

Nooma Rain Discussion Guide

Een land in omwenteling... een vrouw die tegen de conventies vecht... een vurige maar verboden liefde... Brazilië 1885: de 17-jarige Vit ria da Silva leidt een onbezorgd leventje op de koffieplantage van haar ouders, de fazenda Boavista. De verbouw van koffie, het 'groene goud', heeft haar familie rijkdom en aanzien gebracht. Het is een tijd van sociale tegenstellingen, waarin de rijke koffiebaronnen hun decadente leven leiden, terwijl de arme slaven aan de willekeur van hun heren zijn overgeleverd. De beeldschone Vita is een gewilde partij, maar niemand heeft haar hart nog kunnen winnen. Totdat ze verliefd wordt op - uitgerekend - de rebelse journalist Le n Castro, een idealist die verbeterd vecht voor dat ene doel: de afschaffing van de slavernij. Le n bedreigt niet alleen de waarden en normen van de familie da Silva maar ook hun bestaan, want de toekomst van Boavista is afhankelijk van slaven. Vita's ouders verbieden haar tevergeefs de omgang met Le n. Midden tussen de velden, omgeven door de betoverende geur van koffiebloesem, zweren de geliefden eeuwige trouw. Maar is hun liefde sterk genoeg? Als Vita ontdekt dat ze zwanger is, blijkt Le n spoorloos verdwenen te zijn. Terwijl de eerste slavenopstanden het land opschrikken, neemt de vertwijfelde Vita een beslissing met verregaande gevolgen. En de prijs voor haar liefde voor Len is hoger dan ze ooit voor mogelijk had gehouden...

Geschiedenis van het Catharinaklooster in de Sinaï, en van de vondst in 1859 van een uitermate belangwekkend bijbelhandschrift door de bijbelgeleerde Tischendorf..

Roy Fenn is nog jong wanneer zijn vader - een mislukte tandarts en een matige visser - op zijn geliefde boot de loop van zijn geweer in zijn mond steekt en de trekker overhaalt. De rest van zijn leven komt Roy altijd weer uit bij die ene, allesbepalende gebeurtenis die een schaduw over zijn jeugd werpt. In het semi-autobiografische Legende van een zelfmoord

NOOMA Group 01, Book 001-004 is designed to accompany the NOOMA Group 01 DVD and is intended to facilitate discussions based on the themes and questions raised in NOOMA Films 001-004. NOOMA Book 001-004 helps viewers delve more deeply and meaningfully into the issues raised in NOOMA Films 001-004 -- 001 Rain, 002 Flame, 003 Trees, and 004 Sunday. Viewers will explore and discuss issues such as where God is in the midst of our pain, the deeper meanings of the word 'love', whether or not our lives have any real significance, and the possibility that we get so blinded by religion that we miss out on what God truly wants. Watch the films with friends, open the book, and together begin to search, question, and join the discussion.

Artemis Fowl, de jonge Ierse meestercriminalist, wordt door een fee ingezet in de strijd tegen demonen en wordt daarbij uitgedaagd door een andere whizzkid. Vanaf ca. 14 jaar.

This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work was reproduced from the original artifact, and remains as true to the original work as possible. Therefore, you will see the original copyright references, library stamps (as most of these works have been housed in our most important libraries around the world), and other notations in the work. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. As a reproduction of a historical artifact, this work may contain missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

In de herfst van 1978 doet een elfjarige jongen samen met zijn opa, zijn vader en diens beste vriend mee aan de jaarlijkse jacht op hun landgoed, Goat Mountain. Ieder najaar keren ze terug naar het dorre, gele landschap. Het landgoed is het eigendom van de familie, het is de plek waar ze vandaan komen. Herinneringen en verhalen worden er uitgewisseld en dit jaar mag de jongen voor het eerst zelf op een hert schieten. Hij is er klaar voor, zijn vingers jeuken. Wanneer ze bij het landgoed aankomen, ziet zijn vader ineens een stroper in het vizier van zijn geweer. Hij laat zijn zoon kijken een eenvoudige handeling die in een grote tragedie zal ontaarden. De familie zal nooit meer hetzelfde zijn; één voor één worden ze gedwongen om vraagtekens te plaatsen bij hun identiteit en bij wat ze denken te weten. In schitterend, doeltreffend proza schreef David Vann een beklemmende, uitdagende roman, waarin hij onderzoek doet naar onze meest basale gevoelens, naar familiebanden en diepe geloofsovertuigingen. Hij beschrijft de consequenties van ons gedrag, en de prijs die daarvoor moet worden betaald.

