

My Promised Land The Triumph And Tragedy Of Israel Ari Shavit

The conflict between Israel and the Palestinians has profoundly affected the Middle East for almost seventy years, and shows no sign of ending. With two peoples claiming the same piece of land for different reasons, it remains a huge political and humanitarian problem. Can it ever be resolved? If so, how? These are the basic questions addressed in a new and substantially revised fifth edition of this highly acclaimed book. Having lived and worked in the Middle East at various times since 1968, Colin Chapman explains the roots of the problem and outlines the arguments of the main parties involved. He also explores the theme of land in the Old and New Testaments, discussing legitimate and illegitimate ways of using the Bible in relation to the conflict. This new and fully updated edition covers developments since 9/11, including the building of the security wall, the increased importance of Hamas and the Islamic dimension of the conflict, and the attacks on Lebanon and Gaza.

Hoe wordt iemand een extremist en hoe kun je hem daar weer van af helpen? In twee lichtvoetige en scherpzinnige essays probeert Amos Oz een antwoord op deze vragen te geven. Hij onderzoekt de wortels van het fanatisme en rekent af met de clichés over het Palestijns-Israëliëse conflict. De briljante eenvoud waarmee hij deze wezenlijke kwesties behandelt maken dit boekje bijzonder aansprekend en inspirerend voor iedereen die zich voor de wereldvrede interesseert: van jong tot oud, van scholier tot politicus. Dit is het boek dat Simon Schama altijd al heeft willen schrijven: Possibly the greatest story ever told, een grootse geschiedenis van het Joodse volk in de geschiedenis van de wereld. Van Mozes tot psycho analyse, van de Bijbel tot de Westelijke Jordaanoever, van de cultuur tot en met de wetenschap: op al deze terreinen zijn Joden van een beslissende invloed geweest op de ontwikkeling van de wereld. Zoals John Adams, de tweede president van de Verenigde Staten ooit schreef: `De Joden hebben meer bijgedragen aan de beschaving van de mensheid dan willekeurig welk land. Schama vertelt dit verhaal met de weidse blik die hem tot een van de beste historici van onze tijd maakt: een geschiedenis waarin schoonheid en gruwelen een even grote rol spelen.

Verslag van de vredesbesprekingen die werden gehouden in 1919 in Parijs na de Eerste Wereldoorlog.

Het indrukwekkende Dochters van het daglicht van Judy Batalion vertelt het verhaal van joodse gettomeisjes die zich verzetten tegen de nazi's. Voor de lezers van Mijn naam is Selma en 't Hooge Nest. Dochters van het daglicht van Judy Batalion vertelt het vergeten verhaal van de joodse gettomeisjes die in opstand kwamen tegen de nazi's. Voor de lezers van Mijn naam is Selma en 't Hooge Nest. In de krochten van de British Library stuitte kunsthistoricus Judy Batalion vijftien jaar geleden op een obscuur Jiddisch boekje uit 1946, Freuen in di Ghetto's. Deze 'gettomeisjes' brachten hun vijanden al flirtend het hoofd op hol, kochten ze om, maar vermoordden ze als het moest in koelen bloede. Ze saboteerden de Duitse spoorwegen, bouwden bunkers en smokkelden wapens, maar droegen ook zorg voor de kinderen en de zieken. In Dochters van het daglicht brengt Batalion al deze indrukwekkende verhalen samen in een magistraal en meeslepend historisch epos. Middelpunt vormt de hechte verzetsgroep rond de achttienjarige Poolse Renia Kukielka, die haar leven zonder aarzeling in de waagschaal stelt om Hitler te verslaan. Met centrale thema's als vrouwenverzet, vriendschap en feminisme in oorlogstijd is Dochters van het daglicht van Judy Batalion een boek dat geen lezer onberoerd zal laten. 'Deze geschiedenis van joodse verzetsvrouwen blijft nog lang nagalmen in je hoofd. Met haar krachtige verhaal geeft Batalion een genuanceerd beeld van geschiedenissen die te snel worden vergeten.' – Kirkus Reviews (starred) 'Dochters van het daglicht brengt een levendig eerbetoon aan vrouwelijke moed in de breedste zin van het woord.' – Publishers Weekly

'Vrouwen zijn niet gelijk aan mannen; ze zijn superieur aan mannen, in vele opzichten,' zo begint Melvin Konner zijn prikkelende betoog over hoe evolutie invloed heeft op de relatie tussen vrouwen en mannen. Aan de hand van kleurrijke voorbeelden uit de biologie toont hij aan dat mannen nauwelijks nog noodzakelijk zijn voor het voortbestaan van onze soort en aan de hand van intrigerend sociologisch onderzoek laat hij zien dat vrouwen veel beter in staat zijn om in onze maatschappij het voortouw te nemen. Betekent dit het einde van de man? Dat niet – het is ook zeer de vraag of het wenselijk zou zijn –, wel luidt dit het einde in van mannelijke superioriteit en kondigt het het begin aan van een evenwichtiger wereld.

