

Nikon 1 J1 V1 For Dummies Fpress

Nikon 1 J1/V1 For Dummies John Wiley & Sons

Après le D600, qui connut des ennuis d'obturateur, puis le D610, plus abouti, Nikon a repensé la construction de son modèle 24 × 36 expert à 24 millions de pixels. Le D750 présente une nouvelle coque, plus compacte, renforcée de fibres de carbone, un nouvel obturateur, un autofocus à 51 collimateurs - comme dans les boîtiers pro - et un nouveau traitement d'images qui reprend le contrôle de clarté inauguré avec le vaisseau amiral D810, cette fonction atténuant beaucoup le rendu "numérique" des images accentuées. La vidéo a aussi été nettement améliorée par rapport à la génération précédente. Cet ebook présente les réglages indispensables du D750, les particularités du boîtier, mais aussi les logiciels recommandés pour le post-traitement des images, Nikon ayant inquiété ses fidèles avec l'abandon de Capture NX2 pour le développement de ses fichiers RAW ; une astuce pour continuer à travailler avec le logiciel est exposée dans l'ouvrage, ainsi que nos conseils pour l'utilisation de Capture NX-D et de logiciels tiers. Une très large partie de cet ebook est ensuite consacrée à la présentation de tests de 90 optiques préconisées, aux tarifs très différents, incluant toute la gamme Nikon récente mais aussi d'intéressants objectifs compatibles.

This compact, camera-bag-friendly field guide was specially created to help you make the most of your Nikon V1 or J1 digital camera. No matter which of these Nikon models you own, DAVID BUSCH'S COMPACT FIELD GUIDE FOR THE NIKON V1/J1 gives you the tools and techniques you'll need to achieve beautiful results when shooting with these unique, popular cameras. In seven information-packed chapters, filled with helpful checklists, tables, and charts, this concise guide distills the fundamentals of working with the Nikon V1 and J1 digital cameras, walks you through the cameras' features and functions, and shows you how to shoot great photos under a variety of conditions. Full-color illustrations show what to expect from particular camera settings. From quick setup advice through tips on lighting, lenses, and more, DAVID BUSCH'S COMPACT FIELD GUIDE FOR THE NIKON V1/J1 will help you get great results in the field every time.

Please note that the content of this book primarily consists of articles available from Wikipedia or other free sources online. Pages: 24. Chapters: Canon EOS M, Fujifilm X-Pro1, Mirrorless interchangeable-lens camera, Nikon 1 J1, Nikon 1 mount, Nikon 1 series, Nikon 1 V1, Nikon CX format, Pentax K-01, Pentax Q, Ricoh GXR, Samsung NX10, Samsung NX100, Samsung NX20, Samsung NX200, Samsung NX mount, Sony E-mount, Sony NEX-5, Sony NEX-7. Excerpt: The Mirrorless interchangeable-lens camera (MILC) is a popular class of digital system cameras. Unlike a compact digital camera, a MILC is equipped with an interchangeable lens mount and unlike a digital single-lens reflex camera, a MILC does not have a mirror-based optical viewfinder. Various alternative names exist - see terminology - including: Compact System Camera (CSC), Mirrorless System Camera (MSC), Digital Single Lens Mirrorless (DSLM), Digital Interchangeable-Lens System camera, and - finally - Electronic Viewfinder with Interchangeable Lens (EVIL); this latter term not applying to cameras with an optical viewfinder. As of 2012 there were several MILC camera systems available. In chronological order (by their introduction) and referring to the adopted lens-mount type, they are: Epson R-D1 using Leica M mount in 2004; Leica itself in 2006; Micro Four Thirds mount for Olympus and Panasonic MILCs; Samsung NX-mount for Samsung MILCs; Sony E-mount for Sony MILCs; Nikon 1-mount for Nikon MILCs; Pentax Q mount for Pentax small-sensor MILC (Pentax Q); K-mount for both Pentax DSLRs and Pentax large-sensor MILC; X-mount for Fujifilm MILCs; and Canon EF-M mount for Canon MILCs. Mirrorless interchangeable-lens camera Panasonic Lumix DMC-GF1 (left side), and the compact digital camera on the right side is Canon PowerShot G11 DSLR cameras are usually equipped with relatively large sensors, and are defined by having a through-the-lens (TTL) optical viewfinder - light enters through the lens, enters a light box, ..