Collection 001 Discussion GuideZondervan

Twee oprecht gelovige mannen zetten zich in voor de bouw van een kerk. Gaandeweg dreigt het project echter ten onder te gaan aan ambities en macht. De nieuwe roman van Francine Rivers roept de vraag op: wat is nu eigenlijk een kerk? Waar gaat het om in onze relatie met God? David Hudson is een gevierd predikant. Zijn pakkende preken trekken grote menigten mensen naar de kerk. Stephen Decker is architect en lid van Davids gemeente. Beide mannen hebben dezelfde droom: een kerk te bouwen tot eer van God. Wanneer hun kerk bij leegte een stuk land krijgt, lijkt deze droom verwezenlijkt te kunnen worden. De kerkenraad besluit het land te verkopen, aangezien het in een minder aantrekkelijke buurt ligt. Met de opbrengst wordt een ander perceel in een rijkere buitenwijk gekocht, waar een nieuwe kerk moet verrijzen. Een spreker als David verdient immers een groot gebouw. Ondertussen bezoeken steeds meer mensen de diensten, aangetrokken door de krachtige preken van David en de professionele muziek. Het geld stroomt binnen; de bouwplannen worden voortdurend uitgebreid. Daardoor verandert echter ook de gerichtheid van de gemeente. Niets Gods eer, maar bezoekersaantallen en succes komen centraal te staan.

Fans van 'Het leven van een loser' zullen de hilarische avonturen van Tom Groot zeker waarderen. Via het dagboek van Tom maken we kennis met een groot striptekenaar, een briljante musicus (al is er tot nu toe niemand komen luisteren naar zijn tweemansband) en een meester in het verzinnen van smoesjes. Zijn meester ziet er nog wel de humor van in, maar zijn zus Delia drijft hij tot waanzin. Zijn lezers zullen echter vanaf de eerste bladzijde gek op hem zijn.

Joyce Maynard, de auteur van de internationale bestseller Een lang weekend, heeft met Dochters van het land een aangrijpende roman geschreven over vriendschap, familiegeheimen en de vreemde wendingen van het lot die ons leven bepalen. Dochters van het land is een onvergetelijk verhaal over de band met je geboortegrond en met je familie, over de verwoestende kracht van de liefde, het helende vermogen van vergeving en het verlangen te ontdekken wie je bent. Dochters van het land volgt de levens van twee meisjes, geboren op dezelfde dag, in hetzelfde ziekenhuis in New Hampshire, die opgroeien in twee heel verschillende gezinnen. Hun levens lijken helemaal niet op elkaar, maar wat de jonge vrouwen gemeen hebben is het gevoel er nooit echt bij te horen. Soms humoristisch, soms hartverscheurend, laat deze roman zien wat het betekent om deel uit te maken van een gezin.

Adviezen en tips voor het opstellen van een ondernemingsplan.

