

Michael Rosen No Breathing In Class Lyrics

Series covers individuals ranging from established award winners to authors and illustrators who are just beginning their careers. Entries cover: personal life, career, writings and works in progress, adaptations, additional sources, and photographs.

In deze laatste, briljante thriller van de grootmeester van het genre stelt John Le Carré de vraag wat je je land nog verschuldigd bent als het geheel van je is vervreemd. Silverview is de laatste, intrigerende thriller van de hand van grootmeester John Le Carré. Het boek verschijnt postuum in de week dat Carré negentig zou zijn geworden. Julian Lawndesley heeft zijn goedbetaalde baan in de City van Londen de rug toegekeerd en is een boekhandel begonnen in een stadje aan de Engelse kust. Een paar maanden na de opening krijgt hij 's avonds bezoek van Edward, een Poolse immigrant die in 'Silverview' woont, een groot huis aan de rand van het stadje. Edward blijkt heel wat te weten over Julians achtergrond en heeft zelfs zijn vader nog gekend, beweert hij. Hij vraagt Julian de oren van het hoofd en komt al snel met grote toekomstplannen voor de bescheiden boekhandel. Als een kopstuk van de Geheime Dienst in Londen een brief over een gevaarlijk lek ontvangt, is het gedaan met de rust in Julians toevluchtsoord. Silverview is het fascinerende verhaal over een onwaarschijnlijke vriendschap en de confrontatie tussen onschuld en levenservaring, en tussen burgerplicht en persoonlijke waarden. 'Le Carré heeft het vermogen op meer fronten tegelijk te opereren: de uitwerking van de super ingenieuze plot, van zijn zeer levensechte dialogen en van het karakter van zijn personages.' Volkskrant magazine

Wanneer een kleine jongen zijn speelgoedhond Knuffel verliest, heeft zijn zusje een heel goed idee om hem terug te krijgen. Prentenboek met fantasievolle kleurenillustraties voor kleuters vanaf ca. 4 jaar.

More seriously funny writing from American's most trusted humor anthology Witty, wise, and just plain wonderful, the inaugural volume of this biennial, Mirth of a Nation, ensured a place for the best contemporary humor writing in the country. And with this second treasury, Michael J. Rosen has once again assembled a triumphant salute to one of America's greatest assets: its sense of humor. More than five dozen acclaimed authors showcase their hilariously inventive works, including Paul Rudnick, Henry Alford, Susan McCarthy, Media Person Lewis Grossberger, Ian Frazier, Richard Bausch, Amy Krouse Rosenthal, Nell Scovell, Andy Borowitz, and Ben Greenman -- just to mention a handful so that the other contributors can justify their feelings that the world slights them. But there's more! More Mirth of a Nation includes scads of Unnatural Histories from Randy Cohen, Will Durst's "Top Top-100 Lists" (including the top 100 colors, foods, and body parts), and three unabridged (albeit rather short) chapbooks: David Bader's "How to Meditate Faster" (Enlightenment for those who keep asking, "Are we done yet?") Matt Neuman's "49 Simple Things You Can Do to Save the Earth" (for instance, "Make your own honey" and "Share your shower.") Francis Heaney's "Holy Tango of Poetry" (which answers the question, "What if poets wrote poems whose titles were anagrams of their names, i.e., 'Toilets,' by T. S. Eliot?") And there's still more: "The Periodic Table of Rejected Elements," meaningless fables, Van Gogh's Etch A Sketch drawings, a Zagat's survey of existence, an international baby-naming encyclopedia, Aristotle's long-lost treatise "On Baseball," and an unhealthy selection of letters from Dr. Science's mailbag. And that's just for starters! Just remember, as one reviewer wrote of the first volume, "Don't drink milk while reading."

Hail! Hail! I come from another galaxy. Discover the wierd and wonderful world of martians, woolly saucepans and centrally heated knickers in 100 poems about science and technology from the delightfully irreverent, Michael Rosen, Children's Laureate 2007 - 2009.