In dit boeiende, langverwachte eerste deel van zijn presidentiële memoires vertelt Barack Obama het verhaal van zijn onwaarschijnlijke odyssee van een jongeman die op zoek is naar zijn identiteit tot de leider van de vrije wereld. Hij schrijft in buitengewoon persoonlijke bewoordingen over de jaren waarin hij politiek werd gevormd en over de bepalende momenten in de eerste termijn van zijn historische presidentschap - een roerige periode vol dramatische veranderingen. Obama neemt de lezer aan de hand op een fascinerende reis, die voert van zijn eerste politieke aspiraties en de cruciale overwinning in de voorverkiezingen van Iowa - waarin de kracht van grassroots-activisme aan het licht kwam - tot de revolutionaire avond van 4 november 2008, toen hij werd gekozen tot 44ste president van de Verenigde Staten en daarmee de eerste Afro-Amerikaan werd die het hoogste ambt in het land zou bekleden. In zijn bespiegelingen over het presidentschap toont hij op een bijzondere en scherpzinnige wijze welke mogelijkheden en beperkingen presidentiële macht met zich meebrengt, en daarnaast biedt hij ons een uniek inzicht in de dynamiek van de Amerikaanse partijpolitiek en de internationale diplomatie. Obama neemt de lezer mee tot in het Oval Office en de Situation Room van het Witte Huis, maar ook naar steden als Moskou, Caïro en Peking. We zijn getuige van zijn overwegingen bij het samenstellen van zijn kabinet, hoe hij worstelt met een mondiale financiële crisis, Vladimir Poetin inschat, schijnbaar onoverbrugbare conflicten beteugelt om zijn wet op de gezondheidszorg te verwezenlijken, botst met zijn generaals over de te volgen strategie in Afghanistan, hervormingen op Wall Street doorvoert, doortastend optreedt na de ramp met de Deepwater Horizon en opdracht geeft tot Operatie Neptune's Spear, die leidt tot de dood van Osama bin Laden. Een beloofd land is een

bijzonder intiem en persoonlijk boek - het verhaal over een man die historische beslissingen neemt, over het rotsvaste geloof van de opbouwwerker die op de proef wordt gesteld op het wereldpodium. Obama is openhartig over de moeilijkheden die hij ondervond toen hij als zwarte Amerikaan president wilde worden, waarbij hij de verwachtingen verpersoonlijkte van een generatie die werd geïnspireerd door de boodschap van hoop en verandering en de morele problemen trotseerde die besluitvorming op het hoogste niveau met zich meebrengt. Obama is openhartig over de krachten die hem in eigen land en elders tegenwerkten, eerlijk over de invloed die het verblijf in het Witte Huis had op zijn vrouw en kinderen. Daarnaast is hij niet terughoudend in het delen van zijn onzekerheden en teleurstellingen. Toch wijkt hij nooit af van zijn overtuiging dat binnen het geweldige, zich voortdurend ontwikkelende Amerikaanse experiment vooruitgang altijd mogelijk is. Dit fraai geschreven en krachtige boek getuigt van Barack Obama's inzicht dat democratie geen geschenk van boven is, maar iets dat is gestoeld op inlevingsvermogen en wederzijds begrip, iets waaraan we samen voortbouwen, elke dag weer.

Herziene editie van hét standaardwerk over Jeruzalem 'Montefiore heeft een fraai portret geschilderd van een even mooie als explosieve stad.' – de Volkskrant Jeruzalem vertelt de turbulente geschiedenis van drieduizend jaar geloof, fanatisme en bloedvergieten in het middelpunt van de wereld. Van koning David tot de eenentwintigste eeuw en van de geboorte van het jodendom, het christendom en de islam tot het Israëlijs-Palestijns conflict: de geschiedenis van de Heilige Stad is de geschiedenis van de wereld. In deze complete en grootse biografie komt de stad Jeruzalem opnieuw tot leven. Aan de hand van de vele kleurrijke historische figuren die de Eeuwige Stad rijk is onthult historicus Simon Sebag Montefiore hoe Jeruzalem is uitgegroeid tot de belangrijkste stad in de geschiedenis van niet alleen het Midden-Oosten, maar van de hele wereld. En hoe de stad ook in de moderne geschiedenis nog altijd een sleutelrol speelt. Montefiores levenslange fascinatie en de meest recente studies komen op briljante wijze samen in deze fenomenale geschiedenis. Jeruzalem is een waar meesterwerk dat intrigeert van begin tot eind. 'Magistrale biografie.' – Trouw 'Overdonderende geschiedenis van de belangrijkste stad op aarde.' – NRC Handelsblad 'Onmogelijk om weg te leggen... Enorm vermakelijk.' – New York Times Book Review 'Een klassieker. Jeruzalem is een buitengewone prestatie, geschreven vol verbeelding en energie.' – Financial Times

