

Marcy Mathworks 17 9 Answers

Rusland is onder president Vladimir Poetin terug op het wereldtoneel. Tot het begin van de jaren negentig was de Sovjet-Unie een van de machtigste, en in de ogen van velen zelfs gevaarlijkste landen ter wereld, maar daarna ging het een tijd lang mis. Of, vanuit ons perspectief: ging het een tijd lang goed. De Sovjet-Unie ging onder Michail Gorbatsjov ten onder, en de grootste opvolgerstaat, Rusland, ging onder president Boris Jeltsin feitelijk failliet. Rusland leek een verloren land. Maar op de laatste dag van de vorige eeuw, 31 december 1999, trad Vladimir Poetin aan als president, en binnen enkele jaren wist hij Rusland weer vooraan op het wereldtoneel te plaatsen. Hoe is dat zo gekomen? In De verwoestingen van Rusland beschrijft politicoloog Hans Oversloot de uiterst turbulente geschiedenis van de Sovjet-Unie en de Russische Federatie van de afgelopen 35 jaar. Meedogenloos schrijft hij over de verwoesting van het socialisme door Gorbatsjov, de opkomst van de oligarchen onder Jeltsin en over de pogingen tot herstel door Poetin, met uiteraard ruimschoots aandacht voor de recente ontwikkelingen: de economische crisis van de laatste jaren en de 'hereniging' van Rusland met de Krim. De verwoestingen van Rusland geeft een even monumentaal als onthutsend beeld van het land dat het Westen al sinds de Russische Revolutie, dit jaar precies een eeuw geleden, fascineert en beangstigt. Hans Oversloot (1957) doceert politicologie aan de Universiteit Leiden. Hij houdt zich al zijn leven lang bezig met de Russische

geschiedenis en politiek.

In het boek 'De grote vrouw' van meesterverteller Meir Shalev draait het om Refael Maier. Hij is grootgebracht door 'de grote vrouw', een combinatie van zijn teruggetrokken moeder, krengerige zus, gierige grootmoeder en twee tantes. Met zijn tweeënvijftig jaar is hij inmiddels de oudste nog levende man in zijn familie ooit. Zijn vader, grootvader en twee ooms zijn allen jong gestorven. Daardoor zit hij gevangen tussen deze vrouwen, die hem steeds weer hun verhalen en geschiedenissen vertellen. Meir Shalev wordt gerekend tot de grootste schrijvers uit de moderne Israëliische literatuur. Zijn boeken zijn in meer dan twintig landen vertaald. Eerder verschenen van hem onder meer 'Het zat zo', 'Een duif en een jongen' en in september 2014 verschijnt 'Een geweer, een koe, een boom en een vrouw'.

Zonder twijfel Khaddafi s best bewaarde geheim. En het schokkendste. Soraya is veertien als Khaddafi haar middelbare school met een bezoek vereert. s Avonds vertelt ze haar moeder hoe het is gegaan en ze is mateloos trots op het feit dat Khaddafi haar haren heeft gestreeld. Wat zij en haar familie op dat moment nog niet weten, is dat dat ene, teder overkomende gebaar haar lot heeft bezegeld. De volgende dag wordt Soraya onder valse voorwendzelen meegenomen om plaats te nemen in Khaddafi s harem. Zeven helse jaren lang is ze het slachtoffer van verkrachting, lichamelijk en geestelijk misbruik en marteling. Tot ze tijdens de volksopstanden van 2011 weet te vluchten

Edie Jennings groeit als middelste van drie dochters op

in de schaduw van haar moeder en oudere zus. Ze heeft het gevoel zowel thuis als op school niet helemaal op haar plek te zijn. Maar dan ontmoet ze Ricky. Voor het eerst voelt Edie hoe het is om verliefde te zijn en begeerd te worden. Lang duurt deze liefde echter niet, want het noodlot slaat toe in de familie Jennings. Vele jaren later, als Edie zelf kinderen heeft, komen zij en haar zussen weer bij elkaar. De gebeurtenissen van toen werpen nog steeds een schaduw over de levens van de drie vrouwen.

