

Prague In 1900 Wordpress

In de levens van vier mensen die via verschillende relaties verbonden zijn, blijken tegengestelde gevoelens en gedachten verwisselbaar, afhankelijk van ieders levensperspectief.

Complot tegen de president van Sam Bourne is een explosieve thriller over een moordcomplot tegen de tirannieke nieuwe president. Voor liefhebbers van House of Cards en Dan Brown. Complot tegen de president van Sam Bourne is een explosieve thriller over een moordcomplot tegen de tirannieke nieuwe president. Voor liefhebbers van House of Cards en Dan Brown. De VS hebben een onstabiele demagoog tot president verkozen en als een woordenstrijd met het Noord-Koreaanse regime uit de hand loopt, komt de president gevaarlijk dicht in de buurt van het afvuren van een kernraket. Dan ontdekt een doorgewinterde Washington-insider een complot om de president te vermoorden en wordt ze geconfronteerd met het ultieme morele dilemma. Moet ze de president redden en de westerse wereld overlaten aan een in toenemende mate grillige pseudo-tiran, of moet ze hoogverraad plegen aan haar opperbevelhebber en het risico nemen het land in een burgeroorlog verzeild te laten raken? 'Bourne bewijst dat hij zij aan zij staat met schrijvers als John le Carré en Robert Harris.' Esquire 'Een slimme, goed geschreven thriller die op briljante wijze de angsten van onze tijd weergeeft.' New York Times An authoritative and comprehensive account of the bicycle's two-hundred-year evolution.

In de zomer van 1943 wordt Bernie Gunther bij Goebbels ontboden. Omdat hij een onplezierige klus in Smolensk tot een goed einde bracht, heeft hij er nog een verdiend. Goebbels wil dat 'zijn' Babelsberg Studio's Hollywood overtreffen. Hij bemoeit zich overal mee en legt het aan met actrices. Zijn nieuwste ster, Dalia Dresner, wier vader kort geleden spoorloos is verdwenen, weigert nog mee te werken. Ze dreigt terug te gaan naar haar man in Zwitserland en haar fantastische filmcarrière te vergooien. Bernie denkt dat ze gewoon van Goebbels af wil, maar houdt wijselijk zijn mond. Hij bezoekt de femme fatale, die zegt dat hij naar Zagreb moet. En dat is nog maar het begin van alle ellende waar ze hem bij betreft...

De geliefden Josef en Kveta waren gelukkig geweest tot Josef als politiek gevangene in een kamp belandde en Kveta een verhouding begon met Hynek, Josefs verrader. Na zijn vrijlating tijdens de Praagse Lente proberen Josef en Kveta hun relatie weer op te bouwen, maar hoeveel ze ook van elkaar houden, hij lijkt haar niet te kunnen vergeven. Tomás Zmeskal plaatste deze tragische liefdesgeschiedenis tegen de achtergrond van het communisme. Zijn debuutroman was de internationale literaire sensatie van 2011 en werd bekroond met de European Union Prize for Literature.

Cyber Ireland explores, for the first time, the presence and significance of cyberculture in Irish literature. Bringing together such varied themes as Celtic mythology in video games, Joycean hypertexts and virtual reality Irish tourism, the book introduces a new strand of Irish studies for the twenty-first century.

Iedereen kent Karl Marx als een van de invloedrijkste denkers van de negentiende eeuw en als de man wiens levenswerk Het kapitaal de wereld zou veranderen. Liefde en kapitaal onthult echter zijn tumultueuze privéleven en schetst een portret van een revolutionair, een rokkenjager, een grappenmaker en bovenal een gepassioneerd man - zowel politiek als privé. Als arme student viel Marx voor Jenny, de dochter van een Pruisische baron, en zij en hun kinderen zijn hem ondanks alle tegenslagen en politieke obsessies altijd trouw gebleven. Het gezin zwierf in het kielzog van vader Karl jarenlang door Europa in een tijdperk van politieke spanningen, en naast zijn werk als intellectueel ontpopte Marx zich tot een beschermende vader en liefhebbende echtgenoot. Door gebruik te maken van nooit eerder toegankelijke bronnen biedt Liefde en kapitaal een intieme blik in de beproevingen, de ellende en de hartstochten van een man die, meer dan elke andere denker, vormgaf aan onze moderne opvattingen over werk, geld en sociale relaties. Succesvol biografe Mary Gabriel studeerde journalistiek in Amerika en Parijs en werkte daarna als redacteur bij Reuters in Washington en Londen. 'Liefde en kapitaal is een reusachtig, vaak aangrijpend boek. Het geeft een vermakelijk en evenwichtig portret van Karl Marx, zijn kleurrijke milieu van ballingen, freaks en revolutionairen, en van het nauwelijks bekende gezin van Marx. Gabriel geeft een levendig beeld van een worstelende, maniakale bohemien en intellectueel in de hoofdsteden van middennegentiende-eeuws Europa.' the new york times book review 'Gabriel geeft een magistrale weergave van het leven van Karl Marx en zijn vrouw. Met een vloeiende stijl die haar uitgebreide onderzoek niet verhult, biedt Gabriel ons de menselijke familiekant van een man die gewoonlijk gezien wordt als een berekenende theoreticus.' publishers weekly 'Gabriel stelt, terecht, dat de sleutel tot het begrijpen van wat Marx dreef niet alleen ligt in inzicht in de grote stromingen van zijn tijd, maar vooral in het begrip van zijn chaotische privéleven en de mensen die hij liefhad.' washington independent review of books

