

Notes Of A Dirty Old Man

In *The Mathematics of the Breath and the Way*, Charles Bukowski considers the art of writing, and the art of living as writer. Bringing together a variety of previously uncollected stories, columns, reviews, introductions, and interviews, this book finds him approaching the dynamics of his chosen profession with cynical aplomb, deflating pretensions and tearing down idols armed with only a typewriter and a bottle of beer. Beginning with the title piece - a serious manifesto disguised as off-handed remarks en route to the racetrack - *The Mathematics of the Breath and the Way* runs through numerous tales following the author's adventures at poetry readings, parties, film sets, and bars, and features an unprecedented gathering of Bukowski's singular literary criticism. The book closes with a handful of interviews in which he discusses his writing practices and his influences, making this a perfect guide to the man behind the myth and the disciplined artist behind the boozing brawler.

The sequel to his famous book, "More Notes of a Dirty Old Man" reprints rare Bukowski columns unseen in decades.

In Bukowski's verhalen wonen schuldeisers, drankhandelaren, boekmakers en verschoppelingen en zijn alter ego moet vechten tegen armoede, de wet, drank en veeleisende vrouwen. *Fuck Machine* is dé handleiding om de alledaagse waanzin door te komen. `Bukowski is een vangnet. Hij geeft hoop voor het leven Janneke van der Horst

Het is Jacks verjaardag, hij wordt al vijf. Jack leeft met Mam in Kamer, waarvan de deur op slot zit. Kamer heeft alleen een dakraam en is elf vierkante meter groot. Jack is dol op televisiekijken; Dora de Explorer is zijn vriendin, maar hij weet dat wat hij op televisie ziet niet echt is. Alleen hijzelf is echt, en Mam, en de dingen in Kamer. En Ouwe Nick die 's nachts vaak komt. Dan zit Jack in de kast en kraakt het bed. Op een dag vertelt Mam hem dat er buiten Kamer ook een echte wereld is. Een wereld waarmee Jack na hun ontsnapping zal kennismaken. Kamer is een beklemmende en fascinerende roman die je nooit meer vergeet. Verfilmd als 'Room'.

Charles Bukowski disliked academics, as this academic and readable book points out from page one onward of its introduction, "Charles Bukowski vs. American Ways." Begun before Bukowski died in 1994, *Charles Bukowski: Autobiographer, Gender Critic, Iconoclast* was the first doctoral dissertation on his prose and poetry up to that date, and it is offered now for fans and academics alike-no more need for black-market sales. Chapter One, "Placing Bukowski," introduces Bukowski's amazing life and career and relates his work to influential predecessors (primarily Ernest Hemingway and John Fante) and four contemporaries (Raymond Carver, Kurt Vonnegut, Frederick Exley, and Hunter Thompson). Chapter Two, "Bukowski Among the Autobiographers," pursues Bukowski's comprehensive autobiographical project. Harnessing Timothy Dow Adams' concept of "strategic lying," the chapter follows Bukowski's thinly veiled personae through three stages-first through the attention-getting "Dirty Old Man," then responding to the attention and (re)defining himself, finally culminating in "Henry Chinaski," the hero of Bukowski's five autobiographical novels. Chapter Three, "Problems of Masculinity: At 'Home,' at Work, at Play," tackles the knee-jerk assessment of Bukowski as just a sexist "Dirty Old Man." Michael Kaufman's "triad of men's violence" (against women, other men, and themselves) explains the general Bukowski persona as a complicated gender construct. Bukowski's Bildungsroman, *Ham on Rye*, shows Chinaski as victim, practitioner, and critic of male violence, with the last role figuring into his other work too. Chapter Four, "Bukowski vs. 'Institution Art,'" classifies this challenging author as both populist and avant-garde. As general postmodern phenomenon, he blends the democratic accessibility of populist writing with the adventurous gesturing of the avant-garde, and the result is direct, daring, truthful, and funny. The book's conclusion, "Summing Up: Giving Bukowski His Due," predicts that Bukowski will be read far into the 21st century. Buy his books before you buy this one.

Laatste nog bij leven verschenen poëziebundel en algemeen beschouwd als een van zijn beste en meest evenwichtige verzamelingen. Hét bewijs van zijn poëtische vakmanschap. Bukowski op leeftijd, niet louter meer schrijvend over alcohol, bars en renbanen, maar ook op kalme en soms zelfs tedere manier reflecterend op leven en dood, oude vrienden, collega's, geliefden, literatuur en klassieke muziek.

