

Paul Smiths Cycling Scrapbook

Paul Smith's Cycling Scrapbook

In deze flonkerende verhalenbundel, zijn eerste sinds dertig jaar, portretteert Graham Swift zijn eigen land: een natie in een permanente identiteitscrisis, gevangen tussen verleden en moderniteit, tussen komedie en drama. Swifts beschrijving van Engeland, soms liefdevol, soms ontluisterend, is vooral ook die van haar bewoners: van hun verlangens en teleurstellingen, hun hang naar avontuur, hun vasthouden aan het bestaande, hun houding ten opzichte van leven en dood. We ontmoeten dr. Shah, die nog nooit een voet in India heeft gezet, Charlie en Don, die de dokken hebben zien veranderen in de Docklands, Daisy Baker, die als de dood is voor Yorkshire en Lily Dobbs, de enige vrouw die met een overhemd is getrouwd. Swifts verhalen voeren ons door de bewogen geschiedenis van zijn vaderland: van de Burgeroorlog tot de dag van vandaag, van de grote gebeurtenissen die de wereld hebben geschokt tot aan de drama's die zich in kamers, huizen, kantoren en werkplaatsen afspelen. Met humor en met een altijd scherp oog voor onvermijdelijkheid en verlies probeert hij het ondefinieerbare lichaam te beschrijven dat een natie vormt. Maar het verhaal van Engeland is natuurlijk het verhaal van ons allemaal: van geboorte, opgroeien, seks, ouderdom en dood. Van het vinden van onze weg. En van het kwijtraken daarvan. 'Swift beschrijft het leven zelf. Ieder verhaal in deze prachtige bundel laat een diepe voetafdruk achter.' - The Guardian

Een aangrijpend verhaal dat je nog lang zal bijblijven Als de zevenjarige Pierrot zijn beide ouders verliest, moet hij zijn huis in Parijs verlaten om een nieuw leven te beginnen bij zijn Duitse tante Beatrix. Zij is huishoudster bij rijke mensen die boven op een berg wonen, ergens in Duitsland. Maar het zijn geen gewone tijden: Pierrot leeft in 1935 en de Tweede Wereldoorlog nadert met rasse schreden. Evenmin is het huis op de bergtop een gewoon huis; het is Berghof, het adelaarsnest waarin Adolf Hitler zich regelmatig terugtrekt. Pierrot maakt al snel deel uit van Hitlers wereld. Een gevaarlijke wereld waarin terreur, geheimen en verraad aan de orde van de dag zijn. Is ontsnapping nog mogelijk? De pers over De jongen op de berg 'Boyne is er een meester in het verhaal snel op gang te brengen en je meteen vertrouwd te maken met de personages.' Nederlands Dagblad 'Het is Boyne gelukt om de lezer door de ogen van een kind niet alleen het opgroeien als buitenbeentje te laten ervaren, maar ook de oorlog en alle brute gebeurtenissen die daarbij horen. Dat is knap en maakt het een interessant boek.' Hebban.nl 'Een adembenemend boek.' Leeskost.nl 'Pakkend geschreven verhaal.' NBD Biblion

Een prachtig full colour boek over de geschiedenis van kleuren – iedere kunstliefhebber In Het geheime leven van kleuren heeft Kassia St Clair haar levenslange obsessie met kleuren gegoten in een uniek boek, waarin ze betoverende verhalen vertelt over de 75 bekendste tinten en kleurschakeringen. Waarom wordt de maagd Maria in de Renaissance bijna altijd in het blauw afgebeeld? Waarom zijn worteltjes oranje? En waarom zie je groen van jaloezie? Het geheime leven van kleuren gaat over mode en politiek, kunst en oorlog, over het geel van Van Goghs zonnebloemen, over Picasso's blauwe periode, over het rood in de grottekeningen van Lascaux en over de fluorescerende kleuren van punk. Het geheime leven van kleuren is een levendige geschiedenis van

kleuren en de onvergetelijke verhalen die erachter schuilgaan. Het geeft een geheel nieuwe blik op onze geschiedenis en cultuur; na het lezen van dit boek zal kijken naar kleur nooit meer hetzelfde zijn. Over Het geheime leven van kleuren 'Een geestverruimende reis rond de wereld zonder van je schildersezels te hoeven wijken. Elke kleur heeft een verhaal en in dit boek zijn de meest betoverende, schokkende en tot nadenken stemmende verzameld. Het wordt nog lastig je gang zomaar magnoliawit te schilderen na het lezen van dit inspirerende palet aan verhalen.' Simon Garfield, auteur van Precies mijn type, Op de kaart en Mauve

Met deze verzameling van meer dan vijftig essays over politiek, fotografie, reizen, geschiedenis en literatuur, maakt Teju Cole eens te meer duidelijk tot de krachtigste en origineelste stemmen van vandaag te horen. Pagina na pagina ontdekt hij nieuwe manieren om te schrijven over kunst, mensen en historische momenten, met onderwerpen als Virginia Woolf, Shakespeare, W.G. Sebald, Instagram, Barack Obama en Boko Haram. De verhalen in Vertrouwde en vreemde dingen zijn overtuigend en erudiet en bieden de lezer de kans om deel uit te maken van Teju Cole's universum en zijn haast grenzeloze enthousiasme en interesse voor de meest uiteenlopende onderwerpen.

