

Ocr F214 June 2013 Paper

Bundel interviews met vrouwelijke leden van de Eerste en Tweede kamer.

Slachtoffers van een oorlog vindt je niet alleen op het slagveld. Thuiskomen na een oorlog is nooit eenvoudig. Dat ontdekken sergeant Dave Henley en zijn peloton wanneer ze terugkeren van hun missie in Afghanistan. Het verschil tussen het dagelijkse bestaan thuis en de strijd op het slagveld is groot, voor iedereen. Wanneer de mannen onverwachts worden opgeroepen om naar Helmand terug te keren, is de opluchting bij hen dan ook groot. Maar voor hun echtgenotes, vrienden en familie betekent het plotselinge vertrek het vooruitzicht van elke dag opnieuw moeten leven in angst. Voor alle betrokkenen breekt een gevaarlijke tijd aan. Daves peloton moet een Amerikaans team beschermen dat tot taak heeft de opiumoogst te vernietigen. Het is een nieuw soort missie waarbij hun overlevingstechnieken dagelijks op de proef worden gesteld. Maar ook de levens van de vrouwen thuis kunnen net zo makkelijk kapot worden gemaakt: een verkeerd geïnterpreteerde blik leidt al gauw tot een misverstand, en een levensgevaarlijke roddel is geboren...

Wie heeft de moord op Nicks vader op zijn geweten? Waarom moest hij uit de weg geruimd worden? Er is maar één manier om hierachter te komen: In zijn vaders voetsporen treden. Nick laat zijn glansrijke Wall Street carrière en zijn beeldschone verloofde achter zich nadat er nieuw bewijs is gevonden bij zijn vaders oude werkgever, een bank in Zwitserland. Werkzaam in dezelfde positie als zijn vader in Zürich, ontdekt hij een schokkend geheim vol hebzucht, fraude en bedrog. Voor hij er erg in heeft, raakt hij zelf gevangen in de machtige internationale bankwereld. Zet hij zijn eigen leven op het spel om de levensgevaarlijke waarheid boven water te krijgen? 'Geheime rekening' verscheen in de New York Times besteller list en er zijn wereldwijd meer dan een miljoen exemplaren verkocht. Christopher Reich (1961) is auteur van meerdere thrillers die uitgeroepen zijn tot New York Times bestsellers. Hij werd geboren in Tokyo en verhuisde in 1965 met zijn familie naar de Verenigde Staten. Later werkte hij als investeringsbankier in Zwitserland alvorens hij terugkeerde naar de Verenigde Staten om zijn literaire carrière te starten in 1998. In 2006 wist hij de International Thriller Writers Award in de wacht te slepen met zijn boek 'Bankiers van de elite'. Ook is hij bekend geworden met de geliefde Jonathan Ransom-reeks die bestaat uit de spionagethrillers: 'Wetten van verraad', 'Wetten van wraak' en 'Wetten van bedrog'.

Portretten en beknopte informatie over honderd belangrijke westerse filosofen van de Oudheid tot heden.

Als Margot Delacroix op veertigjarige leeftijd op gewelddadige wijze om het leven komt, wordt ze teruggezonden naar de aarde als haar eigen beschermengel. Ze krijgt van Hogerhand de opdracht om haar leven, vanaf haar geboorte tot aan haar dood, nog eens dunnetjes over te doen - inclusief alle vergissingen die ze heeft gemaakt, alle ellende die ze heeft doorstaan en de dingen die haar het meest spijten. Ze mag echter niets veranderen, het enige wat ze geacht wordt te doen is toekijken en ervan leren. Margot waakt over haar dierbaren en beseft tot haar grote afschuw dat de problemen van haar zoon grotendeels te wijten zijn aan haar eigen gedrag. Ze sluit een pact met een demon en geeft haar plaats in de hemel op om het lot van van haar zoon te veranderen. Er kleven echter onverwachte consequenties aan de veranderingen die ze teweegbrengt...