The third uproarious adventure from the comic pairing of Michael Rosen and Neal Layton sees Malcolm and his awful Uncle Gobb return, each with a cunning plot ... This time, there is a plot. That's the plot of the story. Or is it? The plot of the story could also be that Uncle Gobb has an evil plot. And his plot is about a plot. A plot of land. Are you following? Good! The plot of land is behind Malcolm's school and it is where Uncle Gobb wants to set up his own rival Dread Shed School of Facts. Oh no! Malcolm is going to need to come up with his own plot to stop Uncle Gobb's plot. So maybe that, in fact, is the actual plot of this story. You'll just have to read this book to find out! A bonkers book about standing up for yourself, from two crazily creative people. Sure to delight fans of Andy Stanton and Tom Gates.

Nadat Derk Das is gestorven, verwerken zijn vriendjes hun verdriet door herinneringen op te halen aan wat zij van hem hebben geleerd. Prentenboek in oblong formaat met zacht gekleurde, rustige pentekeningen. Vanaf ca. 5 jaar.

Als Eend de dieren van de boerderij heeft laten zien dat hij kan fietsen, willen zij het ook wel eens proberen. Prentenboek met grote schilderijen in kleur. Vanaf ca. 3 jaar.

The second uproarious adventure from the comic pairing of Michael Rosen and Neal Layton sees Malcolm and the peculiar Uncle Gobb go to America, each with a cunning plan ... Even though Malcolm managed to bamboozle and confuzzle Uncle Gobb in the last book (hooray!), it was only temporary (boo!). Uncle Gobb is still living with him and still roaring at him about peas and poetry and Peter Parker. This time the plan to get rid of Uncle Gobb has to be mega. It has to be epic. It has to involve America, the Jumblies, the Genie (of course), Aunty Brenda the Mender and Malcolm's long-lost dad. But Malcolm doesn't know that Uncle Gobb also has a plan. A plan to get rid of Malcolm once and for all ... A bonkers book about standing up for yourself, from two crazily creative people. Sure to delight fans of David Walliams, Andy Stanton and Tom Gates.

Shortlist Man Booker Prize 2017 'De eerste serieuze Brexit-roman.' THE FINANCIAL TIMES De 101-jarige Daniel Gluck en de 32-jarige Elisabeth hebben een bijzondere vriendschap. Elisabeth leerde Daniel kennen toen ze acht was. Hij was haar buurman, en deze belezen, enthousiaste kunstverzamelaar nam haar mee in zijn wereld van kunst en literatuur. Als Elisabeth naast een slapende Daniel in het verzorgingshuis zit, dringt de betekenis van de gesprekken die ze als kind met hem had tot haar door. Van hem leerde ze wat het leven waardevol maakt, en hij voedde ook haar belangstelling voor kunst, met name voor de popartkunstenares Pauline Boty over wie ze haar afstudeerscriptie heeft geschreven. Daarnaast kijken we mee met de surreële ijdromen van Daniel, waarin tijd, ruimte, taal en natuur door elkaar heen spelen. De meest hilarische pagina's zijn gewijd aan Elisabeths benadering van alledaagse beslommeringen, waarin Ali Smith met grimmige ironie de kille politieke verhoudingen na de Brexit en de dolgedraaide bureaucratie aan de kaak stelt. Herfst is met vaart en humor geschreven, maar stemt ook tot nadenken over onze moderne tijd. Het is een inspirerende ideeënroman over een innige vriendschap. Ali Smith (1962) is geboren in Inverness, Schotland. Dankzij haar magistrale