Vrienden voor het leven is het verhaal van drie vriendinnen die op weg naar volwassenheid verwickeld raken in een zonderlinge driehoeksverhouding. Benny en Eve, twee hartsvriendinnen uit het Ierse dorpje Knockglen, gaan in Dublin studeren en sluiten daar al snel vriendschap met de aantrekkelijke en ambitieuze Nan. Het opwindende studentenleven brengt hun echter niet alleen geluk maar ook verdriet.

Amelinha en Belinha zijn twee zussen geboren en getogen in het binnenland van Pernambuco. Dochters van boerenouders wisten al vroeg hoe ze de woeste moeilijkheden van het plattelandsleven met een glimlach op hun gezicht onder ogen moesten zien. Hoewel ze gelukkig zijn in het beroep, de twee hebben een ernstig chronisch probleem met betrekking tot relaties, want nooit vonden hun prins charmant dat is de droom van elke vrouw. Een van hen om samen te leven met een man, maar al snel bleek haar verraad.

Willem van der Woord is (per ongeluk) hoofdredacteur van de eerste krant op de Schijfwereld: het Ankh-Meurborks Nieuwsblad (motto "De Waarheid Slaakt

Ketens"). En dus staat hij nu bloot aan de eeuwige gevaren van het journalistenvak: lui die het op zijn leven gemunt hebben, een bekeerde vampier met een doodsverachtende obsessie voor flitsfotografie, nog meer lui die het weer anders op zijn leven gemunt hebben en wat nog het ergst is, die vent die maar blijft zeuren om toch vooral plaatjes van zijn geinige aardappelen af te drukken. Met: tout Ankh-Meurbork, meneer Prik en meneer Tulp, en... VROUW BAART COBRA.

Populaire inleiding tot het fenomeen religie, de wereldgodsdiensten en universele thema's uit religies. Biografie van de bekende natuurkundige met de nadruk op de verhouding tussen Einstein, zijn vrouwen en zijn kinderen. Met Hero laat bestsellerauteur Rhonda Byrne aan de hand van de levens van 12 zeer succesvolle mensen zien dat iedereen in het leven alles heeft meegekregen om je dromen waar te maken. Jij ook! Waar je ook staat in het leven en hoe je ook bent, het is nooit te laat om van je leven een succes te maken. Als je dat doet, zal je ontdekken wie je bent en waarom je hier bent! In dit boek komen succesvolle zakenmensen en sporters, mannen en vrouwen aan bod. Zij kregen het succes niet cadeau, maar wisten hun innerlijke talenten te gelde te maken door geloof in eigen kunnen en zonder vrees de wereld tegemoet te treden. Rhonda Byrne, die wereldberoemd werd met The Secret, vertelt ook haar eigen verhaal.

Praktische handleiding voor ondernemers voor het beheer van contracten binnen grote en middelgrote bedrijven.

???? ?? ????? ?? (??? – ?????) ?? ?? ?? ??????. ?? ?? ??? ???????!
??? ????? ????? ?? ????? ?? ??? ??????. ??? ????? ?? ????? ??????. ?
?, ?? ????? ????? ??? ?? ????? ?? ??? ???????. 50? ??? ??? ??????
??? ??? ? ?? ?? ?? ??? ?????? ??????. ? ? ?? : ??? ?? ? ?? ????. ?

?? ????? ??? ?? ?????. ??? ????? ??? ?? ? ?? ????? ??? ???????
?????. Libro infantil bilingüe (coreano – español) Tim no puede dormir. ¡Su lobo pequeño no está! ¿Quizás lo olvidó afuera? Solo se encamina a la noche – y recibe inesperadamente compañía... "¡Que duermas bien, pequeño lobo!" es un cuento para dormir emocionante, que fue traducido a más de 50 idiomas y que está disponible en edición bilingüe en cualquier combinación de aquellos idiomas. ? NUEVO: ¡Con dibujos para colorear! Las ilustraciones de la historia se pueden descargar para colorear a través de un enlace en el libro.

