

## My Name Is Yoon

NATASHA gelooft in de wetenschap en feiten. Niet in het lot. Of in dromen die nooit uit zullen komen. Ze is zeker niet zo'n meisje dat haar grote liefde ontmoet in een platenzaak in New York. Niet op dezelfde dag dat ze met haar familie uitgezet zal worden naar Jamaica. DANIEL heeft altijd zijn best gedaan om aan de hoge verwachtingen van zijn ouders te voldoen. Hij zal chirurg worden en geen dichter, zoals hij eigenlijk wil. Maar als hij Natasha ontmoet, ziet hij ineens een andere toekomst voor zich, mét haar. En hij heeft nog twaalf uur de tijd om Natasha daarvan te overtuigen. Is het toeval of het lot dat Daniel en Natasha samenbrengt op deze allesbepalende dag? Heeft het zin om in dromen te geloven als je weet dat die nooit uit kunnen komen? Gedichten en (poëtische) notities over lijden, liefhebben, breken en helen: onmogelijke liefde, misbruik, verkrachting, geweld en vrouwelijkheid.

Getting to feel at home in a new country Yoon's name means "shining wisdom," and when she writes it in Korean, it looks happy, like dancing figures. But her father tells her that she must learn to write it in English. In English, all the lines and circles stand alone, which is just how Yoon feels in the United States. Yoon isn't sure that she wants to be YOON. At her new school, she tries out different names—maybe CAT or BIRD. Maybe CUPCAKE! Helen Recorvits's spare and inspiring story about a little girl finding her place in a new country is given luminous pictures filled with surprising vistas and dreamscapes by Gabi Swiatkowska. My Name Is Yoon is a Bank Street Best Children's Book of the Year.

Summarizing current research and weaving it into practical instructional strategies that teachers can immediately use with young English language learners (ELLs), this book addresses a major priority for today's primary-grade classrooms. All aspects of effective instruction for ELLs are explored: oral language development and instruction, materials, word study, vocabulary, comprehension, writing, and home-school connections. Assessment is discussed throughout, and is also covered in a separate chapter. The volume is packed with realistic examples, lesson planning ideas, book lists, online resources, and reproducibles. Discussion and reflection questions enhance its utility as a professional development tool or course text.

Je kunt misschien niet alles voorspellen, maar sommige dingen wel. Dat ik verliefd ga worden op Olly, bijvoorbeeld. En dat het op een ramp zal uitdraaien. Madeline is allergisch voor de wereld. Zo allergisch dat ze al zeventien jaar niet buiten is geweest. De enige mensen die ze te zien krijgt, zijn haar moeder en verpleegster Carla. Madeline verdrijft de tijd met lezen en het schrijven van 'spoilende' boekbesprekingen. Tot er een nieuwe jongen naast haar komt wonen, met ogen in de kleur van de Atlantische oceaan: Olly. Hun vriendschap begint online, maar al gauw is dat niet meer genoeg... Alles wat je lief is gaat over het verlangen naar het onbereikbare, en over alles wat we op het spel zetten voor de liefde. Dit e-book is alleen geschikt voor de tablet. U kunt het niet lezen op een e-reader

Effective listening skills are essential for successful social interaction at home, at school, and in the community. Guided Listening illustrates how teachers can champion purposeful listening and help students better understand their language strengths and

needs. It offers a practical framework that shows the value of recording and sharing the ideas of others; provides opportunities to identify the norms and conventions associated with oral language; and frees students to listen more attentively, organize their responses, and watch for the subtle cues that are an important part of listening. The strategies in this practical book involve students in: analyzing and synthesizing information; making inferences and predictions while listening; transferring these skills to their independent reading and learning. Tools that complement the strategies include reproducible graphic organizers, rubrics, forms for recording student progress, and numerous worksheets. Suggestions for choosing guided listening texts and a comprehensive approach to assessment complete this valuable resource.

Veel vrouwen beschouwen woede als een emotie die zwakte verraadt, machteloosheid aanduidt en dus onderdrukt worden. Aan de hand van de uitkomsten van wetenschappelijk onderzoek en nieuwe, bevindingen in de psychoanalyse toont Harriet G. Lerner aan hoe -en waarom onze woede bestaande relationele patronen eerder beschermt dan uitdaagt. Ze verklaart ook waarom het voor vrouwen niet alleen moeilijk is om boos te worden, maar ook om hun boosheid te gebruiken om zichzelf sterker en onafhankelijk te maken.