'A deeply humane, learned and personal reflection on Jewish identity' Rowan Williams 'This inspiring book has made me a better Jew, one who understands more, who knows more' Daniel Finkelstein 'This remarkable book takes us on a journey: geographic, historical, cultural, philosophical, political, autobiographical and, yes, religious' Michael Marmot Being Jewish Today gives an account of both the journey of a particular British Jew and the journey of millions of women and men through today's perplexing and difficult world. With honesty and integrity Rabbi Tony Bayfield breaks new ground in exploring the meaning of Jewish identity and its relationship to Jewish tradition and belief. He does so from the perspective of a person fully integrated into the modern Western world. The rigorous questions he asks of his Jewishness, Judaism and the Jewish God are therefore substantially the same as those asked by individuals of all faiths and none. Beginning with an account of the journey of Jewish people and thought from ancient times to the present day, Bayfield goes on to consider Jewish identity, Israel as land and the scourge of anti-Semitism. He then turns to the twin concerns of Torah: Halakhah – practice, and Aggadah – ethics, along with the matter of belief in a world faced with global extinction. Finally, in addressing the manifest injustice of life, Rabbi Bayfield confronts the widely evaded questions of universal suffering and divine inaction. Drawing on key religious and secular thinkers who contribute to the force of his argument, Bayfield's masterful, challenging and urgent book will appeal to all Jews, whether religious or cultural, and to anyone curious about the nature of Judaism and religion today.

Parijs, 1940. De stad begint te wankelen onder de druk van de Duitse bezetters. De jonge Solange denkt aan de belofte die ze haar grootmoeder Marthe deed. Ze zal haar kostbare bezittingen bewaren. De prachtige jurken, juwelen en beroemde schilderijen komen uit het luxueuze, mysterieuze verleden van haar oma: het Parijs van de belle époque. Als courtisane van de adellijke Charles leefde Marthe een onafhankelijk en bewogen bestaan. Nu de situatie in Parijs onder het naziregime steeds gevaarlijker wordt, moet Solange voor het eerst haar eigen keuzes maken. Ze put kracht uit de wijze lessen van haar grootmoeder. Zal Solange net als Martha haar eigen weg kunnen vinden en haar prille liefde kunnen beschermen in de uitzichtloze tijd van de oorlog? Een dame in Parijs is het hartverscheurende verhaal over verlies en liefde in oorlogstijd.

Kritisch historisch onderzoek naar de gedwongen emigratie van de Arabische bevolking tijdens en na de stichting van de staat Israël in 1948.

De familie Abulheja wordt gedwongen hun dorp Ein Hod te verlaten en naar een vluchtelingenkamp in Jenin te vertrekken. In de chaotische vlucht raakt de jonge Isma'iel vermist. Hij wordt meegenomen door een Israëlijsche soldaat en groeit op als een joodse jongen met de naam David. Zijn broer Joessoef kiest, gedreven door een alomvattende haat jegens de bezetters, de radicale kant van de PLO. Door de ogen van Amaal, hun jonge zusje, zien we hoe drie decennia van geweld en oorlog voorbijgaan.

Van Londen tot Schotland, van een non-binaire socialmedia-influencer tot een 93-jarige vrouw op een boerderij. Meisje, vrouw, anders volgt twaalf personages van kleur die op zoek zijn naar iets – een gedeeld verleden, een onverwachte toekomst, een plek om thuis te komen, een geliefde, een sprankje hoop. Evaristo brengt hen op meesterlijke wijze samen en herinnert ons aan datgene wat ons verbindt in tijden van verdeeldheid.

Netflix-CEO Reed Hastings over de Netflixcultuur en zijn sleutel tot succes 'Hastings en Meyer loodsen je langs een stappenplan om je bedrijf net zo innovatief te maken als de wereldwijde streamingdienst met 182 miljoen betalende abonnees.' ●●● NRC Er is nooit eerder een bedrijf geweest als Netflix. Het zette de entertainmentindustrie radicaal op zijn kop, met jaarlijkse inkomsten van miljarden dollars en honderden miljoenen abonnees in meer dan 190 landen. Maar om zulke hoogtes te bereiken moest Netflix zichzelf constant opnieuw uitvinden. Dit lukte dankzij de baanbrekende bedrijfscultuur van CEO Reed Hastings. Netflix creëerde nieuwe bedrijfswaarden, waarbij de mensen centraal kwamen te staan en innovatie belangrijker was dan efficiëntie. Bij Netflix hanteren ze geen vakantiedagen of onkostenbeleid. Ze kijken niet naar hoe hard je werkt, maar naar wat je oplevert. En bij Netflix probeer je niet je baas te pleasen maar geef je ook je leidinggevenden de feedback die nodig is om het bedrijf vooruit te helpen. Voor de allereerste keer doet Reed Hastings nu een boekje open. Samen met professor aan INSEAD Business School Erin Meyer, duikt hij dieper in de spraakmakende bedrijfscultuur die medeverantwoordelijk is voor het succes. Op basis van honderden interviews met (oud-)Netflix-

medewerkers en nooit eerder vertelde verhalen over Hastings' eigen successen én fouten, onthult No rules rules de fascinerende filosofie achter de unieke Netflix-cultuur. 'De inzichten in dit boek zijn van onschatbare waarde voor iedereen die probeert een organisatiecultuur te creëren.' – Satya Nadella, CEO Microsoft 'De belangrijkste bedrijfsvraag van onze tijd is "hoe blijf je innoveren?" In dit baanbrekende boek geven Reed Hastings en Erin Meyer daarop een antwoord. Ze beschrijven een bewezen, systematische methode voor het bouwen, onderhouden en versterken van een zeer innovatieve internationale cultuur.' – Ben Horowitz, Amerikaans zakenman en investeerder

