

## Oscar A Romero Biografia Testigos Spanish Edition

Poets and Prophets of the ResistanceIntellectuals and the Origins of El Salvador's Civil WarOxford University Press

En el silencio alumbran grandes cosas. Hay que ir a nuestro espacio interior para dejar florecer en nosotros la experiencia estética fruto de la Belleza.Hay que adentrarse en las profundidades de nuestro ser para que florezca la experiencia ética fruto de la Verdad; hay que dejarse llevar a lo más profundo de nuestro ser para que florezca la experiencia mística fruto de la Bondad. Hay que pasar por el desierto para descubrir la realidad y poder regresar con los ojos iluminados por el Amor y las manos dispuestas para la acogida y el servicio a los hermanos, en especial los más necesitados. Para descubrir el sentido de la vida hay que pasar por el desierto, y para que este sea fértil hay que dejarse conducir por el Espíritu. José Luis Vázquez Borau (Barcelona 1946), doctor en filosofía y teología, profesor y escritor especializado en Ciencias de las Religiones, es autor de más de setenta obras de filosofía, religión, espiritualidad y semblanzas de personajes.Es Presidente fundador del Instituto Emmanuel Mounier de Cataluña y de la Comunidad Ecuménica Horeb Carlos de Foucauld.

Este libro de Roberto Morozzo della Rocca es importante. Y lo es por el tema que trata: la vida de monseñor Óscar Arnulfo Romero, arzobispo de San Salvador en Centroamérica, asesinado el 24 de marzo de 1980, a los sesenta y dos años de edad, mientras celebraba la Misa, por los escuadrones de la muerte ligados al poder político de la derecha salvadoreña. Pero el libro también es importante por su autor, un historiador de autoridad, gran agudeza y seriedad. La investigación histórica de Morozzo sobre monseñor Romero (en éste y en otros textos) ha permitido reconstruir la verdadera imagen del obispo asesinado, una imagen que había sido cubierta por muchas incrustaciones polémicas e ideológicas, o que se había convertido en una bandera de partido. Hay que recordar la decisiva contribución que las investigaciones de Morozzo sobre Romero han hecho tanto a la reconstrucción de la verdad histórica de este personaje como a la aclaración lenta y laboriosa de su proceso de beatificación, que llegó a un resultado positivo con el pontificado del papa Francisco. El estudio de Morozzo ha sido importante para la causa de beatificación, en la cual era indispensable dilucidar la riqueza y la complejidad de su figura como cristiano latinoamericano y como obispo católico.

"El Diccionario General del Zulia es por mucho el libro de Historia del Zulia más importante publicado, después de la Historia de Juan Besson. Su contribución al genero biográfico es única en Venezuela y su aporte bibliohemerográfico de la zulianidad no tiene parangón, sino en los trabajos de Germán Cardozo Galué y Patricia Pineda. En este libro está resumida y presentada de forma práctica toda la historia del Zulia y se proyecta en ella a los próceres civiles de nuestro futuro. Es un acervo bibliográfico que marca un antes y un después en la investigación historiográfica, periodística y artística de todo el Occidente del país. Nuestro libro fundamental, en muchos sentidos". "En el más puro y exigente quehacer intelectual y tradición del Zulia, Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra ofrecen al país esta monumental, erudita y útil obra de consulta". Germán Cardozo Galué "El Zulia Plural, nombre original de este proyecto desde hace más de veintitrés años, hoy denominado Diccionario General del Zulia por decisión del curador y de la institución editora, es el producto de un extenso proceso de investigación sobre personajes, hechos, instituciones y cualquier otro aspecto del Zulia que, a través de 500 años de historia escrita y con la tradición oral milenaria de nuestras