De elfjarige Kimberly Chang en haar moeder verhuizen van Hongkong naar New York. Daar wonen ze noodgedwongen in een morsig, onverwarmd appartement in Brooklyn. Op school is Kim een buitenstaander doordat ze nauwelijks Engels spreekt. Na schooltijd moet ze haar moeder helpen bij haar werk in een sweatshop, waar ze spijkerbroeken maakt. Zwaar en stoffig werk, maar ze ontmoet er ook de knappe Matt. Ondanks alle tegenslagen blijkt Kim een getalenteerde leerling met een wiskundeknobbel te zijn, en ze slaagt erin een beurs te krijgen voor een vooraanstaande particuliere school. Kim groeit op tot een ambitieuze jonge vrouw. Ze overwint vele obstakels en vecht voor een beter leven, maar net wanneer alles waarvoor ze heeft gewerkt binnen bereik is, raakt ze zwanger van Matt...

Als Cordelia ontdekt dat ze zwanger is, besluit ze een dagboek te beginnen. Ze is dan bijna 20, en ze wil haar dochter alles vertellen over de afgelopen jaren. Over de ontmoeting met haar grote liefde Will, haar vriendschap met de Japanse Izumi, en over haar moeder die lang geleden overleden is en over wie Cordelia steeds meer te weten komt. Maar het is ook de periode waarin Cordelia's vader opnieuw trouwt, Izumi teruggaat naar Japan, en Will meer van bomen lijkt te houden dan van haar. Cordelia schrijft openhartig over wat dat met haar doet, maar ook over de mensen in haar omgeving, over de eigenaardigheden van ons lichaam, over seks, over de boeken die ze leest, gesprekken die ze heeft gevoerd, kortom: over alles.

TEACHING YOUNG CHILDREN IN MULTICULTURAL CLASSROOMS: ISSUES, CONCEPTS, AND STRATEGIES, 5th Edition, covers the historical, theoretical, political, and sociological aspects of multicultural education as it relates to young children. Featuring practical guidelines, curriculum suggestions, case studies, and techniques for use in the classroom, this comprehensive resource is appropriate for those studying to become early childhood educators and for practicing professionals. Updated with new research, statistics, and demographic data, the fifth edition also features a full-color design, numbered learning objectives correlated to section heads, expanded coverage of standards, more opportunities for reflection, a variety of individual and group activities, updated children's literature lists, and a prominent emphasis on the benefits of teaching multiculturalism from a global perspective. Important Notice: Media content referenced within the

product description or the product text may not be available in the ebook version.

Series covers individuals ranging from established award winners to authors and illustrators who are just beginning their careers. Entries cover: personal life, career, writings and works in progress, adaptations, additional sources, and photographs.

Wat als je je grote verloren liefde opnieuw zou kunnen beleven? Een nieuwe heerlijke roman van Josie Silver, bekend van de bestseller Een dag in december. Als Lydia op haar verjaardag haar verloofde Freddie verliest bij een tragisch auto-ongeluk, weet ze zeker dat ze nooit meer zal kunnen liefhebben. Alles wat ze wil is zich binnenshuis verstoppen en huilen totdat haar ogen eruit vallen. Maar Lydia weet dat Freddie zou willen dat ze doorgaat, dus pakt ze op aanraden van beste vriend Jonah en zus Elle het leven weer op. Dan gebeurt er iets ongelooflijks waardoor Lydia een kans krijgt haar oude leven met Freddie terug te krijgen. Maar wat als er iemand in haar nieuwe leven is die wil dat ze blijft? Een hartverscheurend romantisch en warm verhaal over hoe mooi het is om liefde te geven en te ontvangen.

Introduces twenty-four activity programs for children and families using books, songs, crafts and dance to approach common topics including the seasons, animals, holidays, and the sea.

Het olifantje Babar dat zijn moeder heeft verloren, wordt in de stad opgevoed door een lieve oude dame. Groot formaat prentenboek met zachtgekleurde tekeningen en handgeschreven tekst. Vanaf ca. 4 jaar.