Hoewel haar huwelijk met Jake na hun eerste verliefdheid nooit veel heeft voorgesteld omdat Jake, een succesvol advocaat, haar al vanaf het begin bedriegt, is het voor Mattie Hart toch een schok als hij haar na zestien jaar verlaat voor een ander. Maar nadat Jake zijn spullen heeft gepakt, wordt Mattie geconfronteerd met nog een persoonlijk drama: als ze na een ongeval wordt onderzocht, blijkt ze aan een ernstige

ziekte te lijden. Geplaagd door een enorm schuldgevoel besluit Jake weer thuis te gaan wonen, om zo voor Mattie te kunnen zorgen. Door het noodlot bij elkaar gebracht, worden Mattie en Jake in deze situatie gedwongen elkaar écht te leren kennen.

We staan op de grens van twee grote culturele tijdperken. De opkomst van nieuwe technologieën, alsook de toenemende mondialisering van de wereld, openen de weg naar een nieuwe, nog niet geheel uitgekristalliseerde levenswijze. Wanneer oude maatschappelijk- culturele patronen tanende zijn, terwijl alternatieve vormen nog niet hun definitieve beslag hebben gekregen, is er een periode waarin de mens zich kan bevrijden van culturele maskers en kunstmatige constructies. Dit soort tussenperiodes zijn interessant voor persoonlijke ervaringen, innerlijke verdieping en doorbraken in de menselijke conditie. Door de voortdurende maatschappelijk-technologische transformatie krijgen we voor het eerst in de geschiedenis de kans om de menselijke conditie radicaal te veranderen. Eén van de kenmerken van dit historische proces is de opmars van wat inmiddels levenskunst is gaan heten: een actief zoeken naar manieren om het eigen leven adequaat vorm en richting te geven. Echter, er bestaat niet één levenskunst, maar er zijn er verscheidene, waarvan sommige elkaar zelfs uitsluiten. Noemen we hier drie grote richtingen: 1 Klassieke levenskunst (de oude Grieken: Aristoteles en de stoïcijnen; een voortzetting hiervan treffen we bij denkers als Simone Weil, Foucault en Schmidt). 2 Spirituele levenskunst (diepte- en transpersoonlijke psychologie, mindfulness, yoga, tai-chi, daoïsme, boeddhisme). 3 Op techniek en wetenschap georiënteerde levenskunst, in het kielzog van de Verlichting. Hoe om te gaan met zulke uiteenlopende vormen van levenskunst, vormen die soms ook met elkaar in strijd zijn? Dit boek onderzoekt een nieuwe benadering: een individuele combinatie van elementen uit alle levenskunsten op basis van zelfkennis. Men hoeft zich niet voorgoed vast te leggen op één specifieke richting, maar men kan verschillende richtingen combineren, waarbij het doel is om het eigen potentieel beter aan te spreken. Uiteenlopende vormen van levenskunst kunnen zodoende de bouwstenen worden van die ene menselijke ontwikkeling.

Tijdens WO II vormden nazisymphisanten in Amerika de 'vijfde colonne', spionnen voor de Duitsers. Een joodse man in NY vermoedt dat zijn Oostenrijkse burens het op hem en zijn dochter gemunt hebben. Van Andrew Gross verscheen eerder een aantal indrukwekkende historische thrillers als Alleen hij en De saboteur. In De vijfde colonne (The Fifth Column) is wederom een thema uit de Tweede Wereldoorlog de inspiratie voor een indrukwekkende thriller. Terwijl in Europa WO II uitbreekt, komen in Madison Square Garden 22.000 nazisymphisanten bijeen. Zij vormen 'de vijfde colonne', spionnen voor de Duitsers, ingebed in het alledaagse leven in New York. De Joodse Charles Mossman raakt die avond verwickeld in een gevecht en verdwijnt voor twee jaar in de gevangenis. Na vrijlating blijken zijn vrouw en dochtertje Emma verhuisd te zijn naar een wijk waar support voor Hitler normaal is. Terwijl Charles probeert zijn huwelijk te redden, groeit zijn wantrouwen tegenover het echtpaar dat in hetzelfde gebouw woont en dat een opvallende interesse in zijn dochtertje Emma toont. Terwijl Amerika zich mengt in de oorlog, realiseert Charles zich dat de Bauers wellicht onderdeel zijn van een sinister complot en dat Emma een onschuldige prooi vormt...

