

Markscheme Ib Physics November 2013 Paper 1

Als de jonge Olivia Keene ziet hoe haar vader haar moeder wurgt, bedenkt ze zich geen moment en grijpt het eerste het beste voorwerp om hem voor het hoofd te slaan. Zodra de gevolgen van haar daad tot haar doordringen, beseft ze dat niets ooit meer hetzelfde zal zijn. Haar moeder helpt haar te vluchten en regelt een onder-komen bij een oude kennis aan het hof van Brightwell. Daar vangt Olivia, die door het trauma niet meer kan spreken, een geheim gesprek op tussen de heer des huizes en zijn zoon Edward. Edward ontdekt dat Olivia op de hoogte is van informatie die zijn reputatie kan schaden en stelt haar aan als gouvernante om haar in de gaten te kunnen houden. Maar hoe vaker hun paden elkaar kruisen, hoe duidelijker wordt dat zij niet zijn grootste bedreiging, maar juist zijn redding blijkt te zijn. Na Onvoorwaardelijk en De apothekersdochter schreef Julie Klassen opnieuw een prachtige historische thriller die speelt in de Regency-periode in Engeland. Liefhebbers van Jane Austen kunnen hun hart ophalen aan De stille gouvernante!

The landscape of international education has changed significantly in the last ten years and our understanding of concepts such as 'international', 'global' and 'multicultural' are being re-evaluated. Fully updated and revised, and now including new contributions from research in South East Asia, the Middle East, China, Japan, Australasia, and North America, the new edition of this handbook analyses the origins, interpretations and contributions of international education and explores key contemporary developments, including: internationalism in the context of teaching and learning leadership, standards and quality in institutions and systems of education the promotion of internationalism in national systems This important collection of

research is an essential resource for anyone involved in the practice and academic study of international education, including researchers and teachers in universities, governmental and private curriculum development agencies, examination authorities, administrators and teachers in schools.

Wie heeft de moord op Nicks vader op zijn geweten? Waarom moest hij uit de weg geruimd worden? Er is maar één manier om hierachter te komen: In zijn vaders voetsporen treden. Nick laat zijn glansrijke Wall Street carrière en zijn beeldschone verloofde achter zich nadat er nieuw bewijs is gevonden bij zijn vaders oude werkgever, een bank in Zwitserland. Werkzaam in dezelfde positie als zijn vader in Zürich, ontdekt hij een schokkend geheim vol hebzucht, fraude en bedrog. Voor hij er erg in heeft, raakt hij zelf gevangen in de machtige internationale bankwereld. Zet hij zijn eigen leven op het spel om de levensgevaarlijke waarheid boven water te krijgen? 'Geheime rekening' verscheen in de New York Times besteller list en er zijn wereldwijd meer dan een miljoen exemplaren verkocht. Christopher Reich (1961) is auteur van meerdere thrillers die uitgeroepen zijn tot New York Times bestsellers. Hij werd geboren in Tokyo en verhuisde in 1965 met zijn familie naar de Verenigde Staten. Later werkte hij als investeringsbankier in Zwitserland alvorens hij terugkeerde naar de Verenigde Staten om zijn literaire carrière te starten in 1998. In 2006 wist hij de International Thriller Writers Award in de wacht te slepen met zijn boek 'Bankiers van de elite'. Ook is hij bekend geworden met de geliefde Jonathan Ransom-reeks die bestaat uit de spionagethrillers: 'Wetten van verraad', 'Wetten van wraak' en 'Wetten van bedrog'.

Laura woont alleen met haar kinderen Betty en Rees sinds haar man David haar heeft verlaten om een nieuw gezin te stichten met de jongere Chloe. Wanneer de negenjarige Betty en haar

vriendinnetje om het leven komen bij een auto-ongeluk stort Laura in en raakt geobsedeerd door één gedachte: de man die haar dochter heeft aangereden beroven van datgene waar hij het meest van houdt, zodat hij weet wat zij doormaakt. Ze komt erachter wie hij is en begint hem te achtervolgen.