Het epische slotdeel van de Glazen troon-serie! Tv-serie in de maak door de producenten van de succesvolle series Grey's Anatomy en The Handmaid's Tale Aelin is gevangengenomen door de Fae-koningin. Ze is opgesloten op een geheime locatie, zonder enige hoop op ontsnapping. Terwijl zij maandenlang martelingen ondergaat, vervolgen haar vrienden hun eigen weg – in Aelins afwezigheid is het aan hen om hun moederland te verdedigen. Maar gelukkig blijft Rowan zoeken naar zijn verloren liefde. Aelins lot hangt af van haar kracht om zichzelf te bevrijden en te vechten in de ultieme strijd om haar leven. Sommige verbintenissen zullen sterker blijken dan ooit, andere zullen verloren gaan. Eén ding is zeker: alle mysteries rondom Aelin en haar koninkrijk zullen voor eens en altijd onthuld worden. De pers over de Glazen troon-serie 'Fijn te lezen fantasyboek met een steeds volwassener wordend hoofdpersonage en een toenemende spanning voor de ultieme eindstrijd.' ***** Hebban 'Sarah J. Maas is een genie in het schrijven van plotselinge twists... Ik heb niets dan lof voor dit boek en deze serie!' Chicklit.nl 'Absoluut adembenemend.' Young-adult.nl 'Spannend, duister, avontuurlijk, magisch, griezelig en romantisch. Behoort zonder twijfel tot de betere fantasyverhalen.' Thrillers-leestafel.info

Als zijn vrouw verongelukt, besluit een Israëliische geheim agent om te stoppen met zijn werk en met zijn dochter, moeder en schoonmoeder te verhuizen naar een buitenwijk van Tel Aviv. Zijn tijd brengt Joël Ravid door met het opknappen van zijn huis, met tuinieren en met zijn familie, burens en een paar voormalige collega's. Na een leven lang de geheimen van anderen te hebben ontraadseld, dwingen de dood van zijn vrouw en het bevreemdende gedrag van zijn dochter hem om de leugens die hij zichzelf heeft voorgehouden onder ogen te komen. Langzaam maar zeker breekt Joël door het scherm heen dat hij om zichzelf heeft opgetrokken en dat werkelijk menselijk contact in de weg stond.

Indringend boek over de geschiedenis van Israël Aan de hand van menselijke verhalen, ogenschijnlijk kleine gebeurtenissen en gesprekken met hoofdrolspelers vertelt Ari Shavit in Mijn beloofde land het complexe verhaal van de moderne geschiedenis van de staat Israël. Israël bevindt zich momenteel in een existentiële crisis. Ari Shavit, een van de invloedrijkste journalisten van Israël, gaat de dialoog aan met zijn landgenoten en hun historie. Hoe is Israël, ooit een bastion van idealisme en democratische beginselen, op dit verontrustende punt beland? In plaats van het bekende verhaal – van de oorlogen, de bestanden en de bekende politieke kopstukken – vertelt Shavit het verhaal van de leiders van de volksopstanden, van de boeren, de immigranten, de kolonisten en van de Arabieren: kortom, de mensen die het (morele) fundament vormen van het land Israël. Ari Shavit is een van de meest gewaardeerde journalisten van Israël. Hij is politiek columnist van Haaretz, de invloedrijkste krant van het land.

De elfjarige Ichmad Hamid woont in de Bezette Gebieden waar iedereen leeft met de angst huizen, banen en bezittingen kwijt te raken. Of nog afschuwelijker, elkaar. Ichmad heeft een bijzonder talent waarvan zijn hele dorp onder de indruk is. Maar dat talent helpt hem niet zijn vrienden en familie te redden, of een veilig leven te bieden. Ichmad wordt met schuldgevoelens overladen als door zijn toedoen zijn inspirerende vader gevangen wordt genomen en zijn familie alles kwijtraakt. Toch ziet de moedige Ichmad dat haat niet de beste manier is met pijn en woede om te gaan. Hij laat zich niet verleiden door deze vernietigende gevoelens. In dit bijzonder ontroerend verhaal volgen we Ichmads leven van onverwoestbare jongen tot bezielde man die ondanks geweld en verdriet altijd hoop houdt en lief heeft. Voor liefhebbers van 'De vliegeraar' van Khaled Hosseini

In het Praag van de jaren dertig dromen Josef en Lenka over hun toekomst. De geliefden trouwen ondanks de dreiging van het nazisme. Maar wanneer de oorlog uitbreekt, verliezen ze elkaar uit het oog. Gescheiden door een oceaan bouwen ze ieder een nieuw leven op. Nu, meer dan zestig jaar later, geeft het lot hen een laatste kans het verleden uit te wissen. Een ontmoeting tussen twee schijnbaar onbekenden roept emotionele herinneringen op. Is er nog ruimte voor een gedeelde toekomst wanneer het verleden bruto vernietigd werd? Of is deze ontmoeting een kans om oude pijn eindelijk los te laten?