'Door terug te kijken, ver terug te kijken, houdt Frankopan ons een spiegel voor, die uiteindelijk haarscherp laat zien dat we ons zullen moeten aanpassen – of we nou willen of niet.' – VPRO Tegenlicht DWDD-boekentip maart 2016 De zijderoutes is een schitterende verkenning van de elementen die de stuwende kracht waren achter de opkomst en de ondergang van wereldrijken, die de stroom van ideeën en goederen bepaalden en nu een nieuw tijdperk inluiden in de internationale politiek. Het gebied ten oosten van de Middellandse en de Zwarte Zee tot aan de Himalaya, dwars door Centraal-Azië tot diep in China en India, was duizenden jaren het middelpunt van de aarde. Het is de bakermat van onze beschaving, waar meer dan 2500 jaar v.Chr. metropolen ontstonden als Harappa en Mohenjodaro met een bevolking die in de tienduizenden liep en met straten die waren aangesloten op een geavanceerd rioleringsstelsel. Het is ook het gebied van de zijderoutes – handelsroutes maar ook verbindingswegen waarlangs opvattingen, religies, ideeën, cultuur én ziektes zich konden verspreiden. Hier begint Peter Frankopan zijn nieuwe wereldgeschiedenis. Na de eerste zijderoutes ontstonden er andere: de slavenroute, de goudroute, de route naar het zwarte goud. Maar in onze eenentwintigste eeuw zijn nieuwe routes aan het ontstaan die een grote gelijkenis vertonen met die allereerste, die Centraal-Azië doorkruisten. De zijderoutes komen terug! 'Briljante verhaallijnen (...) Een wereldgeschiedenis die het middelpunt van die wereld naar het oosten verplaatst.' – The Economist 'Veel boeken beweren "een nieuwe geschiedenis van de wereld" te zijn; dit boek heeft die benaming met recht.' – The Times

Biografie van de Nederlandse schrijver (1897-1961).

'Tot in de hemel' van Richard Powers is het verhaal van negen mensen die de wereld van de bomen leren zien – en horen. Een laadmeester bij de Amerikaanse luchtmacht die tijdens de Vietnamoorlog gered wordt door een bodhiboom, een verguisde wetenschapster die bomen met elkaar hoort communiceren, een kunstenaar met een bijzondere verzameling foto's van een bedreigde kastanjesoort: deze drie, en nog zes anderen, allen onbekenden van elkaar, zullen op verschillende manieren

betrokken raken bij een laatste, heftige verzetsdaad om de resterende paar hectare oerwoud van het Noord-Amerikaanse continent van de ondergang te redden. 'Tot in de hemel' is Powers ten voeten uit: een verrassende fusie van natuurwetenschap en literatuur, een monumentale roman over bomen en mensen. Het is een meeslepende vertelling over activisme en verzet, en tegelijkertijd een loflied op een wereld naast de onze.

De waanzinnige boomhut van Andy en Terry is weer groter geworden! Er zijn 13 nieuwe verdiepingen, met deze keer onder andere een meloenensmijtruimte, een golvenmaker, een wortelkanon met raketaandrijving, een Opleidingsinstituut voor Ninjaslakken en een hypermodern detectivebureau met hypermoderne detective-apparatuur. En dat is maar goed ook, want Andy en Terry moeten een GROOT raadsel op zien te lossen - Meneer Grootneus is verdwenen!!! Dus waar wacht je op? Kom naar boven! Boordevol knotsgekke illustraties van de eerste tot de tweeënvijftigste verdieping.

Meg wordt dood gevonden, haar dochter Grace spoorloos. Een schok, want wie vermoordde de liefhebbende moeder en ontvoerde de dochter die medicijnen nodig heeft? De waarheid is onvoorstelbaar schokkend Emily Elgar schreef met Waar is Grace (Grace is Gone) een onthutsende thriller. Meg en haar dochter Grace zijn zeer geliefd in het stadje Ashford. Dus wanneer Meg vermoord gevonden wordt en Grace vermist is, is iedereen in shock. Niet in de minste plaats omdat Grace al jaren ziek is en misschien nog maar een paar dagen te leven heeft. Wie vermoordde de moeder die haar leven in dienst stelde van haar zieke dochter, en wie ontvoerde de dochter, die zonder haar medicijnen niet overleeft? De zoektocht levert onvoorstelbare en schokkende antwoorden op. Emily Elgar volgde de schrijopleiding aan de vermaarde Faber Academy. Ze woont en werkt in East Sussex. 'Zorgvuldig pelt Emily Elgar de lagen af van de zogenaamde hechte gemeenschap en legt zo meer bloot dan menig een wenst.' Sunday Mirror 'Een geweldige opbouw van spanning en twists. Een goed geschreven, aangrijpende thriller.' The Guardian

