

Portraits And Observations The Essays Of Truman Capote Modern Library Classics Paperback

Forty-eight essays from the literary and biographical writings. Selected, edited, and with a Preface by Mary Lyon. Copyright © Libri GmbH. All rights reserved.

Maybe you were there. Or you might be one of the many that, young and old, can't get enough of these true but fantasy-like life stories involving Strange Places, smiling Faces and Magical Times. Stories about the Sixties, bikers, the Beatles, soaring through High School, the Seventies, Rochdale College, JFK, the encroaching Counter Culture, Our era of pure sex, drugs and Rock 'n Roll, RFK, Woodstock, LSD, etcetera, etcetera... I am One of the Survivors of what Jerry Garcia referred to as 'a long strange trip'. We Baby Boomers were born with impeccable Timing; from Elvis to Elvis Costello. And beyond! This is my story of growing up in a Cosmic Time that was despised by the Older Generation and enamored by the Young Prophets of Spiritual Adventurism. To clarify; this was an extraordinary and audacious Time of peace, love and misunderstanding. My collaborating colleagues and I learned 'street smarts' in dark 'separate school' hallways of rigorous vicissitudes. Street smarts that prepared me for a career with the Attorney General in a Time that coincided with a Decade of Cocaine, fast women, bosomy beaches and Castles made of Sand. If You have a sense of humour and a flare for the Dramatic then follow these journeys and escapades of this Paperback Writer through a Time and Space that will never be forgotten or authentically duplicated. Read, relax, reload and Enjoy!

De jonge kunstenaar Reno komt in 1975 naar New York met de droom om uit haar fascinatie met snelheid en motoren kunst te maken. New York is in die jaren een opwindende stad, levend, vol, druk en gevaarlijk, waar de grenzen tussen performance en het echte leven vervagen. Door haar affaire met de kunstenaar Sandro Valera, telg uit een rijke Italiaanse familie die een motorenfabriek bezit, belandt Reno bij de kunstenaarselite van New York, en uiteindelijk in Italië, waar ze verwickeld raakt in de radicale politieke beweging die dat land teistert.

Fictional accounts of historical figures.

Behalve een begenadigd romanschrijver is Zadie Smith ook een briljante en unieke essayist. In Voel je vrij snijdt ze een aantal onderwerpen aan die we allemaal herkennen: wat betekent het om te leven _ te werken, te denken, te lachen en te genieten _ in de wereld van nu? Wat is de zin en betekenis van alle social media en wat voegen ze toe aan ons leven? Waarom hangen we zo graag in een fijne bibliotheek rond? En hoe moeten we onze kleinkinderen vertellen dat het ons niet is gelukt het klimaatprobleem gezamenlijk aan te pakken? Met een vlijmscherpe pen becommentarieert Smith culturele, maatschappelijke en politieke kwesties. Voel je vrij laat ons op een andere manier naar de wereld kijken: met de kritische maar ook diepmenselijke blik van Zadie Smith. Met dit boek bewijst Smith opnieuw dat ze de belangrijkste stem van haar generatie is. Zadie Smith (1975) is de auteur van vijf romans, een novelle en een serie essays. Zowel in 2003 als in 2013 werd ze verkozen tot een van de twintig Granta's Best Young British Novelists. Ze won onder andere de James Tait Black Memorial Prize, de Whitbread Award, de Guardian First Book Award en de Orange Prize. Ook stond ze op de shortlist van de Man Booker Prize en de Baileys Women's Prize for Fiction. Op dit moment doceert ze aan New York University. 'Smith doet me soms denken aan een improviserende muzikant of zo'n benijdenswaardige kok die met vijf toevallige ingrediënten in een handomdraai een lekker maaltje weet te bereiden. Verbindende factor van al haar losse, zeer uiteenlopende beschouwingen is haar fijnzinnige waarnemingsvermogen.' The New York Times Book Review 'Wie even was vergeten dat Zadie Smith een van de veelzijdigste, interessantste schrijvers is van deze tijd, moet vooral haar nieuwe essaybundel Voel je vrij lezen. Haar stukken zijn scherpzinnig, soms vilein, maar altijd relevant. We mogen ons gelukkig prijzen met Smith als gids.' Vanity Fair 'Smith beschikt over een scherp observatievermogen, kennis van zaken en een heldere geest. Daarnaast is ze een boekenwurm, een cultuurnerd die leest, luistert, kijkt en zich geregeld afvraagt hoe ze zich als schrijver en mens tot al die kunst om zich heen moet verhouden, iets waarover ze dolgraag met anderen van gedachten wisselt.' The Guardian 'Een overheerlijke mengelmoes van ideeën die getuigt van haar brede en diepgaande belangstelling. Het is als een rek- en strekoefening, een yogales voor de geest.' The Times