Tegenwoordig vervullen tandartsen steeds vaker aanvullend de rol van mondarts. Terwijl zij een deel van hun 'routineuze' werk aan mondverzorgers en mondhygiënisten delegeren, houden zij zich steeds vaker bezig met complexe gevallen en mondchirurgie. Deze ontwikkeling is reeds zichtbaar in het onderwijs, waarin mondziekten en kaakchirurgie een belangrijkere positie hebben ingenomen. Mondchirurgie voor tandartsen speelt in op deze ontwikkeling. Deze tweede druk dient als leidraad voor de tandarts-algemeen practicus die zich (meer) wil toeleggen op de mondchirurgie. Het boek gaat uitgebreid in op de anamnese van de patiënt en op ziekten en afwijkingen die van invloed op het behandelplan kunnen zijn. Verder geeft het boek met behulp van kleurenfoto's en stapsgewijze instructies een duidelijk overzicht van de chirurgische tandtechnieken die in de algemene tandartspraktijk kunnen worden uitgevoerd. Mondchirurgie voor tandartsen is bedoeld voor tandartsen met belangstelling voor mondchirurgie. Daarnaast is het ook een leerboek voor studenten tandheelkunde.

Als de jonge Olivia Keene ziet hoe haar vader haar moeder wurgt, bedenkt ze zich geen moment en grijpt het eerste het beste voorwerp om hem voor het hoofd te slaan. Zodra de gevolgen van haar daad tot haar doordringen, beseft ze dat

niets ooit meer hetzelfde zal zijn. Haar moeder helpt haar te vluchten en regelt een onder-komen bij een oude kennis aan het hof van Brightwell. Daar vangt Olivia, die door het trauma niet meer kan spreken, een geheim gesprek op tussen de heer des huizes en zijn zoon Edward. Edward ontdekt dat Olivia op de hoogte is van informatie die zijn reputatie kan schaden en stelt haar aan als gouvernante om haar in de gaten te kunnen houden. Maar hoe vaker hun paden elkaar kruisen, hoe duidelijker wordt dat zij niet zijn grootste bedreiging, maar juist zijn redding blijkt te zijn. Na Onvoorwaardelijk en De apothekersdochter schreef Julie Klassen opnieuw een prachtige historische thriller die speelt in de Regency-periode in Engeland. Liefhebbers van Jane Austen kunnen hun hart ophalen aan De stille gouvernante! Books in Print12 jaar slaafAtlas Contact

Dit e-book is NIET geschikt voor zwart-wit e-readers. Met Gedumpt, het achtste deel in de serie Het leven van een Loser van Jeff Kinney, is het weer lachen geblazen. Bram Botermans vindt zichzelf perfect! Maar jij en ik weten wel beter: Bram zal altijd een sukkel blijven. Het zit Bram Botermans niet mee. Zijn beste vriend Theo is hem spuugzat en heeft Bram gedumpt. Probeer dan maar eens nieuwe vrienden te maken! Als laatste wanhopige poging probeert Bram Sproet op te leiden tot officiële Theo-ervanger. Maar dat loopt niet helemaal volgens plan. Dat overkomt Bram Botermans vaker. Hij besluit daarom zijn geluk in handen van het lot te leggen: dobbelstenen, horoscopen en fortunecookies. En dan vindt hij iets dat hem écht kan helpen bij zijn beslissingen. Maar of dat nou zo slim is.... Jeff Kinney ontwikkelt online games. Als kind hield hij geen dagboek bij (daar heeft hij spijt van), maar hij wilde dolgraag cartoonist worden.