psychologische inzicht en stilistisch raffinement was ze meerdere malen een van de favorieten van de Man Booker Prize-jury. Haar boeken Hotel Wereld, The Accidental en Het een als het ander werden net als Herfst voor de prijs genomineerd. Voor Het een als het ander kreeg Smith in 2015 de Baileys Prize, de Goldsmiths Prize en de Costa Novel Award. 'Herfst is een prachtige, ontroerende symfonie van herinneringen, dromen en vluchtige waarheden.' THE GUARDIAN 'Ik ken weinig schrijvers - behalve Virginia Woolf en James Salter - die een verhaal zo veel vaart kunnen geven met alleen de vertelstem. (...) In een land dat met zichzelf overhoop ligt, is een schrijver zoals Smith meer waard dan een heel parlement.' THE FINANCIAL TIMES 'Smith heeft het boek in een enorm tempo geschreven, maar dat staat de stilistische bravoure en een geraffineerde structuur niet in de weg. De politiek heeft geen antwoord op het populisme, de literatuur met als woordvoerder Ali Smith misschien wel.' NRC HANDELSBLAD ****

YAAAAAAAAAAAAAAAAA GET OFF, GET OFF, GET OFF! Well what would you say if your brother kept whacking you with a spoon, or the spider made it all the way up the toilet bowl or your mum made you wear that horrible shirt? Find out in this fantastically funny collection of poems all about growing up from the brilliant Michael Rosen, Children's Laureate 2007 - 2009.

Negen mannen. Allen in een verschillende levensfase, allen weg van huis, en allen proberen ze – in de buitenwijken van Praag, naast een Belgische snelweg, in een goedkoop Cypriotisch hotel – te begrijpen wat het betekent om te leven, in het hier en nu. Szalay trekt een lijn van de lente van de jeugd tot de winter van de oude dag, en brengt in Wat een man is deze verschillende levens samen om mannen te laten zien zoals ze zijn: lachwekkend en niet in staat zich goed uit te drukken, shockerend en verachtelijk, levenslustig, meelijwekkend, hilarisch en vol oprecht verlangen. Terwijl de jaren deze mannen achtervolgen, wordt de inzet verbijsterend hoog in dit doordringende portret van eenentwintigste-eeuwse mannelijkheid.

No Breathing in ClassPuffin

Shreddies in my hair. I looked at Eddie. Eddie's looking at me. Big grin on his face. I knew he had done it. Last week he put pepper in the raisins. The yucky things your borther does, the annoying things your parents say, the funny things you feel. Michael Rosen knows all about YOU! Look inside and see if he's spotted your deepest, darkest secrets. A much-loved classic of family life from the brilliant Michael Rosen & Quentin Blake.

Literature's Children offers a new way of thinking about how literature for children functions didactically. It analyzes the nature of the practical critical activity which the child reader carries out, emphasizing what the child does to the text rather than what he or she receives from it. Through close readings of a range of works for children which have shaped our understanding of what children's literature entails, including works by Isaac Watts, John Newbery, Kate Greenaway, E. Nesbit, Kenneth Grahame, J.R.R. Tolkien and Malcolm Saville, it demonstrates how the critical child resists the processes of idealization in operation in and through such texts. Bringing into dialogue ideas from literary theory and the philosophy of education, drawing in particular on the work of the philosopher John Dewey, it provides a compelling new account of the complex relations between literary aesthetics and literary didacticism.

From minding your Ps and Qs to wondering why X should mark the spot, Alphabetical is a book for everyone who loves words and language. Whether it's how letters are arranged on keyboards or Viking runes, textspeak or zip codes, this book will change the way you think about letters for ever. How on Earth did we fix upon our twenty-six letters, what do they really mean, and how did we come to write them down in the first place? Michael Rosen takes you on an unforgettable adventure through the history of the alphabet in twenty-six vivid chapters, fizzing with personal anecdotes and fascinating facts. Starting with the mysterious Phoenicians and how sounds first came to be written down, he races on to show how nonsense poems work, pins down the strange story of OK, traces our seven lost letters and tackles the tyranny of spelling, among many, many other things. His heroes of the alphabet range from Edward Lear to Phyllis Pearsall (the inventor of the A-Z), and from the two scribes of Beowulf to rappers. Each chapter takes on a different subject - codes, umlauts or the writing of dictionaries. Rosen's enthusiasm for letters positively leaps off the page, whether it's the story of his life told through the typewriters he's owned or a chapter on jokes written in a string of gags and word games. So if you ever wondered why Hawaiian only has a thirteen-letter alphabet or how exactly to write down the sound of a wild raspberry, read on . . .