Jia Tolentino's blik is die van de millennial, gevormd door een online leven en een gebrek aan economische stabiliteit. Maar geen millennial kijkt zo ver als zij. En zo weet ze de onderwerpen die er in dit internettijdperk het meest toe doen te doorgronden als geen ander. Of het nu gaat over social media, de obsessie met fysieke perfectie, vrouwen in de literatuur, of het zelfbedrog en het gehossel die deze tijd op allerlei manieren kenmerken, Jia Tolentino doorziet wat we onszelf en elkaar voorspiegelen. De negen essays, die meanderen tussen autobiografie en cultuurkritiek, leggen bloot hoe moeilijk het is om onszelf echt te zien in een maatschappij waar alles draait om het ego.

Kentering van een huwelijk is een van de belangrijkste romans van Sándor Márai. Het verhaal over liefde en verraad speelt zich af in Boedapest aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog. Een heer, een dame en een dienstmeisje, drie mensen met ieder een verschillende achtergrond, stellen zich dezelfde vraag: hoe verhouden zich hartstocht en ware liefde, en hoe dicht kun je tot de ander geraken? Met meesterhand schrijft Márai over de kentering in de harten van mensen in een ontredde tijd.

Met deze verzameling van meer dan vijftig essays over politiek, fotografie, reizen, geschiedenis en literatuur, maakt Teju Cole eens te meer duidelijk tot de krachtigste en origineelste stemmen van vandaag te horen. Pagina na pagina ontdekt hij nieuwe manieren om te schrijven over kunst, mensen en historische momenten, met onderwerpen als Virginia Woolf, Shakespeare, W.G. Sebald, Instagram, Barack Obama en Boko Haram. De verhalen in Vertrouwde en vreemde dingen zijn overtuigend en erudiet en bieden de lezer de kans om deel uit te maken van Teju Cole's universum en zijn haast grenzeloze enthousiasme en interesse voor de meest uiteenlopende onderwerpen.

Tilly is een verloren ziel: ze verliet het ouderlijk huis voordat ze echt volwassen was, op zoek naar het echte leven. In plaats daarvan belandde ze in de holle onderwereld van Nevada, waar ze enkel slechte gewoontes opdeed. Ze sloeg zich bijna dertig jaar zonder familie door het leven, om ten slotte in een woonwagen aan de rand van de woestijn te belanden met een stevige alcoholverslaving. Op een dag staat haar nichtje Stella op de stoep, die op haar manier een leven van lege beloftes heeft geleid in de stad New York. Hoewel Stella op het eerste gezicht een redder in nood lijkt, blijken beide vrouwen aan de afgrond te wankelen. De gin-kast legt de vreemde, krachtige intimiteit die tussen hen ontstaat bloot. Met een fijnzinnig oor voor dialoog en geestige, vrijmoedige beschrijvingen van seks, liefde en macht herinnert Leslie Jamison ons eraan dat we ongeacht alle onverwachte wendingen alleen het leven hebben dat we krijgen.