All students need access to books in which they can see themselves--not just their physical appearance, but their culture and language, as well. "Multicultural Literature and Response: Affirming Diverse Voices" was written to help teachers and librarians find and use the best multicultural books in the service of reading comprehension and more. Underscoring the necessity of selecting quality literature that authentically, sensitively, and accurately portrays different groups, the book defines multicultural literature and provides a strong argument for its importance in schools and libraries. Expert contributors guide users to multicultural authors and illustrators who portrays U.S. ethnic and cultural groups, and they suggest ways to integrate this literature with writing, fluency development, storytelling, and audiovisuals. Extensive lists of books and websites that feature multicultural literature, as well as of authors, illustrators, and publishers of multicultural literature, make it easy to include such works in programs across the curriculum.

De IJzerprins heeft ons allemaal verraden... Hij heeft me vermoord. Maar toen werd ik wakker... Mijn naam is Ethan Chase, en ik was er bijna geweest nadat mijn neef Keirran zijn zwaard in mijn buik stak. Wonderbaarlijk genoeg heb ik het overleefd, maar blijkbaar heb ik heel wat gemist terwijl ik bewusteloos was. De onzichtbare sluier, die de mensenwereld van de wereld van de fae scheidt, is heel even weggetrokken. Hoewel de mensen maar een glimp van Nimmernimmer hebben opgevangen, brak de pleuris uit! En met alle emoties die dat opriep, kon de Vergeten Koningin haar krachten terugkrijgen. Shit happens... Nu leidt Keirran het leger van Vergeten fae in een opstand tegen de oude rijken van Zomer en Winter. Ik haat die magische rotwereld, maar hier kan ik mijn neef dus echt niet mee weg laten komen! Wat voor regels ik er ook voor moet overtreden, ik zál hem tegenhouden! Zelfs als dat betekent dat ik moet gaan samenwerken met mijn oude vijanden, de fae... 'Je leest eigenlijk geen boek, maar je maakt het zelf mee!' - Young-Adults.nl 'Kagawa houdt altijd de vaart in haar verbeeldingsrijke wereld. Fans zullen meer dan tevreden zijn over dit laatste deel.' - Booklist

Een 16-jarige Canadese jongen wordt ernstig ziek en krijgt weinig steun van zijn omgeving. Tijdens een eenzame tocht in de Canadese wouden leert hij zijn eigen kracht kennen.

This book offers comprehensive coverage of critical literacies by pursuing a balanced approach to theory, research, and practice.

By clarifying the gaps among the frameworks of critical literacies, the author discusses new ways of approaching them from global and multicultural perspectives and provides an instructional model of critical global literacies that draws on her own experience and an extensive literature review. This insightful book also documents teachers' case studies, focusing on their voices and instructional approaches in diverse classrooms. The author critically analyses the case studies and offers important suggestions for future research and practice.

Is there too much emphasis on guided reading in primary classrooms? It's a question that many educators, like kindergarten teacher and literacy coach Cathy Mere, are starting to ask. Guided reading provides opportunities to teach students the strategies they need to learn how to read increasingly challenging texts, but Cathy found that she needed to find other ways to help students gain independence. While maintaining guided reading as an important piece of their reading program, teachers need to offer students opportunities during the day to develop as readers, to learn to choose books, to find favorite genres and authors, and to talk about their reading. In *More Than Guided Reading*, Cathy shares her journey as she moved from focusing on guided reading as the center of her reading program to placing children at the heart of literacy learning—not only providing more time for students to discover their reading lives, but also shaping instruction to meet the needs of the diverse learners in her classroom. By changing the structure of the day, Cathy found she was better able to adjust the support she was providing students, allowing time for whole-class focus lessons, conferences, and opportunities to share ideas, as well as reading from self-selected texts using the strategies, skills, and understandings acquired in reader's workshop. The focus lesson is the centerpiece of the workshop. It is often tied to a read-aloud and connected to learning from the previous day, helping to build skills, extend thinking, and develop independence over time. This thoroughly practical text offers numerous sample lessons, questions for conferences, and ideas for revamping guided reading groups. It will help teachers tweak the mix of instructional components in their reading workshops, and provoke school-wide conversations about the place of guided reading in a complete literacy curriculum.

Disliking her name as written in English, Korean-born Yoon wants to use a different name to help her feel more comfortable in her new school and new country.