This collection gathers previously uncollected entries from the author's autobiographical column.

a flash in the pan of a rifle that was thought to be loaded with blanks but unfortunately for the bearer of bad news, it wasn't...

Charles Bukowski didn't write about high society or the life most people will never live; he wrote about the ordinary man--the ones you are more likely to see living next to you than glamorized on TV. He wrote what he knew and he wrote it well. Bukowski knew Los Angeles—women—the drudgery of work—and drinking...lots of drinking! This biography takes you inside the life and times of Bukowski, and helps you understand how he composed some of the greatest fiction and poetry of the past 50 years.

Los Angeles, de armoedige jaren dertig - hier groeit Charles Bukowski op als kind van een Duitse moeder en een gewelddadige oorlogsveteraan. Kind onder kannibalen is een ontroerend en keihard boek over zijn oergevecht tegen de patriarch, de baas, de status quo. 'Oeverloos geniaal' Hugo Borst & Leo Verheul

more fun from a man with nothing to lose and a whole lot to drink

Detective Nick Belane heeft het plotseling druk. Hij krijgt de opdracht ene Céline uit te leveren aan een zekere Lady Death; hij wordt ingehuurd door een begrafenisondernemer die lastiggevallen wordt door een vrouwelijk buitenaards wezen; hij moet een rode mus lokaliseren en tot slot een overspelige vrouw schaduwen. Pulp is, kortom, eersteklas pulp. 'Bukowski's laatste en eervolle middelvinger naar de dood. En naar het leven' Simon de Waal

Winnaar van de Hebban Award 2017 voor Beste Young Adult! In Amerika al maandenlang op de New York Times-bestsellerlijst! 10 :00 De directeur van Opportunity High School beëindigt haar toespraak en verwelkomt alle leerlingen voor het nieuwe semester. 10 :02 De leerlingen staan op om naar hun klassen te gaan. 10 :03 De auladeuren gaan niet open. 10 :05 Iemand begint te schieten. Uiterst minutieus volgt 54 Minuten vier jongeren tijdens een schietpartij op een middelbare school. Verteld vanuit verschillende perspectieven kom je achter de motieven van de schutter en word je als het ware de terreurdaad ingezogen.

De lange weg naar de vrijheid is de beroemde autobiografie van een van de grootste mannen van de twintigste eeuw. Nelson Mandela beschrijft de lange weg die hij heeft moeten afleggen van onwetende jongen tot charismatisch staatsman. Dit is het verhaal van misschien wel de wonderbaarlijkste omwenteling in de geschiedenis, verteld door de man die het allemaal heeft meegemaakt en in gang gezet. Het verhaal van Mandela, door Mandela.

Aanvankelijk gepubliceerd als een reeks artikelen in underground kranten en tijdschriften, maar in 1969 verzameld in een van zijn eerste verhalenbundels. Eerlijk, onbehouden en met rauwe humor vertelt Bukowski over de gebeurtenissen in zijn eigen leven, waarin zijn overmatige drankgebruik altijd een hoofdrol lijkt te spelen.

Musings from the desk of a man with too much to say and not enough time to say it.

'Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht' van Mark Haddon is het hartveroverende, inmiddels klassieke verhaal om te lezen en te herlezen. Christopher, de

detective in deze ongewone detectiveroman, is een vijftienjarige jongen met een vorm van autisme. Hij weet veel van wiskunde en weinig van mensen. Hij houdt van lijstjes, patronen en de waarheid. Hij houdt niet van de kleuren geel en bruin. Hij is in zijn eentje nooit verder geweest dan het einde van de straat, maar wanneer de hond van de buurvrouw vermoord blijkt te zijn, begint hij aan een reis die zijn hele wereld op z'n kop zet.

Arvid is 38, net gescheiden en de weg kwijt. Hij maakt doelloze tochten in zijn Mazda en schuimt 's nachts de kroegen van Oslo af, troost zoekend bij steeds weer andere vrouwen. Op zo'n nacht lijkt een nieuw begin mogelijk, maar de volgende ochtend voelt hij zich weer net zo verloren als eerst. Met zijn roekeloze gedrag zet hij de omgang met zijn drie dochters op het spel. Zijn oudste dochter, Vigdis, heeft hem nodig. Is hij in staat haar te helpen? En komt er ooit een eind aan zijn eenzaamheid?