Onlangs deed een Zwitserse uitgever een gouden vondst in de New York Public Library. Hij ontdekte een flinke stapel niet eerder gepubliceerde verhalen van een van de grootmeesters van de Amerikaanse literatuur, Truman Capote (1924-1984). Dit onbekende proza bleek te zijn geschreven nog vóór de debuutroman Other Voices, Other Rooms, waarmee deze spraakmakende auteur op zijn 24ste doorbrak. Waar de wereld begint is de eerste Nederlandse uitgave van deze vroege verhalen, waaruit al onmiskenbaar

Capote's stem opklinkt. Met groot mededogen schrijft hij over zijn personages: eenzame kinderen, charmante jongedames en armlastige mensen. Al jong voelde Capote zich aangetrokken tot buitenstaanders – misschien omdat hij er zelf eentje was. Dit weerhield hem er niet van uit te groeien tot een der belangrijkste Amerikaanse schrijvers van de twintigste eeuw, met legendarische werken als *In Cold Blood* en *Breakfast at Tiffany's*. Ook zijn leven zelf werd een hype, zeker na de films over hem, zoals Capote met Philip Seymour Hoffman in de hoofdrol. Zoals we nu weten, en kunnen lezen, trappelde hij zich voor dit alles als jongen al warm. Een literair wonderkind, ook dat nog.

For the first time, here is Brooklyn's story through the eyes of its greatest storytellers. Like Paris in the twenties or postwar Greenwich Village, Brooklyn today is experiencing an extraordinary cultural boom. In recent years, writers of all stripes—from Jhumpa Lahiri, Jennifer Egan, and Colson Whitehead to Nicole Krauss and Jonathan Safran Foer—have flocked to its patchwork of distinctive neighborhoods. But as literary critic and journalist Evan Hughes reveals, the rich literary life now flourishing in Brooklyn is part of a larger, fascinating history. With a dynamic mix of literary biography and urban history, Hughes takes us on a tour of Brooklyn past and present and reveals that hiding in Walt Whitman's Fort Greene Park, Hart Crane's Brooklyn Bridge, the raw Williamsburg of Henry Miller's youth, Truman Capote's famed house on Willow Street, and the contested streets of Jonathan Lethem's Boerum Hill is the story of more than a century of life in America's cities. Literary Brooklyn is a prismatic investigation into a rich literary inheritance, but most of all it's a deep look into the beloved borough, a place as diverse and captivating as the people who walk its streets and write its stories.

A biography and cultural examination of the Rolling Stones' frontman Mick Jagger's spectacular life and the cultural revolution he led. As the Rolling Stones' legendary front man Mick Jagger remains an enigma. He hasn't given an in-depth interview for a decade and a half and never commented on his friend and partner, Keith Richards' often critical biography. Drawing on firsthand recollections from rockers, filmmakers, writers, radicals, and other artists who have been transformed by Mick Jagger's work, acclaimed music journalist Marc Spitz has created a unique examination of the Jagger legacy, debunking long held myths and restoring his status as a complicated artist. Combining biography with cultural history, Jagger unfolds like a captivating documentary, a series of episodes tracing the icon's rise from his childhood in middle-class postwar London to his status as a jet-setting knight. A culturally astute, often funny, and painstakingly researched read, Jagger offers a far richer portrait than biographies published previously. The book reveals much about his relationships (with Marianne Faithfull and ex-wives Bianca Jagger and Jerry Hall); his complex, creative partnership with Keith Richards; his friends like John Lennon and David Bowie; and enemies like Hells Angels leader Sonny Barger. Spitz goes even deeper, exploring Jagger's many roles: an authentic soul man; powerful social commentator; sexual liberator; would-be movie star; and yes, sometimes, a shrewd businessman with an enthusiasm for much younger women. The myth of Mick is examined and rebooted for the twenty-first century.