In 2009 rekruteren de CIA en de Jordaanse inlichtingendienst een belangrijke spion: een Jordanees die toegang heeft tot de top van Al-Qaida en onthullende informatie aan de CIA stuurt. Er wordt een geheime basis in Afghanistan opgetuigd en een ontmoeting gepland. Wanneer de mol arriveert, blaast hij zich volkomen onverwacht op. Zeven CIA-medewerkers komen bij die aanslag om het leven, een van de grootste klappen die de dienst ooit te verwerken kreeg. De dubbelspion bleek een driedubbelspion te zijn. Warrick verdiepte zich in teksten en videoboodschappen van de zelfmoordenaar, en sprak met diens familie en de families van de slachtoffers. Driedubbelspion geeft een unieke inkijk in de wereld van contraspionage, het droneprogramma en hoe beslissingen in Washington worden genomen.

This important critical study of the history of public art museums in Austria-Hungary explores their place in the wider history of European museums and collecting, their role as public institutions, and their involvement in the complex cultural politics of the Habsburg Empire. Focusing on institutions in Vienna, Cracow, Prague, Zagreb, and Budapest, The Museum Age in Austria-Hungary traces the evolution of museum culture over the long nineteenth century, from the 1784 installation of imperial art collections in the Belvedere Palace (as a gallery open to the public) to the dissolution of Austria-Hungary after the First World War. Drawing on source materials from across the empire, the authors reveal how the rise of museums and display was connected to growing tensions between the efforts of Viennese authorities to promote a cosmopolitan and multinational social, political, and cultural identity, on the one hand, and, on the other, the rights of national groups and cultures to self-expression. They demonstrate the ways in which museum collecting policies, practices of display, and architecture engaged with these political agendas and how museums reflected and enabled shifting forms of civic identity, emerging forms of professional practice, the production of knowledge, and the changing composition of the public sphere. Original in its approach and sweeping in scope, this fascinating study of the museum age of Austria-Hungary will be welcomed by students and scholars interested in the cultural and art history of Central Europe.

De moderne klassieker van Dave Eggers Mae Holland kan haar geluk niet op als ze wordt aangenomen bij de Cirkel, het machtigste internetbedrijf ter wereld. De persoonlijke e-mails van de gebruikers, hun sociale media, betalingsverkeer en aankopen zijn met elkaar verbonden door een universeel besturingsprogramma. Het resultaat: iedereen heeft slechts één online identiteit. Een nieuw tijdperk van openheid en gemeenschapszin is aangebroken. Mae laat zich meeslepen door de energie van het bedrijf, de groepsactiviteiten en de feestjes, de oneindige mogelijkheden – zelfs als ze het leven buiten de campus langzaam uit het oog verliest, een ontmoeting met een collega haar in verwarring brengt, en haar bijdrage aan de Cirkel steeds meer openbaar wordt. De Cirkel is een intelligente, scherpe en spannende roman die vragen oproept over ons geheugen, onze geschiedenis, privacy, democratie en de grenzen aan onze kennis van de wereld.

Op de dag dat de Eerste Wereldoorlog begint, belooft de vader van Alfie Summerfield aan zijn zoon dat hij niet zal gaan meevechten – maar de volgende dag moet hij die belofte al breken. Hij gaat op een zeer speciale, geheime missie, en de hele oorlog lang heeft Alfie geen idee waar zijn vader zou kunnen zijn. Is hij inmiddels gesneuveld? Op zijn negende moet Alfie al gaan werken als schoenpoetser op King's Cross Station. Dan leest hij onverwachts zijn familienaam op een vel papier dat toebehoort aan een legerarts. Zijn vader leeft nog, en ligt met een oorlogstrauma in een ziekenhuis ver weg. Alfie

besluit dat het tijd wordt voor zijn eigen geheime missie: hij zal zijn vader in het ziekenhuis opzoeken en hem terugbrengen naar hun huis op Damley Road.