'Een gids voor iedereen over échte gezondheid van binnenuit.' – Reese Witherspoon 'Verstandig, slim en zeer wijs.' – Sienna Miller 'Self-care (goed voor jezelf zijn) kun je zien als een zelfgebouwde reddingsboot. Je wordt nog altijd heen en weer geslingerd door de golven, maar nu vanuit een veilige en stevige basis én je kunt anderen makkelijk een reddingsboei aanreiken.' Self-care is het op alle fronten goed voor jezelf zorgen, zodat je gelukkiger in het leven staat. En als je gelukkig bent, kun je veel meer voor de mensen om je heen betekenen. Over een breed scala aan onderwerpen – zoals jezelf accepteren, relaties, liefde, voeding, je huis inrichten, reizen en werk – geeft dit boek je in korte hoofdstukken inspiratie voor kleine veranderingen die je in je leven kunt aanbrengen, die een grote impact hebben.

Gus Ramone, voormalig rechercheur Interne Zaken, werkt nu voor de afdeling Zware Misdrijven. Zijn nieuwste zaak betreft de moord op het tienermeisje Asa, wier lichaam is aangetroffen in een openbare binnentuin. De moord doet Gus sterk denken aan een zaak van twintig jaar geleden, toen hij als surveillanceagent met zijn partner Dan Holiday detective T.C. Cook assisteerde. Het ging destijds om een serie moorden op tieners, maar de dader werd nooit gepakt - voor alle rechercheurs een blijvende frustratie. Cook is inmiddels met pensioen, Holiday is vanwege omstreden gedrag uit het korps gestapt. De moord op Asa brengt de drie mannen weer bij elkaar. Maar de hernieuwde samenwerking zet de onderlinge verhoudingen op scherp en kwesties uit het verleden spelen opnieuw op. Met Tuinier van de nacht bereikt George Pelecanos een nieuw hoogtepunt in zijn carrière: dit is een beklemmend en onvergetelijk verhaal over de gruweldaden waartoe de mens is staat is, maar ook over de vriendschap en loyaliteit tussen drie die hard cops, voor altijd getekend door hun gezamenlijke verleden. Evolutionaire Astrologie door mijn vader Jeffrey Wolf Green, is een verzameling van lezingen en artikelen uit veel van zijn verschillende

boeken die ik in één boek heb samengebracht, dat de lezer toegang geeft tot, en vertrouwd maakt met de aard van de Evolutionaire Astrologie, die door hem in 1978 werd voortgebracht. De Evolutionaire Astrologie heeft sinds die tijd de astrologie-wereld getransformeerd, en zich over de wereld verspreid. Er is geen andere soort astrologie die in staat is om de evolutionaire progressie van de Ziel van leven tot leven te begrijpen en te beoordelen. Astrologie is in het algemeen een beschrijvende soort astrologie die niet in staat is om het waarom van iets dat ze beschrijft, te begrijpen. Evolutionaire Astrologie voorziet in een feitelijk paradigma dat het voor de Evolutionair Astroloog mogelijk maakt, te weten wat de vorige levensdynamiek is geweest die tot het huidige leven heeft geleid, waarom die dynamiek, en wat de evolutionaire en karmische intenties voor het huidige leven zijn om de evolutie van de Ziel voort te zetten. Evolutionaire Astrologie, de evolutionaire reis van de Ziel, voorziet voor de eerste keer in een begrip van het waarom van elke dynamiek in het bewustzijn van de Ziel, in verband met het begrip dat we allemaal verantwoordelijk zijn voor dat wat we scheppen.

In Kinderen van ons volk staat het leven en het conflict van de jonge boerin Marie Verberne centraal. Daaromheen wordt het leven geweven van de boerengemeenschap van een Brabants dorp. Marie Verberne kan haar keus niet maken: zal zij met Godefridus van den Breemortel trouwen of kiest zij tenslotte Giel Slegers? De pastoor staat haar met vaderlijke raad terzijde. Marie trouwt met Godefridus en zij trekken naar de boerderij de Kraayenberg. Als buur krijgen zij Giel, wat Godefridus slecht bevalt. De vete loopt zo hoog dat het tijdens het beugelen zo woest toegaat, dat Giel geraakt wordt door de bol en kort daarop sterft. De dader komt in de gevangenis terecht en zijn vrouw blijft eenzaam achter, in verwachting van haar eerste baby.