Fool's Gold - Voor altijd kerst Fool's Gold lijkt de ideale woonplaats, maar er is één probleem: er wonen te weinig

mannen... Noelle Hopkins heeft net een tweede kans in het leven gekregen en is vastbesloten alles eruit te halen wat erin zit! Omdat Kerstmis veruit haar favoriete tijd van het jaar is, heeft ze een winkeltje geopend waar het hele jaar feest is: The Christmas Attic. Het winkeltje loopt geweldig - zo goed zelfs, dat ze extra hulp in moet schakelen. Gabriel Boylan is naar Fool's Gold gekomen om te herstellen van een verwonding die hij heeft opgelopen tijdens zijn werk als legerarts. Hoewel hij niet bepaald goede herinneringen heeft aan kerst, biedt het werk in The Christmas Attic een welkome afleiding. Om nog maar te zwijgen van de mooie eigenares, Noelle... Al snel blijft het niet langer bij kussen onder de mistletoe... Houden ze het bij een feestelijke flirt, of wordt het een kerstspreekje voor altijd? Deel 12½ van de serie Fool's Gold. Dit verhaal is eerder verschenen en ook los te lezen.

Londen, 1848... Kan de geheimzinnige Lord haar redden? Gouvernante Grace Gauthier verlangt zo intens naar een thuis dat ze zich verlooft met de man voor wiens kinderen ze zorgt. Maar dan slaat het noodlot toe: haar verloofde wordt vermoord, en zij is de hoofdverdachte! Gelukkig ontmoet ze Adrian Forsythe, lord Ruthveyn. Deze mysterieuze, knappe man schijnt een duister verleden te hebben, maar wanneer hij aanbiedt de ware moordenaar op te sporen, accepteert ze meteen zijn hulp. Adrian is altijd terughoudend waar het de liefde betreft, maar Grace raakt hem zoals geen vrouw hem ooit heeft geraakt. Hij zal alles op alles zetten om haar vrij te pleiten, maar hij mag niet toegeven aan zijn verlangens. Want dan zou ze blootgesteld worden aan weer een heel nieuw gevaar...

Biografie over de Duits-joodse arts Lilli Jahn (1900-1944), die naar een werkkamp en later naar Auschwitz werd gestuurd, van waaruit ze tot haar dood correspondeerde met haar kinderen.

Commissario Brunetti krijgt bezoek van een jonge ambtenaar die onderzoekt of hij de juiste bouwvergunningen heeft voor zijn appartement. Brunetti probeert het op een typisch Venetiaanse manier op te lossen: hij kijkt wie in zijn kennissenkring bij de overheid werkt en dit probleem kan laten verdwijnen. Maar wanneer de ambtenaar hem met bevende stem belt en vervolgens een dodelijke val van een steiger maakt, weet Brunetti dat het probleem groter is dan alleen zijn bouwvergunningen?

Vele jaren nadat een jongeman in Leipzig verliefd is geworden op een meisje, gaat hij naar haar op zoek.

Dit boek is op de eerste plaats geschreven voor al die psychologen, psychiaters en psychotherapeuten die met de gedachte spelen om een eigen praktijk te beginnen. Tegen hen zou ik willen roepen: Doen! Het is leuk om voor jezelf te werken, om zelf verantwoordelijk te zijn en de kwaliteit van je werk in eigen hand te hebben. Ik hoop dat dit boek hen inspireert, antwoorden geeft op praktische vragen en hen op die - nier over drempels heen helpt. Daarnaast is dit boek geschreven voor al die praktijkhouders die hun praktijkvoering weer eens tegen het licht willen houden ter toetsing en om nieuwe ideeën te bedenken. Stilstand is per slot van rekening achteruitgang, we blijven leren. In dit boek wordt steeds geschreven over psychotherapeuten om het leesbaar te houden. De beroepsbeoefenaren die ik daarbij op het oog heb, zijn de academisch gevormde, BIG-geregistreerde professionals die als zelfstandige werkzaam zijn in de eerste- en tweedelijns ge- telijke gezondheidszorg: de gezondheidszorgpsycholoog, de klinisch psycholoog, de psychiater en de psychotherapeut. Zelf werk ik als klinisch psycholoog en psychotherapeut in de tweede lijn en dat p- spectief zal in dit boek wel het meest doorklinken. Ik heb m n best gedaan om ook alle relevante aspecten uit de eerstelijns GGZ in dit boek mee te nemen. Psychiaters hebben als medici een wat andere traditie en beroepsachtergrond, maar nu we allemaal binnen hetzelfde wettelijk kader werken, denk ik dat zij ook veel in dit boek zullen herkennen."