`Elegant en melancholisch, laat zien hoe liefde en kunst de duisternis overwinnen. Jenna Blum, auteur van Het familieportret

Verzet tegen uitbuiting, onderdrukking en kolonialisme begon in Zuid-Amerika. Theologen sloten zich erbij aan en schetsten omtrekken van een theologie van bevrijding. Bevrijdingstheologie blijft van cruciaal belang maar haar rol is zo ingrijpend veranderd dat je van een paradigmashift kunt spreken. Andere teams, in het begin aangevoerd door Dorothee Sölle, staan in het veld, wereldwijd. Dikwijls gaan vrouwen voorop. Zij bekommeren zich om het (over)leven van mens en milieu. Ecofeministische spiritualiteit voert bij hen de boventoon en garandeert nieuw elan. L'chaim, op het leven, op toekomstig zijn, is het motto. Dit boek wil de geleerden van de bevrijdingstheologie een hart onder de riem steken door andere verhalen te vertellen, een andere chokma (wijsheid) te verspreiden en andere gesprekspartners aan het woord te laten, zoals Isaiah Berlin, Joachim Gauck, Nelson Mandela en Amartya Sen. Onbevangen confrontatie met de wereld is het machtsmiddel van bevrijdingstheologie. Haar macht komt niet uit de loop van een geweer, maar van de rondetafel waar zij aanschuift om te dialogiseren, dwars te liggen, vooruit te kijken en te werken aan de transformatie van verkeerde, meestal neokapitalistische verhoudingen. Wie zich in deze zin engageert, is vervuld van toekomstverwachting.

In dit boek maakt Barack Obama waar wat hij in 'Dromen van mijn vader' beloofde: te laten zien hóé je het verschil kan maken in de politiek. In 'De herovering van de Amerikaanse droom' legt hij de blauwdruk voor de politieke filosofie waarmee hij campagne zou voeren, en uiteindelijk president zou worden. Obama is zowel overtuigd als vervuld van zijn idealen, maar hij is ook praktisch. Amerika moet een minder verdeeld land worden, er moet verbetering komen in de levens van mensen met lage inkomens, en toenadering worden gezocht tussen de verschillende etnische groeperingen; het zijn enkele van de ambitieuze uitgangspunten waarmee Obama de verkiezingen in ging. 'De herovering van de Amerikaanse droom' geeft een unieke kijk in de Amerikaanse politiek en de invloed ervan op het dagelijks leven, en in het persoonlijk leven van Barack en Michelle Obama en hun weg naar de top.

'Women Don't Owe You Pretty' is een intelligent geschreven oproep tot modern feminisme. Florence Given rekent af met conservatieve opvattingen en laat zien hoe vrouwen hun positie kunnen versterken. Florence Given moedigt in 'Women Don't Owe You Pretty' lezers aan om de verhalen in twijfel te trekken die hen weerhouden van zelfacceptatie, eigenliefde en kracht. Het is een levendig geïllustreerde inleiding tot het moderne feminisme. Met dit boek leert iedere vrouw haar energie te beschermen. 'Women Don't Owe You Pretty' is er om ons eraan te herinneren dat iedereen waardevol is en dat vrouwen mannen niets verschuldigd zijn. WAARSCHUWING: bevat expliciete inhoud (en veel oncomfortabele waarheden).

Dit bloedstollende deel van Private - de razendsnelle thrillerserie rond het internationale detectivebureau met machtige clientèle - speelt zich af tegen de achtergrond van de Olympische Spelen 2012. Juli 2012. Meer dan 10.000 sporters uit meer dan 200 landen verzamelen zich in Londen om de Olympische Zomerspelen bij te wonen. Detectivebureau Private is ingehuurd om de veiligheid van de spelers te waarborgen. Dan wordt vlak voor de openingsceremonie een hooggeplaatst lid van het Olympisch Comité vermoord. Journaliste Karen Pope ontvangt een brief waarin Cronus de verantwoordelijkheid voor de moord opeist en hij verkondigt dat hij de Olympische Spelen weer hun oude glorie zal teruggeven door alle corruptie uit te bannen. Samen met Private komt Karen op het spoor van een crimineel

meesterbrein, dat niet zal stoppen voor hij de Spelen volledig heeft ontworpen. Private Games is een voortrazende thriller die de glamour en emotie van de Olympische Spelen naar een bloedstollende climax voert.

Rechercheur Gabriella Versado heeft al talrijke lijken gezien en veel moordenaars opgespoord. Maar nog niet eerder heeft ze iets ontdekt wat vreemder is dan het lichaam dat op een verlaten weg in Detroit is gevonden. Half jongen, half hert, op de een of andere manier aan elkaar gelijmd. Detroit is het stervende hart van de American dream, en op de vervallen straten en industrieterreinen van 'Murder City' zoekt een moordenaar naar nieuwe slachtoffers. Een moordenaar die toegang probeert te krijgen tot de donkerste kant van de mens, en een nieuwe wereld wil creëren van vlees, bloed en dromen.