In de Keltische schemering van het oude Ierland, beheerst door mythen en magie, ontspint zich een machtige en betoverende geschiedenis. Dochter van het Woud is Boek 1 van de Trilogie van de zeven wateren door Juliet Marillier, winnares van de Alex Award. De vesting van Zeven Wateren is een afgelegen, vreemde en stille plaats die bedreigd wordt door vernielzuchtige Britten en Vikingen op oorlogspad. Binnen de muren van de vesting is Vrouwe Oonagh doorgedrongen, een tovenaars die heer Colum in haar bekeringen heeft verstrikt en die de familie wil vernietigen. Sorcha, dochter van Colum is de enige die de betovering kan verbreken. Als zij faalt, zullen haar broers sterven... De TRILOGIE VAN DE ZEVEN WATEREN bestaat uit: 1 Dochter van het Woud 2 Zoon van de Schaduwen 3 Kind van de Profetie

Contre les présentations habituelles qui envisagent le XIXe siècle surtout comme le siècle des nations, la dérégulation culturelle propose une lecture originale de l'histoire des cultures en Europe. Grâce à tous les progrès dans l'alphabétisation, la scolarisation, l'unification des langues, l'amélioration des transports et l'élévation du niveau de vie, des publics de plus en plus larges accèdent dans toute l'Europe aux innovations culturelles qui marquent la période 1815-1914. Les frontières politiques et religieuses s'ouvrent, les censures s'atténuent, les héritages traditionnels laissent plus de place aux innovations et aux transgressions entre les genres, entre les arts, entre les pratiques. Des décalages subsistent bien entendu, des frontières mentales, linguistiques et religieuses freinent les échanges, des conditionnements sociaux ou économiques facilitent certaines productions au détriment d'autres, mais l'émulation entre les artistes et les écrivains, entre les entrepreneurs culturels et les pouvoirs qui veulent utiliser les pouvoirs symboliques des productions culturelles, fondent une dynamique dérégulatrice de plus en plus visible à mesure qu'on avance dans le XIXe siècle. Fondé sur la synthèse de très nombreux travaux dans plusieurs langues et sur des enquêtes originales, ce livre sans équivalent en français restitue la dynamique sociale d'un moment capital de notre héritage culturel.

Onderzoek naar objecten van de belangrijke Franse juwelenontwerper en glaskunstenaar (1860-1945) en de receptie van zijn glaswerk in Nederland.

Bekroond met de Pulitzer Prize New York, 1939. Joe Kavalier, een jonge kunstenaar die tevens bedreven is in de ontsnappingskunst à la Houdini, heeft zojuist een staaltje van zijn kunnen laten zien: hij is ontsnapt uit het door de nazi's bezette Praag. Nu wil Joe snel veel geld verdienen, zodat hij kan proberen zijn familie vrij te krijgen. Zijn neef, Sammy Clay uit Brooklyn, zoekt een partner die hem kan helpen bij het bedenken van de verhalen, beelden en helden voor de nieuwste Amerikaanse rage: de strip. Geïnspireerd door hun fantasie, angsten en dromen, roepen Kavalier en Clay allerlei personages tot leven. De Gouden Eeuw van het stripboek is begonnen, terwijl Hitler zijn schaduw over de wereld werpt.

No comprehensive study has been undertaken about the American learned men and women with Czechoslovak roots. The aim of this work is to correct this glaring deficiency, with the focus on men and women in medicine, applied sciences and engineering. It covers immigration from the period of mass migration and beyond, irrespective whether they were born in their European ancestral homes or whether they have descended from them. This compendium clearly demonstrates the Czech and Slovak immigrants, including Bohemian Jews, have brought to the New World, in these areas, their talents, their ingenuity, the technical skills, their scientific knowhow, as well as their humanistic and spiritual upbringing, reflecting upon the richness of their culture and traditions, developed throughout centuries in their ancestral home. This accounts for their remarkable success and achievements of these settlers in the New World, transcending through their descendants, as this publication demonstrates. The monograph has been organized into sections by subject areas, i.e., Medicine, Allied Health Sciences and Social Services, Agricultural and Food Science, Earth and Environmental Sciences and Engineering. Each individual entry is usually accompanied with literature, and additional biographical sources for readers who wish to pursue a deeper study. The selection of individuals has been strictly based on geographical vantage, without regards to their native language or ethnical background. Some of the entries may surprise you, because their Czech or Slovak ancestry has not been generally known. What is conspicuous is a large percentage of listed individuals being Jewish, which is a reflection of high-level of education and intellect of Bohemian Jews. A prodigious number of accomplished women in this study is also astounding, considering that, in the 19th century, they rarely had careers and most professions refused entry to them.