In een kleine dorpsgemeenschap op een Schots eiland groeien een meisje en een jongen met wie ze van kinds af bevriend is, samen op.

Speereen biografie

Een Japans-Amerikaanse huurmoordenaar probeert onder te duiken in Osaka maar wordt gedwongen toch nog een opdracht uit te voeren als de Japanse geheime dienst hem op het spoor komt.

Eva Tyne, een Ierse violiste die in New York woont en werkt, stort in na haar debuut als soliste en wordt naar het ziekenhuis gebracht. Na haar ontslag uit het ziekenhuis, nog versuft van het incident, stort ze zich in het New Yorkse nachtleven en waagt ze zich in een odyssee vol chaos en gevaar. Nadat zij het heeft uitgemaakt met haar vriend, valt ze voor een geheimzinnige man die haar een zeldzame viool aanbiedt. In snel tempo raakt Eva verstrikt in een wanhopig makend psychologisch spel, wanneer blijkt dat haar verlangens haar dreigen te vernietigen. Het beklemmende verhaal over een avontuurlijke jonge violiste en haar obsessieve zoektocht naar een zeldzame Stradivarius, geschreven door een opvallend, nieuw literair talent.

Voor fans van Bridgerton Lady Mary Cynster is op zoek naar een echte held. Maar waar vindt ze die...? Eindelijk is het moment aangebroken waar Lady Mary Cynster jaren op heeft gewacht. Nu haar zus Henrietta zich verloofd heeft, is het haar beurt om de liefde van haar leven te vinden. Ze weet precies wie ze wil – en dat is zeker niet de wilde, ontembare en verleidelijke markies van Ravensthorpe, Ryder Cavanaugh. Ryder zelf denkt daar heel anders over. Nog nooit heeft hij een vrouw ontmoet die zich niet voor zijn voeten wierp – of in zijn bed... tot hij Lady Mary Cynster ontmoet. Maar Ryder wil zijn leven veranderen en kan dat alleen met Mary aan zijn zijde. Nu is het aan hem om Mary daarvan te overtuigen en haar hart te veroveren..

Grady is als kind bij zijn moeder weggehaald en verkocht aan een slavenhandelaar. Hij groeit in slavernij op tot een verbitterde jongeman vol haat tegen de blanken. Kitty heeft haar eigen ouders nauwelijks gekend. Zij woont als slavin bij Missy Claire, een veeleisende jonge vrouw die haar slecht behandelt. Kitty probeert problemen te vermijden door onderdanig en gehoorzaam te zijn. Wanneer Grady's baas Missy Claire het hof maakt, leren Grady en Kitty elkaar kennen en Kitty is al snel hopeloos verliefd. Dan breekt de Burgeroorlog uit. Grady ziet zijn kans schoon om te vluchten, zijn vrijheid te herwinnen en zich te wreken voor het onrecht dat hem is aangedaan. Kitty is bang om te vluchten. Ze heeft nog nooit zelf een beslissing genomen, en nu staat ze voor de meest ingrijpende keuze van haar leven. Blijft ze bij Missy Claire, in de relatieve veiligheid van de slavernij? Of grijpt ze haar kans op vrijheid en op geluk met Grady, met alle risico's van dien? Ook Grady moet een keuze maken. Want uiteindelijk is er maar één weg die hem werkelijk naar de vrijheid zal leiden.