In vier maanden tijd verdwijnen acht mensen uit hun huis in hetzelfde Japanse dorp. De politie ontvangt een schriftelijke bekentenis, ondertekend door de 29-jarige Oda Sotatsu. Deze wordt uitgebreid verhoord en draait de gevangenis in. Tot zover de bekende ingrediënten van menig literaire thriller. Maar deze zijn slechts het uitgangspunt voor een roman waarin Jesse Ball, of de gelijknamige verteller die door het geval Sotatsu gefascineerd raakt, de grenzen van fictie tot het uiterste rekt. 'Sinds het zwijgen begon' heeft de vorm van een onderzoeksverslag, maar hoe meer 'Ball' boven tafel krijgt, des te groter wordt het raadsel. Heeft Sotatsu überhaupt de misdaad gepleegd? Waarom volhardt hij in zwijgen? Op een even vindingrijke als toegankelijke manier voert Jesse Ball ons mee in een volstrekt origineel, op zichzelf staand literair universum.

Alison en Jenny McGregor zijn Aberdeens beroemdste zingende moeder-dochterduo. Ze zijn door naar de halve finale van het populaire programma Britain's Next Big Star, staan in alle roddelbladen en hebben miljoenen YouTube-hits. Iedereen is dol op hen. Maar dan slaat hun droomleventje om in een nachtmerrie. Het duo wordt ontvoerd en in alle media verschijnen eisen om losgeld, met de mededeling dat fans de komende twee weken diep in de buidel moeten tasten willen ze Alison en Jenny ooit levend terugzien. Terwijl de deadline nadert, proberen Logan McRae en zijn collega's wanhopig de twee vrouwen te vinden, maar de kidnappers hebben geen enkel spoor achtergelaten. Het onderzoek loopt dood en de prijs van

roem lijkt hoger dan ooit...

Is er leven na de dood? Wanneer Eddie op 83-jarige leeftijd komt te overlijden, wordt hij wakker in de hemel. Hier ontmoet hij vijf mensen die van invloed zijn geweest op zijn aardse leven. Samen bespreken ze Eddie's leven: De waardevolle momenten uit zijn jeugd, zijn militaire dienst en de laatste levensjaren komen voorbij. Pas nu hij in de hemel is, komt hij er langzamerhand achter waarom hij op deze aardbol is verschenen. Wat was de zin van zijn bestaan? Lees het in de inspirerende New York Times bestseller 'Vijf ontmoetingen in de hemel' en ontdek de betekenis van het leven en de dood. Wereldwijd zijn er meer dan tien miljoen exemplaren verkocht en de verfilmde versie van het boek verscheen in 2004 op de Amerikaanse tv met bijna 19 miljoen kijkers. Mitch Albom (1958) is de Amerikaanse schrijver van de New York Times-bestseller 'Mijn dinsdagen met Morrie', dat wereldwijd meer dan veertien miljoen keer verkocht werd. Onder leiding van niemand minder dan Oprah Winfrey werd de roman verfilmd en ontving het vier Emmy Awards. In zijn romans schrijft Albom op inspirerende en waardige wijze over de dood en over de zin van het bestaan, waar zijn debuut 'Vijf ontmoetingen in de hemel', met meer dan 10 miljoen verkochte exemplaren wereldwijd, een prachtig voorbeeld van is. Ook werd de verfilmde versie een echte kijkcijferhit op de Amerikaanse televisie met bijna 19 miljoen kijkers. In totaal zijn er meer dan 39 miljoen van zijn boeken verkocht in 42 verschillende talen.