Shortlist Man Booker Prize 2017 'De eerste serieuze Brexit-roman.' THE FINANCIAL TIMES De 101-jarige Daniel Gluck en de 32-jarige Elisabeth hebben een bijzondere vriendschap. Elisabeth leerde Daniel kennen toen ze acht was. Hij was haar buurman, en deze belezen, enthousiaste kunstverzamelaar nam haar mee in zijn wereld van kunst en literatuur. Als Elisabeth naast een slapende Daniel in het verzorgingshuis zit, dringt de betekenis van de gesprekken die ze als kind met hem had tot haar door. Van hem leerde ze wat het leven waardevol maakt, en hij voedde ook haar belangstelling voor kunst, met name voor de popartkunstenares Pauline Boty over wie ze haar afstudeerscriptie heeft geschreven. Daarnaast kijken we mee met de surreële ijdromen van Daniel, waarin tijd, ruimte, taal en natuur door elkaar heen spelen. De meest hilarische pagina's zijn gewijd aan Elisabeths benadering van alledaagse beslommeringen, waarin Ali Smith met grimmige ironie de kille politieke verhoudingen na de Brexit en de dolgedraaide bureaucratie aan de kaak stelt. Herfst is met vaart en humor geschreven, maar stemt ook tot nadenken over onze moderne tijd. Het is een inspirerende ideeënroman over een innige vriendschap. Ali Smith (1962) is geboren in Inverness, Schotland. Dankzij haar magistrale psychologische inzicht en stilistisch raffinement was ze meerdere malen een van de favorieten van de Man Booker Prize-jury. Haar boeken Hotel Wereld, The Accidental en Het een als het ander werden net als Herfst voor de prijs genomineerd. Voor Het een als het ander kreeg Smith in 2015 de Baileys Prize, de Goldsmiths Prize en de Costa Novel Award. 'Herfst is een prachtige, ontroerende symfonie van herinneringen, dromen en vluchtige waarheden.' THE GUARDIAN 'Ik ken weinig schrijvers - behalve Virginia Woolf en James Salter - die een verhaal zo veel vaart kunnen geven met alleen de vertelstem. (...) In een land dat met zichzelf overhoop ligt, is een schrijver zoals Smith meer waard dan een heel parlement.' THE FINANCIAL TIMES 'Smith heeft het boek in een enorm tempo geschreven, maar dat staat de stilistische bravoure en een geraffineerde structuur niet in de weg. De politiek heeft geen antwoord op het populisme, de literatuur met als woordvoerder Ali Smith misschien wel.' NRC HANDELSBLAD **** Cory Taylor was een van Australië's meest geliefde auteurs, en ze leed aan een ongeneselijke vorm van kanker. Ze woog, zoals ze ons in dit opmerkelijke boek vertelt, op een gegeven moment minder dan de retriever van haar burens. In een enorme creatieve uitbarsting, en in een

periode van slechts een paar weken, schreef ze dit schitterende boek, een heldere kijk op wat het sterfproces haar leerde. Ze beschrijft de warboel van haar emoties, ze kijkt terug op haar leven en ze herinnert zich de levens en de dood van haar ouders. En ze legt uit waarom ze zelf de manier en het moment van haar dood wil kiezen. Sterven, een levensverhaal is een adembenemend boek over kwetsbaarheid en kracht, over moed en nederigheid, woede en aanvaarding. Het is een diep ontroerende meditatie over sterven, maar tegelijk een geestige en wijze ode aan het leven.

De onderwereld van Harlem in de jaren '60 frustreert de ambities van een (deels) keurige meubelverkoper in dit verhaal vol roofovervallen, afpersing en zwendel, gesitueerd in een roerig New York. 'Harlem Shuffle' van Colson Whitehead gaat over Ray Carney, een beschaafde meubelverkoper die voor zijn klanten en burens in 125th Street een fatsoenlijk leven probeert te leiden. Zijn vrouw is in verwachting van hun tweede kind, en ook al wonen ze in een krap appartement te dicht bij het metrospoor: hij heeft veel bereikt, hij is tevreden. Wat weinig mensen weten, is dat Ray afkomstig is uit een geslacht van bendeleden en boeven, en dat zijn brave burgermansbestaan barsten begint te vertonen. Barsten die steeds groter worden dankzij zijn louche, onfortuinlijke neef Freddie, die dankbaar gebruikmaakt van Rays keurige façade – en hem ondertussen steeds dieper de Harlemse onderwereld in sleurt. Terwijl Ray worstelt met zijn dubbellevens begint hij steeds duidelijker in te zien wie de touwtjes in handen heeft in Harlem. Lukt het Ray om hier zonder kleerscheuren uit te komen – om zijn neef te redden, zijn deel van de winst te pakken en tegelijkertijd zijn reputatie hoog te houden?

