa Psicoterapeuta D Ssa Noemi Dominici

De geschiedenis van de Amsterdamse dierentuin in woord en beeld.

Ontmoet de families Jones, Iqbal en Chalfen. Drie families aan het eind van de twintigste eeuw, alle drie min of meer Engels, allen persoonlijk, historisch en genetisch bij elkaar betrokken. De families hebben verschillende huidskleuren, verschillende godsdiensten en een verschillend koloniaal verleden, maar ze hebben één ding gemeen: ze wonen samen in een kleine buurt in Londen, waar racisme en extremisme oplaaien. In Witte tanden vatten Archibald Jones en Smad Iqbal _ de een geboren en getogen Brit, de ander afkomstig uit Bangladesh _ een diepe vriendschap voor elkaar op, die ontstaat in de Tweede Wereldoorlog en die vijftig jaar standhoudt. Witte tanden bevat de geëngageerde geschiedenis van de afgelopen halve eeuw in het steeds veranderende, veelkleurige Engeland en vertelt het sprankelende en humoristische verhaal van een opmerkelijke vriendschap. Zadie Smith is van Jamaicaans-Britse afkomst en studeerde in Cambridge. Voor haar debuut Witte tanden kreeg ze de Whitbread-literatuurprijs. Met haar roman Over schoonheid werd ze genomineerd voor de Man Booker Prize en won ze de Orange Prize. 'Witte tanden is een satirische minderhedensoap (...) virtuoos geschreven, bij vlagen zelfs briljant.' nrc handelsblad 'Verrassende, rijke debuutroman met een rushdiaanse verhaallijn. De grote thema's van de twintigste eeuw, immigratie, multiculturalisme, traditie en godsdienst, worden met trefzekere vaart _ en met humor en ironie _ beschreven.' vrij nederland 'Niet alleen een van de beste boeken die

we in jaren hebben gelezen, maar een van de beste boeken ooit.' juryrapport whitbread-literatuurprijs

Het is een van de grote wereldvraagstukken: waarom zijn sommige landen rijk en andere arm? Ligt de verklaring in culturele verschillen, het klimaat of geografische omstandigheden? Of is er een andere oorzaak? Waarom is bijvoorbeeld Botswana een van de snelst groeiende economieën ter wereld en blijven andere Afrikaanse landen, zoals Zimbabwe en Congo, ondergedompeld in geweld en armoede? Daron Acemoglu en James Robinson laten overtuigend zien dat het de politieke en economische instituties zijn die het economische succes of falen van een land bepalen; instituties die innovatie en economische groei stimuleren en welvaart en vrede garanderen. De auteurs illustreren hun betoog met tal van fascinerende voorbeelden. Eén daarvan is Korea, een in wezen homogene staat. In Zuid-Korea legt de overheid verantwoording af aan de burgers en heeft de bevolking volop economische kansen; het land is zeer welvarend. Noord-Korea wordt dictatoriaal geregeerd en kent al tientallen jaren onderdrukking en hongersnood. Op basis van vijftien jaar veldonderzoek en historische research hebben de auteurs een nieuwe, overtuigende politiek-economische theorie geformuleerd. Waarom sommige landen rijk zijn en andere arm laat ons met andere ogen naar de wereld kijken en geeft een dieper inzicht in de oorzaken van armoede en rijkdom. Daron Acemoglu is hoogleraar economie aan het MIT. Hij ontving de John Bates Clark Medal. Degenen die deze onderscheiding krijgen, worden beschouwd als belangrijke kanshebbers voor de Nobelprijs. James

Robinson is politiek wetenschapper en econoom. Hij is hoogleraar aan Harvard University en een wereldberoemde Latijns-Amerikaan Afrikadeskundige. 'Acemoglu en Robinson hebben een boeiend en zeer lezenswaardig boek geschreven.' Niall Ferguson 'In Why Nations Fail staan zo veel goede dingen, dat ik onmogelijk alles kan opnoemen.' Charles C. Mann 'Acemoglu en Robinson hebben een belangrijk boek geschreven, dat het verdient te worden gelezen door politici en economen waar ook ter wereld.' Het Financieele Dagblad 'Waarschijnlijk leest u net als ik dit boek in één keer uit en neemt u het daarna nog vaak ter hand.' Jared Diamond, auteur van Zwaarden, paarden & ziektekiemen