etnias, llevó a crear este corpus enciclopédico de más de 7.000 entradas" "Los consultantes o lectores de este Diccionario encontrarán dos tipos fundamentales de entradas. Las de simple referencia, muy cortas, que ante un apelativo, un seudónimo o una sigla hace la referencia respectiva a la entrada principal. La entrada original o principal, bien de personajes o de instituciones, que tratará de sintetizar lo esencial sobre ellos" "Las entradas que corresponden a personajes están compuestas por lugar y fecha de nacimiento y de muerte, profesión u oficio, rasgos biográficos mínimos con su trayectoria y las fuentes. Desde luego, no siempre ha sido posible localizar todos los datos señalados, por lo cual cuando no aparece alguno no es por falta de investigación, sino por haber sido imposible la localización de ese dato. Las fuentes fueron clasificadas en: directas, las cuales consisten en libros o folletos publicados por el personaje estudiado, y específicas o indirectas, que son los escritos sobre el personaje, publicados en libros, folletos o en órganos periódicos. Un caso especial corresponde a los artistas visuales, a los que se les agregó las principales exposiciones realizadas. En el caso de las instituciones se hizo un recuento de su fundación, miembros, fechas básicas de su trayectoria, fuentes específicas, así como todo aquello que se consideró importante para conocer su historia o, como algunos la denominan, su biografía. Se debe señalar que en ocasiones existe información cruzada en las entradas, porque hay personajes cuya vida es su obra y viceversa. Por eso en la entrada respectiva se señala la consulta que deberá hacerse en otra entrada. Del mismo modo, es preciso indicar que existen entradas sin fuentes específicas en el caso de periódicos o revistas, ya que se elaboraron los datos con el órgano periódico en la mano; en el caso de personajes o instituciones, porque la información se consiguió en la contraportada de libros sin la firma del autor, o en recortes de prensa sin datos de identificación." "Este Diccionario fue elaborado con una acuciosa investigación de las fuentes. Por lo tanto cada entrada tiene todas sus fuentes; esto puede parecer exagerado en algunos casos, pero permitirá al lector ampliar el aporte de cada entrada al consultar directamente las fuentes y así hacer su investigación según sus necesidades."

Buscando a Óscar es un trepidante relato periodístico que expone y analiza a profundidad las consecuencias de la masacre de Dos Erres en Guatemala, a partir de la vida de uno de sus personajes más peculiares: Óscar Ramírez Castañeda. Un libro conmovedor y desgarrador, realizado por dos periodistas encumbrados a nivel internacional: Ana Arana y Sebastian Rotella. Esta es una historia marcada por las cenizas de una masacre: Dos Erres, Guatemala. Y por sus sobrevivientes, cuyas vidas cambiaron para siempre en 1982: en el apogeo de la guerra civil, veinte soldados de las Fuerzas Especiales Guatemaltecas, los Kaibiles, invadieron la aldea agrícola de Dos Erres. Haciéndose pasar por guerrilleros izquierdistas, los miembros del escuadrón se abrieron paso a través de la pequeña ciudad, matando a más de 250 hombres, mujeres y niños. Sólo un puñado de personas sobrevivió. Uno de ellos, un niño, fue adoptado por el teniente Kaibil Ramírez y criado por su familia: lo llamaron Óscar. Con sólo tres años de edad en el momento de la masacre, Óscar creció sin ser consciente de sus verdaderos orígenes. Casi treinta años después, en 2010, viviendo en los suburbios de Boston con una familia propia, Óscar se enteraría de la verdad: él no era quien creía... y su padre tampoco. Elaborada a partir de entrevistas con sobrevivientes de la masacre, comandos convertidos en testigos protegidos, abogados y antropólogos forenses, Buscando a Óscar es una poderosa investigación periodística sobre la masacre de Dos Erres y sus consecuencias. Es un relato inolvidable de los secuestros secretos de los sobrevivientes de Dos Erres, la misión de llevar a los responsables ante la justicia y la valentía del pueblo guatemalteco. Monseñor Óscar Romero (1917-1980) es el primer obispo mártir de América. Desde 1977, en sus tres años como arzobispo de San Salvador, se ganó el sobrenombre de "la voz de los sin voz". Su defensa de los más desfavorecidos hizo que el Parlamento británico lo propusiera como candidato al Premio Nobel de la Paz en 1979. Desgraciadamente, sus continuas llamadas al diálogo, para que los ricos no se aferraran al poder, y los oprimidos no optaran por

las armas, no surtieron efecto, a pesar de la popularidad que alcanzaron sus homilías dominicales. Obstinados en reprimir toda oposición, agentes del Estado terminaron por asesinar a monseñor Romero, el 24 de marzo de 1980, y continuaron violando los derechos humanos, provocando una guerra civil que duraría once años y causaría 70.000 muertos. En esta biografía, Santiago Mata muestra que monseñor Romero no solamente no era el comunista y subversivo que creyeron ver en él los bandos que terminarían por enfrentarse en la guerra civil, sino que predicó siempre con insistencia la caridad cristiana, la conversión y el perdón como auténtica revolución y liberación del pecado y de las injusticias sociales. Siempre fiel a la doctrina de los Papas y del Vaticano II, supo dar un testimonio heroico de fortaleza -que no esperaban quienes conocían su carácter afectuoso y hasta tímido-, aun sabiendo que podría pagar con su propia sangre esa valentía. Al final fue mártir de la civilización del amor frente a las injustas desigualdades, la represión mezquina y la venganza. Por eso, el lema elegido para su beatificación fue "Romero mártir por amor".