Het ontzielde lichaam van de oude Constance Bucher, een schatrijke vrouw, wordt aangetroffen in haar slaapkamer. Haar dienstmeisje ligt in de hal van het gigantische huis, haar schedel is ingeslagen. Lucas Davenport vermoedt aanvankelijk dat het een roofmoord betreft. Maar waarom zijn er dan zoveel kostbaarheden achtergelaten, zoals een vermogen aan zilver, juwelen en antiek, en worden er wel twee stoelen, een rol postzegels en een spelcomputer vermist? Of is er iets veel kostbaarders gestolen waar niemand weet van heeft?

Een angstaanjagende, zenuwslopende vertelling van de auteur van de wereldwijde bestseller *World War Z*. Een experimentele ecogemeenschap wordt compleet van de buitenwereld afgesloten na een catastrofale vulkaanuitbarsting. Maar de vuurhaarden en asregens zijn niet de enige gevaren waardoor het dorp bedreigd wordt. Iets roert zich diep in de nacht, wakker geschud uit een lange winterslaap... en het komt steeds dichterbij. Door middel van dagboekverslagen en interviews komt langzaam maar o zo

zeker de gruwelijke waarheid naar boven.

Secondary ELA teachers, be excited: here at last is that crash course in utilizing the best of what we already know about teaching reading, writing, and language to ensure our English learners thrive. Take Penny Kittle and Donalyn Miller's reader's workshops. Take Kyleene Beers and Robert Probst's "signposts." Take the best writing techniques advanced by the National Writing Project. Take Jim Burke's essential questions for life. Award-winning EL authorities Mandy Stewart and Holly Genova describe immediate adaptations you can put in place to simultaneously build your ELs' language and literacy, while affirming their languages, cultures, and unique lived experiences. A rare blend of the humane and practical, *But Does This Work with English Learners?* is a book on how to leverage our ELs' full linguistic repertoires in the ELA classroom, while remaining sensitive to those barriers that could restrict learning. With this book as your guide, you'll learn how to: Look beyond the labels, and better understand the diversity of ELs, English language proficiency levels, and sociopolitical influences Teach and assess through reader's workshop, recognizing where comprehensible input fits in and adapting recurring features like support, choice, conferencing, and academic conversations Teach and assess through writer's workshops, including modifications to quick-writes, minilessons, conferencing, sharing, and more Teach through structures and community with classroom schedules and behavior norms, and activities like All About Me Paragraphs and Six Things You Need to Know About Me Listics Embrace identity in inquiry cycles via research and family interviews, mentor texts and essays, pictorial autobiographies, memory paragraphs, and more Answer your own FAQs such as How do I teach students if I don't know their language? What about grammar? How do I teach the grade-level ELA standards while I teach the language? "As you read this book," Mandy and Holly write, "our hope is that you will begin to see your students as multilinguals—people who already have language as well as a wealth of knowledge and are just adding English to that great repertoire." If you have even a single English learner in your classroom, we urge you to read this book and institute its practices. Right away! "Mandy Stewart and Holly Genova have given us a primer for the evolving complexities of our classroom melting pots, a map for navigating the murky waters of regulations, and most importantly, a recipe for opening our arms to children from all over the world. They welcome them with thoughts like 'A foreign accent is a sign of bravery.'" --GRETCHEN BERNABEI, Coauthor of *Fun-Sized Academic Writing for Serious Learning* "After reading this book, I was left with the feeling that I learned something new on every page--something that I had previously either wondered about or struggled to understand. Mandy Stewart and Holly Genova are the guides we all need to help us understand and better address the needs of our English learners." --JIM BURKE, Author of *The English Teacher's Companion*

In this book, we have hand-picked the most sophisticated, unanticipated, absorbing (if not at times crackpot!), original and musing book reviews of "My Name Is Yoon." Don't say we didn't warn you: these reviews are known to shock with their unconventionality or intimacy. Some may be startled by their biting sincerity; others may be spellbound by their unbridled flights of fantasy. Don't buy this book if: 1. You don't have nerves of steel. 2. You expect to get pregnant in the next five minutes. 3. You've heard it all.

Mikal, de vader van Petra (12), kan met zijn ogen uit metaal prachtige dingen maken. De prins van Bohemen steelt Mikals ogen.

Petra gaat naar Praag om de ogen van haar vader te zoeken. Vanaf ca. 11 jaar.