Poetry for children at its very silliest! Let your imagination run riot and laughter fill your belly as you explore traditional poems, rhymes with a twist, and subversive playground favourites in this playful treasure chest of verse.

Live a life of motivation and purpose with The Habit Trip, an active journey to self-discovery, one micro-change at a time! When something feels wrong, your routines are a mess, and nothing is working, you want to make a change. The impulse is to go big: start a ten-day fast. Work out five times a week. Quit your job, end your marriage, and move to Dubai -- raze it all to the ground. But those drastic efforts tend to fizzle out before they've even begun. The Habit Trip maps the topography of who you are and what you love, revealing a personalized infrastructure for well-being that is hiding in plain sight. The journey is divided into three sections: The Situation: evaluate your life in ten areas to identify what's working and what's not The Solution: find micro-doses of solace and strength to bolster your health and stability The Payoff: amplify the power, peace, and presence that comes with knowing what matters most The Habit Trip is an actionable antidote for stress and frustration, nestled inside of an interactive workbook in which you are the one and only expert. By the end of your rollicking journey (accompanied by a host of enchanted creatures), you'll have charted an easier way to roll through the joyful chaos of life, one habit at a time. Your challenges, your solutions, your way.

A highly topical look at the role of art and the importance of creativity in our lives and the wider world. Art, in its widest sense, encompasses many different forms, from painting and poetry to dance, pottery and quilting and much else besides. Creativity is an essential part of what makes us human as well as being crucial for a range of disciplines in the world of work, including science, architecture and technological innovation. This book asks many questions relating to the importance of art in our lives, such as where is art and where does the impulse to make art come from? Who are artists? What is art for? Can art change anything? What use is the imagination and what is the point of daydreaming? It includes pieces from a range of contributors, including Kate Clanchy, Lemn Sissay, Preti Taneja and Andria Zafirakou, who write about their relationship with art and describe what being creative means to them and to others. Aimed at young people aged 10 and upwards. Part of the groundbreaking and important 'And Other Big Questions' series,

which offers balanced and considered views on the big issues we face in the world we live in today. Other titles in the series include: Who are Refugees and Migrants? What makes people leave their homes? What is Right and Wrong? Who decides? Where do values come from? What is Race? Who are racists? Why does skin colour matter? What is Mental Health? Where does it come from? What is Politics? Why should we care?

'Even hilarisch als nuttig. Gebruikmakend van de nieuwste wetenschappelijke inzichten geeft ze inzichtelijke en oneerbiedige adviezen over hoe je elk aspect van je leven kunt verbeteren, van gezondheid en geluk tot relaties en carrière.' Arianna Huffington Een mindfulness gids voor geestelijk welzijn. Vijfhonderd jaar geleden ging niemand dood aan de stress: we hebben het concept zelf uitgevonden en laten ons er nu door beheersen. We mogen dan zo geëvolueerd zijn dat we op wonderbaarlijke wijze overeind kunnen blijven op vijftien centimeter hoge hakken, maar wat onze emotionele ontwikkeling betreft, drijven we nog tussen het kikkerdril. Ruby Wax toont ons een wetenschappelijke oplossing voor deze moderne problemen: mindfulness. Haar definitie van mindfulness is níét: met gekruiste benen mantra's zitten neuriën. Het is wél: je gedachten en gevoelens leren kennen en daardoor bewuster en gelukkiger door het leven gaan. Op geestige, slimme en toegankelijke wijze laat Ruby Wax gewone mensen zien hoe ze voorgoed kunnen veranderen en waarom ze dat zouden willen. Met mindfulnessadviezen voor relaties, voor ouders, voor kinderen en tieners, en een zesweekse cursus gebaseerd op haar studies aan de universiteit van Oxford is Frazzled dé enige gids die je nodig hebt voor een gezonder en gelukkiger leven. Ruby Wax is comédienne en bestsellerauteur. Zij schreef eerder de bestseller Tem je geest en de mindfulnessgids Frazzled en behaalde haar master in Cognitieve gedragstherapie aan de Universiteit van Oxford. Ook gaf ze wereldwijd presentaties over depressie en mindfulness, onder anderen tijdens TEDGlobal, en heeft ze een platform opgezet voor mensen met depressie en andere geestesziektes. 'Een geweldig boek vol hartstocht, verve en humor. Met haar unieke boek laat Ruby je stap voor stap kennismaken met de wetenschap en de praktijk van mindfulness om je te leren om te gaan met alles wat het leven je voor je voeten werpt.' Mark Williams, professor klinische psychologie aan de universiteit van Oxord en bestsellerauteur van Mindfulness: Een praktische gids om rust te vinden in een hectische wereld