Charles Bukowski's notes of a dirty old man is a genre-blurring, gender-blending "start" to the perpetual "work-in-progress" that constitutes his oeuvre. Bukowski's genre heterogeneity provides a literal shape-shifting that allows the Bukowski-character to experiment with his a fluid, indeterminate subjectivity, helping unravel the tight myth that binds him as a "dirty old man." Examining one of the vignettes in the book, the column recounting Bukowski meeting Neal Cassady, showcases Bukowski's engagement with autobiography and creative nonfiction in order to respond to constructions of verisimilitude; this is inextricably linked to other organized constructions Bukowski must work in--or out from--namely the hierarchy of gender and masculinities. The questions and constructions of realistic genres illuminate the overtly created fictions of social norms. This highlights something often overlooked in the scholarly criticism; that is, Bukowski's explicit creation--his overt invention--of what others seem to assume is simply his natural, "direct and honest" style. Bukowski's commentary on gender, especially within the reprinted letters in Notes, ties to Bukowski's generic choices. Like economics and class, genre and gender are not (re)produced in an expected or hierarchical fashion in Bukowski's work, and Notes is one of many examples of the rhizomatic nature of Bukowski's commentary on literary and social organizations. For Bukowski, these realms are intricately related.

Het leek zo mooi: Mary Rose MacKinnon heeft met haar young adult-boeken genoeg verdiend om een poos thuis bij haar kinderen te blijven. Haar partner Hilary, theaterregisseur, heeft het stikdruk. Met Mary Rose thuis aan het roer blijft hun huishouden mooi beredderd en hun gezin in balans. Ze tuiniert, kookt en poetst dat het een aard heeft, maar van een idylle is geen sprake. De muren komen op haar af. Terwijl haar frustratie langzaam tot een kookpunt komt, laaien in het lichaam van Mary Rose lang vergeten symptomen op. Als kind is ze ziek geweest, maar ook weer genezen, en ze denkt niet meer aan die tijd. Of toch? Wat ligt er in haar lichaam besloten? Flarden van herinneringen zwermen hardnekkig door haar hoofd. En zo sluipt de schim van huiselijk geweld langzaam haar leven in, met desastreuze gevolgen voor het hele gezin. In haar lichaam besloten is een dreigend en aangrijpend verhaal over moederschap, over de duistere banden die een familie samenhouden, en de kracht en druk van liefde.

CHARLES BUKOWSKI & RAYMOND CARVER Charles Bukowski and Raymond Carver were credited as the fathers of the "Dirty Realism" genre in the 1980s--branching out from minimalism, the stripping of fiction down to the least amount of words and a concentration on the subject's view of the object. The characters are usually run-of-the-mill, every day people--the lower and middle class worker, the unemployed, the alcoholic, the beaten-down-by-life. In this experimental monograph (in the vein of D. H. Lawrence's Studies in Contemporary American Fiction), avante/pop literary critic Michael Hemmingson examines these dirty works of Bukowski and Carver through the lens of late twentieth-century American culture and the sociological observation of the self, questioning the authority of the "I" in fiction and poetry and its relation to the eye's gaze of the words on a page. Hemmingson offers close readings of selected texts, deconstructing iconic works by Bukowski and Carver to point out the elements of dirty realism and mastery of the language of the common folk, proving that these two writers are an institution in American literature. MICHAEL HEMMINGSON has written over 25 books of literary, western, SF, horror, noir, autobiography, erotica, narrative journalism, gonzo journalism, cultural anthropology, critical theory, critifiction, and ethnography. He lives and works in Southern California.

Vrouwen is de grappigste roman die Bukowski schreef' Auke Hulst Henry Chinaski is vijftig. Na talloze klotebaantjes, uitzichtloos gezuip en verveling in rotte appartementen heeft hij eindelijk succes: Chinaski is een rockster. Het gevolg: 300 katers per jaar en een seksleven waar Casanova aan onderdoor zou gaan.

Katers en poezen is Bukowski's ode aan ons favoriete huisdier. Bukowski ziet de ondoorgrondelijke viervoeters als majestueuze en elementaire entiteiten, met blikken die de ziel doorboren. Hij beschouwt ze als unieke krachten van de natuur, ongrijpbare afgevaardigden van schoonheid en liefde. In deze bloemlezing leren we een andere kant van de cultschrijver kennen. Het staat vol grappige, ontroerende en vleierende bespiegelingen van de door Bukowski zo bewonderde dieren. Zijn katten zijn woest en veeleisend - hij beschrijft hoe ze hun prooi besluipen, hoe ze over zijn volgetypte pagina's kruipen en hem wakker maken door hun nagels in zijn gezicht te zetten - maar uiteraard zijn ook zijn katten extreem aanhankelijk, en bieden ze tedere, essentiële zorg. Katers en poezen is een verhelderend portret van een formidabele schrijver met een unieke kijk op de wereld, en is onmisbaar voor iedereen die thuis opgewacht wordt door ten minste één kat.