Centraal in dit boek, dat zich afspeelt in het Amsterdam van vlak na de Eerste Wereldoorlog, staat de mysterieuze figuur van Chidr, de eeuwige groene, de onsterfelijke, bekend uit vele Arabische, Perzische, Ethiopische en joodse sagen.

Praag 1941. Julius Schlesinger heeft van de woedende Reichsprotector Heydrich persoonlijk het bevel gekregen om het standbeeld van Mendelssohn uit de galerij van componisten op het dak van het concertgebouw te verwijderen. Maar de SS-officier heeft hoogtevrees en geen idee welk standbeeld dat van Mendelssohn is. Dus geeft hij twee Tsjechische werklieden opdracht om het beeld met de grootste neus omver te trekken. Maar de mannen leggen het touw om de nek van Richard Wagner, de favoriete componist van Hitler! Schlesinger probeert zijn fout goed te maken met de hulp van een geleerde Jood. Maar eenmaal op het dak meldt Dr. Rabinovich dat hij geen verstand heeft van standbeelden, die volgens de Joodse traditie niet mogen worden gemaakt. En dat Felix Mendelssohn bij zijn geboorte gedoopt is en door hem dus niet als Jood wordt beschouwd. Maar Heydrich wil onmiddellijk resultaat zien Jirí Weil toont in zijn komische en droevige meesterwerk terloops de levenswandel van een aantal inwoners van de stad aan de Moldau. Het zijn indrukwekkende portretten van mensen die door onbegrijpelijk bestuur en extreem geweld uit hun dagelijkse routines worden opgeschrikt. Mendelssohn op het dak, schreef de New York Times onlangs, `behoort tot het beste wat over deze periode ooit is geschreven. Vijftig jaar voor HHH van Laurent Binet beschrijft Mendelssohn op het dak op een volstrekt originele en indrukwekkende wijze de Duitse bezetting van Praag waarvan Jirí Weil persoonlijk getuige was.

Modernity, History, and Politics in Czech ArtRoutledge

Mitch Rapp moet alle zeilen bijzetten om te voorkomen dat de ernstig zieke Russische leider een allesvernietigende oorlog tegen het Westen begint. Als de Russische president Kroepin erachter komt dat hij een ongeneeslijke hersentumor heeft, is hij vastbesloten aan de macht te blijven. Het eerste wat hij doet, is alle tegenstanders in zijn land vermoorden of op laten sluiten. Daarna richt hij zijn pijlen op het buitenland: een oorlog met het Westen is onafwendbaar. Als CIA-directeur Irene Kennedy verneemt hoe ernstig het met Kroepins gezondheid is gesteld, begrijpt ze dat hij niets te verliezen heeft. De enige manier om een conflict met mogelijk miljoenen slachtoffers te voorkomen, is Mitch Rapp met een levensgevaarlijke opdracht naar Rusland sturen.

In de jaren zestig van de achttiende eeuw worden twee zwarte kinderen, Cupido en Sideron, aan de toekomstige stadhouder Willem V geschonken, waarschijnlijk door de West-Indische Compagnie. De zevenjarige Sideron komt uit het door droogte en hongersnood geteisterde Curaçao, de even oude Cupido van de kust van Guinea, in Afrika. De kinderen komen terecht in een wereld van grote luxe en overvloed en weten zich in de jaren die volgen op te werken tot kamerdienaar aan het hof van de stadhouder en zijn vrouw. Tijdens de Franse Revolutie vluchten ze met het paar en een klein deel van de hofhouding naar Engeland. Hun nakomelingen zwermen uit over Nederland. Al sinds de veertiende eeuw was het gebruik om zwarte kinderen cadeau te doen aan Noord-Europese vorsten. De zwarte bedienden van de familie Van Oranje staan op vele schilderijen naast de stadhouders, prinsen en prinsessen afgebeeld, maar over de levens van deze mensen is maar weinig bekend. Kunsthistorica Esther Schreuder verdiepte zich jarenlang in Cupido en Sideron. Niet alleen wist zij te achterhalen waar de jongens vandaan kwamen, maar zij beschrijft ook in geuren en kleuren hoe hun levens aan het hof verliepen. Op basis van uitgebreid archiefonderzoek weet zij de wereld achter de schermen van de familie Van Oranje tot leven te brengen. Het is een fascinerende wereld vol ingewikkelde machtsverhoudingen, intriges en dubbele agenda's. De publicatie van dit boek valt samen met een tentoonstelling over de levens van Cupido en Sideron in het Haags Historisch Museum.