Zomer 1972: in het geliefde vakantieoord Famagusta op het zonovergoten eiland Cyprus verrijst een luxe vijfsterrenhotel. In hotel De Zonsopgang werken Griekse en Turkse Cyprioten ondanks hun tegenstellingen in harmonie samen. De Griekse familie Georgiou en de Turkse Özkans komen ook naar Famagusta, in een poging het geweld dat Cyprus al jaren in zijn

greep houdt te ontvluchten. Famagusta lijkt een zonnige, vredige enclave op het verscheurde Cyprus, maar schijn bedriegt: tijdens de burgeroorlog die het eiland meer en meer in zijn greep krijgt, verandert Famagusta in een spookstad, waarin de twee families als enigen achterblijven. In de tijd die volgt raakt het lot van de beide families voorgoed met elkaar vervlochten. Water klotste, hielen wreven over de bodem van het bad toen mevrouw Barber erin stapte, gevolgd door heftiger geplons op het moment waarop ze zich liet zakken. Daarna heerste er stilte, die zo nu en dan werd onderbroken door het galmende plik! van een druppel uit de kraan. Het beeld dat Frances zich zo-even aan tafel van haar huurders had gevormd – grote wankelende shillingstukken – was louter door geldzucht ingegeven. Maar zo was het dus om huurders te hebben, bedacht ze terwijl ze achterwaarts met haar dweil over de tegels schoof: een merkwaardige, niet-intieme nabijheid, een van alle luister ontdaan ogenblik met niet meer dan een stuk keuken en een dunne bijkeukendeur die haar van de naakte mevrouw Barber scheidden. Ineens zag ze het voor zich: rondingen, rood van de warmte. Het is 1922, en de situatie in Londen is gespannen. Veteranen die op de slagvelden in Europa hebben gediend zijn gedesillusioneerd, de vele werklozen eisen maatschappelijke verandering. In Zuid-Londen, in een villa op stand in Camberwell – een groot, stil huis, beroofd van broers, van een echtgenoot, zelfs van bedienden – zien mevrouw Wray en haar alleenstaande dochter Frances zich genoodzaakt huurders in huis te nemen. De komst van Lilian en Leonard Barber, een jong echtpaar uit een ander milieu, zij het met een nette

betrekking, zet de gang van zaken in de villa volledig op zijn kop.

Vier verhalen die een sinistere inslag en een verrassende wending aan het slot gemeen hebben

De bekende klassieker van Allan Folsom: het perfecte cadeau voor de lezers van Ik ben pelgrim Harry Addison is showbizz-advocaat en werkt in Hollywood. Hij leidt een prettig leven van hard werken, veel geld verdienen en af en toe een relatie met een mooie vrouw. Tot hij uit Rome een paniekerig telefoontje krijgt van zijn broer Danny. Een week later is Harry Addison de meest gezochte man van Italië en belandt hij berooid, gewond en vervuild in de riolen van Rome. De balans van de afgelopen week: zijn broer Danny is vermoord, en Harry zelf wordt verdacht van betrokkenheid bij de aanslag op kardinaal-vicaris Parma, een van de vertrouwensmannen van de paus. Een enorme politiemacht is naar hem op zoek en posters met zijn portret hangen door heel Italië. Wanneer hij ook nog verdacht blijkt te worden van de moord op een politiemann, is hem een ding overduidelijk: hij is zijn leven niet zeker. Harry Addison ziet maar een uitweg: uit handen blijven van de politie en proberen zelf achter de raadsels rond de moordaanslagen te komen. De pers over de boeken van Allan Folsom 'Een zeer geslaagde thriller.' De Telegraaf 'IJzingwekkend finale... Thrillers van dit kaliber kom je niet iedere dag, zelfs niet ieder jaar tegen.' de Volkskrant 'Beter dan John Grisham, zeker zo goed als Frederick Forsyth.' GPD

Hij is de ideale man. Zij twijfelt. Hij houdt vol. Zij houdt af. Judith, midden dertig en

single, is eigenares van een lampenzaak. Hannes, architect, begin veertig, is de droom van iedere schoonmoeder. Ze leren elkaar kennen en Judith geniet met volle teugen van de aandacht van deze charmeur, die zich volledig op haar richt. Toch begint ze het al gauw benauwd te krijgen: door zijn voortdurende liefdesbetuigingen en aanwezigheid voelt ze zich door hem gevangengezet. Ze probeert hem uit haar leven weg te krijgen, maar het gaat van kwaad tot erger als hij van geen ophouden weet. Het gaat steeds slechter met Judith, wat Hannes liefde alleen maar groter maakt. Totdat ze haar intuïtie volgt en op onderzoek uitgaat. Is Hannes wel de man die hij zegt dat hij is? Een frisse liefdesgeschiedenis verandert in een psychothriller die Stephen King de koude rillingen zou hebben bezorgd.