Cette uvre fait partie de la serie TREDITION CLASSICS. La maison d'edition tredition, basee a Hambourg, a publie dans la serie TREDITION CLASSICS des ouvrages anciens de plus de deux millenaires. Ils etaient pour la plupart epuises ou unique-ment disponible chez les bouquinistes. La serie est destinee a preserver la litterature et a promouvoir la culture. Avec sa serie TREDITION CLASSICS, tredition a comme but de mettre a disposition des milliers de classiques de la litterature mondiale dans differentes langues et de les diffuser dans le monde entier. A son tour, Nikon s'attaque au marché émergeant et prometteur des appareils photographiques hybrides (ou COI, « compacts à objectifs interchangeables »), avec sa gamme « Nikon 1 ». Après le lancement réussi du Nikon J1, Nikon s'apprête à sortir le Nikon V1 en décembre 2011. Les deux appareils se distinguent essentiellement par la présence, sur le V1, d'un viseur électronique. Cet ouvrage est un guide pratique des Nikon 1 (J1 et V1). A travers de nombreuses mises en situation, il présente les conseils, astuces et réglages favoris de l'auteur, photographe chevronné, tant sur le plan technique (réglages de l'appareil, choix et utilisation des accessoires et logiciels) que pratique (bien cadrer son sujet, réaliser et monter ses vidéos, partager ses photos, etc.), ainsi que de précieux rappels de photographie numérique. Richement illustré et tout en couleurs, cet ouvrage indispensable répond à toutes les questions que peuvent se poser ceux qui souhaitent obtenir le meilleur des Nikon 1.

Le Canon EOS 5D Mark III succède au 5D Mark II qui avait connu un succès mondial en tant que premier boîtier reflex numérique à permettre la réalisation de vidéos de qualité professionnelle. Le Mark III reprend et améliore ces capacités vidéo, mais se modernise aussi beaucoup quant à ses caractéristiques proprement photographiques, notamment avec un autofocus très sophistiqué, une construction renforcée et un mode de prise de vue silencieux qui ravira les adeptes de la photo discrète et comblera les photographes de mariage ou de concert. Son nouveau capteur de 22 millions de pixels, le plus défini dans la gamme actuelle de la marque, est un excellent compromis qui permet d'obtenir des tirages A2 sans difficulté - voire plus grands en post-traitant ses fichiers RAW -, tout en offrant un très bon rendement en hauts ISO, même en JPEG. Le boîtier est-il vraiment apte à répondre à la plupart des situations ? Quels sont les meilleurs choix en matière d'objectifs, dans la marque ou en marques compatibles ? Les logiciels de post-traitement sont-ils à la hauteur ? Cet e-book apporte des réponses chiffrées et argumentées à toutes ces questions, l'auteur ayant, en plus des essais techniques, effectué plus d'un mois de prises de vue, du paysage au reportage de mariage, avec le kit de base de ce 5D Mark III équipé de son zoom 24-105 mm f/4.

Tous les secrets de la photo de studio dévoilés, étape par étape Le photographe, formateur et auteur à succès Scott Kelby vous fait partager son savoir-faire professionnel en matière de photo de studio en vous dévoilant tous les secrets de sa pratique. À travers 12 séances de prises de vue réelles, il détaille minutieusement chaque étape de son travail : choix des

retouche des photos et leur impression - ou leur publication sur le Web. Pour cette quatrième mouture, tout en mettant toujours l'accent sur la qualité des images converties, et notamment sur la netteté, la réduction du bruit et la correction des défauts optiques, Adobe propose de nouveaux outils de corrections dans le panneau Réglages de base. Ils sont bien sûr abordés en détail dans cet ouvrage. Par ailleurs, aux services de publication et à la création de galeries web s'ajoute maintenant, via un tout nouveau module Livres, la création de livres photo. Une partie de ce manuel y est consacrée. Attention : la version originale de cet ebook est en couleur, lire ce livre numérique sur un support de lecture noir et blanc peut en réduire la pertinence et la compréhension.