Perhaps no twentieth century writer was so observant and elegant a chronicler of his times as Truman Capote. Whether he was profiling the rich and famous or creating indelible word-pictures of events and places near and far, Capote's eye for detail and dazzling style made his reportage and commentary undeniable triumphs of the form. *Portraits and Observations* is the first volume devoted solely to all the essays ever published by this most beloved of writers. From his travel sketches of Brooklyn, New Orleans, and Hollywood, written when he was twenty-two, to meditations about fame, fortune, and the writer's art at the peak of his career, to the brief works penned during the isolated denouement of his life, these essays provide an essential window into mid-twentieth-century America as offered by one of its canniest observers. Included are such celebrated masterpieces of narrative nonfiction as "The Muses Are Heard" and the short nonfiction novel "Handcarved Coffins," as well as many long-out-of-print essays, including portraits of Isak Dinesen, Mae West, Marcel Duchamp, Humphrey Bogart, and Marilyn Monroe. Among the highlights are "Ghosts in Sunlight: The Filming of *In Cold Blood*," "Preface to *Music for Chameleons*," in which Capote candidly recounts the highs and lows of his long career, and a playful self-portrait in the form of an imaginary self-interview. The book concludes with the author's last written words, composed the day before his death in 1984, the recently discovered "Remembering Willa Cather," Capote's touching recollection of his encounter with the author when he was a young man at the dawn of his career. *Portraits and Observations* puts on display the full spectrum of Truman Capote's brilliance. Certainly, Capote was, as Somerset Maugham famously called him, "a stylist of the first quality." But as the pieces gathered here remind us, he was also an artist of remarkable substance.

'I am human; nothing is alien to me.' Het motto van Leslie Jamison's bundel *Examens in empathie* is tevens de rode draad die deze volstrekt unieke verzameling verbindt. In diepgravende en confronterende essays stelt Jamison fundamentele vragen aan de orde over ons begrip van de ander. Hoe is het mogelijk ons in te leven in andermans leed? Door zich te verdiepen in het complexe verschijnsel pijn - echte en verbeelde, van haarzelf en van anderen - legt Jamison een persoonlijke en culturele noodzaak om te voelen bloot. Haar zoektocht naar de essentie van pijn en empathie bestrijkt een breed scala aan onderwerpen, van armoedetoerisme tot fantoomziekten, van straatgeweld tot reality-tv, van ziekte tot opsluiting. Jamison put op onverschrokken wijze uit haar eigen ervaring met ziekte en blessure en geeft zichzelf zonder aarzeling volkomen bloot. Haar pijnlijk scherpe maar tevens geestige observaties en haar virtueuze stijl katapulteren deze jonge ster naar de hoogste regionen van het literaire firmament.

'Examens in empathie is een werk van onvoorstelbaar plezier en onvoorstelbare pijn. Leslie Jamison schrijft zo intelligent, zo meelevend en zo fel, verbazingwekkend dapper. Origineel, creatief en filosofisch - dit is het essay op zijn best.' - Eleanor Catton, winnaar van de Man Booker Prize 2013 'Een duizelingwekkend en genadeloos onderzoek naar pijn en hoe die ons in staat stelt anderen, en onszelf, te begrijpen. [...] De altijd fijngevoelige Jamison zoekt de diepte. Verslag uitbrengen is nooit het doel, haar observaties van mensen, reality-tv, muziek, film en literatuur zijn steeds het uitgangspunt voor onorthodoxe, metafysische onderzoeken naar armoedetoerisme, gevangenisstraf, zinloos geweld, abortus, de HBO-serie *Girls*, destructieve liefde en vastgeroeste ideeën over vrouwelijke kunstenaars.' - Publishers Weekly

Film Studies: A Global Introduction reroutes film studies from its Euro-American focus and canon in order to introduce students to a medium that has always been global but has become differently and insistently so in the digital age. Glyn Davis, Kay Dickinson, Lisa Patti and Amy Villarejo's approach encourages readers to think about film holistically by looking beyond the textual analysis of key films. In contrast, it engages with other vital areas, such as financing, labour, marketing, distribution, exhibition, preservation, and politics, reflecting contemporary aspects of cinema production and consumption worldwide. Key features of the book include: clear definitions of the key terms at the foundation of film studies coverage of the work of key thinkers, explained in their social and historical context a broad range of relevant case studies that reflect the book's approach to global cinema, from Italian "white telephone" films to Mexican wrestling films innovative and flexible exercises to help readers enhance their

understanding of the histories, theories, and examples introduced in each chapter an extensive Interlude introducing readers to formal analysis through the careful explication and application of key terms a detailed discussion of strategies for writing about cinema Films Studies: A Global Introduction will appeal to students studying film today and aspiring to work in the industry, as well as those eager to understand the world of images and screens in which we all live.