Een van zijn beste romans en een uitstekende introductie tot de van alcohol, seks en cynisme doordrenkte wereld van Charles Bukowski. In Factotum volgen we de omzwervingen van de jonge aspirant-schrijver Henry Chinaski die lusteloos van de ene baan in de andere rolt. Zijn lamlendige bestaan is een eindeloze opeenvolging van zielige hoeren, smerige kamers, sombere omhelzingen en dronken vechtpartijen. En altijd is er de zoektocht naar de volgende fles.

"...I figured it would end that way but I kept walkin' uncertain of why and where I was going. The light faded like the burning red ember at the end of my cigarette then it hit me...I was out of bullets and soon time..."

High adventures in the great outdoors

Ze zijn over de zee gekomen, de man en de jongen, en hebben in het opvangcentrum een nieuwe naam en persoonsgegevens gekregen. Simon vindt zwaar en uitputtend werk in de haven bij de graanopslag. Door de geanimeerde gesprekken met zijn maten, meestal over de waarde en waardigheid van hun werk, maakt hij snel vrienden. Maar hij kan niet altijd de vader van de jongen spelen, hij moet een moeder voor hem zoeken. Hoewel iedere immigrant in dit land elk spoor van herinnering is kwijtgeraakt, is Simon er heilig van overtuigd dat hij Davids moeder zal herkennen als hij haar tegenkomt. En inderdaad: tijdens een wandeling ziet hij die vrouw en weet haar te overtuigen dat zij de moederrol voor David op zich moet nemen. Ze heeft het al snel door: dit is een slimme, wat dromerige jongen met soms rare ideeën en gedachten over deze wereld, dit is een heel bijzonder kind. Haar kind, nu. Maar op school wantrouwen de autoriteiten de eigenzinnige jongen en willen ze hem naar een strenge kostschool sturen, om te leren en nog eens leren: tellen, schrijven en vooral geen verzonden onzin vertellen. Een botsing met de moeder is onvermijdelijk. Zij vraagt Simon hen naar de bergen in het noorden te brengen, de grens over. Een nieuwe vlucht begint.

“A lively portrait of American literature’s ‘Dirty Old Man’.” —Library Journal A former postman and long-term alcoholic who did not become a full-time writer until middle age, Charles Bukowski was the author of autobiographical novels that captured the low life—including *Post Office*, *Factotum*, and *Women*—and made him a literary celebrity, with a major Hollywood film (*Barfly*) based on his life. Drawing on new interviews with virtually all of Bukowski’s friends, family, and many lovers; unprecedented access to his private letters and unpublished writing; and commentary from Norman Mailer, Allen Ginsberg, Sean Penn, Mickey Rourke, Lawrence Ferlinghetti, R. Crumb, and Harry Dean Stanton, Howard Sounes has uncovered the extraordinary true story of the Dirty Old Man of American literature. Illustrated with drawings by Bukowski and over sixty photographs, Charles Bukowski is a must for Bukowski devotees and new readers alike. “Bukowski is one of those writers people remember more for the legend than for the work . . . but, as Howard Sounes shows in this exhaustively researched biography, it wasn’t the whole story.” —Los Angeles Times “Engaging . . . Adroit . . . revealing.” —The New York Times Book Review “A must-read for anybody who is a fan of Bukowski’s writing.” —The Globe and Mail (Toronto)