Als het tienermeisje Dora Lennox op woensdagmiddag uit school komt treft ze de voordeur van het huis open aan. Hoewel de auto op de oprit staat, is het stil in huis. Dan doet Dora een verschrikkelijke ontdekking: haar moeder Ruth ligt op de grond, vermoord. Maar wie zou een doodgewone huisvrouw willen vermoorden? En waarom? Inspecteur Karlsson krijgt de zaak toegewezen. Wanneer tijdens het politieonderzoek aan het licht komt dat Ruth Lennox een geheim leven leidde, is haar gezin geschokt. Om het onderzoek te kunnen voortzetten schakelt Karlsson Frieda's hulp in, die hij nu meer nodig heeft dan ooit tevoren. Maar Frieda heeft zo haar eigen problemen. Ze heeft veel moeite om de mislukte aanslag op haar leven te verwerken. En als ze dan ook nog door een van haar patiënten op het spoor van een seriemoordenaar wordt

gezet, raakt Frieda steeds dieper verstrikt in een gevaarlijk web. Of is het slechts haar eigen verbeelding die met haar aan de haal gaat? Zal het Frieda lukken het duistere geheim op te lossen voordat ze er zelf door wordt verzwolgen? Wachten op woensdag is, na Blauwe maandag en Dinsdag is voorbij, de derde thriller met Frieda Klein in de hoofdrol. Opnieuw heeft Nicci French een razend spannende en goed geconstrueerde thriller geschreven, waarin het leven van Frieda stapje voor stapje verder wordt blootgelegd.

Jon heeft het moeilijk. Omdat hij niet met zijn stiefvader overweg kan wordt hij naar een kostschool gestuurd. En dan verschijnen op een nacht ook nog vier geesten van middeleeuwse ruiters onder zijn raam. Ze kondigen aan niet te zullen rusten voor ze hem hebben vermoord. Jon is doodsbang, want hoe kun je het opnemen tegen geesten? De enige die Jons verhaal serieus neemt is Ella, die bij hem op school zit. Ze stelt voor de geest van Willem Langzwaard om hulp te vragen. Deze ridder is begraven in de kathedraal en heeft gezworen iedereen te helpen die in nood verkeert. Samen met Ella laat Jon zich 's avonds insluiten in de kathedraal. Zal ridder Langzwaard werkelijk verschijnen en kan hij Jon helpen?

Openhartig, pijnlijk eerlijk en rauw: Waarom gelukkig zijn als je normaal kunt zijn geeft een heel nieuw inzicht in de ontwikkeling van het schrijverschap van de belangrijkste vrouwelijke romancier van Engeland. Het geeft de lezer een kader waarin Jeanette Wintersons romans gelezen kunnen worden en een beter begrip van haar werk. In

Waarom gelukkig zijn als je normaal kunt zijn beschrijft Winterson haar vroegste jeugd, de breuk met haar adoptieouders en de zoektocht naar haar echte moeder. Jeanette Winterson debuteerde in 1985 met Sinaasappelen zijn niet de enige vruchten. De BBC bewerkte deze roman tot een televisieserie, die in ons land door de NOS onder de titel Sinaasappels en demonen werd uitgezonden. Verder verschenen van haar onder meer De passie, Op het lichaam geschreven, Vuurtorenwachten en De stenen goden. Van haar roman Op het lichaam geschreven werden in Nederland 25.000 exemplaren verkocht. Ze ontving de Engelse Whitbread Prize for Best First Novel en de Amerikaanse E.M. Forster Award. Winterson woont in Oxfordshire en Londen. Zie ook www.jeanettewinterson.com.

