

Ninety By Joanna Murray Smith

Drawing on the author's own experience as "the other woman" in an affair with an otherwise-committed man, this contemporary feminist study is the first to label the role of the two-timing male as "sexual terrorist."

Autobiografie van de Oostberlijnse travestiet en emancipatiestrijder.

NinetySwitzerlandDramatists Play Service, Inc.

Met 'De schoonheid van weerbarstig proza' reikt Lydia Davis ons de sleutel aan tot het lezen van haar werk – wat het leesplezier alleen maar zal vergroten. De korte verhalen van Davis tellen vaak minder dan tien regels, soms zelfs slechts één, en beschrijven alledaagse observaties en belevenissen in onge Kunstelde, laconieke taal. Op het eerste gezicht dan. Bij een tweede lezing begint de goede verstaander nieuwe lagen te vermoeden. En wanneer Davis zelf haar werk analyseert, zoals in deze bundel vol verhelderende essays, dan openbaren zich de doordachte vorm en inhoudelijke diepgang. Vanaf de allereerste gedachte of zinsnede tot de maanden en zelfs jaren waarin ze aan een zkv slijpt en snoeit: Davis biedt inzicht in haar schrijf- en redactieproces. Ze vertelt over lievelingsschrijvers en visuele kunstenaars die haar werk hebben beïnvloed, en strooit ruimhartig met schrijftips.

Once upon a time in South Australia, politics had no parties and pastoral country no fences. In the mid-19th century, William Morgan and Peter Waite from Bedfordshire and Fife arrived to fill the vacuum.

ELIZABETH GEORGE ZAND OVER ELENA Elena Weaver is doof, maar leidt ondanks haar handicap een zelfstandig bestaan als studente in Cambridge. Elke morgen gaat ze in alle vroegte joggen langs de rivier. Haar overbezorgde vader staat er echter op dat ze daarbij begeleid wordt door zijn tweede vrouw Justine. Ongeduldig staat Elena op die bewuste, nog donkere ochtend te wachten op Justine. Er hangt een dikke mist over de ontmoetingsplaats bij de rivier. Maar haar stiefmoeder komt niet opdagen en ongeduldig als ze is, gaat Elena ten slotte maar alleen joggen. Rond een uur of zeven treft schilderes Sarah Gordon Elena's ontzielde lichaam aan. Inspecteur Thomas Lynley en brigadier Barbara Havers worden op deze mysterieuze moordzaak gezet. Al snel komen zij erachter dat Elena niet zo braaf was als iedereen dacht. Ze blijkt een behoorlijk losbandig en bruisend 'geheim'leven te hebben geleid. Toch houdt iedereen in Elena's omgeving hardnekkig de schijn op. Lynley en Havers vertrouwen het niet en vermoeden dat er meer aan de hand is. 'Een geraffineerde plot.' - Elsevier 'Spannend, h spannend...' - Flair

'Het teken van de Zwarte Dood' is het tweede deel in de Sleedoorn-trilogie: een historische serie vol spannende puzzels, ingewikkelde codes en een vleugje magie. Londen, 1665: de Zwarte Dood De Zwarte Dood waart rond in Londen en de stad is vervuld van ziekte en angst - tot een onbekende apotheker opduikt met een geneesmiddel dat echt lijkt te werken. De apotheek van Sleedoorn wordt uitgekozen om het middel te bereiden. Maar als een moordenaar de apotheker

bedreigt en de ziekte wel heel dichtbij toeslaat, worden Christopher en zijn trouwe vriend Tom gedwongen in actie te komen en alle raadsels op te lossen. De trilogie van Sleedoorn De Sleedoorn-trilogie is een razend spannende serie vol vriendschap, humor, mysterie en gevaar. Boekenwebsite Hebban gaf deel 1 in de serie 5 sterren: "De sleutel van Sleedoorn is een geweldig avonturenboek waar veel in te beleven valt. Erg knap gedaan en zeker een aanrader."

Pas als Lockie verliefd wordt op de populaire en rijke Vickie, lijken zijn problemen zich op te lossen.