The leanings of a man with too much time on his hands

A compilation of Charles Bukowski's underground articles from his column "Notes of a Dirty Old Man" appears here in book form. Bukowski's reasoning for self-describing himself as a 'dirty old man' rings true in this book. "People come to my door—too many of them really—and knock to tell me Notes of a Dirty Old Man turns them on. A bum off the road brings in a gypsy and his wife and we talk . . . drink half the night. A long distance operator from Newburgh, N.Y. sends me money. She wants me to give up drinking beer and to eat well. I hear from a madman who calls himself 'King Arthur' and lives on Vine Street in Hollywood and wants to help me write my column. A doctor comes to my door: 'I read your column and think I can help you. I used to be a psychiatrist.' I send him away . . ." "Bukowski writes like a latter-day Celine, a wise fool talking straight from the gut about the futility and beauty of life . . ." —Publishers Weekly "These disjointed stories gives us a glimpse into the brilliant and highly disturbed mind of a man who will drink anything, hump anything and say anything without the slightest tinge of embarrassment, shame or remorse. It's actually pretty hard not to like the guy after reading a few of these semi-ranting short stories." —Greg Davidson, curriculummag.com Charles Bukowski was born in Andernach, Germany on August 16, 1920, the only child of an American soldier and a German mother. Bukowski published his first story when he was twenty-four and began writing poetry at the age of thirty-five. His first book of poetry was published in 1959; he went on to publish more than forty-five books of poetry and prose, including *Pulp* (Black Sparrow, 1994), *Screams from the Balcony: Selected Letters 1960-1970* (1993), and *The Last Night of the Earth Poems* (1992). Other Bukowski books published by City Lights Publishers include *More Notes of a Dirty Old Man*, *The Most Beautiful Woman in Town*, *Tales of Ordinary Madness*, *Portions from a Wine-Stained Notebook*, and *Absence of the Hero*. He died of leukemia in San Pedro on March 9, 1994.

Charles Bukowskis Erzählband »Keinem schlägt die Stunde« bildet die ganz Bandbreite der Kunst des Dirty Old Man ab – ein Schatz aus der Truhe des verstorbenen Schriftstellers, jetzt erstmals auf Deutsch. Von frühen, bislang unveröffentlichten Erzählungen aus den vierziger Jahren bis zu den späten Stücken, die Charles Bukowski in den Achtzigern schrieb, führt der mit einem Seitenhieb auf Hemingway betitelte Band »Keinem schlägt die Stunde« durch Bukowskis ganze Entwicklung als Schriftsteller. In seinen autobiographischen Geschichten verarbeitete Bukowski Wunden seiner Kindheit und Jugend: das problematische Verhältnis zu seinem Vater, seinen Außenseiter-Status als Deutsch-Amerikaner. Seine Erzählungen spielen vor dem Hintergrund der sozialen und politischen Turbulenzen der USA der sechziger Jahre, Bukowski schrieb Science-Fiction und experimentierte mit dem Verschwimmen von Fakt und Fiktion und er illustrierte einige seiner Erzählungen selbst. Charles Bukowskis Erzählungen sind skandalös und frech, sie sind zynisch und lüstern. »Keinem schlägt die Stunde« öffnet einen neuen Blick auf die Vielfalt des großen US-amerikanischen Schriftstellers Charles Bukowski – ein Geschenk für Fans des Dirty Old Man und ideal, um Bukowskis Werk kennenzulernen. »In jeder Schaffensphase pochten seine Geschichten vor Leben.« Kirkus Review

De jonge Arturo Bandini heeft het armoedige stadje in Colorado waar hij is opgegroeid achter zich gelaten en is vol verwachting naar Los Angeles vertrokken. Een groot schrijver wil Arturo worden, maar dat valt niet mee. Dagen van schrijvende armoede worden afgewisseld met een euforische periode als hij een verhaal heeft verkocht. Tegelijkertijd koestert hij een onhandige, hopeloze liefde voor Camilla Lopez, een serveerster in de bar waar hij vaak komt. Haar schoonheid betovert hem, maar haar Mexicaanse roots en het racisme dat ze daarmee oproept in het conservatieve Amerika, confronteren hem met zijn eigen afkomst en de pijn die veel van zijn daden drijft. Hij probeert indruk op Camilla te maken met zijn schrijverschap, maar als dan eindelijk zijn eerste roman verschijnt, is Camilla ineens verdwenen...

De dag nadat hij als postbode werd ontslagen begon Charles Bukowski aan zijn eerste roman, *Postkantoor*. Een hilarisch, tragikomisch verslag van de botsing tussen de underdog en de ambtelijke wereld.

'Welkom in de donkere, wondere wereld van Charles Bukowski' *Sticks*

Verhalen over de zelfkant van Los Angeles.

Notes of a Dirty Old Man City Lights Publishers

[Copyright: c5d3c03edd56c07fafd2bd606740316d](https://www.citylights.com/copyright/c5d3c03edd56c07fafd2bd606740316d)