Jeff Atman, een gehaaide en overwerkte journalist, is in Venetië om de aftrap van de Biennale te verslaan. Hij verwacht veel kunst te zien, zich bij veel chique feestjes naar binnen te kunnen kletsen, en veel te veel bellini's te drinken. Hij had niet verwacht de intrigerende Laura te ontmoeten, die zijn korte verblijf in de stad volledig zal transformeren. Een andere stad, een andere opdracht. Een journalist bevindt zich op de oever van de Ganges in Varanasi. Te midden van de mensenmenigtes, de ghats en de chaos van een van de belangrijkste pelgrimsoorden binnen het hindoeïsme wacht hem een transformatie van een heel andere soort. Jeff in Venetië, de dood in Varanasi is een volstrekt uniek en verrassend tweeluik over liefde, kunst en verlangen. Daarmee komt hij dicht in de buurt van typische Thomas Mann-thema's zoals verlangen naar

schoonheid en een verloren jeugd, maar met een geheel eigen intelligente, scherpe en geestige stijl die deze roman uitzonderlijke brille geven.

Levenslessen in de vorm van gesprekken tussen de auteur en zijn vroegere leermeester, een hoogleraar sociologie, rond ouderdom, contact tussen generaties, spiritualiteit en levenskunst. Inleidend studieboek op hbo/wo-niveau.

Een man op leeftijd keert voor een begrafenis terug naar zijn geboortedorp. Na de dienst rijdt hij zijn oude straat in. Het huis waarin hij opgroeide, bestaat niet meer, maar wel staat de oude boerderij er nog waar zijn jeugdvriendinnetje woonde. De familie Hempstock bestond uit Lettie, haar moeder en haar grootmoeder; drie eigenzinnige vrouwen. Vanaf het moment dat hij het erf oploopt, wordt hij overspoeld door herinneringen. Aan Lettie die altijd beweerde dat de vijver in hun tuin eigenlijk een oceaan was, aan haar moeders verbluffende kookkunsten én aan haar grootmoeder, die wel heel levendig over de oerknal kon vertellen. Het voelt alsof hij weer die zevenjarige jongen is, verstrikt in een wonderbaarlijk avontuur dat zijn hele wereld op zijn kop zet. Zoals geen ander het kan, neemt Neil Gaiman zijn lezer meesterlijk bij de hand op een tocht van vergeving, berusting en volwassen worden.

'Tijdmeters is fantastisch.' ***** NRC Handelsblad Op een druilerige zomerdag in 1984 ontmoet de van huis weg-gelopen tiener Holly Sykes een vreemde vrouw die haar in ruil voor een slok thee om 'asiel' vraagt. Pas jaren later zal Holly erachter komen wat voor asiel de vrouw precies bedoelde. Tijdmeters volgt Holly's leven. Van haar jeugd in het café in Gravesend tot haar oude dag in Ierland. Van het moment dat ze van huis wegloopt tot het moment dat ze moet overleven in een bijna failliete samenleving. De vroege verdwijning van haar jongere broertje is daarbij een belangrijk raadsel dat haar hele leven blijft doorwerken.

Aan de hand van de ogenschijnlijk gewone Holly Sykes voert David Mitchell de lezer een bovennatuurlijke oorlog tussen goed en kwaad binnen, die hij tot de laatste pagina spannend weet te houden. De pers over Tijdmeters 'David Mitchell laat de lezer op literair gebied alle hoeken van de kamer zien.' ****de Volkskrant 'Een knappe, verbeeldingsrijke, onbegrensde, originele roman.' Vrij Nederland 'David Mitchell vraagt asiel in mijn hoofd en hij kan het krijgen.' ***** NRC Handelsblad 'Entertainment van een verteller die uitstekend op dreef is.' De Standaard