My Name Is Yoon Square Fish

Powerful Understanding explores effective ways to build social-emotional skills and help students make connections, question what they read, and reflect on their learning as they develop into stronger readers and learners. Lessons based in both strategic and critical thinking revolve around core anchor books that help integrate inquiry into everything you teach — from social responsibility, to immigration, to life cycles. This highly readable book includes a wealth of classroom examples and extensive hands-on activities designed to help students to think more deeply, learn more widely, and develop a more powerful understanding of what it means to be a responsible and compassionate person.

'Een béér? Op station Paddington?' Mevrouw Brown keek haar man verbaasd aan. 'Doe niet zo raar, Henry. Dat bestaat toch niet!' Op station Paddington vinden meneer en mevrouw Brown een beer, die uit de donkere binnenlanden van Peru naar Engeland is gereisd. Hij draagt een kaartje om zijn nek met de tekst: 'Zorg a.u.b. goed voor deze beer, bedankt'. De familie Brown besluit de beer naar het station te vernoemen en neemt hem mee naar huis. Het is het begin van een groot avontuur! Paddington veroverd al meer dan vijftig jaar de harten van kinderen over de hele wereld. Met originele illustraties van Peggy Fortnum

Floor denkt dat ze niet kan tekenen, maar als de juf haar leert beginnen met een stip, merkt ze dat ze veel meer kan dan ze dacht. Prentenboek met in zachte tinten ingekleurde pentekeningen. Vanaf ca. 5 jaar.

A unique 128-page, textless graphic novel, in black, white and sepia, *The Arrival* draws its inspiration from tales of migrants in past and recent times. The central character is a middle-aged man who arrives in a strange new place and tries to find a place to live, a job and a handle on a new language. He encounters many challenges, all described entirely through visual sequences. The absence of words emphasises the strangeness of the situation and the loneliness experienced by many migrants, but the ending is full of affirmation and hope, when the wife and son the migrant had to leave behind are finally able to join him in their new homeland. [www.thearrival.com.au](http://www.thearrival.com.au)

The Crown meets Gossip Girl in deze royaltysoap. Welkom bij het Amerikaanse koningshuis, waar intriges en verboden liefdes de kroon dreigen te ondermijnen. Wint liefde het van plicht en traditie? *American Royals: The Crown meets Gossip Girl* in dit sprankelende en meeslepde verhaal van bestsellerauteur Katharine McGee. Voor jongeren vanaf 14 jaar én volwassen lezers die smullen van een kijkje achter de schermen bij de koninklijke familie. Welkom bij het Amerikaanse koningshuis, waar intriges en verboden liefde de kroon dreigen te ondermijnen: **KROONPRINSES** Beatrice: weet dat alles moet wijken voor de kroon. Nu ze op zoek moet naar een huwelijkskandidaat, slaat de twijfel toe. **EERSTE RESERVE** prinses Samantha: houdt wel van een feestje. **INTRIGANT** Daphne: doet alles om prins Jefferson terug te winnen. **BURGERMEISJE** Nina: steelt ongewild de show als ze voor de prins valt. Wint liefde het van plicht en traditie? *American Royals* is het eerste deel van ee tweeluik.

In *Ik ben Malala* (voor jongeren) schrijft Malala Yousafzai het verhaal van haar strijd voor onderwijs voor iedereen. In zeer korte tijd groeide ze uit tot een internationaal symbool van vreedzaam protest en in 2014 werd ze winnaar van de Nobelprijs voor de

Vrede. Zij was nog maar tien jaar oud toen de Taliban de macht overnam in de plaats waar zij woonde in Pakistan. Vrouwen mochten niet meer naar de markt. Meisjes mochten niet meer naar school. Maar Malala vocht voor haar recht op onderwijs. Op 9 oktober 2012 werd ze van dichtbij door het hoofd geschoten toen ze met de schoolbus onderweg was naar huis. Ze overleefde de aanslag. Vanuit haar nieuwe huis in Birmingham vervolgt ze haar campagne voor onderwijs voor alle kinderen in elk land. Op haar zestiende verjaardag spreekt Malala in New York de Verenigde Naties toe en pleit voor onderwijs voor alle kinderen. `Vrede in elk huis, op elke straat, in elk dorp, in elk land daar droom ik van. Onderwijs voor alle jongens en meisjes op aarde. Het is mijn recht op school te zitten en boeken te lezen, samen met