Crossing Boundaries in the Americas, Vietnam, and the Middle East is the personal, yet profoundly political first-person account of one man's unique interracial and interfaith leadership roles over five decades in movements for civil rights, against the Vietnam War, and for Arab-Israeli-Palestinian peace. Ron Young's story, told with honesty, humility, and humor, gives an insider view of key events in these movements and personalizes a significant strain of modern American history not often afforded sufficient attention in either the textbooks or the mainstream press. This book is an important read for anyone interested in these issues and movements. It should be recommended reading for students in colleges and high schools.

Creativity, Inc. is een boek voor managers die hun werknemers willen leiden naar excellentie, een handleiding voor iedereen die streeft naar originaliteit, en de allereerste, all-access reis naar het hart van Pixar Animation Studios. Het neemt je mee naar de story meetings, de postmortems en de Braintrust-sessies en laat zien hoe je een cultuur bouwt waar creativiteit ontstaat en floreert. Pixar domineert al bijna 20 jaar de animatiewereld. Films als de Toy Story-trilogie, Monsters, Inc., Finding Nemo, The Incredibles, Up en WALL-E hebben box-office records gevestigd en wonnen samen 27 Academy Awards. Het plezier in het vertellen van verhalen, de inventieve plots en de emotionele authenticiteit laten zien wat creativiteit werkelijk is. In dit boek onthult Catmull de ideeën en technieken achter het succes en de winstgevendheid. Bij Pixar is een unieke omgeving gecreëerd met processen die creativiteit beschermen en die ingaan tegen conventies: - Geef een goed idee aan een middelmatig team en ze verkloten het. Geef een middelmatig idee aan een fantastisch team en ze repareren het of verzinnen iets beters. - Als je er niet naar streeft om het onzichtbare zichtbaar te maken en het te begrijpen, dan ben je slecht voorbereid om leiding te geven. - Managers zijn er niet om risico's te vermijden. Ze moeten een omgeving creëren waar het veilig is voor anderen om risico's te nemen. - De kosten om fouten te voorkomen zijn vaak hoger dan de kosten om fouten te herstellen. - De communicatiestructuur van het bedrijf is niet gelijk aan de organisatiestructuur. Iedereen moet elkaar kunnen praten. - Ga er niet vanuit dat algemene overeenstemming leidt tot verandering – zelfs als iedereen aan boord is, kost het veel energie om een groep in beweging te krijgen.

Indrukwekkende roman over genialiteit, jaloezie, ambitie en liefde van een van de belangrijkste hedendaagse Amerikaanse schrijvers Milo Andret is een geniaal wiskundige in de jaren zeventig die uitgroeit tot een legende door zijn onderzoek aan de universiteit van Berkeley. Maar de combinatie van ambitie en sociaal onvermogen, brengt hem op een destructief pad en hij raakt aan de drank. Milo's zoon Hans is voorbestemd een even glansrijke carrière tegemoet te gaan als zijn vader, maar ook hij raakt verslaafd. Om te voorkomen dat hem eenzelfde lot beschoren zal zijn als zijn vader, besluit Hans zijn carrière af te breken en een andere weg te volgen. Met 'Handboek van een twijfelaar' schreef Ethan Canin een monumentale roman over de obsessieve drang het onverwoordbare te uiten in formules, kunst en literatuur. 'Verpletterend mooi, dat lukt maar weinig boeken.' – 'Esquire' 'Een fenomenale literaire prestatie.' – 'Publishers Weekly'

NEW YORK TIMES BESTSELLER • NAMED ONE OF THE BEST BOOKS OF THE YEAR BY THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW AND THE ECONOMIST Winner of the Natan Book Award, the National Jewish Book Award, and the Anisfield-Wolf Book Award An authoritative and deeply personal narrative history of the State of Israel, by one of the most influential journalists writing about the Middle East today Not since Thomas L. Friedman's groundbreaking From Beirut to Jerusalem has a book captured the essence and the beating heart of the Middle East as keenly and dynamically as My Promised Land. Facing unprecedented internal and external pressures, Israel today is at a moment of existential crisis. Ari Shavit draws on interviews, historical documents, private diaries, and letters, as well as his own family's story, illuminating the pivotal moments of the Zionist century to tell a riveting narrative that is larger than the sum of its parts: both personal and national, both deeply human and of profound historical dimension. We meet Shavit's great-grandfather, a British Zionist who in 1897 visited the Holy Land on a Thomas Cook tour and understood that it was the way of the future for his people; the idealist young farmer who bought land from his Arab neighbor in the 1920s to grow the Jaffa oranges that would create Palestine's booming economy; the visionary youth group leader who, in the 1940s, transformed Masada from the neglected ruins of an extremist sect into a powerful symbol for Zionism; the Palestinian who as a young man in 1948 was driven with his family from his home during the expulsion from Lydda; the immigrant orphans of Europe's Holocaust, who took on menial work and focused on raising their children to become the leaders of the new state; the pragmatic engineer who was instrumental in developing Israel's nuclear program in the 1960s, in the only interview he ever gave; the zealous religious Zionists who started the settler movement in the 1970s; the dot-com entrepreneurs and young men and women behind Tel-Aviv's booming club scene; and today's architects of Israel's foreign policy with Iran, whose nuclear threat looms ominously over the tiny country. As it examines the complexities and contradictions of the Israeli condition, My Promised Land asks difficult but important questions: Why did Israel come to be? How did it come to be? Can Israel survive? Culminating with an analysis of the issues and threats that Israel is currently facing, My Promised Land uses the defining events of the past to shed new light on the present. The result is a landmark portrait of a small, vibrant country living on the edge, whose identity and presence play a crucial role in today's global political landscape. Praise for My Promised Land "This book will sweep you up in its narrative force and not let go of you until it is done. [Shavit's] accomplishment is so unlikely, so total . . . that it makes you believe anything is possible, even, God help us, peace in the Middle East."—Simon Schama, Financial Times "[A] must-read book."—Thomas L. Friedman, The New York Times "Important and powerful . . . the least tendentious book about Israel I have ever read."—Leon Wieseltier, The New York Times Book Review "Spellbinding . . . Shavit's prophetic voice carries lessons that all sides need to hear."—The Economist "One of the most nuanced and challenging books written on Israel in years."—The Wall Street Journal Overzicht van de geschiedenis van het Midden-Oosten van de laatste zeventig jaar aan de hand van het verhaal over de vriendschap tussen een Israëliëse vrouw en een Palestijnse man.