Helemaal in het noorden van Italië ligt de vallei van de ijsmakers: een tiental dorpjes dat al generaties lang gespecialiseerd is in het bereiden van ijs. Volgens Giuseppe Talamini is het er zelfs uitgevonden. Zijn familie vertrekt elke lente naar de ijssalon in Rotterdam, in de winter keren ze terug naar de bergen. Maar zijn zoon Giovanni besluit met deze traditie te breken. Hij is gegrepen door de poëzie en schopt het tot directeur van het belangrijkste poëziefestival van de wereld. Op een dag doet zijn jongere broer Luca, die niet alleen de ijszaak in Rotterdam maar ook het mooiste meisje van het dorp heeft gekregen, hem een hoogst ongebruikelijk verzoek. Dan komt Giovanni voor de keus te staan nog eenmaal het belang van de familie te dienen of definitief voor zichzelf te kiezen. De ijsmakers is een hartveroverende roman over familiebanden, die moeilijker te verbreken blijken dan menigeen zou wensen. Daarnaast is het een bijzonder smakelijk boek over de poëzie van het ijsmaken, en de ijzingwekkende kracht van de poëzie. Ernest van der Kwast (1981) werd geboren in Bombay, India. Hij debuteerde in 2005 met de roman Soms zijn dingen mooier als er mensen klappen. Onder de naam Sieger Sloot publiceerde hij de roman Stand-in (2007). Tevens was hij medeverantwoordelijk voor de verhalenbundel Man zoekt vrouw om hem gelukkig te maken, die onder de auteursnaam Yusef el Halal verscheen. Van zijn autobiografische roman Mama Tandoori (2010) werden meer dan 70 000 exemplaren verkocht. In

2012 verscheen de novelle Giovannas navel.

De oude dorpsherberg In 't Misverstand heeft een kring van stamgasten, verschillend van aard en van maatschappelijke positie. Zij maken deel uit van het dorpse leven, waarvan zij de oude bekeringen prijzen, maar waarin zij, zonder het to bekennen, zo zijn opgesloten, dat zij naar bevrijding snakken. Het is in de gelagkamer van de herberg en vooral in de kelders van de aangrenzende voormalige brouwerij, dat zij de romantische droom najagen en dat ieder voor zich de bevrijding zoekt uit de druk en het tekort van zijn leven.

Een indrukwekkend levens- en liefdesverhaal voor de lezers van De man die naar Auschwitz wilde en De jongen in de gestreepte pyjama In april 1942 wordt een jonge Slowaakse Jood naar Auschwitz gedeporteerd. Lale Sokolov staat vanaf dan bekend als gevangene 32407. De SS-officieren benoemen hem tot 'Tätowierer', tatoeëerder. Tweeënhalf jaar lang is hij degene die van duizenden gevangenen een nummer moet maken. Zoals van Gita, vanaf dan gevangene 34902. Terwijl hij gedwongen wordt haar te brandmerken, kerft zij haar naam voor altijd in zijn hart. Na drie jaar wordt Gita op dodenmars gestuurd en komt Lale in een ander kamp terecht. Beiden weten te ontsnappen en gaan op zoek naar elkaar. Gedurende zeventig jaar zwijgen Lale en Gita over het begin van hun relatie. Pas na Gita's dood durft Lale hun uitzonderlijke overleversverhaal te delen. De tatoeëerder van Auschwitz toont de moed van twee jonge mensen en de kracht van liefde onder de meest extreme omstandigheden. Voor de fans van De man die naar Auschwitz wilde, The Boy in the Striped Pyjamas, Als je het licht niet kunt zien, Schindler's List, Haar naam was Sarah, Sonny Boy, Het familieportret, De tweeling, The Reader en Zwartboek. Over De tatoeëerder van Auschwitz: 'Dit prachtige liefdesverhaal over de tatoeëerder van Auschwitz laat niemand onberoerd.' Libelle 'Het boek laat zien waartoe mensen, gedreven door wilskracht, in staat zijn.' Oorlogsboekenreviews 'Als je dit boek in één woord zou moeten omschrijven, dan zou je indrukwekkend gebruiken.' Boekenbeschrijfster 'Hoe afschuwelijk het ook is met momenten, onderhuids heb je tijdens het lezen dat gevoel van verwachting dat er nog iets goeds uit dit verhaal komt en dat maakt het zo inspirerend om te lezen.' Perfecte Buren

1956. Boris Pasternak legt de laatste hand aan zijn roman Dokter Zhivago, wetend dat het Russische volk hem nooit zal kunnen lezen. De CIA wil het boek, op het hoogtepunt van de Koude Oorlog, inzetten als cultureel wapen. Voor deze missie worden twee secretaresses uit de typeklas van de CIA gehaald, de ervaren Sally en getalenteerde nieuweling Irina. Hun opdracht: de Russische editie koste wat kost Rusland in smokkelen en verspreiden. Geen gemakkelijke opdracht, maar ze mogen niet falen - dit boek kan de koers van de wereldgeschiedenis bepalen.