Describes the appearance of the phenomena known as crop circles and offers various explanations as to how they were created. Het leven is een aaneenschakeling van onderhandelingen. Van kleine dagelijkse beslissingen tot de grote momenten in je leven: je onderhandelt elke keer als je iemand probeert te overtuigen, als je een besluit neemt of een conflict probeert op te lossen. Erica Ariel Fox is specialist op het gebied van onderhandelen en leiderschap en betoogt in dit boek dat de belangrijkste onderhandelingen in het leven de onderhandelingen zijn die je met jezelf voert. Want vaak is er een groot verschil tussen dat wat we doen en zeggen en dat wat we zóúden willen doen en zeggen. Fox noemt dit de 'Performance gap' en ze laat zien hoe je hiermee om kunt gaan: of je nu te maken hebt met een stellige baas of een lastige klant, een eigenwijs kind of een partner met een andere mening. De oplossing is namelijk vaak dezelfde: leer eerst jezelf te overtuigen. 'Het grootste probleem in onderhandelingen is niet de tegenpartij. Je bent het zelf. De kracht van dit boek is dat het ons leert naar binnen te kijken en zo onszelf te leren begrijpen.' – William Ury, coauteur van Excellent onderhandelen (Getting to Yes) 'Er zijn maar weinig boeken die de taal van het zakenleven en de taal van persoonlijke groei zo overtuigend combineren als dit baanbrekende boek.' – Doug Stone, coauteur van Moeilijke gesprekken

Trailer Ze komt nooit meer terug Facebookpagina Scandinavische Thrillers

In een donker dal woont de eenzame Laurel met haar broer Hank. Op een dag verschijnt er een vreemdeling, en het enige dat hij bij zich heeft zijn een fluit en een briefje, waarop staat dat hij Walter heet en niet kan praten. Laurels leven verandert volledig als ze besluit hem in huis te nemen. Walter helpt op de boerderij, speelt op zijn fluit en wordt een onmisbaar persoon in het leven van Laurel. Maar Walter draagt een geheim met zich mee, dat alles zal veranderen. In een onzekere tijd, waarin angst en gevaar domineren, ontdekken Laurel en Walter of liefde alleen genoeg zal zijn om hen te beschermen.

Charles en Benjamin Armstrong streven maar één doel na: een perfecte wereld zonder wreedheden. Het begin van een ware utopie ligt in hun handen. Maar de manier waarop ze dit ogenschijnlijk nobele plan tot uitvoering brengen, is angstaanjagend. Met microscopisch kleine robotjes - nanobots - manipuleren de Armstrongs de hersenen van alle mensen, zodat de wereld als één brein zal functioneren. Iedereen zal zijn vrije wil verliezen en alles zal in handen liggen van de twee broers. De guerrillagroep BZRK weet waar Charles en Benjamin mee bezig zijn en wil voorkomen dat hun utopie werkelijkheid wordt. BZRK vecht voor het recht om fouten te maken, het recht om menselijk te zijn. Met biologische bots gaan zij de strijd met de nanobots van de Armstrongs aan en proberen zo de mensheid te redden. Maar wat als waanzin overwint?

Even intrigerend als zijn naam, even gevaarlijk en meeslepend als zijn foto's. Zo wordt oorlogsfotograaf Shade Wilder beschreven in het tijdschrift waarvoor Bryan Mitchell de glamour-foto's levert. Maar wanneer ze samen een reportage moeten maken, wordt haar al gauw duidelijk dat de samenwerking geen feest zal worden. De man is gewoon te arrogant voor woorden. Shane staat evenmin te trappelen om op stap te gaan met een tenger popje dat de kost verdient met het

fotograferen van de jetset. Afstand houden lijkt hun allebei verreweg het beste. Helaas staan daarbij twee dingen in de weg: de zinderend hete zomer en de fysieke nabijheid van de ander...