De geesteswetenschappen hebben het niet makkelijk. Als het niet direct geld oplevert, kan het niet belangrijk zijn, het lijkt soms wel alsof iedereen er zo over denkt. Toen Fareed Zakaria nog een kind was in India, leek het volgen van een technologische opleiding in Amerika dan ook de kortste weg naar succes. Maar Zakaria was geïnteresseerd in andere vakken: Engels, geschiedenis, filosofie. En nu hij een succesvolle schrijver en journalist is geworden, beseft hij dat hij de juiste keuze gemaakt heeft. Juist in een tijd waarin technologie zo snel verandert, is het belangrijk om helder te denken, goed te argumenteren, en altijd te willen blijven leren. Voor die vaardigheden kun je nergens beter terecht dan bij de geesteswetenschappen, laat Zakaria zien in dit vlamme betoog voor leergierigheid zonder grenzen.

My Promised Land The Triumph and Tragedy of Israel Random House

Colonizers continuously transform spaces of violence into spaces of home. Israeli Jews settle in the West Bank and in depopulated Palestinian houses in Haifa or Jaffa. White missionaries build their lives in Africa. The descendants of European settlers in the Americas and Australia dwell and thrive on expropriated indigenous lands. In The Colonizing Self Hagar Kotef traces the cultural, political, and spatial apparatuses that enable people and nations to settle on the ruins of other people's homes. Kotef demonstrates how the mass and structural modes of violence that are necessary for the establishment and

sustainment of the colony dwell within settler-colonial homemaking, and through it shape collective and individual identities. She thus powerfully shows how the possibility to live amid the destruction one generates is not merely the possibility to turn one's gaze away from violence but also the possibility to develop an attachment to violence itself. Kotef thereby offers a theoretical framework for understanding how settler-colonial violence becomes inseparable from one's sense of self.

Op 16 januari 2009, 12 weken na de dood van hun moeder door leukemie, sterven de 3 oudste dochters van Izzeldin Abuelaish en hun nichtje wanneer hun slaapkamer in Gaza in stukken wordt gereten door een Israëlische raket. Ik zal niet haten vertelt de tragedie, maar ook het levensverhaal van hun vader, een gerenommeerde en geëngageerde arts, die patiënten behandelt aan beide zijden van het conflict. Dit boek vertelt over de extreme armoede in het vluchtelingenkamp waar hij opgroeide, zijn immense inspanning om een wereldwijd expert te worden rond fertiliteit en zijn niet aflatende inzet voor verzoening en vrede in de regio. Zijn verhaal is eerlijk en aangrijpend en toont zijn moed in situaties waarbij de meesten van ons zich totaal verslagen zouden voelen. Hij voelt geen haat of woede tegen de moordenaars van zijn dochters, vraagt geen sympathie voor de familietragedie, maar houdt een pleidooi voor verzoening. 'Laat mijn dochters de laatsten zijn die sterven. Laat deze tragedie de ogen van de wereld openen. Ik zou met de dood van mijn dochters kunnen leven als ik wist dat zij het laatste offer waren op weg naar vrede tussen Palestijnen en Israëli's.'