Dertig jaar huisarrest in een hotel in postrevolutionair Moskou In het postrevolutionaire Moskou van 1922 wordt de eigenzinnige graaf Alexander Rostov veroordeeld tot een levenslang huisarrest in het luxueuze Hotel Metropol. Terwijl hij

op zijn benauwende zolderkamer zit in plaats van in een weelderige suite, ontvouwen zich buiten de deuren van het hotel enkele van de meest tumultueuze decennia in de Russische geschiedenis. Vanaf het moment waarop Rostov de achtjarige Nina Koelikova leert kennen, ontdekt hij dat zijn nieuwe wereld veel minder beperkt is dan hij in eerste instantie dacht. Ze verkennen samen alle geheime gangen en krochten van het hotel, en er ontstaat een hechte band. This lively 'scrapbook' seeks to illustrate Paul Smith's favourite people, races and places in the cycling world through the romantic and beautiful images and places that inspired him. From his collection of cycling jerseys and his extensive library of cycling publications and brochures of the 1950s and 1960s, to the inspiration he has found in his cycling heroes (Coppi, Anquetil, Bartali) and his collaborations with bike-makers (Mercian and Pinarello) and race organizers, this is a personal and highly visual journey that connects Smith's love of cycling with his love of design. One climax to this parallel career came in 2013, when he was invited to design the legendary maglia rosa - the pink jersey worn by the leader of the Giro d'Italia, which was blessed by Pope Francis I and presented to the winner. Ultimately, this is not merely a book about one man's enthusiasm for a sport, but an insight into how the people, stories and imagery that fill this passion have influenced one of the most successful personalities in the design world.

Bri is zestien en wil een van de grootste rappers ter wereld worden. En ze heeft wat te bewijzen, aangezien haar overleden vader een echte raplegende is. Maar dan wordt Bri's moeder ontslagen en wordt overleven haar prioriteit. Bri uit al haar frustraties in haar raps. Het is nu geen kwestie meer van willen: ze móét het maken!

Als aan het begin van deze eeuw een circus het Brabantse dorpje wil binnentrekken, heeft dat vooraf heel wat opschudding verwekt. Van de kansel wordt het zo met banvloeken overladen, dat het na een voorstelling ijlings vertrekt, en het dorp slaapt weer in. Bij de jeugd heeft het circus iets wakker geroepen, de hunkering naar het doorbreken van de enge bekrompenheid van het dorp. Een jongen reist het circus zelfs achterna. In het slapende dorp gebeuren intussen kleine, dagelijkse en grote dingen. Achtergrond van het verhaal is vooral de industriële opkomst van het Brabantse gewest in het hoge tempo van de na-oorlogse hoog-conjunctuur. Een van hen, die hun begaafdheden in het ondernemen van de zakenwereld weten om te zetten tot eerbiedwekkende macht, is de jongen die het circus nareisde. Hij vestigt zich als grootindustriële in het dorp van zijn jeugd, dat de sprookjesdroom van macht en luister in hem verwezenlijkt ziet. Hij laat het hele dorp circus spelen.

In 'Het een als het ander' vertelt Ali Smith twee levensverhalen: dat van het Engelse tienermeisje George anno 2013 en van Renaissanceschilder Francesco anno 1460. George, die onlangs haar moeder heeft verloren, raakt gefascineerd door het werk van Francesco, terwijl de schilder het rouwende meisje vanuit een andere dimensie observeert. Beide levensverhalen raken op onverwachte manieren met elkaar verstrengeld.

Waarom hebben mensen een hekel aan poëzie? Volgens Ben Lerner is de haat voor poëzie onlosmakelijk verbonden met dichtkunst. In dit onderhoudende, persoonlijke en zeldzaam oorspronkelijke essay neemt Ben Lerner de haat voor de poëzie – ook zijn eigen haat – als vertrekpunt voor zijn verdediging van deze kunstvorm. Hij bestudeert de beroemdste poëziehaters (te beginnen met Plato, die meende dat er

in de ideale staat geen plek voor dichters was omdat ze de jongelingen alleen maar zouden corrumperen en misleiden) en de grootste en slechtste dichters, onder wie Keats, Dickinson, McGonagall en Whitman. Gaandeweg vindt hij een verklaring voor de hooggestemde mislukking die aan ieder gedicht ten grondslag ligt: de impuls om de individuele ervaring in een tijdloze, gemeenschappelijke vorm te gieten. Nu verfilmd! Op 25 juni 1982 verongelukt de jonge, veelbelovende dichter Peter Seegers op de Mont Ventoux in het bijzijn van zijn vijf beste vrienden. Dertig jaar later gaan zij, vier mannen en een vrouw, terug naar de Provence. Wat is er dertig jaar geleden gebeurd? Kun je keuzes tenietdoen? Wat doet de tijd? Wat is de tijd? Kan liefde een hechte vriendschap breken? Kun je schuld hebben aan het noodlot? Wat moet je nog, als de vijftig nadert?