A wonderfully exuberant yet poignant poetry collection from one of Britain's greatest children's poets Michael Rosen. Here are tales of childhood, from the horrors of being late for school, to making a raft, and going to a cafe, as well as poems to ponder - just think, how great would Satnav trousers be! Touching, light-hearted and funny, Michael's poems will delight readers young and old. Former Children's Laureate, Michael continuously promotes the need for children's poetry in our education system, and this collection, first published in 2010, has something for everyone.

Op zesendertigjarige leeftijd wordt de briljante en ambitieuze neurochirurg Paul Kalanithi gediagnosticeerd met stadium IV longkanker. Van de ene op de andere dag verandert hij van een arts die levens redt in een patiënt die moet vechten voor zijn eigen leven. De laatste 22 maanden van zijn leven besluit hij zijn grote ambitie waar te maken: een meesterlijk boek schrijven over zijn bijzondere levensloop. Wat maakt het leven nog de moeite waard als je de dood in de ogen kijkt? Wat doe je als al je dromen over een toekomst plaats moeten maken voor een miserabel noodlot? Wat betekent het om een kind te krijgen en nieuw leven op aarde te zetten terwijl je eigen leven langzaam wegebt? Paul Kalanithi stierf in maart 2015, terwijl hij de laatste hand legde aan zijn memoires. Zijn wijze observaties en rijke inzichten in het leven zijn hartverscheurend. Als adem vervliegt is een onvergetelijk boek over een naderend einde en de relatie tussen arts en patiënt van een begenadigd schrijver, die helaas beide rollen moest vervullen.

A collection of original and previously published poetry about school with plenty of true-to-life detail for children to relate to.

Zeg je vrienden en familie maar vaarwel. Bereid je voor op een werkweek van 97 uur, beslissingen over leven en dood, een constante vloed aan lichaamssappen en een budget dat eerder gepast lijkt voor een turfsteker. Welkom in het leven van een arts in opleiding. Tijdens de helse dagen en slapeloze nachten hield cabaretier en voormalig arts in opleiding Adam Kay jarenlang in het geheim een dagboek bij. Zijn verslagen van de frontlinies van het ziekenhuis zijn samengebracht in dit afwisselend hilarische, afschuwelijke en ontroerende boek. Dit doet even pijn vertelt je alles wat je wilt weten over het werk op een ziekenboeg - plus een aantal dingen die je liever níét had willen weten. Mogelijke bijwerkingen: spontane lachstuipen en opwellende tranen. Adam Kay (1980) werkte jarenlang als arts in opleiding, maar is tegenwoordig een succesvol cabaretier en scriptschrijver. Zijn debuut Dit doet even pijn werd direct een bestseller in Groot-Brittannië en is inmiddels in vijftien landen vertaald.

Vier kinderen gaan met hun vader op berejacht. Ze trotseren moedig de natuur, maar dan staan ze opeens tegenover een echte beer! Prentenboek met paginagrote aquarellen, afwisselend in zacht gekleurde en in grijze tinten. Voorlezen vanaf ca. 3 jaar.