As a textual form, the *essai* predominates in modern and contemporary literature in French. Emerging from an earlier tradition and distinguished from its English-language counterpart, the French-language essay ranges from Stéphane Mallarmé to Colette, Victor Segalen to Aimé Césaire, Jean Grenier to Pierre Michon. The *essai* remains, however, one of the most hazily identified of textual forms, its definition often depending on the progressive elimination of all other generic possibilities. Excluded from the archigenres (theatre, poetry, *récit*), it can even be seen as a hold-all category whose role is to absorb the anarchic extremes of writing. It is perhaps this very lack of pretension to orthodoxy that has drawn so many writers to the *essai*. The conventional understanding of the term - as a tentative, unsystematic exploration - stresses the genre's provisional nature, its refusal of any claims to comprehensiveness. The *essai* exploits the devices of anecdote, illustration and humour; it is addressed to a wide and often general audience; it is also intricately linked to the performance of ideological and writerly strategies, often reordering the classical art of rhetoric and persuasion. As the contributions to this volume show, there is a need to outline an ethics and politics, as well as poetics, of essayism.

In *Sapiens* boog Yuval Noah Harari zich over het verleden, in *Homo Deus* over de toekomst; nu laat hij zijn licht schijnen over het heden. Wat zijn de uitdagingen van onze tijd? Hoe beschermen we onszelf tegen een nucleaire oorlog, ecologische rampen en technologische bedreigingen? Wat is de oorzaak van de opkomst van populistische leiders als Donald Trump? Hoe weren we ons tegen fake news? Moeten we ons voorbereiden op een nieuwe wereldoorlog? Wat moeten we denken van het opkomend nationalisme? Vragen de mondiale problemen die op ons afkomen om andere politieke systemen? Is het een goed idee dat we onze data overdragen aan enkele grote commerciële spelers, of wordt het tijd om het eigendom van data te reguleren? En wat wordt de grote nieuwe wereldmacht, Amerika, Europa of China? In dit boek beantwoordt Yuval Noah Harari de 21 meest urgente vragen van onze tijd.

Why have certain kinds of documentary and non-narrative films emerged as the most interesting, exciting, and provocative movies made in the last twenty years? Ranging from the films of Ross McElwee (*Bright Leaves*) and Agnès Varda (*The Gleaners and I*) to those of Abbas Kiarostami (*Close Up*) and Ari Folman (*Waltz with Bashir*), such films have intrigued viewers who at the same time have struggled to categorize them. Sometimes described as personal documentaries or diary films, these eclectic works are, rather, best understood as cinematic variations on the essay. So argues Tim Corrigan in this stimulating and necessary new book. Since Michel de Montaigne, essays have been seen as a lively literary category, and yet--despite the work of pioneers like Chris Marker--seldom discussed as a cinematic tradition. *The Essay Film*, offering a thoughtful account of the long rapport between literature and film as well as novel interpretations and theoretical models, provides the ideas that will change this. From tender family portraits to observations while walking around her neighborhood, columnist Christine Z. White sheds light on our humanity in a series of heartfelt, straight-talking vignettes culled from nearly two decades of sharing her wisdom with newspaper readers.