De enige reden dat ik nog leef, is omdat de baby in me groeit. Mijn baby heeft mijn leven gered. Nu ben ik een gevangene in het bolwerk van Cato. Hij is kwaad op me. Elke keer dat hij naar me kijkt, is hij woest. Hij weigert met me te slapen, omdat ik nu de vijand ben. Maar ik mis hem ... en hij mist mij. Ik sliep alleen met Cato om mijn vader te redden, maar nu betekent hij iets voor mij. Ik geef om hem en ik weet dat hij om mij geeft. Kan ik zijn vergeving verdienen? Kan ik zijn vertrouwen verdienen? Maar zelfs als me dat lukt, zal hij me dan toch neerschieten?

Geestige, met vaart getekende forse kleurenillustraties zijn hoofdzaak in het verhaal over de maanman die tijdens een bezoek aan de aarde door zijn veranderende gedaante is ontsnapt aan zijn belagers en dan toch nog kan genieten voor hij naar huis terugkeert

Maak kennis met de ongelooflijk grappige en charmante Noelle Hancock, die haar goedbetaalde baan als gossipblogger onverwacht kwijtraakt. Op zoek naar een nieuwe uitdaging komt ze per toeval de quote tegen: `Doe elke dag een ding waar je bang voor bent. ? - Eleanor Roosevelt Deze quote doet Noelle beseffen dat ze van een ambitieuze en enthousiaste vrouw is veranderd in een timide, twijfelend persoon. Ze besluit Eleanors advies op te volgen door een jaar lang elke dag iets te doen waar ze bang voor is. Duiken met haaien, karaoken, haar exen opzoeken, acupunctuur, de Kilimanjaro beklimmen: haar hilarische en soms aangrijpende avonturen leren haar wie ze is en waartoe ze allemaal in staat blijkt te zijn. 'Onverschrokken memoires van een jonge journaliste die een jaar lang haar angsten overwint. Inspirerend, zinderend plezier van begin tot eind.' - Kirkus Review 'Hartveroverend, inspirerend en hilarisch. (...) Wat een geluk dat wij lezers dit avontuur mogen meemaken.' - Julie Powell auteur van Julie & Julia

Dichterlijk verwoorde denkbeelden van de Libanese filosoof, dichter en schilder over Jezus en zijn tijdgenoten.

Meneertje Slordig maakt overal een bende van, en dat vindt hij helemaal niet erg. Maar dan ontmoet hij twee wel erg nette mannetjes, en die denken daar héél anders over. Meneertje Slordig is het elfde deeltje van de Mevrouwtjes / Meneertjes-serie. Spaar ze allemaal!

Weesmeisje nr. 8 is een op feiten gebaseerde, ontroerende roman over het vermogen van mensen om kwaad te doen... en lief te hebben. De vierjarige Rachel Rabinowitz belandt in het Joodse weeshuis in New York, waar dokter Mildred Solomon medische experimenten uitvoert op kinderen. Rachel wordt onderworpen aan een reeks röntgenbehandelingen, waardoor haar gezondheid voorgoed wordt aangetast. Als volwassen vrouw ondervindt Rachel dagelijks de lichamelijke consequenties van de behandelingen. Desondanks werkt ze als verpleegster in een verzorgingstehuis, waar ze op een dag dokter Solomon onder haar hoede krijgt. Al snel realiseert Rachel zich dat zij nu de macht in handen heeft. Moet ze haar kans grijpen om wraak te nemen, of kan ze de oude vrouw vergeven? 'Onontkoombaar, verontrustend en fascinerend.' - Historic Novels Review 'Een sterk debuut.' - Lambda Literary Review

Striker, een bedrijf gespecialiseerd in oliemanagement, doet een verbazingwekkende ontdekking tijdens een routineonderzoek naar de ligging van een kleine oliereserve aan de kust van Equatoriaal Guinea. Op een seismogram is te zien dat onder het kleine olieveld een veld ligt dat meer olie bevat dan heel Saoedi-Arabië. Striker is van mening dat het eigenaar van het olieveld is, door een getekende overeenkomst, en dus in feite heel Equatoriaal Guinea bezit. Met de hulp van de cia en de militaire organisatie Hadrian wil Striker de huidige regering omverwerpen en zo controle over het land krijgen. Een geheimzinnig document, dat alleen bekend is onder de naam Het Hadrianus Memorandum, blijkt hierin van essentieel belang.