Arvid Jansen heeft zes jaar geleden bij een brand op een veerboot zijn ouders en twee broers verloren. Nooit heeft hij willen inzien welke invloed deze ramp heeft gehad op zijn leven en tot welke mislukkingen dat heeft geleid. Maar nu beseft Arvid dat het verlies definitief is en dat hij met het verleden in het reine zal moeten komen. Hij overdenkt zijn leven en de herinneringen aan zijn vader, met wie hij altijd een

moeilijke relatie had. Het lukt Arvid uiteindelijk zijn isolement te doorbreken, mede dankzij een Koerdische buurman, die slechts drie woorden Noors kent: 'dag', 'bedankt' en 'probleem'.

*** Met een gratis voorproefje van Gena Showalters nieuwe boek *Eerste leven* *** Alice dacht dat ze alles al had meegemaakt, maar helaas... het kan nog erger. Na de laatste zombie-aanval gebeuren er vreemde dingen met haar. Spiegels komen tot leven, ze hoort stemmen die anderen niet schijnen te horen, en ze heeft soms de afschuwelijke neiging om iemand aan te vallen. Wat is er toch met haar aan de hand? Cole, haar vriendje, doet ook al zo raar. Eerst ontwijkt hij haar de hele tijd, en dan maakt hij het volkomen onverwacht uit. En dat is nog niet alles. Het lijkt wel alsof hij iets voor haar verborgen houdt. Maar Alice wordt pas echt bang als ze in de spiegel kijkt...

Kate Hannigan groeit op aan de zelfkant van de samenleving, in de sloppen langs de rivier de Tyne. Zij gaat op zoek naar een menswaardiger bestaan, naar het geluk dat er, naar haar vaste overtuiging, ook voor haar en haar dochtertje moet zijn. Parallel met de levensgang van de sterk getekende Kate loopt het leven van dokter Rodney Prince, die een veelbelovende carrière opziet om de armen van Newcastle te helpen - dit tot voortdurende grote ergernis van zijn beeldschone, maar koele en hooghartige vrouw. Gezien hun beider achtergronden is het niet verwonderlijk dat Kate en Rodney bij hun eerste ontmoeting verbittering in hun hart voelen. Hun droom wordt keer op keer wreed verstoord door de wisselvalligheden van het lot. Maar ze weigeren de strijd zomaar op te geven...

De traumatische herinneringen van een oude man aan de Eerste Wereldoorlog vermengen zich met het chaotische gezinsleven van zijn kleinzoon.

De Londense Kate Miller lijkt in niets meer op de ietwat sukkelige tiener van vroeger. Ze heeft een geslaagde carrière bij een glossy, plannen voor een geweldige bruiloft en een leuke huisgenoot. Maar op een dag stort haar leven in op een dramatische, pijnlijke en onomkeerbare manier. Kate verbrandt al haar schepen achter zich. Ze vlucht naar New York, waar ze haar tijd vult met een suf baantje. Ze moet terug naar Londen als haar vader ernstig ziek wordt. Daar voert ze lastige gesprekken met hem, wandelt ze met haar bejaarde bovenbuurman, en ontmoet ze ook haar vroegere vrienden weer Zoe, Francesca en Mac. Allemaal zijn ze door die ene dag voor altijd met elkaar verbonden, die ene dag waarop alles voorgoed veranderde. En Kate merkt dat ze zich niet meer wil verstoppen voor alles en iedereen en zeker niet voor Mac.