'I have come to think that one of the main causes of trouble in the world is dogmatic and fanatical belief in some doctrine for which there is no adequate evidence.' – Bertrand Russell, *Portraits from Memory* *Portraits from Memory* is one of Bertrand Russell's most self-reflective and engaging books. Whilst not intended as an autobiography, it is a vivid recollection of some of his celebrated contemporaries, such as George Bernard Shaw, Sidney and Beatrice Webb and D. H. Lawrence. Russell provides some arresting and sometimes amusing insights into writers with whom he corresponded. He was fascinated by Joseph Conrad, with whom he formed a strong emotional bond, writing that his *Heart of Darkness* was not just a story but an expression of Conrad's 'philosophy of life'. There are also some typically pithy Russellian observations; H. G. Wells 'derived his importance from quantity rather than quality', whilst after a brief and fraught friendship Russell thought D. H. Lawrence 'had no real wish to make the world better, but only to indulge in eloquent soliloquy about how bad it was'. This engaging book also includes some of Russell's customary razor-sharp essays on a rich array of subjects, from his ardent pacifism, liberal politics and morality to the ethics of education, the skills of good writing and how he came to philosophy as a young man. These include 'A Plea for Clear Thinking', 'A Philosophy for Our Time' and 'How I Write'. *Portraits from Memory* is Russell at his best and will enthrall those new to Russell as well as those already well-acquainted with his work. This Routledge Classics edition includes a new foreword by the Russell scholar Nicholas Griffin, editor of *The Selected Letters of Bertrand Russell*.

The essays collected in this volume were initially presented at the Fourth International Conference on Consciousness, Theatre, Literature and the Arts, held at the University of Lincoln, May 28–30, 2011. The conference was organised on the basis of the success of its predecessors in 2005, 2007 and 2009, and on the basis of the success of the Rodopi book series *Consciousness, Literature and the Arts*, which has to date seen thirty volumes in print, with another twelve in press or in the process of being written. The 2011 conference and the book series highlight the continuing growth of interest within the interdisciplinary field of consciousness studies, and in the distinct disciplines of theatre studies, literary studies, film studies, fine arts and music in the relationship between the object of these disciplines and human consciousness. Fifty-five delegates from twenty-eight countries across the world attended the May 2011 conference in Lincoln; their range of disciplines and approaches is reflected well in this book.

Portraits and Observations Modern Library

Praised by bestselling author Jeff Sharlet as "a beautifully made essay that opens up a writer I thought I knew" and by critically acclaimed novelist William Giraldo as a "compelling and necessary angle on the always dynamic Capote ... a very fine essay by a very fine critic," this short e-book by Robert Pranzatelli takes readers on a tour of the subtle artfulness of a great American writer's prose style, examining Truman Capote's famous and famously varied body of work to reveal the hidden dynamics behind its masterful effects. The insightful result sheds new light on the legacy of a literary chameleon.

A serious and independent contribution to the literature of autobiography. -- John Sturrock *French Studies* Clearly a landmark study. It seems certain to provoke a great deal of productive debate among those concerned with any of the many issues it raises. -- *Comparative Literature* The literary self-portrait, often considered to be an ill-formed autobiography, is receiving more attention as a result of the current obsession with personal narrative, but little progress has been made toward an understanding of its specific features. With *Poetics of the Literary Self-Portrait*, Michel Beaujour reveals the hidden ambitions of this genre. From St. Augustine to Montaigne, from Nietzsche to Malraux, Leiris and Barthes, individual self-portraits are analyzed jointly with the enduring cultural matrix from which self-portrayal derives its disconcerting non-narrative structure, and many of its recurrent topics.

Autobiografie van de Colombiaanse schrijver (1927-) tot 1955.

"True Grit" is Charles Portis's beroemdste westernroman en vertelt het verhaal van Mattie Ross, die veertien jaar oud is wanneer een lafaard genaamd Tom Chaney haar vader van achteren neerschiet in Fort Smith, Arkansas, en hem niet alleen berooft van zijn leven, maar ook van zijn paard en honderdvijftig dollar. Mattie verlaat haar ouderlijk huis, met als doel haar vader te wreken. Ze huurt de hardste en meest rücksichtlose marshal in die ze kan vinden, de eenogige Rooster Cogburn, om Chaney, die zich schuilhoudt in een indianenreservaat, op te sporen. Het gehele boek wordt verteld door de ogen van de tiener Mattie, maar de knipogen zijn duidelijk die van een volwassene. Daardoor komt het in het boek aanwezige geweld nooit als een schok

aan, maar wordt het terloops meegegeven (Op het politiebureau troffen we twee agenten die met elkaar in gevecht waren, en dus niet beschikbaar bleken voor het verstrekken van inlichtingen), als iets wat dagelijkse kost is, wat hoort bij het leven in het wilde Westen. Toch verliest Charles Portis nooit uit het oog dat een western voornamelijk op actie gericht moet zijn, en is de obligatoire shoot-out er dan ook eentje die volledig aan de verwachtingen voldoet;