'La Hoz y la Cruz' es el tercer libro que completa una trilogía sobre la historia de la Iglesia en nuestro tiempo. Comprende los pontificados de Pablo VI (después del Concilio) y Juan Pablo II, hasta la caída del Muro de Berlín y el hundimiento del marxismo en 1989/1990. El objetivo principal del libro consiste en estudiar el auge y la caída del marxismo y de su forma teológica, la teología de la liberación, en seis frentes principales; Iberoamérica, Norteamérica, Roma, Europa oriental y occidental y muy especialmente España.

Desde hace más de un siglo, la revista *La Civiltà Cattolica* se ha mantenido como un referente en el encuentro entre fe y cultura, publicando un amplio abanico de contenidos de actualidad en temáticas como política, historia, literatura, psicología, cine, economía, filosofía, teología, costumbres y ciencia. Dada su tradición y naturaleza, *La Civiltà Cattolica* se presenta como una forma de periodismo cultural de alto nivel. El enfoque de los temas y el lenguaje llano, propio de la revista, la convierten en un material claro de investigación, que no excluye a aquellos que no sean especialistas en los distintos campos de estudio y temáticas tratadas. De esta forma, la revista cultural *La Civiltà Cattolica* se posiciona como una herramienta particularmente apta para todo aquel que desee formarse una opinión propia y reflexiva sobre la actualidad. La propuesta de Herder Editorial de iniciar una edición de esta revista en español -que se agrega ahora a las ediciones en francés, inglés y coreano-, responde al perfil cada vez más internacional de la revista y al deseo de transmitir su mensaje con una diversidad de opciones y formatos a una mayor comunidad de lectores en otras partes del mundo. Así, *La Civiltà Cattolica* Iberoamericana presenta una cuidada selección de la edición italiana original pensada para cubrir las necesidades y los temas de interés del lector del mundo hispano.

In 1983, following a military dictatorship that left thousands dead and disappeared and the economy in ruins, Raúl Alfonsín was elected president of Argentina on the strength of his pledge to prosecute the armed forces for their crimes and restore a measure of material well-being to Argentine lives. Food, housing, and full employment became the litmus tests of the new democracy. In *Search of the Lost Decade* reconsiders Argentina's transition to democracy by examining the everyday meanings of rights and the lived experience of democratic return, far beyond the ballot box and corridors of power. Beginning with promises to eliminate hunger and ending with food shortages and burning supermarkets, Jennifer Adair provides an in-depth account of the Alfonsín government's unfulfilled projects to ensure basic needs against the backdrop of a looming neoliberal world order. As it moves from the presidential palace to the streets, this original book offers a compelling reinterpretation of post-dictatorship Argentina and Latin America's so-called lost decade.

Chávez shows instead how peasant intellectuals acted as political catalysts among their own communities first, particularly in the region of Chalatenango, laying the groundwork for the peasant movements that were to come. In this way, he contends,

the Salvadoran insurgency emerged in a dialogue between urban and peasant intellectuals working together to create and execute a common revolutionary strategy ... one that drew on cultures of resistance deeply rooted in the country's history, poetry, and religion. Focusing on this cross-pollination, this book introduces the idea that a 'pedagogy of revolution' originated in this historical alliance between urban and peasant, making use of secular and Catholic pedagogies such as radio schools, literacy programs, and rural cooperatives. This pedagogy became more and more radicalized over time as it pushed back against the increasingly repressive structures of 1970s El Salvador.

Een man, geboren in erbarmelijke omstandigheden in Parijs in 1738 heeft een uiterst gevoelig reukorgaan waarmee hij als parfumeur grote faam en macht verwerft.

[Copyright: 04e94ec9b92456ccfa9b539fbb37a797](https://www.pdfdrive.com/oscar-a-romero-biografia-testigos-spanish-edition-pdf-free.html)