Everything you ever wanted to know about 4,000 Australian films and TV productions. Includes details on every feature film made in Australia since 1930, every Australian-made TV production since 1956, and biogs for 450 casts and crews. Introduction by Geoffrey Rush. The bible for film buffs, DVD buyers and hirers, TV fans and media/communications students.

Rosemary woont al haar hele leven in de Londense wijk Brixton. Maar haar buurt is onherkenbaar veranderd; de bibliotheek waar ze vroeger werkte werd gesloten, de kruidenier die iedereen kende is nu een trendy bar en haar geliefde man, George, is overleden. Wat haar vooral nog plezier brengt, is zwemmen. Kate is net verhuisd en voelt zich alleen in de grote stad. Ze is begonnen met haar eerste baan voor een lokale krant. Als het buitenzwembad van Brixton met sluiting wordt bedreigd, weet Kate dat dit een kans is op een goed verhaal. Rosemary weet dat dit het moment is waarop ze ook haar laatste strohalm kan verliezen. De twee besluiten zich samen in te zetten voor het behoud van deze belangrijke plek in de wijk. Want het zwembad is meer dan alleen een plaats waar gezwommen wordt. Door hun actie laten Kate en Rosemary zien wat de waarde is van gemeenschap en van verbondenheid, en tonen zij hoe heel gewone mensen zich sterk kunnen maken voor datgene waar hun hart ligt. 'Het zwembad is een stralend en hartverwarmend debuut – een ode aan zachtheid en vriendschap, aan alle waarden die we meer zouden moeten koesteren.' – Sarah Winman

Whether catching Australian theatre during the 2000s or catching up now, this volume provides the reader with an overview of the decade. It reveals how Australian theatre continues to reflect the major political and social concerns of our time. Each contribution explores an important area of Australian performance so that the volume provides crucial background and insightful analysis for current theatre practice. The contributions cover political theatre, Indigenous theatre, playwrights concerned with cultural identity, key Shakespearean productions, the impact of funding and arts policy on theatre, dramaturgy and innovative projects, leading directors on rehearsal processes, theatre for young people, regional theatre including the Northern Territory, and physical theatre and Circus Oz. The book confirms the consolidation of previous artistic achievement over the decade and identifies the emergence of new trends and creative practices.

Meg wordt dood gevonden, haar dochter Grace spoorloos. Een schok, want wie vermoordde de liefhebbende moeder en ontvoerde de dochter die medicijnen nodig heeft? De waarheid is onvoorstelbaar schokkend Emily Elgar schreef met *Waar is Grace* (*Grace is Gone*) een onthutsende thriller. Meg en haar dochter Grace zijn zeer geliefd in het stadje Ashford. Dus wanneer Meg vermoord gevonden wordt en Grace vermist is, is iedereen in shock. Niet in de minste plaats omdat Grace al jaren ziek is en misschien nog maar een paar dagen te leven heeft. Wie vermoordde de moeder die haar leven in dienst stelde van haar zieke dochter, en wie ontvoerde de dochter, die zonder haar medicijnen niet overleeft? De zoektocht levert onvoorstelbare en schokkende antwoorden op. Emily Elgar volgde de schrijfopleiding aan de vermaarde Faber Academy. Ze woont en werkt in East Sussex. 'Zorgvuldig pelt Emily Elgar de lagen af van de zogenaamde hechte gemeenschap en legt zo meer bloot dan menig een wenst.' Sunday Mirror 'Een geweldige opbouw van spanning en twists. Een goed geschreven, aangrijpende thriller.' The Guardian

A reconciliation between a mother and the daughter she gave away at birth. Anna is a successful film editor in her 40s who has defined herself through her political conscience. Living alone in a cold, stylish apartment she believes she has come to terms with her history, until a young woman called Billie arrives at her door. Billie acts in soap operas, doesn't believe in political action and wants a mother. Together these two fractured women confront the implications of distance; between then and now, between generations and between the one who gave away and the one who was let go.