Stel dat er niet alleen tweede kansen waren, maar derde kansen, vierde kansen, een oneindige hoeveelheid kansen om je leven te herhalen totdat je het eindelijk goed deed. Zou je dat wel willen? In een koude, besneeuwde nacht in 1910 komt bankiersdochtertje Ursula Todd ter wereld in een lommerrijke buitenwijk van Londen dood. In diezelfde koude, besneeuwde nacht komt Ursula Todd ter wereld, schreeuwt lang en hard, en begint aan een leven dat, om het zachtjes uit te drukken, heel ongewoon zal blijken. Want terwijl ze groeit, gaat ze ook dood, herhaaldelijk, op verschillende manieren. Tegelijkertijd nadert de tweede grote oorlog van de eeuw. Kan Ursula, gezegend door een schijnbaar oneindige hoeveelheid levens, de wereld redden van de onvermijdelijke neergang? En als ze dat kan zal ze het ook doen?

Beschrijving van de verschrikkingen van de stellingenoorlog 1914-'18 in Frankrijk, aan de hand van de lotgevallen van een groep Duitse jongens.

Na de dood van zijn vader besluit een 15-jarige jongen diens lichaam te verbergen.

The SAGE Handbook of Research in International Education SAGE

Dat hebben we gehad behoort tot de absolute hoogtepunten uit de literatuur over

de Eerste Wereldoorlog. Dichter Robert Graves beschrijft zijn persoonlijke ervaringen aan het front, die tekenend zijn voor de Britse soldaten in de Franse en Vlaamse loopgraven. Behalve een verslag van het oneindig bloedvergieten, de wanhoop en de heuse gekte in het slijk van de loopgraven, is het boek een weergaloos tijdsdocument van de jaren na de oorlog, van 1918 tot 1929. Graves, die Engeland in 1927 de rug toekeerde, geeft een uiterst venijnige kritiek op talloze politieke en literaire figuren uit zijn omgeving. Hij neemt niet alleen afscheid van de valse heroïek die de officiële oorlogspropaganda typeert, maar ook van Engeland en alles waar dat voor staat. Dat hebben we gehad, waarin Graves zijn verbeelding van de loopgravenoorlog geeft, groeide uit tot een onomstreden klassieker

Met Hero laat bestsellerauteur Rhonda Byrne aan de hand van de levens van 12 zeer succesvolle mensen zien dat iedereen in het leven alles heeft meegekregen om je dromen waar te maken. Jij ook! Waar je ook staat in het leven en hoe je ook bent, het is nooit te laat om van je leven een succes te maken. Als je dat doet, zal je ontdekken wie je bent en waarom je hier bent! In dit boek komen succesvolle zakenmensen en sporters, mannen en vrouwen aan bod. Zij kregen het succes niet cadeau, maar wisten hun innerlijke talenten te gelde te maken door geloof in eigen kunnen en zonder vrees de wereld tegemoet te treden.

Rhonda Byrne, die wereldberoemd werd met *The Secret*, vertelt ook haar eigen verhaal.

Op een regenachtige dag wordt psychotherapeute Andi Manette met haar twee dochters gekidnapt en opgesloten in een vochtige kelder. Hun belager is John Mail, een geesteszieke die ooit bij haar onder behandeling was. Lucas Davenport krijgt de opdracht de ontvoering tot een goed einde te brengen, maar ondanks al zijn tergende telefoontjes lijkt John Mail ongrijpbaar. De tijd verstrijkt. Terwijl Andi onafgebroken op haar kwelgeest inpraat in de hoop een zwakke plek te treffen, zet Davenport alles op alles om de vrouw en haar kinderen te bevrijden. Maar werkt de tijd in hun voordeel?