Als er iets is dat het leven van Lance Armstrong typeert - behalve dat hij een succesvol gevecht voerde tegen kanker, zeven keer de Tour de France won, uitgroeide tot een media-icoon en herhaaldelijk van dopinggebruik werd beschuldigd - dan is het wel zijn onbreekbare wil om te winnen. Ten koste van alles en iedereen. Armstrong krabbelt weer op na de bijna verloren Tour van 2003, verwerkt een pijnlijke scheiding, speelt psychologische spelletjes met renners als Jan Ullrich en houdt zich staande in een mediacircus van jetsetters, controversiële Italiaanse sportartsen, advocaten en de dopingheksenjacht van Franse pers en politie, die uitgerekend na Armstrongs afscheid steeds grotere vormen aanneemt. Dit alles maakt de lezer van zeer nabij mee - alsof Daniel Coyle bij Armstrong achterop de fiets zat. Wat drijft deze man? Lance Armstrongs oorlog geeft op uiterst onderhoudende wijze antwoord. En is daarmee dé biografie van een van de grootste sportmensen aller tijden. 'Een proeve van Amerikaanse sportjournalistiek in de beste tradities.' - de Volkskrant 'Het is eigenlijk veel leuker in boekvorm dan op tv.' - Sunday Telegraph Daniel Coyle schreef onder meer Hardball en Waking Samuel. Zijn werk werd opgenomen in The Best American Sports Writing. Hij woont in Alaska met zijn vier kinderen. Benjo Maso schreef onder meer Wij waren allemaal goden. De Tour van 1948.' Het onthullende dopingverhaal van een topwielrenner In deze autobiografie vertelt de Britse topwielrenner David Millar op een eerlijke en open manier hoe hij tot dopinggebruik is gekomen. Hij vertelt onder andere hoe groot de druk van het wielervedje is om mee te doen aan de dopingcultuur. Hij werd betrap en geschorst. Inmiddels fietst Millar weer en zet hij zich actief in voor de strijd tegen doping in de sport. Deze autobiografie, die een unieke kijk achter de schermen van het wielrennen geeft, is waarschijnlijk het meest onthullende en authentieke dopingverhaal van een coureur, dat er tot nu toe is verschenen.

Een blind meisje te midden van het geweld van de Tweede Wereldoorlog Voor alle liefhebbers van De boekendief 'Anthony Doerr heeft een nieuwe maatstaf gehanteerd voor wat een verhaal met je kan doen.' Dave Eggers De jonge Marie-Laure is blind. Ze woont met haar vader in Parijs naast het Natuurhistorisch Museum, waar hij werkt als curator. Als Marie-Laure twaalf is bezetten de nazi's Parijs en vader en dochter vluchten naar het Bretonse Saint-Malo. Ze hebben de grootste en meest waardevolle schat van het museum meegenomen. In een Duits mijnstadsje groeit Werner Pfennig op in een weeshuis samen met zijn jongere zusje Jutta. Werner belandt bij de Hitlerjugend en wordt vervolgens naar het front gestuurd. Via Rusland komt hij tenslotte in Saint-Malo terecht, waar zijn verhaal en dat van Marie-Laure samenkomen. Anthony Doerr heeft met zijn werk al vele gerenommeerde literaire prijzen gewonnen. Hij schreef tien jaar lang aan deze roman, die door de internationale pers als een meesterwerk wordt beschouwd en waarvan de filmrechten zijn verkocht aan 20th Century Fox. Anthony Doerr woont met zijn vrouw en twee jonge zoons in Bosisio, Idaho. 'Zijn imponerende gevoel voor detail en prachtige metaforen zijn overweldigend.' San Francisco Chronicle 'Doerr schildert met een rijk prozapalet dat resoneert als een klok en lang blijft hangen in je hoofd.' Daily Mail 'Absoluut betoverend.' The Guardian 'Hij kan een scène tot leven wekken in één enkele alinea.' The Times

Liefde, vrouw zijn en seksualiteit, en de millennial dating cultuur. Vol onconventionele opvattingen over seks en de alleenstaande vrouw. Voor

de lezers van 'I Love Dick' van Chris Kraus. Met voorwoord van Simone van Saarloos.