The first of its kind, this volume unpacks the cultural construction of transnational adoption and migration by examining a sample of recent children's books that address the subject. Of all European countries, Spain is the nation where immigration and transnational adoption have increased most steeply from the early 1990s onward. *Origin Narratives: The Stories We Tell Children About Immigration and International Adoption* sheds light on the way contemporary Spanish society and its institutions re-define national identity and the framework of cultural, political and ethnic values, by looking at how these ideas are being transmitted to younger generations negotiating a more heterogeneous environment. This study collates representations of diversity, migration, and (colonial) otherness in the texts, as well as their reception by the adult mediators, through reviews, paratexts, and opinions collected from interviews and participant observation. In this new work, author Macarena Garcia Gonzalez argues that many of the texts at the wider societal discourse of multiculturalism, which have been warped into a pedagogical synthesis, underwrite the very racism they seek to combat. Comparing transnational adoption with discourses about immigration works as a new approach to the question of multiculturalism and makes a valuable contribution to an array of disciplines.

Een eigenzinnig, knap en romantisch coming-of-ageverhaal. Voor lezers van Rainbow Rowell, Nicola Yoon, John Green, Becky Albertalli en Adam Silvera. Frank Li is een Tussenpersoon – zijn zelfverzonnen term voor Koreaans-Amerikaanse kinderen die gevangen zitten tussen enerzijds de traditionele verwachtingen van hun ouders en anderzijds hun Amerikaanse omgeving. Zijn ouders hebben één regel wanneer het over relaties gaat: date een Koreaanse. Dat wordt moeilijk wanneer Frank verliefd wordt op de slimme, mooie, maar ook witte Brit. Mede-Tussenpersoon Joy heeft hetzelfde probleem, dus ze sluiten een deal: ze doen alsof ze met elkaar daten om zo hun ouders om de tuin te leiden. Het lijkt een perfect plan, maar uiteindelijk leiden hun nepdates ertoe dat Frank zich afvraagt of hij de liefde – en zichzelf – ooit echt goed begrepen heeft. 'Misschien is het anders gaat over een jongen die doet alsof hij verliefd wordt om vervolgens echt verliefd te worden. Deze jongen is Koreaan-Amerikaans, net als ik.' David Yoon  
Historicus Diana Bishop stamt af van een oud heksengeslacht, maar heeft haar bovennatuurlijke erfenis altijd ontkend.

Tot ze per toeval een betoverd manuscript opent en ze haar afkomst niet meer kan wegdrücken. Een ontmoeting met de vampier Matthew Clairmont, die haar helpt om de geheimen van het manuscript te ontrafelen, blijkt het begin van een zinderende romance die alle regels en wetten zal breken.

Jenny Valentine brak internationaal door met haar debuut *Op zoek naar Violet Park*. Daarna verscheen van haar hand de ijzersterke roman *Gebroken soep*. Deze twee toptitels zijn nu in een nieuw jasje gestoken. Voordelig geprijsd! In *Op zoek naar Violet Park* gaat de 16-jarige Lucas op zoek naar de identiteit van een gestorven vrouw die in een urn in een taxi is achtergelaten. Maar gaandeweg hij leert vooral iets over zichzelf. In *Gebroken soep* krijgt de 15-jarige Rowan een foto van haar inmiddels verongelukte broer. Dat is het begin van een spannende speurtocht naar de jongen die haar de foto bezorgde. Wie is hij, en waarom heeft hij een foto van haar broer? Over *Op zoek naar Violet Park*: 'Een knap geconstrueerd debuut dat je tegelijkertijd ontroert en aan het lachen maakt, en ook volwassenen zal aanspreken.' Bas Maliepaard

Vader Zeepaard legt zelf geen eitjes, maar zorgt er wel goed voor. Prentenboek met kleurige collageachtige tekeningen en tekst op rijm. Vanaf ca. 4 jaar.

Een meisje voelt zich depressief, omdat de dag zinloos lijkt en leeg. Tot zij ziet hoe een klein zaadje kan uitgroeien tot een mooie, rode boom. Groot formaat prentenboek met kunstzinnige illustraties en korte, filosofische tekst. Vanaf ca. 9 jaar.

[Copyright: a33983dbf21424bd1f271dcff1e0191d](#)