THE STORY: Somewhere in the Swiss Alps, grande dame of crime literature Patricia Highsmith lives with an impressive collection of books, and a somewhat sinister collection of guns and knives. She finds solace in her solitude, her cats, and cigarettes. But when a mysterious international visitor arrives at her perfectly secluded home, her love of fictional murders becomes a dangerous reality.

After the Civil War, the Yankee textile industry began a steady transfer south, bringing with it the tradition of a mill village, usually owned by the mill's owner, where the workers and their families lived. The new game of baseball quickly became a foundation of mill village life. A rich tradition of textile league baseball in South Carolina is here reconstructed from newspaper accounts and interviews with former players and fans. Players such as "Shoeless" Joe Jackson and Champ Osteen made their marks as "lintheads" in these semipro leagues. The fierce rivalries between competing mills and the impact of the teams on mill life are recounted. Appendices list club records and rosters for many of the teams from 1880 through 1955.

Antwoorden van de Amerikaanse rabbijn op religieuze vragen van kinderen tot circa 12 jaar, die gekenmerkt worden door optimisme en vooruitgangsgeloof.

Als er één schrijver is die bevlogen schrijft over het landschap en over onze omgang daarmee, is het Willem van Toorn.

Hij `leest het landschap, ziet het als een prentenboek van ons geheugen. Kwaad maakt hij zich wanneer dat cultuurlandschap schade wordt gedaan uit het belang van economische groei, het nieuwe terug-naar-de-natuur-denken of het ideaal van massarecreatie. Wie regisseert die veranderingen eigenlijk? De heldere visie van Willem van Toorn op het veranderende landschap en de bestuurders wordt opgesierd met stads- en landschapsfotos van Theo Baart. Eind 2010 ontving Willem van Toorn voor zijn unieke en kritische bijdrage aan het debat over de groene ruimte de Groeneveldprijs van het Ministerie van Landbouw, Natuur en Voedselkwaliteit.

James Lovelock komt in Novaceen met een nieuwe theorie over de toekomst van het leven op aarde. Lovelock, de schepper van de Gaia-hypothese, auteur van de wereldwijde bestseller Gaia, en de grootste denker over milieu van onze tijd, betoogt dat het Antropoceen – het tijdperk waarin de mens met technologie over de wereld begon te heersen – na 300 jaar ten einde is. Een nieuw tijdperk is al begonnen. Welkom in het Novaceen. Kunstmatige intelligentie zal nieuwe levensvormen creëren. Ze zullen 10 000 keer sneller denken dan wij en ze zullen ons beschouwen zoals wij planten beschouwen: als hopeloos traag werkende en denkende mechanismen. Maar dat betekent niet dat de mens een gewelddadig einde tegemoet gaat. Deze hyperintelligente wezens zullen net zo afhankelijk zijn van de gezondheid van de planeet als wij. Op honderdjarige leeftijd heeft James Lovelock het belangrijkste en meest fascinerende werk van zijn leven geschreven.

Wanneer de 21-jarige Olivia haar stageplek bij een bank opgeeft om met de innemende, oude zeeman Mac en zijn beste vriendin Maggie van de oostkust van Australië naar de Koraalzee te zeilen, ontdekt ze kleuren en een natuur die ze nooit eerder heeft ervaren. Enkele jaren later vaart ze als enige vrouw in het gezelschap van vijf mannen op een jacht naar Auckland. Als op een nacht een van hen haar grenzen overschrijdt, begrijpt ze dat niemand je benedendeks hoort schreeuwen. Benedendeks is een intense, heftige roman over de ogenblikken die ons eeuwig bijblijven, zelfs als we ze voor ons eigen bestwil proberen te vergeten. Wie heeft recht van spreken - en wie wordt er geloofd? Sophie Hardcastle (1993) is geboren in Australië en woont tegenwoordig in Oxford, waar ze onderzoeksassistent aan de universiteit is. Benedendeks is haar debuutroman. '#MeToo is duidelijk van grote invloed geweest op deze roman, en Hardcastle beschrijft de tegenstrijdigheden en twijfels bij het instemmen met seks overtuigend en ontroerend.' The Australian 'In een vaak prachtige, troostrijke stijl combineert Sophie Hardcastle Oli's synesthesie met haar liefde voor de elementen en dat werkt betoverend.' Daily Mail 'Een verbluffend mooie, literaire roman.' Australian Book Review

A biographic reference to notable people in Australia. Entrants are drawn from all areas of Australian life, including the arts, politics, education, medicine, defence, business, diplomatic service, and recipients of honours and awards.