Dit e-book is NIET geschikt voor zwart-wit e-readers. Met *Gedumt*, het achtste deel in de serie *Het leven van een Loser* van Jeff Kinney, is het weer lachen geblazen. Bram Botermans vindt zichzelf perfect! Maar jij en ik weten wel beter: Bram zal altijd een sukkel blijven. Het zit Bram Botermans niet mee. Zijn beste vriend Theo is hem spuugzat en heeft Bram gedumt. Probeer dan maar eens nieuwe vrienden te maken! Als laatste wanhopige poging probeert Bram Sproet op te leiden tot officiële Theo-ervanger. Maar dat loopt niet helemaal volgens plan. Dat overkomt Bram Botermans vaker. Hij besluit daarom zijn geluk in handen van het lot te leggen: dobbelstenen, horoscopen en fortunecookies. En

dan vindt hij iets dat hem écht kan helpen bij zijn beslissingen. Maar of dat nou zo slim is.... Jeff Kinney ontwikkelt online games. Als kind hield hij geen dagboek bij (daar heeft hij spijt van), maar hij wilde dolgraag cartoonist worden.

Cultuurgeschiedenis van het dagelijkse leven en het wonen in Groot-Brittannië (en de Verenigde Staten) in de negentiende eeuw.

In Akenfield vertelt Ronald Blythe het verhaal van een klein dorp in het zuidoosten van Engeland. Het hele dorp komt aan het woord: gedurende de winter van 1966-'67 interviewde Blythe de smid, de leraar, de agent, de rechter, de fruitplukkers en de priesters over religie, landbouw, onderwijs, welzijn, het leven en de dood. Het levert niet alleen een ontroerend en volledig portret op van het dorp, maar ook van een periode niet eens zo heel lang geleden, en toch bijna onvoorstelbaar in onze digitale wereld.

Al vanaf de eerste dag dat Karl bij hem in de klas komt, voelt Niklas zich niet op zijn gemak bij hem; het pesten wordt treiteren en terroriseren. Vanaf ca. 12 jaar. 'Ik zie dit zo een nieuwe megasuccesvolle boekenserie worden à la Twilight en Harry Potter. [...] Als je Twilight goed vond, zul je hier zeker ook van genieten, ongeacht je leeftijd.' - www.fanbolt.com 'Volgens MTV News zou Ik ben Nummer Vier wel eens 'de nieuwe Twilight' kunnen worden. Dit is ook echt iets voor fans van De hongerspelen. Maar laat je niet door de Young Adult vergelijkingen

weerhouden. Ik ben Nummer Vier hield ook mij van het begin tot het einde in zijn greep.' - www.booktopia.com 'Ik kan deze recensie in 5 woorden

samenvatten:HET BESTE BOEK TER WERELD.GEEF MIJ HET VERVOLG NU.VET VET VET VET VET.' - www.kidliterate.com

Brian Jackson, intelligent, naïef en onhandig, gaat Engelse literatuur studeren aan de universiteit. Gewapend met het ribfluwelen jasje van zijn overleden vader, een kookboek en een hoofd vol dromen begint hij het avontuur. Het universiteitsleven is wennen en zijn uit boeken gehaalde levenswijsheid helpt hem niet erg. Toch lijkt het geluk hem toe te lachen: hij krijgt iets met de mooie, intelligente en rijke Alice. En hij weet zich te kwalificeren voor de populaire BBC-quiz University Challenge, waaraan ook Alice meedoet. Maar de avond voor de tv-opname gaat Alice vreemd...

'Gruwelijke rijmen' is een fantastisch rijmpjesboek volledig in kleur van bestsellerauteur Roald Dahl, met prachtige tekeningen in kleur van bekroond illustrator Quentin Blake. Dit e-book kun je op je smartphone, tablet én op je e-reader lezen. Op je smartphone of tablet zie je bovendien alle illustraties in kleur. Dit e-book is geschikt voor zowel iOS- als Android-besturingssystemen. Je denkt misschien: dit ken ik al, maar dat is heus niet het geval. Het echte verhaal van Assepoester is heel wat bloediger en woester. In 'Gruwelijke rijmen' zijn bekende sprookjes met een knipoog op rijm gezet door Roald Dahl en virtuoos vertaald door Huberte Vriesendorp. 'Gruwelijke rijmen' is volledig in kleur geïllustreerd door Quentin Blake. 'Roald Dahl is de beste kinderboekenschrijver