Vier vrouwen die met elkaar verbonden zijn door een alles verstikkend geheim. Daarover gaat De muze, de nieuwe roman van Jessie Burton. Zij schreef eerder Het huis aan de Gouden Bocht, de wereldwijde bestseller over een poppenhuis in zeventiende-eeuws Amsterdam. Vier vrouwen die met elkaar verbonden zijn door een alles verstikkend geheim. Daarover gaat De muze, de nieuwe roman van Jessie Burton. Zij schreef eerder Het huis aan de Gouden Bocht, de wereldwijde bestseller over een poppenhuis in zeventiende-eeuws Amsterdam. Voor De muze liet Jessie Burton zich inspireren door een schilderij van Goya dat in het Prado te Madrid hangt. Het verhaal speelt zich af in het chaotische Spanje van de jaren dertig en het zinderende Londen van de jaren zestig, rond vier hoofdpersonen. Het is een verleidelijke, opwindende, spannende roman over ambitie en identiteit, over liefde en obsessie, authenticiteit en bedrog. Dit is een verhaal dat in je gedachten blijft, lang nadat je de laatste bladzijde hebt gelezen. Een meesterwerk! Heel geschikt voor lezers van Carlos Ruiz Zafóns Schaduw van de wind. 'De manier waarop de schrijfster de personages tot leven schopt, is het meest overtuigend.' De Standaard 'Een fabelachtig boeiende leeservaring.' The Observer

Dit boek bevat een aantal bijdragen en een tentoonstellingscatalogus over het fenomeen van de Palmezelprocessie in West-Europa, die werden geschreven naar aanleiding van de Palmezelprocessie in het Brabantse Hoegaarden en de tentoonstelling die bij die gelegenheid werd opgezet. Verschillende auteurs uit binnen- en buitenland verleenden hun medewerking aan deze publicatie. J. Mettepenningen schetst een overzicht van de godsdienstige en politieke situatie in Hoegaarden in de zestiende eeuw. W. Francois behandelt vooral het religieuze leven in deze eeuw. G. Van Belle richt zijn aandacht naar het verhaal van de Intocht van Jezus in Jeruzalem in het evangelie van Matteus. M. Broekaert en P. Valvekens nemen het fenomeen van de palmezel als sculptuur onder de loep. V. Vandekerchove en K. Smeyers belichten een Passietafereel, bewaard te Leuven, waarin grote aandacht wordt besteed aan de Intocht in Jeruzalem. L. Kusters belicht de iconografische traditie van de Intrede in zestiende-eeuwse liturgische drukken en H. Geybels bestudeert het fenomeen van de palmprocessie in de religieuze volkscultuur. A. Heinz besteedt aandacht aan de Palmprocessie in Trier en J.-Cl. Muller levert een bijdrage over de ezel van Diekirch. Ingrid van Hecke bespreekt een schilderij over de Intrede van de hand van Jan Vanriet uit 1994. Een uitgebreide "Palmezelbibliografie" wordt bezorgd door M. Broekaert en P. Valvekens en een inventaris van verdwenen en nog bestaande Palmezels is samengesteld door M. Broekaert en L. Knapen. Het geheel wordt afgesloten met de uitvoerige catalogus van de tentoonstelling onder redactie van P. Valvekens. Dit boek brengt een verhelderende en nieuwe kijk op een eeuwenoude traditie die tot op heden in Hoegaarden en de ons omliggende landen nog steeds in ere wordt gehouden.

[Copyright: 5220d4fbdbe4f44bc784fa1806b49f37](https://www.pdfdrive.com/nooma-rain-discussion-guide-p28432789.html)