Goddess . . . legend . . . icon. You thought you knew her, but never before like this. Marilyn Monroe (1926-1962) survived a childhood marked by abuse, neglect, and chaos to become a psychological, cultural, and spiritual phenomenon of the twentieth century. Her remarkable life, brilliant film career, and posthumous legend have been deconstructed in over 600 biographies. Psychotherapist and author Gary Vitacco-Robles reframes and redefines the fascinating woman behind the iconic image through an analysis of her psyche and an appreciation of her film and stage performances. After a decade of meticulous research, Vitacco-Robles offers a treasure trove of facts comprehensively documenting each year of Monroe's inspiring life within the context of her tumultuous times and through her relationships with literary, entertainment, and political figures. Monroe is resurrected a half-century after her tragic death in this detailed and sensitive biography which intelligently explores her passionate desires: to be loved, become a serious actress, and have a family. Based upon interviews, diaries, and personal files, and void of sensationalism, this biography dispels many myths and reveals the ultimate truth about Hollywood's most charismatic, beloved, and enduring star. Robles brings a unique perspective to his biography of Monroe with the extensively detailed account of not only her fascinating and tumultuous life but by presenting a psychological perspective of the many facets of her personality. What sets this book apart is his ability to shed a new light on her humanity and psyche to bring forth a balanced view of the person inside. "Icon" is tribute to the reality of her work, heartache and strengths that coincide with the wonder and complexity of the truly iconic star. Available now. -- Rage Magazine, May 2014

'De regels gelden niet' is het verhaal van Ariel Levy, een vrouw die dacht dat ze de wereld aankon, en tegelijk een onvergetelijk portret van een generatie die worstelt met vrijheid als 'gift' van het feminisme. Op achtendertigjarige leeftijd ging Levy voor het tijdschrift 'The New Yorker' op reportage naar Mongolië. Ze was zwanger, getrouwd, financieel gezond - ze had, kortom, alles. Een maand later was daar niets meer van over. Ariel Levy slingert je door het verhaal van het onconventionele leven dat ze voor zichzelf smeedde - dat ze vervolgens te pletter zag slaan in een razendsnel tempo, en waarvan ze de scherven langzaam weer bij elkaar heeft geraapt.

The works collected in this volume provide an illuminating introduction to George Eliot's incisive views on religion, art and science, and the nature and purpose of fiction. Essays such as 'Evangelical Teaching' show her rejecting her earlier religious beliefs, while 'Woman in France' questions conventional ideas about female virtues and marriage, and 'Notes on Form in Art' sets out theories of idealism and realism that she developed further in Middlemarch and Daniel Deronda. It also includes selections from Eliot's translations of works by Strauss and Feuerbach that challenged many ideas about Christianity; excerpts from her poems; and reviews of writers such as Wollstonecraft, Goethe and Browning. Wonderfully rich in imagery and observations, these pieces reveal the intellectual development of this most challenging and rewarding of writers.

Portraits of Fatherhood is a collection of essays that provides sneak peaks into what it takes to be a Black father. The men who wrote the essays included in the second edition speak from their experiences. Some give direct advice on how to have a positive influence in the lives of their children. Others plainly lay out their observations and leave it to the reader to draw their own conclusions. These men are not necessarily experts on fatherhood even though they may be experts in their respective careers. Their mastery of the many facets of being a father is based on the ups and downs of fatherhood and the conclusions they've drawn from these ups and downs.

[Copyright: db9e6c187df20017836d20517a10073a](https://www.amazon.com/dp/db9e6c187df20017836d20517a10073a)