Het schrikbeeld van Engeland: het land wordt langs de kustlijn omringd door een enorme muur. Waar eens golven op stranden sloegen bevindt zich nu een massieve, duizenden kilometers lange betonnen grens. Dag en nacht patrouilleren er mensen op de muur, jonge mannen en vrouwen met geweren en het bevel alle vreemdelingen buiten te houden. Voor de achttienjarige Joseph Kavanagh is het de dagelijkse realiteit. Twee jaar van zijn leven moet hij, net als ieder ander, zijn plicht als verdediger vervullen. Iedere vluchteling die probeert binnen te dringen moet hij met geweld buitenhouden. Wie faalt wacht de dood, of wordt zelf naar zee verbannen. De muur is een angstaanjagende en zeer realistische roman over migratie en klimaatverandering, overleven in barre tijden, de kloof tussen jong en oud, maar ook over het menselijke vermogen tot empathie en liefde tijdens fundamentele onzekerheid. De muur beschrijft een wereld die onmiskenbaar de onze is, zij het onherstelbaar beschadigd. John Lanchester (1962) is een Britse journalist en romanschrijver. Met zijn debuut *The Debt to Pleasure*, won hij de Whitbread Book Award. Zijn laatste roman, *Kapitaal*, werd verfilmd als BBC-serie. Lanchester schrijft onder meer voor *Granta*, *The Observer* en *The Guardian*. Over *Kapitaal*: 'Een aangrijpend verhaal over het Londense leven, een pre-crash portret van hebzucht, angst en geld. Lanchester hanteert de verschillende verhaallijnen met enorme vaardigheid. Door de rijke kern van humor een genot om te lezen.' *The Times* 'Dit is een intelligent en gemakkelijk verslag van onze smoezelige, onzekere, gefragmenteerde Londense samenleving waarin shoppen bijna dezelfde status heeft gekregen als religie. Lees het.' *The Guardian* 'Boordevol inzicht, menselijk mededogen en smaak. In alle opzichten een kapitale prestatie.' *The Sunday Times*

Op 11 augustus 2014 werd bekend dat Robin Williams, geliefd acteur, dood was gevonden in zijn huis in Californië. Al snel werd duidelijk dat hij vermoedelijk zelfmoord had gepleegd. Wereldwijd werd er geschokt gereageerd: hoe kan het dat zo'n getalenteerd man, rijk en met een fijne relatie, besluit uit het leven te stappen? Was het zijn depressie, de diagnose Parkinson, het floppen van zijn laatste televisieserie, of toch iets anders? Deze biografie formuleert het antwoord op die vraag, en beschrijft daarnaast het leven van een boeiende en grappige man met vele filmgezichten. In dit fraai uitgevoerde boek, een uitvloeisel van de baanbrekende, door Higher Ground geproduceerde podcast, voeren twee mannen die al lange tijd met elkaar bevriend zijn een openhartig en intiem gesprek over het leven, over muziek en over hun niet aflatende liefde voor Amerika, met alle problemen en tegenstrijdigheden die dat land kenmerken. Het bevat meer dan 350 foto's, exclusief bonusmateriaal en nooit eerder gepubliceerd archiefbeeld. *Renegades: Born in the USA* omvat een reeks openhartige, onthullende en onderhoudende gesprekken tussen president Barack Obama en muziklegende Bruce Springsteen, waarin niet alleen verhalen over hun persoonlijke geschiedenis en de bepalende momenten in hun carrière aan bod komen, maar ook de polariserende politiek in Amerika en de steeds bredere kloof

tussen de Amerikaanse droom en de Amerikaanse realiteit van dit moment. Het boek bevat kleurenfoto's en zeldzaam archiefmateriaal en biedt een fascinerend en fraai geïllustreerd portret van twee excentrieke mannen, een zwarte en een witte, die proberen hun eigen, onconventionele zoektocht naar betekenis, identiteit en gemeenschapszin in verband te brengen met het grotere verhaal over Amerika. Het boek bevat: * Speciaal voor deze uitgave geschreven inleidingen van president Obama en Bruce Springsteen * Geannoteerde toespraken van Obama die nooit eerder zijn gepubliceerd, waaronder zijn 'Opmerkingen bij de vijftigste verjaardag van de protestmarsen van Selma naar Montgomery' * Handgeschreven songteksten van Springsteen uit diens inmiddels vijftigjarige carrière * Zeldzame en exclusieve foto's uit de persoonlijke archieven van de auteurs * Gesprekken en verhalen die niet zijn opgenomen in de podcast * Historische foto's en documenten die dienen als omlijsting van de gevoerde gesprekken In een opnamestudio die vol stond met gitaren en tijdens ten minste één rit met een Corvette spreken Obama en Springsteen over het huwelijk en het vaderschap, over rassenkwesties en mannelijkheid, over de verleiding van het onbekende avontuur en de lokroep terug naar huis. Daarnaast gaan ze in discussie over onder meer hun favoriete protestsongs en over de meest inspirerende Amerikaanse helden die ze kennen. Tijdens de gesprekken praten ze over hun verlangen om in hun carrière een groter en waarachtiger verhaal over Amerika te vertellen, al moest daar nu en dan een prijs voor worden betaald, en ze onderzoeken samen hoe het verscheurde Amerika de weg naar eenheid zou kunnen terugvinden. Als Eend de dieren van de boerderij heeft laten zien dat hij kan fietsen, willen zij het ook wel eens proberen. Prentenboek met grote schilderijen in kleur. Vanaf ca. 3 jaar.

[Copyright: b0d0521e24b12b6c22882af8cc92bbc2](#)