Om meer inzicht te verwerven in de dynamiek rondom de ontwikkeling, invoering en het gebruik van ICT in de relatie overheid-burger heeft de Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid (WRR) een aantal empirische en conceptuele studies (laten) verrichten. Dit heeft geresulteerd in "De staat van de informatie", waarin studies zijn opgenomen over onder meer digitalisering in de jeugdzorg, de gezondheidszorg en het migratiebeleid en conceptuele verkenningen naar onder meer het digitale tijdperk, overheidsverantwoordelijkheden en veiligheid en risico's rondom de inzet van ICT. Deze bundel is tot stand gekomen in het kader van het project dat is geresulteerd in het WRR-rapport "iOverheid". Martin Abels toert na zijn vrijlating uit een krijgsgevangenkamp het familiebedrijf om tot een waar succes. Het leven lacht hem toen, maar toch mist hij zijn geliefde. Hij kan Anoesjka niet vergeten. Hij moet en zal

haar vinden, en begint aan een barre tocht door Rusland. 'Een van 's werelds meest begaafde vertellers' - Bookplaza.nl

Maanden zijn voorbijgegaan sinds de geest van Anna Korlov in haar kelder de deur naar de hel opende en erin verdween, maar Cas kan haar niet vergeten. Zijn vrienden herinneren er hem constant aan dat Anna zich opgeofferd heeft opdat hij kan leven, niet halfdood rondwalen. Cas weet dat ze gelijk hebben, maar voor hem kan geen levend meisje tippen aan het dode meisje waarop hij halsoverkop verliefd is geworden. Hij ziet Anna overal: in zijn slaap, maar evengoed overdag, in visioenen die op nachtmerries lijken. Maar er is iets mis, grondig mis... Dit zijn geen gewone dromen. Anna wordt gekweld, en elke keer dat hij haar ziet lijkt ze op nieuwe en nog gruwelijkere manieren gefolterd te worden. Cas weet niet wat er met Anna gebeurd is toen ze in de hel verdween, maar hij weet wel dat ze niet verdient wat er nu met haar gebeurt. Anna heeft hem meer dan eens gered, nu is de tijd gekomen dat hij hetzelfde voor haar doet...

Na zijn studie komt Edoardo Nesi, kleinzoon van een textielbaron, te werken in het familiebedrijf in Prato. De Toscaanse stad is hét centrum van de stoffenindustrie, met gespecialiseerde bedrijven, met vaklui. Maar Made in Italy wordt Made in China; de toestroom van goedkope Chinese arbeidskrachten brengt de Italiaanse industrie aan het wankelen. Edoardo ziet de winsten verminderen, en besluit het bedrijf, dat nog door zijn grootvader werd opgericht, te verkopen aan Chinese ondernemers. Zijn eigen mensen worden ontslagen en het werk wordt

overgenomen door illegale Chinezen die het werk tegen een hongerloon willen doen. In zijn eentje kan hij de globalisering en de vooruitgang niet stoppen, maar is dit vooruitgang? Nesi neemt ons mee naar leegstaande fabriekshallen, stilgevallen weefgetouwen en familie-etentjes, gesprekken met zijn dochter en bespiegelingen over het schrijven.

Bundel wijsgerige artikelen van de Frans/joodse filosoof (1906-), waarin een humanisme bepleit wordt waarin de ander centraal staat.

Marina is twintig jaar, beeldschoon en een talentvol zangeres. Ze groeide op met een kwetsbare moeder en een afwezige vader naar wiens genegenheid ze altijd bleef hunkeren. Daarom eist ze genoegdoening van het leven, en dat betekent het achterlaten van haar geboortegrond, een vallei in de provincie Biella in Piëmont, naar de stad vertrekken, de wereld aan haar voeten krijgen. Wie ook een droom heeft is de zevenentwintigjarige Andrea. Hij wil terugkeren naar zijn wortels, naar de bergen, om daar net als zijn opa vee te hoeden en kaas te maken. Twee contrasterende dromen, maar diep vanbinnen verlangen ze allebei te ontsnappen aan hun verleden. Evenals Staal is Marina Bellezza een sociaal bewogen roman die een genadeloos beeld geeft van de huidige crisistijd in Italië. Het is ook een liefdesgeschiedenis en een coming-of-ageroman over de onvergetelijke Marina en Andrea, die met vallen en opstaan hun dromen blijven najagen. Structuralistische visie op het ontstaan van het begrip waanzin.

Therapeutische handreiking voor het cultiveren van

liefhebben door de Jungiaanse psychotherapeut.
Beschouwingen over de verhouding tussen religie en wetenschap aan de hand van de strijd over de evolutietheorie in de Verenigde Staten.