Anderhalf jaar geleden is Julie Lofgren spoorloos verdwenen, en sinds die dag leeft haar man, Craig, in de hel. Hij moet alleen voor Brett en Abby zorgen, die erg in de war zijn door de verdwijning van hun moeder. Bovendien verdenkt de politie hem ervan dat hij Julie heeft vermoord, wat tot gevolg heeft dat de burens hem mijden en geen kind meer met Brett en Abby mag spelen. Eenzaam en verloren probeert hij er elke dag het beste van te maken, wanhopig op zoek naar iemand die zijn verhaal zal geloven. Juf Robin McKinnon begrijpt best dat Brett Lofgren vol opgekropte woede zit, maar zijn gedrag in de klas is onacceptabel. Dus nodigt ze zijn vader uit voor een gesprek. Tot haar schrik voelt ze zich al na een paar minuten onweerstaanbaar tot hem aangetrokken. Als haar zoontje bevriend raakt met Brett, ziet ze Craig steeds vaker en merkt ze dat hij ook op haar gesteld raakt. Maar kan ze hem vertrouwen? Tot Julie gevonden is, weet niemand wat er werkelijk is gebeurd, en is er dus een kans dat ze haar hart aan het verliezen is aan een koelbloedige moordenaar...

Levensbeschrijving van de Duitse architect (1905-1981), die voor Hitler talrijke gebouwen ontwierp en tijdens de Tweede Wereldoorlog diens minister van wapenning werd.

Baruch Kotler, een beroemde Sovjetdissident, is een uit de gratie gevallen Israëlische politicus. Wanneer hij weigert een

compromis te sluiten over de nederzettingen op de Westelijke Jordaanoever, besmeuren Kotlers opposenten zijn reputatie door zijn relatie met een veel jongere vrouw te openbaren. Op de vlucht voor de pers vertrekt het koppel naar Jalta, de badplaats op de Krim waar Kotler zijn jeugd doorbracht. Daar volgt een dramatische confrontatie met een voormalige vriend, die er veertig jaar eerder voor zorgde dat Kotler naar de goelag werd verbannen. Binnen 24 uur moet Kotler een rekening vereffenen met hen die hem hebben verraden en met hen die hij op zijn beurt heeft verraden, onder wie zijn tienerdochter, zijn zoon die een eigen moreel dilemma heeft in het Israëliëse leger, en zijn echtgenote die jarenlang gevochten heeft voor zijn vrijlating en hem altijd heeft bijgestaan. De verraders is een meesterlijke roman over moraliteit en opoffering, liefde en vergiffenis.

Een Duitse toerist in Amsterdam wordt bedreigd door een jongeman met een besmette injectiespuit. De politie kan ingrijpen en brengt de arrestant op het bureau Warmoesstraat. Rechercheur De Cock en zijn assistent Vledder lijken met een alledaagse misdaad te maken te hebben, maar alras treden er complicaties op. In een bouwvallig pand in het hartje van Amsterdam wordt een jonge vrouw vermoord aangetroffen. Zij had een relatie met de arrestant. Daarna volgen de gebeurtenissen elkaar snel op, waarbij de angst voor en het dreigen met aids de rode draden vormen. En om de haverklap worden de politiemensen op het verkeerde been gezet. De oplossing van de misdaad is even onverwachts als tragisch. Een deel van de oplossing houdt De Cock verborgen voor zijn superieuren en zijn assistent. Uit mededogen.

Londen, juni 1940. Wanneer het lichaam van actrice Mabel Morgan wordt gevonden, gespietst op een hek, oordeelt de lijkschouwer dat het om zelfmoord gaat. Maar brigadier Ted Stratton van Criminele Zaken is niet overtuigd. Ondanks tegenwerking van zijn superieuren begint hij rond te vragen, en krijgt hij het vermoeden dat Morgans fatale val uit een raam het werk moet zijn geweest van een van Soho's beruchtste gangsters. Pas wanneer Ted in contact komt met Diana Calthrop van de Binnenlandse Veiligheidsdienst, die haar invloedrijke baas sir Neville Apse verdenkt van betrokkenheid bij spionage, komt de waarheid dichterbij. Als bovendien de connecties tussen Morgan, Apse en enkele geheime organisaties duidelijker worden, moeten Diana en Ted steeds meer op hun hoede zijn.