From Agard to Zephaniah, the very best of children's poetry from the very best of children's poets appears in this wonderful and exciting anthology edited by Michael Rosen, the Children's Laureate. Coinciding with his laureateship and a very welcome public promotion of the need for children's poetry in our education system, this future classic for Puffin will delight readers young and old, and make the perfect gift.

WHEN IT COMES TO USING TECHNOLOGY IN THE CLASSROOM ARE YOU... ...a nervous beginner in need of tips for getting started? ...an expert user searching for some high-tech, creative activities? ...an ICT coordinator looking for advice on how to plan and implement your school provision? With the implementation of the new Primary Computing curriculum is the definitive guide to embedding ICT in all subjects across the primary school. From using digital cameras and Beebots to Twitter and mobile apps, the creative and up-to-date ideas in this book will motivate and engage your pupils and prepare them for the changing world of technology they are living in. As well as step by step instructions on how to use a variety of technologies effectively, this book covers e-safety and the digital child, planning and budgeting your provision and how to use technology to

support children with special educational needs.

Als de 14-jarige Adam tegen zijn wil naar een serie bijeenkomsten voor jongeren met een dwangneurose wordt gestuurd, verwacht hij niet daar halsoverkop verliefd te worden. Maar zodra hij de iets oudere Robyn ziet, is hij sprakeloos. Adam raakt vastbesloten om Robyn te leren kennen, te helpen en te beschermen. Dat is nog niet zo makkelijk voor een tienerjongen met ruziënde gescheiden ouders en een lastig stiefbroertje om over zijn eigen dwangneurose nog maar te zwijgen. Teresa Toten weet met liefde en humor een onvergetelijke held neer te zetten die, ondanks de obstakels die hij zelf moet overwinnen, vol overgave anderen in zijn hart sluit.

This collection gives sustained attention to the literary dimensions of children's poetry from the eighteenth century to the present. While reasserting the importance of well-known voices, such as those of Isaac Watts, William Blake, Lewis Carroll, Christina Rossetti, A. A. Milne, and Carol Ann Duffy, the contributors also reflect on the aesthetic significance of landmark works by less frequently celebrated figures such as Richard Johnson, Ann and Jane Taylor, Cecil Frances Alexander and Michael Rosen. Scholarly treatment of children's poetry has tended to focus on its publication history rather than to explore what comprises – and why we delight in – its idiosyncratic pleasures. And yet arguments about how and why poetic language might appeal to the child are embroiled in the history of children's poetry, whether in Isaac Watts emphasising the didactic efficacy of "like sounds," William Blake and the Taylor sisters revelling in the beauty of semantic ambiguity, or the authors of nonsense verse jettisoning sense to thrill their readers with the sheer music of poetry. Alive to the ways in which recent debates both echo and repudiate those conducted in earlier periods, *The Aesthetics of Children's Poetry* investigates the stylistic and formal means through which children's poetry, in theory and in practice, negotiates the complicated demands we have made of it through the ages.

De draagbare Veblen speelt zich af in Palo Alto, Californië, een strijdperk waar old school antiautoritaire types de degens kruisen met het nieuwe geld van snelle wetenschappers en Silicon Valley-types. Veblen is net ten huwelijk gevraagd door de briljante neurowetenschapper Paul, en dat terwijl ze elkaar nog maar drie maanden kennen. Maar hun verloving wankelt al meteen. Veblen, amateurvertaalster uit het Noors, 'freelance zelf' en liefhebber van eekhoorns, is zoekende. Ze is vernoemd naar de Noorse econoom Thorstein Veblen, die ze hevig bewondert en wiens kritiek op kapitalisme en overconsumptie ze deelt. Maar verloofde Paul staat op het punt gigantisch succesvol te worden en wil niets liever dan zijn hippie-afkomst van zich af schudden. Terwijl Veblen probeert alle familieperikelen in goede banen te leiden, raakt Paul steeds meer bevangen door dromen van rijkdom en roem. Een exuberant en uniek boek, met een van de meest innemende en originele heldinnen ooit.