Op een koude ochtend in december gaat in het huis van Arno Cange onverwacht de wekker. De kinderen slapen nog, maar de tafel is gedekt voor het ontbijt. Arno vindt daar een brief van zijn vrouw Sara; na dertien jaar huwelijk blijkt ze haar gezin te hebben verlaten, zonder uit te leggen waarom en waar ze naartoe is gegaan. Terwijl Arno voor het eerst zelf voor zijn kinderen moet zorgen, met de hulp van zijn humeurige en onhandige moeder, probeert hij erachter te komen waarom Sara is weggegaan. Hij ontdekt onverwachte geheimen in het verleden van zijn vrouw. Zal hij haar, de liefde van zijn leven, ooit terugzien?

Alessandro Egitto voelt zich vanaf zijn geboorte door zijn veeleisende ouders in de schaduw gesteld van zijn oudere zus. Nu hij volwassen is, wordt hij nog dagelijks geconfronteerd met pijnlijke herinneringen aan de wijze waarop zijn veeleisende ouders het zelfvertrouwen van hun beide kinderen langzamerhand hebben afgebroken.

Alessandro werkt als legerarts in Afghanistan. Samen met hem zijn duizenden soldaten uitgezonden, allen jongemannen die een verleden met zich meedragen. Wat brengt hen ertoe om hun leven in de waagschaal te stellen? En wat doet het met hun jonge geesten om te leven zonder hun vrouwen en geliefdes, en om de dood voor het eerst zo bewust in de ogen te kijken? Met een weergaloos psychologisch inzicht beschrijft Giordano hoe naïeve jongens door de harde werkelijkheid gedwongen worden verantwoordelijkheid te nemen voor zichzelf, voor andere

mensen en voor hun daden. Het menselijk lichaam is een meer dan waardige opvolger van Giordano's debuutroman *De eenzaamheid van de priemgetallen*, waarin de lezer opnieuw zal worden meegevoerd door de unieke aantrekkingskracht van zijn stem.

Wat Is Psychiatrie? Amsterdam University Press

De overheid intervenueert in talloze maatschappelijke processen om sociale problemen op te lossen. De bedoelingen zijn goed, maar de resultaten zijn vaak teleurstellend. Veel overheidsbeleid brengt ongewenste, onbedoelde effecten met zich mee. In de studie "Fatale remedies" wordt specifiek ingegaan op het bijstandsbeleid, het migratie- en integratiebeleid en het grootstedebestuur. Er wordt een pleidooi gehouden voor een sceptische beleidsanalyse en adviezen die geen genoegen nemen met simpele beleidsremedies als 'meer' of 'minder' overheid. Verder wordt aandacht besteed aan de relatie tussen wetenschappelijke kennis en beleid. Ook daarin doen zich allerlei onbedoelde effecten voor. "Fatale remedies" is onontbeerlijk voor professionals en studenten die werkzaam zijn of willen zijn op de terreinen van openbaar bestuur, sociaal beleid en wetenschappelijke beleidsadviesgeving. 'Van wie heb je leren praten?' was de eerste vraag die mensen aan Claudia Durastanti stelden wanneer ze hoorden dat haar ouders allebei doof waren. 'In welke taal droom je?' vroegen ze toen ze hoorden dat ze op haar zesde van Brooklyn naar het Italiaanse platteland was verhuisd. De vreemdelinge is een unieke combinatie van autobiografie, reisverhaal, lyrische essayistiek en fictie, waarmee de zeer talentvolle auteur Claudia Durastanti haar naam vestigde in Italië. Ze beschrijft in deze roman haar eenzaamheid en haar zoektocht naar de gevolgen van klasse, seksualiteit, geestelijke gezondheid en kunst op haar bestaan. Ze keert terug naar de euforische jaren zestig waarin haar ouders

Online Library Psicologa Psicoterapeuta D Ssa Noemi Dominici

elkaar ontmoeten en gaat in op haar haast dystopische bestaan in het Londen van na de brexit. De vreemdelinge is een roman over stilte - de stilte van doofheid, de stilte van een immigrant - en hoe die kan worden getransformeerd door de liefde voor taal.

Lars, de kleine ijsbeer, beleeft een spannend avontuur als hij samen met de poolhond Nanouk op zoek gaat naar diens ouders. Prentenboek met paginagrote kleurenillustraties in zachte tinten. Vanaf ca. 4 jaar.

[Copyright: 21f7c15e7c65634c115439b61c80f05d](https://www.amazon.nl/dp/B08F05D80F)