Novak Djokovic beleefde in 2011 een fantastisch jaar: hij won tien titels, drie grandslamtoernooien en drieënveertig

opeenvolgende wedstrijden. Heel bijzonder voor een sporter die nog geen twee jaar eerder nauwelijks een toernooi kon winnen. Hoe kon een tennisser, geplaagd door aandoeningen, blessures en ademproblemen plotseling de nummer één van de wereld worden? Het antwoord is verbluffend: hij ging anders eten. In *Eten om te winnen* vertelt Djokovic hoe hij de bombardementen op Belgrado overleefde en opgroeide van oorlogskind tot een absolute topper in zijn sport. Hij onthult het dieet dat zijn leven veranderde en zijn prestaties omhoog deed schieten. Door glutenvrij te eten werd hij beter, lichter, helderder en sneller. Djokovic verfijsde zijn dieet en verloor nog meer gewicht, zijn lichaam en mentale focus werden sterker, wat ertoe leidde dat hij een jeugdroom kon verwezenlijken: Wimbledon winnen en de eerste plaats in de ATP Rankings bereiken. Zijn succes inspireerde Djokovic een methode te ontwikkelen waarmee iedereen zijn gezondheid en manier van leven in 14 dagen kan verbeteren. Met weekmenu's, tips voor bewust eten en heerlijke recepten die makkelijk te maken zijn, kun je overgewicht verminderen en ga je je beter voelen. Djokovic geeft ook tips om stress te verminderen en eenvoudige oefeningen om in beweging te komen. Met *Eten om te winnen* word je slanker, sterker en gezonder in twee weken. Richard Krajicek en William Davis (auteur *Broodbuik*) schreven allebei een voorwoord voor dit boek.

Loes is een beetje vreemd. Haar grootste hobby is vieze drankjes en zalfjes maken, die ze op vriend en vijand uitprobeert. Zo is haar beste vriend Jurriaan op een dag in één keer al zijn haren kwijtgeraakt. Maar er is nog nooit iets echt gevaarlijks gebeurd. Totdat Loes een spreekbeurt houdt over homeopathie en daarbij juf Gertie een geluksdrank toedient. Die wordt er niet gelukkig van, maar wel behoorlijk woest. Loes wordt van school gestuurd en gaat samen met Jur op zoek naar een nieuwe school, die beter bij hen past.

Daar kan Loes haar speciale gaven verder ontwikkelen. Ze verlost haar vriend op geheimzinnige wijze van hoofdluis, bedenkt een zalf tegen reumapijn bij bejaarden en zorgt voor een knaleffect bij de schoolbarbecue. En dan ontdekt Jur hoe het komt dat Loes zo goed is in magische kunsten? Een vrolijk verhaal over hechte vriendschap en hekserij.

'Ik was stomverbaasd dat ik nog nooit van dit boek had gehoord. Voor mij is het even belangrijk als het dagboek van Anne Frank.' - Steve McQueen Solomon Northup, in 1808 als vrij man geboren in New York, wordt in 1841 ontvoerd en in het Zuiden verkocht als slaaf. Twaalf jaar lang werkt hij op plantages in Louisiana, vaak onder de meest wrede omstandigheden, altijd in de hoop zijn vrijheid terug te winnen. In 1853 komt Northup eindelijk vrij. In datzelfde jaar verschijnt 12 jaar slaaf, zijn eigen aangrijpende relaas van zijn gevangenschap in een van de donkerste periodes uit de Amerikaanse geschiedenis. Het boek slaat direct in als een bom en opent vele Amerikanen de ogen voor de onmenselijkheid van het slavensysteem. 12 Years a Slave is verfilmd door de Britse filmmaker Steve McQueen en werd geproduceerd door onder anderen Brad Pitt. De film won de Golden Globe voor Beste Film en is genomineerd voor negen Oscars, waaronder die voor Beste Film. Het boek verschijnt voor het eerst in Nederlandse vertaling. Met een voorwoord van Steve McQueen en een inleiding van Bianca Stigter De situatie is herkenbaar. Sophie stapt een boekwinkel binnen om er, met een gekregen boekenbon, een stapeltje boeken te kopen: een kinderboek om voor te lezen, een internationale bestseller, de nieuwste vertaling van Dante, een literaire thriller. De jonge vader David moet in dezelfde boekhandel beslissen welk boek hij zijn dochter voor een verjaardagsfeestje van een klasgenootje cadeau zal laten geven. De nog jongere Joris vraagt zich af wat de geschikteste titel is om op zijn nachtkastje te leggen als zijn nieuwe