St. Louis, ooit de vijfde stad van de Verenigde Staten, is aan het eind van de jaren tachtig van de twintigste eeuw de 27ste stad, waar leegstand en vervuiling hebben toegeslagen. Als een jonge vrouw uit India tot hoofd van politie wordt benoemd, is zij door haar frisse ideeën en humanistische opvattingen aanvankelijk populair. Maar al spoedig raakt een aantal prominente burgers betrokken bij een bizarre samenzwering, die de stad angst en terreur brengt. Vooral Martin Probst, een vooraanstaande projectontwikkelaar, raakt daar ongewild in verzeild en is tegelijkertijd het voornaamste slachtoffer. En met hem zijn vrouw en zijn dochter. Ruzies aan tafel blijken te worden afgeluisterd, dagboeken en boodschappenlijstjes gefotografeerd en zelfs een bioscoopbezoek gaat niet ongemerkt voorbij. Intussen blijkt het nieuwe hoofd van politie monumentale ambities te hebben voor zowel St. Louis als zichzelf. Ze lijkt precies te krijgen wat ze wil. De 27ste stad is de eerste roman van Jonathan Franzen (1959), die met zijn meesterwerken *De correcties* en *Vrijheid de wereld veroverde*. Het is een groots, aangrijpend en origineel boek. De pers over *De 27ste stad*: 'De 27ste stad is niet makkelijk te vergeten: het is zowel Great als American. (...) Een roman met memorabele personages, verrassende situaties en provocatieve ideeën.' *the washington post* 'Een kolossaal en meesterlijk drama. (...) Pakkend, surreëel en verpletterend overtuigend.' *newsweek* 'Een onthutsend en vernietigend debuut over Amerikaanse ambities, macht, politiek, geld, corruptie en apathie.' *jeff jarvis, people* 'Franzen heeft het voor elkaar gekregen een boek vol suspense te schrijven, met de elementen van een complexe, gelaagde psychologische roman. (...) Een meeslepend verhaal dat nog lang blijft nazinderen in je gedachten, nadat de klanken van veel gewonere verhalen al weggestorven zijn.' *peter andrews, the new york times book review*

De lange weg naar de vrijheid is de beroemde autobiografie van een van de grootste mannen van de twintigste eeuw. Nelson Mandela beschrijft de lange weg die hij heeft moeten afleggen van onwetende jongen tot charismatisch staatsman. Dit is het verhaal van misschien wel de wonderbaarlijkste omwenteling in de geschiedenis, verteld door de man die het allemaal heeft meegemaakt en in gang gezet. Het verhaal van Mandela, door Mandela.

This book is much more than just a history of the high-quality cameras and lenses that have made the Nikon brand a household name; it is also a chronicle of the birth of this most famous of Japanese photography equipment manufacturers and the way in which it has evolved over 100 years to keep abreast of advances in technology and ahead of the competition. This fully updated and expanded third edition is heavily illustrated throughout with rare archive material from around the world, and augmented by a feast of original shots and pictures of the cameras in use. The text is backed up by extensive appendices containing everything the avid Nikon collector needs to know. A celebration of the birth of this most famous of Japanese photography equipment manufacturers Nikon 2017 was the 100th Anniversary of Nikon. Fully updated and expanded third edition for 2018.

[Copyright: 912972e35876f6f0c839845065ef6afb](https://www.dummies.com/912972e35876f6f0c839845065ef6afb)