ter wereld.' – VPRO-gids

Een Duitse gedeserteerde soldaat komt na de Tweede Wereldoorlog naar zijn geboortestad, waar geen plaats voor hem is en waar hij eigenlijk niet eens mag blijven. Zonder twijfel Khaddafi's best bewaarde geheim. En het schokkendste. Soraya is veertien als Khaddafi haar middelbare school met een bezoek vereert. 's Avonds vertelt ze haar moeder hoe het is gegaan en ze is mateloos trots op het feit dat Khaddafi haar haren heeft gestreeld. Wat zij en haar familie op dat moment nog niet weten, is dat dat ene, teder overkomende gebaar haar lot heeft bezegeld. De volgende dag wordt Soraya onder valse voorwendselen meegenomen om plaats te nemen in Khaddafi's harem. Zeven helse jaren lang is ze het slachtoffer van verkrachting, lichamelijk en geestelijk misbruik en marteling. Tot ze tijdens de volksopstanden van 2011 weet te vluchten

Unieke autobiografie van een dertienjarige autistische jongen – met een inleiding van David Mitchell, die zelf een autistische zoon heeft. Waarom fladderen autistische kinderen met hun handen voor hun ogen? Of gaan ze door het lint als ze een foutje maken? Het is vaak lastig om het gedrag en de belevingswereld van een autist te begrijpen. Naoki Higashida lijdt aan een zware vorm ervan, waardoor hij nauwelijks in staat is om te communiceren. Dankzij een betrokken onderwijzer die vindingrijk met hem aan de slag ging om karakters, woorden en zinnen te leren via een alfabetraster, slaagde Naoki erin om, mede door zijn doorzettingsvermogen, woorden te kunnen

spellen. In *Waarom ik soms op en neer spring* geeft hij antwoord op de vragen die velen zich bij autisme stellen. Naoki bewijst dat ook mensen met autisme over fantasie, humor en empathie beschikken en maakt op een indringende en ontroerende wijze duidelijk hoe belangrijk geduld en begrip zijn. De pers over *Waarom ik soms op en neer spring* 'Zijn verslag van een leven dat vaak en heftig op zijn kop staat, ontroert door de zorgvuldigheid waarmee hij dit tumult onder woorden probeert te brengen.' de Volkskrant 'Een van de meest bijzondere boeken die ik ooit heb gelezen. Ontroerend en een eyeopener.' Jon Stewart, *The Daily Show* 'Amazing times a million.' Whoopi Goldberg

In *'Sinaasappels zijn niet de enige vruchten'* vertelt Jeanette Winterson het semiautobiografische verhaal van een jeugd onder invloed van godsdienstig fanatisme. Als baby wordt Jeanette geadopteerd door een echtpaar uit het industriële Noorden van Engeland. Haar adoptiemoeder is een oerconservatieve kerkganger; Jeanette wordt streng opgevoed en voorbereid op een leven als zendeling. Op zestienjarige leeftijd besluit ze om haar hart te volgen, laat de kerk en haar familie achter zich en geeft zich over aan de liefde. En passant ontdekt ze de literatuur.

Een reiziger door Australië wordt door de Aborigines geïnspireerd tot speculaties over de oorspronkelijke nomadische leefwijze van de mens.

De rust in het Ierse plaatsje Rossmore wordt bedreigd door de aanleg van een nieuwe snelweg. Zal deze verbinding met de buitenwereld welvaart brengen of een einde aan

de gemoedelijke sfeer maken? Vooral het feit dat de bron van Sint Anna voor de snelweg moet wijken zorgt voor ophef. Vele generaties gingen al met hun dromen en zorgen naar de bron om te bidden voor beterschap. Vader Flynn hoort de inwoners van Rossmore aan terwijl ze kiezen tussen de tradities uit het verleden en de beloftes van de toekomst.

[Copyright: 35a084a5a69f9480f189d5dc93a29c15](https://www.cambridge.org/core/terms/https://doi.org/10.1017/9781107706643.002)