Oplevingen van het denken' is het magnum opus van Martha Nussbaum. Dit meesterstuk is gewijd aan de emoties. Nussbaum laat zien hoe door de eeuwen heen gedacht en geschreven is over de emoties, niet alleen in de filosofie, maar ook in de literatuur en andere kunsten: zij ontleent diepe inzichten aan Dante, Joyce en Proust, schrijft over de emotionele betekenis van muziek en film, en brengt ook persoonlijke ervaringen - met name de dood van haar moeder in stelling.

After the success of *How Did Long John Silver Lose His Leg?*, Dennis Butts and Peter Hunt take their forensic lenses to more mysteries that have troubled readers of children's books over the centuries. Their questions range from the historical to the philosophical, some of which are puzzling, some of which are controversial: Why does it seem there are no Nursery Rhymes before 1744? Why did God start to die in children's books long before Nietzsche noticed it? Why are the schoolgirls at Enid Blyton's *St Clare's* so horrible? Why are there so many dead parents littering children's books? Why does C.S. Lewis annoy so many people? Why Was Billy Bunter Never Really Expelled? also reveals how an elephant captures Adolph Hitler, who was Biggles's great love, and whose side G.A. Henty was on in the American Civil War, and delivers a plethora of erudite, entertaining answers to questions that you may not have thought of asking. And notably, of course, it explains why William George Bunter, the Fat Owl of the Remove, was never permanently removed from Greyfriars School.

Vlieglessen van Charlie Gilmour is een onvergetelijk verhaal over de band tussen een man en een vogel. Prachtige memoires over kind zijn en ouderschap, gevangenschap en vrijheid, rouw en liefde. Vlieglessen van Charlie Gilmour is een verhaal over vaders en vogels... .. over een jonge ekster die uit het nest valt, in de handen van Charlie Gilmour – en diens leven verandert: dag en nacht wil het beestje wormen, het rooft het huis leeg en gebruikt Charlies haar als nest. ... maar ook over een kauw, als huisdier gehouden door Heathcote Williams, dichter, anarchist en Charlies biologische vader, die zijn zoon in het holst van de nacht verliet. ... en over hoe de geschiedenis zich herhaalt. Vader en zoon delen meer dan alleen hun liefde voor vogels; Charlie vreest dezelfde fouten te maken als zijn vader. Dit is een verhaal over verandering – van wild naar tam, van bijna dood naar leven, van vrijheid naar gevangenschap en terug.

Vlieglessen van Charlie Gilmour is een onvergetelijk verhaal over de band tussen een man en een vogel. Prachtige memoires over kind zijn en ouderschap, gevangenschap en vrijheid, rouw en liefde. 'Prachtig. Ik kan het niet genoeg prijzen.' – Helen Macdonald, auteur van *H is voor havik* 'Dit is de indrukwekkendste biografie die ik in jaren gelezen heb. Charlie Gilmour betoont zich een nieuw literair talent: als een dichter kiest hij zijn woorden en als een ekster houdt hij ons telkens een klein juweel voor.' – Neil Gaiman 'Scherpzinnig, grappig en soms traumatisch relaas over de schadelijke gevolgen van een destructieve vader-zoonrelatie en de wens om die cyclus te doorbreken. Fantastisch.' – Evening Standard 'Een van de mooiste boeken die ik ooit gelezen heb.' – Elton John

Op een middag in de nazomer had ze het gezien terwijl ze langs een afgelegen flatgebouw liep. Op de tweede verdieping was een vrouw bezig de was op te hangen, aan een rek buiten het balkon. Er ontsnapte haar een pluk wasgoed. Eén zakdoek zweefde omlaag, het langzaamst van alles, en belandde uiteindelijk op de grond. Als een vogel met half ingevouwen vleugels. Als een ziel die behoedzaam een plek zocht om neer te strijken. Terwijl de verteller met een schrijversbeurs in Warschau verblijft, een besneeuwde stad vol tastbare littekens van het geweld uit het verleden, wordt ze achtervolgd door het verhaal van haar oudere zus, die slechts twee uur na haar geboorte overleed. Een gefragmenteerde verkenning van witte dingen is het resultaat – de bakerdoeken, die ook haar doodskleed waren, de melk uit haar moeders borsten die ze niet meer dronk, de blanco pagina waarop de verteller tevergeefs probeert het verhaal te