Drie revolverschoten maakten op maandag 30 juni 1924 een einde aan het leven van de Joods-Nederlandse schrijver Jacob Israël de Haan, een groot dichter, bekend jurist en geëngageerd journalist. Hoewel de in 1919 naar Palestina geëmigreerde De Haan eerder met de dood was bedreigd, was hij blijven polemiseren met de zionisten, die in zijn ogen een antigodsdienstige en anti-Arabische politiek voerden. Onrust beschrijft het fascinerende leven van deze erudiete en controversiële schrijver. Met dat levensverhaal schetst biograaf en essayist Jan Fontijn tegelijkertijd een haarscherp tijdsbeeld van het fin de siècle, de literaire kring rond de Tachtigers en de opkomst van het socialisme en zionisme – kortom, het culturele en sociale leven in aanloop naar en tijdens de Eerste Wereldoorlog. Jan Fontijn schreef met Onrust een indringende biografie van een veelbewogen leven en het verhaal van een politieke moord die de wereld schokte.

Een imposant portret van de literaire grootmeester De veelgeprezen biograaf Blake Bailey werd door Philip Roth aangewezen om zijn levensverhaal te schrijven. Volledig onafhankelijk in zijn verdere aanpak kreeg Bailey toegang tot Roths persoonlijke archief en sprak hij diens vrienden, geliefden en collega's. Ook met Roth zelf voerde hij zeldzaam openhartige gesprekken. Bailey beschrijft hoe Roth opgroeide in een Joods gezin uit de arbeidersklasse, hoe zijn literaire carrière bijna ontspoorde door zijn eerste, catastrofale huwelijk en hoe hij een pleitbezorger werd voor dissidente schrijvers uit het Oostblok. Ook onthult Bailey de waarheid over Roths tumultueuze liefdesleven, en dan met name zijn bijna twintig jaar durende relatie met actrice Claire Bloom. Door de jaren heen zou Roth met elk aspect en vele verschillende stijlen van de naoorlogse Amerikaanse literatuur in aanraking komen, van realisme tot farce, van metafiction tot de tragiek van De Amerikaanse Trilogie. Het resultaat van Blake Baileys jarenlange onderzoek naar Philip Roth is een uiterst leesbare, allesomvattende biografie van een van de grootste schrijvers van onze tijd.

'Uit de eerste hand' is Martin Amis' persoonlijkste en enerverendste werk tot nu toe, waarin hij ons een nieuwe kijk gunt op zijn buitengewone leven. De autobiografische roman vindt zijn oorsprong in de dood van zijn beste vriend, Christopher Hitchens. We ontmoeten ook tal van andere sprankelende persoonlijkheden die Martin Amis mede hebben gemaakt tot wie hij is, van zijn vader Kingsley tot zijn grote held Saul Bellow, van Philip Larkin tot Iris Murdoch en Elizabeth Jane Howard, tot de vrouw die hem als twintiger volledig in de ban hield, de verleidelijk amorele Phoebe Phelps. Wat begint als een fascinerende geschiedenis over amoureuze verhoudingen, familieleden en vrienden ontwikkelt zich tot een tedere, humoristische verkenning van de vragen die ons het zwaarst vallen: hoe te leven, hoe te rouwen, hoe te sterven.

Meeslepende roman over liefde en bedrog - tegen de achtergrond van het verscheurde Israël De naamloze gedreven Arabische strafrechtadvocaat, woonachtig in Oost-Jeruzalem, treft op een dag in een antiquarisch exemplaar van De Kreutzersonate van Tolstoj een briefje aan in het handschrift van zijn vrouw. Zij bedankt daarin iemand voor een heerlijke avond. De advocaat raakt buiten zinnen van jaloezie en begint aan een nietsontziende zoektocht naar de ware toedracht. De andere verteller in deze roman is een jonge maatschappelijk werker, ook een Palestijnse Israëliër. Hij verzorgt een joodse jongen, Jonathan, die thuis in coma ligt. Nadat de maatschappelijk werker met een collega naar een Arabisch studentenfeest is geweest, schrijft zij hem een lief bedanktbriefje. Om en om wisselen de vertellers elkaar af en zo ontspint zich het verhaal van een huwelijkscrisis én het vraagstuk over de Arabische identiteit in een joodse omgeving. De manier waarop het verband tussen de verhaallijnen geleidelijk aan wordt onthuld maakt deze roman buitengewoon bijzonder. De spanning wordt verhoogd door de verwijzing naar De Kreutzersonate, de klassieke novelle over een ongelukkig huwelijk dat eindigt in moord.

In 'Dromen van mijn vader' vertelt Barack Obama helder, meeslepend en zonder vals sentiment hoe hij als zoon van een zwarte Afrikaanse vader en een witte Amerikaanse moeder probeert een betekenisvol Amerikaans leven te leiden. Hij is opgevoed door zijn moeder; zijn vader was de grote afwezige, een figuur in verhalen. Wanneer hij hoort dat zijn vader is omgekomen bij een verkeersongeluk, besluit Obama op zoek te gaan naar zijn wortels. Via Kansas en Hawaï reist hij uiteindelijk naar Kenia, waar hij zijn Afrikaanse familie ontmoet. Daar leert hij over de familie waaruit hij is voortgekomen, en hij neemt zich voor het zelf anders te doen. Dat was het begin van een fenomenale carrière als advocaat, senator en uiteindelijk: president.

[Copyright: 81d7d047e4b9ba2fe2e3d71c4f566e0d](https://www.digipub.com/81d7d047e4b9ba2fe2e3d71c4f566e0d)