De Engelse zanger, pianist en songschrijver Joe Jackson is één van de grootste en veelzijdigste talenten uit de Britse popmuziek. Maar omdat het leven van een popster eigenlijk geen boek waard is laat de eigennuttige Jackson zijn onderhoudende en humoristische muzikale autobiografie eindigen als een platenmaatschappij hem zijn eerste platencontract aanbiedt. En dat maakt Een overwinning op de zwaartekracht zo lezenswaardig: niet het succesvolle gedeelte van zijn leven wordt verteld, maar juist het ontroerende verhaal van de Engelse arbeidersjongen uit de jaren zeventig voor wie de technische school meer voor de hand lag dan het conservatorium. En Jackson kijkt veel meer naar waar hij vandaan komt dan naar wat hij bereikt heeft. Het is het verhaal van een zeer getalenteerde jongen in ogenschijnlijk kansarme omgeving die zijn talent en liefde voor muziek ontdekt en daarmee zijn kansen voor altijd keert.

De filosoof Walter Benjamin (1892-1940) en de jurist Carl Schmitt (1889-1985) behoren tot de eersten die de terugkeer van religie in moderne democratieën onder de aandacht brachten en onderwierpen aan een scherpe analyse. In de jaren twintig en dertig

zouden zij een dialoog met elkaar zijn aangegaan over politieke theologie. Deze dialoog tussen Schmitt en Benjamin is opmerkelijk omdat zij in politiek opzicht tegengestelde posities vertegenwoordigden: Benjamin maakte deel uit van de Frankfurter Schule, een stroming van linkse intellectuelen die het opkomende nationaal-socialisme bekritiseerden terwijl Schmitt behoorde tot de Conservatieve revolutie, een groepering van extreem-rechtse publicisten die Hitlers machtsovername toejuichten. Marc de Wilde beschrijft en analyseert de politieke theologieën van Benjamin en Schmitt in een poging de overeenkomsten en verschillen in hun denken aan het licht te brengen. De dialoog tussen Schmitt en Benjamin zou een dramatische wending nemen na Hitlers machtsovername in januari 1933. Terwijl Schmitt als 'staatsraad' in het Derde Rijk carrière zou maken, was Benjamin gedwongen naar Frankrijk uit te wijken waar hij zich in september 1940, op de vlucht voor het Duitse leger, van het leven zou beroven.

De pers over Rachel Gibson: 'Herkenbaar, fijn en sexy. Rachel Gibson op haar best.' – LIFESTYLELOG.NL 'Vermakelijk, sexy, grappig en snel!' – BOL.COM 'Een mooie mix van drama, liefde en humor.' – NBD BIBLION Als ex-lingerie-model Lola Carlyle hoort dat een aantal zeer onthullende foto's van haar rondzwerven op internet, duikt ze onder op het luxe jacht van vrienden om in de anonimiteit – en in de zon – te wachten tot het stof neerdaalt. Een goed plan, totdat op een dag Max Zamora aan boord klimt en het jacht claimt, hij werkt immers voor de overheid. Gek genoeg vertelt Max de waarheid – hij was undercover, maar is ontdekt en dus is hij op de vlucht. Alsof deze situatie al niet moeilijk genoeg is, wordt hij nu geconfronteerd met een zeer boze, maar bloedmooie vrouw. Hij kent Lola uit de media – nauwelijks gekleed op covers van modebladen. Maar in levende lijve is ze nog mooier. Lola is onweerstaanbaar, vanaf haar blonde hoofd tot de topjes van haar gelakte kleine teennagels. Max vindt haar sexy, prachtig... en ongelooflijk irritant. En dat zelfs voordat ze het jacht opblaast! Rachel Gibson is een New York Times-bestsellerauteur van sensuele romans vol humor en pit. Haar boeken worden wereldwijd verslonden. Als ze niet schrijft, gaat ze graag varen met meneer Gibson, of is ze op schoenenjacht.