reconstrueren – alles ontvouwt zich in een krachtig, poëtisch distillaat. Wit is een boek als geen ander. Het zijn gedachten over een kleur, over de kracht en de kwetsbaarheid van de menselijke geest, en pogingen om nieuw leven te vinden in de as van vernietiging. Over De vegetariër: 'Ik zou zeggen dat u dit boek moet lezen.' – Arnon Grunberg in de Volkskrant 'Voor de fans van Murakami.' **** – Gazet van Antwerpen 'De vegetariër van Han Kang is een overtuigende, indringende roman.' – NRC Handelsblad 'De vegetariër is een wonderlijk boek, schurend en tegelijkertijd diep tragisch en ontroerend.' – de Volkskrant 'De bijna perverse verleiding van dit boek zit 'm [...] in de poëzie van de beelden. Ze zijn heftig erotisch en nogal beklemmend.' – De Groene Amsterdammer

Een duizelingwekkend verhaal van liefde en oorlog Met zijn bestsellers Mythos en Helden heeft Stephen Fry de Griekse mythen weer naar onze tijd gehaald. Nu waagt hij zich met zijn derde mythe-boek aan het verhaal van de Trojaanse Oorlog. Nadat Paris de beeldschone Helena heeft weggekaapt naar Troje, trekken de Grieken met een vloot van duizend schepen ten strijde tegen de Trojanen. Het is het begin van een huiveringwekkende strijd, een wrede belegering, die maar liefst tien jaar zal duren. Troje is het klassieke verhaal waarin heldendom en haat, liefde en verdriet, wraak en spijt, hoop en wanhoop samenkomen. In deze grootse mythe wordt de mens tot op het bot ontleed.

'Ik heb van mensen gehouden en zij hebben van mij gehouden, ik heb veel gekregen en ik heb iets teruggegeven, ik heb gelezen, gereisd, nagedacht en geschreven. Ik heb in contact gestaan met de wereld en de bijzondere uitwisselingen ervaren tussen een schrijver en zijn lezers. Maar in de eerste plaats ben ik op deze prachtige planeet een bewust denkend wezen geweest, een denkend dier, en dat alleen al was een enorm voorrecht en avontuur.' In februari 2015 maakte Oliver Sacks, in een aangrijpend stuk in The New York Times, bekend dat hij ongeneeslijk ziek was. Eind augustus overleed hij in New York, 82 jaar oud. Sinds het bericht van zijn ziekte werkte hij met grote gedrevenheid verder aan de boeken die hij nog wilde afmaken. Intussen publiceerde hij een reeks essays waarin hij probeerde grip te krijgen op het verloop van zijn ziekte en de betekenis van zijn naderende dood. In Dankbaarheid zijn deze stukken bijeengebracht. Het is een boek dat getuigt van een grote veerkracht en menselijkheid: het laat zien hoe iemand die geconfronteerd wordt met het naderende einde toch het leven kan vieren en dankbaar kan zijn.

'Wat gebeurt er nadat je een oorlog hebt overleefd? is de vraag die Amanda Hodgkinson stelt in haar ambitieuze, trefzekere roman waarin primitieve menselijke instincten als het zoeken naar veiligheid en kameraadschap een grote rol spelen.' - Kirkus Starred Review 'Een schitterend, indringend boek, dat laat zien welke krachten een traumatische situatie kan losmaken bij doodgewone mensen.' - Marie Claire 'Hodgkinsons beschrijving van de oerband tussen moeder en kind, laat een onuitwisbare indruk achter.' - The New York Times Books Review 'Een opvallend goed verteld, ontroerend boek.' - The Times

[Copyright: abbeab9b8b3fd531c94f472aa5367f23](#)