geliefde bij hem op bezoek komt, of, naderhand, welke boeken hij achteloos in de woonkamer zal leggen bij de eerste kennismaking met zijn potentiële schoonfamilie. Een e-boek heeft daarbij niet zoveel zin, al kan het technologische snufje op zich misschien ook wel indruk maken. Kortom, literatuur heeft niet alleen een intrinsieke waarde (de zogenaamde 'literaire kwaliteit'), maar belichaamt veel meer. Literatuur maakt deel uit (of heeft deel uitgemaakt) van onze dagelijkse levenswijze, van onze leefstijl, zowel individueel als sociaal, in het privéleven en in verschillende netwerken (de vriendenkring, de werkkring, het onderwijs, de vrije tijd). Literatuur behelst ook de boeken die worden gelezen (of probleemloos ongelezen blijven), die worden verslonden of langzaam worden doorgewerkt, die soms opnieuw worden gelezen om uit te groeien tot ware lijfboeken (livres de chevet), die worden bewaard om al dan niet te worden uitgeleend in de openbare bibliotheek. Kijk naar iemands boekenkast en zeg wie hij of zij is, of beter wie hij of zij voorgeeft te zijn. Dit Elementair deeltje wil de complexe geschiedenis van onze omgang met literatuur op een toegankelijke en brede manier analyseren. Daarbij gaat het doelbewust niet om een traditionele geschiedenis van de (Nederlandse) literatuur, laat staan om een lijst van meesterwerken onder opgaaf van redenen waarom zij eeuwige roem verdienen. Ons vertrekpunt is de dagelijkse omgang met literatuur. Die literaire praktijk is verbonden met een aantal verwachtingen en ideeën omtrent de effecten die waardevolle literatuur kan hebben: individuele verrijking, opvoeding, sociale mobiliteit, politieke verandering, intellectuele uitdaging, louter amusement enzovoorts. Daarbij vormt literatuur ook een soort van eigen organisatie: van de mondelinge literatuur uit de middeleeuwen, via de uitvinding van de boekdrukkunst en de hausse van literaire genootschappen, tot de vele literaire prijzen vandaag, de

veelbesproken interviews, de literaire controverses en de ingewikkelde structuur van de boekenmarkt. In een aantal hoofdstukken wordt literatuur benaderd als een probleem en een uitdaging, waarmee de maatschappij voortdurend in dialoog gaat en - zeker in het geval van de moderne, postmoderne en postpostmoderne literatuur - mee worstelt. De schrijver en de lezer zijn vaak elkaars bondgenoot en spiegel, maar op andere momenten zijn ze als elkaars tegenpolen in een vechtscheiding verwickeld.

Achtereenvolgens gaan wij in op de manier waarop literatuur wordt gedefinieerd, de geschiedenis van het begrip 'literatuur' - dat veel jonger is dan doorgaans wordt aangenomen en misschien wel aan zijn einde toe is -, op het belang van verwachtingen en literatuuropvattingen, op de rol van de auteur in de loop van de geschiedenis, op de diverse classificaties van literaire teksten (onder meer het probleem van de genres), op de structuur en de impact van de boekenmarkt, en ten slotte op de grote uitdagingen van deze tijd: de veelbesproken ontleding, de impact van de nieuwe media en de nieuwe technologieën, de aangezegde teloorgang van een aloud beschavingsideaal, de toenemende globalisering en het belang van een zogenaamde wereldliteratuur. Het boek is geschreven voor een breed geïnteresseerd publiek. Het gaat theoretische kwesties niet uit de weg, maar presenteert die via concrete voorbeelden en een probleemgerichte benadering, met oog voor de veelzijdigheid die literatuur kenmerkt.