1913 vormde het laatste gloriejaar van Europa voordat de oude wereldorde instortte. In 1913 werden in de literatuur, de kunst en muziek de extremen opgezocht alsof er geen morgen was. Proust zoekt naar de verloren tijd, Malevitsj schildert een vierkant, Stravinsky viert het lenteoffer. Kafka, Joyce en Musil drinken op dezelfde dag in Triëst een cappuccino, en in München probeert een Oostenrijkse schilder, ene Adolf Hitler, zijn treurige stadsgezichten aan de man te brengen. Florian Illies heeft een adembenemend panorama geschreven van een sleuteljaar in de Europese cultuur. 'Een schitterend tijdsbeeld "van binnenuit" toen Europa nog Europees was, en al bijna niet meer.' - Rob Riemen, auteur van Adel van de geest

The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context is a challenging exploration of the transnational formation, dissemination, and transformation of expressionism outside of the German-speaking world, in regions such as Central and Eastern Europe, the Baltics and Scandinavia, Western and Southern Europe, North and Latin America, and South Africa, in the first half of the twentieth century. Comprising a series of essays by an international group of scholars in the fields of art history and literary and cultural studies, the volume addresses the intellectual discussions and artistic developments arising in the context of the expressionist movement in the various art centers and cultural regions. The authors also examine the implications of expressionism in artistic practice and its influence on modern and contemporary cultural production. Essential for an in-depth understanding and discussion of expressionism, this volume opens up new perspectives on developments in the visual arts of this period and challenges the traditional narratives that have predominantly focused on artistic styles and national movements.

This book traces the influence of the changing political environment on Czech art, criticism, history, and theory between 1895 and 1939, looking beyond the avant-garde to the peripheries of modern art. The period is marked by radical political changes, the formation of national and regional identities, and the rise of modernism in Central Europe – specifically, the collapse of Austria-Hungary and the creation of the new democratic state of Czechoslovakia. Marta Filipová studies the way in which narratives of modern art were formed in a constant negotiation and dialogue between an effort to be international and a desire to remain authentically local.

Matthew Rampley's *The Vienna School of Art History* is the first book in over seventy-five years to study in depth and in context the practices of art history from 1847, the year the first teaching position in the discipline was created, to 1918, the collapse of Austria-Hungary. It traces the emergence of art history as a discipline, the establishment of norms of scholarly inquiry, and the involvement of art historians in wider debates about the cultural and political identity of the monarchy. The so-called Vienna School plays the central role in the study, but Rampley also examines the formation of art history elsewhere in Austria-Hungary. Located in the Habsburg imperial capital, Vienna art historians frequently became entangled in debates that were of importance to art historians elsewhere in the Empire, and Rampley pays particular attention to these areas of overlapping interest. He also analyzes the methodological innovations for which the Vienna School was well known. Rampley focuses most fully, however, on the larger political and ideological context of the practice of art history—particularly the way in which art-historical debates served as proxies for wider arguments over the political, social, and cultural life of the Habsburg Empire.

'Vlucht zonder einde' is een herontdekking uit het vroege oeuvre van Joseph Roth, voor het eerst in Nederlandse vertaling Met een inleiding van Arnon Grunberg Franz Tunda, officier in het keizerlijke leger tijdens de Eerste Wereldoorlog, ontsnapt uit krijgsgevangenschap en komt terecht in de chaos van de Russische Burgeroorlog; raakt betrokken bij de communistische avant-garde, en zoekt zijn toevlucht in de armen van een mooie Georgische vrouw. Pas na allerlei omzwervingen keert hij vanuit Siberië terug naar Wenen. Maar in de tussenliggende jaren is de vertrouwde wereldorde in elkaar gestort en komt Tunda nergens meer aan. Bakoe, Moskou, Wenen, Parijs elke stad blijkt slechts een volgende etappe op zijn odyssee. 'Vlucht zonder einde' verscheen in 1927 en is wellicht de meest persoonlijke roman van journalist en romancier Joseph Roth (1894-1939). Met de eindeloze omzwervingen van Franz Tunda voorspelde Roth zijn laatste levensjaren die hij afwisselend in Oostende, Amsterdam en Parijs doorbracht. In deze laatste stad overleed Roth onder armoedige omstandigheden.

[Copyright: 0f6ee90ec075614cac118db47ebd5f5c](https://www.pdfdrive.com/prague-in-1900-wordpress)