Wanneer in de 24e eeuw de 'Commissie' mensen laat geloven dat de aarde totaal vergiftigd is, helpen twee jongeren een groep wetenschappers om aan te tonen dat het met die vervuiling wel meevalt.

De 18-jarige zoon van de beroemde schrijver Rudyard Kipling is vreselijk trots wanneer hij in 1915 naar het front in Frankrijk mag, maar niemand beseft dan hoe gruwelijk hij aan zijn einde zal komen.

In opdracht van een verzekeringsmaatschappij reist de New Yorkse detective Artie Cohen naar Parijs. Zijn vriendin Lily is hem al vooruitgereisd. Artie is op zoek naar de persoon die zich uitgeeft voor de enkele maanden eerder overleden Levesque en een grote som geld heeft geprobeerd op te nemen. Nog voor Artie zelf in Parijs is gearriveerd, ligt Lily al op het randje van de dood in een ziekenhuis. Iemand heeft haar vreselijk toegetakeld. Een vriendin van Lily vertelt dat ze bezig was met research voor een artikel over prostitutie en vrouwenhandel. Artie schort zijn zoektocht naar de Levesque-fraudeur op, totdat hij hoort dat de overleden Levesque zelf betrokken was bij vrouwenhandel.

In 2008 speelde Borussia Dortmund een marginale rol in de Bundesliga. Geen passie, geen resultaten, geen geld. Drie jaar later was Dortmund landskampioen en speelde betoverend voetbal. Weer een seizoen later overtroffen de Westfalen zichzelf door voor het eerst in de clubhistorie de dubbel te winnen: de titel, met een nationaal puntenrecord bovendien, én de beker. Verantwoordelijk voor dit alles was Jürgen Klopp, die als een nobody voor de leeuwen was geworpen. Hoe kon deze middelmatige tweede-ligaspeler in zo'n korte tijd uitgroeien tot een charismatische, internationaal erkende toptrainer? Dit boek poogt daarop een antwoord te geven. Een tocht langs het dorp van zijn jeugd in het Zwarte Woud, langs Mainz waar speler Klopp tijdens carnaval 2001 als trainer in het diepe werd gegooid, langs Dortmund en langs Liverpool, zijn huidige standplaats.

Grace leert veel van haar fantasierijke moeder Anna: een eigen geheimtaal, alles over zeldzame vogelsoorten, en hoe je het beste een foto kunt maken van het monster dat zich in het meer verstopt. Dan besluit Anna dat Grace niet meer naar school hoeft. Ze geeft haar voortaan zelf les. Er staat maar één onderwerp op het programma: de geschiedenis van de wereld van het begin tot het eind. De vader van Grace heeft te laat in de gaten dat zijn vrouw en dochter steeds verder van de realiteit af drijven. Wanneer het gezin uiteenvalt, moet Grace kiezen tussen haar ouders. Het is het begin van een bijzondere reis, die haar naar alle uithoeken van het land én van haar verbeelding brengt.

Airframe van Michael Crichton is een adembenemende en beangstigend actuele thriller over veiligheid in de luchtvaart en een dodelijke doofpotaffaire. Crichton is schrijver van onder meer Jurassic Park, Timeline en Zero Cool. Juist op het moment waarop veiligheid in de publieke opinie alle aandacht heeft, vindt er een dodelijke ramp plaats hoog in de lucht aan boord van een commerciële vlucht van Hong Kong naar Denver. Een koortsachtig en hectisch onderzoek volgt, waarin de waarheid het grootste slachtoffer zou kunnen zijn. 'Een thriller die je ademloos uitleest en die je voor altijd in je dromen zal achtervolgen.' - Philadelphia Inquirer

[Copyright: 74d21a907346521d91ffe96b47186a93](https://www.pdfdrive.com/74d21a907346521d91ffe96b47186a93)