Allan wordt 100 en dat wordt groots gevierd in het bejaardentehuis, behalve dan dat de jarige het op zijn heupen krijgt en kort

voordat het feest losbarst, vertrekt. De tijd die hem rest kan hij beter besteden, vindt hij en hij klimt uit het raam en verdwijnt. Pers en burgemeester hebben het nakijken. Allan is een nuchter type dat weinig tot geen angst kent en die verder niet al te lang stilstaat bij zijn beslissingen, maar ad hoc handelt en het avontuur op zijn hoogbejaarde leeftijd niet schuwt. Met alle gevolgen van dien. De vaart houdt hij er in elk geval in, want vanaf het moment dat hij het bejaardentehuis verlaat, wordt De 100-jarige man die uit het raam klom en verdween een soort roadtrip waarbij de lezer de memorabele avonturen van de 100-jarige meemaakt - zo let hij even op een koffer voor iemand die maar niet terugkomt en dus gaat de koffer mee de bus in, maar er blijkt enorm veel (maffia)geld in te zitten, hetgeen woeste achtervolgingen tot gevolg heeft -, ook verzamelt Allan een bonte club figuren om zich heen in een zwaan-kleef-aaneffect. Tegelijkertijd passeren de memorabele momenten uit zijn leven én die van de twintigste-eeuwse geschiedenis de revue, met Allan als wel heel bijzonder gezelschap.

Een achttienjarig meisje verhuist van Ierland naar Londen om daar aan de theaterschool te gaan studeren. Op een nacht ontmoet ze een oudere acteur. Tussen de twee ontstaat een tumultueuze relatie. De mindere goden is een verhaal over liefde en onschuld, geluk en ontdekking, en over hoe het verleden ons kan achtervolgen. Een ontroerende en aangrijpende roman die zich afspeelt binnen het kunstenaarsmilieu van het Londen van de jaren negentig.

Met haar romantrilogie Contouren, Transit en Kudos rekte Rachel Cusk de grenzen van de fictie op en vond ze nieuwe manieren om een verhaal te vertellen. Faye, de hoofdpersoon, bezielt de wereld met een doordringende intelligentie, maar blijft zelf onkenbaar voor de lezer. In Coventry worden voor het eerst de essays van Cusk gebundeld, een rijke verzameling stukken van een van de belangrijkste schrijvers van dit moment over onderwerpen als gender, familielevens, politiek en literatuur. Het resultaat is onverschrokken, erudiet en fascinerend en vormt de perfecte aanvulling op haar geprezen romans.

One number each year includes Annual bibliography of Commonwealth literature.

In 1837 worden Kwasi en Kwame, twee Afrikaanse prinsjes, aan koning Willem I geschonken als onderpand voor de illegale slavenhandel van de Nederlandse regering. In Delft worden de zwarte jongens als Hollanders opgevoed. Terwijl Kwasi zich uit alle macht aanpast en een echte Nederlander wil worden, vecht Kwame om zijn Afrikaanse identiteit te behouden en op een dag te kunnen terugkeren naar zijn volk. Jaren later, aan het begin van de twintigste eeuw, kijkt de bejaarde prins Kwasi Boachi vanaf zijn Javaanse theeplantage terug op hun buitengewone levens. Pas dan ontdekt hij het complot waarmee de Nederlandse regering zijn Indische carrière heeft gedwarsboomd. De zwarte met het witte hart is een van de hoogtepunten uit de naoorlogse Nederlandse literatuur en betekende de definitieve doorbraak van Arthur Japin. Er zijn meer dan 350.000 exemplaren van verkocht.

[Copyright: 96592eca3f23d94bafaf9bb46d1b98d0](https://www.digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren.nl/urn:nbn:nl:po:book-96592eca3f23d94bafaf9bb46d1b98d0)