

Mirabilia Versioni Dal Latino Tradotte Per Il Triennio

De Atheense aristocraat Xenophon (ca. 427 na 355 v.C.) ontmoette Socrates in 404 v.C. en werd een van zijn leerlingen. Xenophon, die van nature praktisch en utilitaristisch gericht was, heeft Socrates zeker niet in alles begrepen, maar is ?zijn? Socrates steeds trouw gebleven. Zijn 'Apomnemoneumata Sokratous' of 'Herinneringen aan Socrates' getuigen daarvan. De eerste twee van de vier boeken weerleggen vooral de aanklacht tegen Socrates en behandelen verder de opvoeding van de jeugd; de laatste twee gaan over economische en politieke problemen. Vooral in de twee laatste boeken ontpopt Socrates zich als deskundige op vrijwel alle terreinen die in het omvangrijke oeuvre van Xenophon ter sprake komen en waarover hij afzonderlijke verhandelingen heeft geschreven: het beheer van bezittingen, de jacht, paardrijden, troepenopstelling enz. Plato, de briljantste leerling van Socrates, sloeg Xenophon waarschijnlijk niet hoog aan, want hij noemt hem nergens. Toch is de Socrates van Xenophon misschien wel meer de echte Socrates dan die van Plato. De Socrates van Xenophon is veel massiever, serieuzer en minder diabolisch dan de figuur die wij bij Plato aantreffen. Daarom zijn de 'Herinneringen aan Socrates' een prachtige aanvulling ? en misschien zelfs correctie ? op het Socratesbeeld dat door Plato werd geschetst en dat dat van Xenophon al te zeer heeft verdrongen.

Mirabilia. Versioni dal latino tradotte per il triennio Mirabilia. Versioni dal latino tradotte per il biennio Il fascino di Roma nel Medioevo Le «Meraviglie di Roma» di maestro Gregorio. Con il testo latino della Narratio de mirabilibus urbis Romae e traduzione italiana a fronte Viella Libreria Editrice

De nummer 1 Sunday Times-bestseller 'Voor de moesson is een zinderende, opzienbarende pageturner en bevestigt Jefferies' reputatie als een sublieme verteller en een scherpzinnig observator van de twintigste-eeuwse koloniale geschiedenis.' LANCASHIRE POST Over De vrouw van de theeplanter: 'Mijn ideale boek: mysterie, liefde, liefdesverdriet en vreugde - ik kon het niet wegleggen.' SANTA MONTEFIORE 'Rijk en ongelooflijk levensecht. De vrouw van de theeplanter is historische fictie op haar best. Gewoonweg betoverend.' THE SUNDAY EXPRESS 1930, Rajputana, India. Sinds de dood van haar man zijn de 29-jarige fotografe Eliza en haar camera onafscheidelijk. Wanneer de Britse overheid haar naar een van de Indiase prinselijke staten stuurt om de koninklijke familie en het Indiase leven te fotograferen, neemt ze zich dan ook heilig voor er een succes van te maken. Maar wanneer Eliza bij het paleis arriveert, ontmoet ze daar de knappe en mysterieuze broer van de vorst, Jay. Zij wijst hem op de armoede van zijn mensen, terwijl hij haar aandacht vraagt voor de onrechtvaardigheden van het Britse regime. Maar gaandeweg ontdekken Eliza en Jay dat ze meer gemeen hebben dan ze op het eerste gezicht dachten, en komt bovendien de onthulling van een familiegeheim steeds dichterbij. Hun omgeving denkt daar echter anders over. Uiteindelijk zullen ze een keuze moeten maken; doen ze wat van hen wordt verwacht of volgen ze hun hart? Voor de moesson is een romantisch, hartverscheurend verhaal over een schijnbaar onmogelijke, allesoverrompelende liefde dat de lezer zal meevoeren en ontroeren. Dinah Jefferies werd in 1948 in Maleisië geboren. Ze verhuisde toen ze negen was naar Engeland, maar behield altijd een grote voorliefde voor Zuidoost-Azië. In 2014 publiceerde ze haar eerste roman, Het afscheid van de tropen, waarna vervolgens de bestsellers De vrouw van de theeplanter en De dochter van de zijdekoopman uitkwamen. Voor de moesson is haar vierde roman. Dinah Jefferies woont met haar man in Gloucestershire.

Prozagedichten over het leven der dingen.

Leven en werk van de uitvinder en wetenschapper (1629-1695).

Billy Sweeney is verkoper van schotelantennes. Zijn werk is houvast, tot zijn jongste dochter, Maeve na een gewelddadige overval in coma raakt. Als een van de vier daders ontsnapt, maakt Sweeney zich op voor een bloedstollende wraakactie. Met een wrang gevoel voor humor weet O'Connor de lugubere mentale oorlog tussen de twee mannen tot een onvermoed einde te voeren. De verkoper is een zwartgallige biecht en een psychologische thriller, maar ook een weemoedig verslag van een hartstochtelijke liefde.

Het dubbelzinnige portret van de innemende Daisy Miller is nog even intrigerend als een eeuw geleden. De Amerikaanse expat Frederick Winterbourne maakt in Zwitserland kennis met een beeldschone Amerikaanse jonge vrouw die met haar moeder door Europa toert. Haar gedrag brengt hem in verwarring: nu eens toont deze Daisy Miller zich naïef, dan weer doortrapt, en ze laveert tussen vulgair en onbevangen. Winterbourne valt als een blok voor haar en probeert haar – tevergeefs – te doorgronden. Is de stijve Winterbourne, al jaren woonachtig in het puriteinse Genève, de Amerikaanse manieren verleerd? Of weet Daisy Miller, dochter van nouveaux riches, gewoon niet hoe het hoort? Met lichte pen schetst Henry James de omgang tussen mannen en vrouwen aan het einde van de negentiende eeuw in een samenleving in beweging. Met Daisy Miller brak Henry James door bij het grote publiek. De novelle zorgde voor een ware rage – in Amerika werden zelfs Daisy Miller-hoeden verkocht – en het succes inspireerde de auteur tot het schrijven van zijn grote meesterwerk The Portrait of a Lady.

Voor Momentopnamen stelde auteur en filosoof Claudio Magris een bloemlezing samen van korte persoonlijke schetsen - snapshots uit het leven. Aan bod komen uiteenlopende onderwerpen: groots en alledaags, universeel en persoonlijk, algemeen en politiek. Magris gaat in op de kleine, verborgen gebaren die een inkijkje geven in de menselijke ziel. Het resultaat is een menselijke komedie, een fresco van onze neurotische levens, waarin de auteur te allen tijde aanwezig is. Hij wil niet oordelen, hij wil ons niet vertellen wie we moeten zijn of hoe we moeten leven. Momentopnamen is een uitnodiging om in deze verwarrende tijden kritisch naar elkaar te kijken, en te zoeken naar begrip en ruimhartigheid. Levensbeschrijving van William Marshall, adviseur van vijf Engelse vorsten in de 12e en 13e eeuw.

Per tutto il Medioevo non esistette una sola città paragonabile a Roma per la quantità e la qualità dei monumenti posseduti e per il numero di visitatori che vi giungevano, desiderosi di visitare i centri più importanti della cristianità ma anche attratti dal fascino delle antiche vestigia pagane. L'esigenza di indicazioni per muoversi nella città portò alla compilazione delle prime guide per i pellegrini, da cui scaturì nel XII secolo un originale prodotto letterario, i Mirabilia

urbis Romae, che ebbe innumerevoli versioni nei tre secoli successivi. In questa tradizione spicca per originalità la Narrazione delle meraviglie della città di Roma, compilata tra il XII e il XIII secolo da un erudito inglese, maestro Gregorio. Formatosi culturalmente nello studio dei classici, l'autore è completamente assorbito dalla contemplazione dell'antica Roma – al punto di trascurare la città cristiana – e descrive con vera passione artistica i monumenti pagani. Fin da primo impatto ci comunica il fascino subito, quando dall'altura di Monte Mario gli si presenta una città dove «così numerose sono le torri da sembrare spighe di grano, tante le costruzioni dei palazzi, che a nessun uomo riuscì mai di contarle». Di questa opera singolare il libro fornisce il testo originale latino e la traduzione italiana a fronte, preceduti da un ampio studio introduttivo.

[Copyright: 4bb78588e44c87f5433aeaf24554c837](#)