Het eerste deel in de Clifton-kronieken, een ambitieuze nieuwe serie die het verhaal vertelt van twee families en vele generaties. 'Ik kreeg te horen dat mijn vader was gesneuveld in de oorlog.' Zo begint in 1920 het epische levensverhaal van Harry Clifton. Harry, de zoon van een havenarbeider in Bristol, heeft zijn vader nooit gekend. De verwachting is dat ook Harry een toekomst op de werf wacht, maar dankzij een

opmerkelijke gave wordt hij toegelaten tot een exclusieve jongensschool, waardoor zijn leven onomkeerbaar verandert. Als Harry een volwassen man is, komt hij er eindelijk achter hoe zijn vader echt aan zijn einde kwam. De verschrikkelijke waarheid leidt Harry naar een volgende vraag: was Arthur Clifton eigenlijk wel zijn vader? Is hij het kind van een arme havenwerker, of is hij de oudste zoon van de erfgenaam van een scheepsimperium?

Hij is de ideale man. Zij twijfelt. Hij houdt vol. Zij houdt af. Judith, midden dertig en single, is eigenares van een lampenzaak. Hannes, architect, begin veertig, is de droom van iedere schoonmoeder. Ze leren elkaar kennen en Judith geniet met volle teugen van de aandacht van deze charmeur, die zich volledig op haar richt. Toch begint ze het al gauw benauwd te krijgen: door zijn voortdurende liefdesbetuigingen en aanwezigheid voelt ze zich door hem gevangengezet. Ze probeert hem uit haar leven weg te krijgen, maar het gaat van kwaad tot erger als hij van geen ophouden weet. Het gaat steeds slechter met Judith, wat Hannes liefde alleen maar groter maakt. Totdat ze haar intuïtie volgt en op onderzoek uitgaat. Is Hannes wel de man die hij zegt dat hij is? Een frisse liefdesgeschiedenis verandert in een psychothriller die Stephen King de koude rillingen zou hebben bezorgd.

Nikki Fairchild heeft altijd gedroomd van een sprookjeshuwelijk. Als ze de intelligente en onweerstaanbare Damien Stark ontmoet, krijgt ze

het gevoel dat hij de ware is. Hoewel ze gehecht is aan haar vrijheid, is ze bereid die voor Damien op te geven. Hij vult haar aan en maakt haar leven compleet. Wat begon als aantrekkingskracht, wordt steeds intenser. Toch lijkt het verleden de twee geliefden niet los te laten. Kunnen Nikki en Damien gebeurtenissen uit het verleden achter zich laten en zich voorgoed aan elkaar overgeven? *Bezit mij* is het tweede deel uit de Stark-trilogie.

Vier verhalen die een sinistere inslag en een verrassende wending aan het slot gemeen hebben. Manisch-depressief worden is een akelige ervaring. Het ergste is dat de eigen identiteit verdwijnt. Die maakt plaats voor een afwisseling van ongeremde zelfverzekerdheid (manie) en zich schamen en liefst verbergen met de gordijnen dicht (depressie). Het is ook duister waarom iemand door manisch-depressiviteit wordt getroffen. Godfried van den Bergh begreep volstrekt niet wat hem overkwam. Hij dacht zelfs een volgende aanval te kunnen afslaan, maar dat bleek een illusie. Het werd eerder erger. Zeven jaar verkeerde hij in de put van de manisch-depressieve cyclus. Hij vroeg drie psychiaters tevergeefs om hulp. Hij bofte dat hij bij een vierde terecht kwam, die hem uitkomst bood. Die wist hem te overtuigen dat lithium de manisch-depressieve cyclus kon voorkomen. Dat bleek - en hij kreeg zijn oude zelf terug. In *Uit de put* geeft Van den Bergh zijn ervaringen weer. De kracht van manie en

depressie beschrijft hij trefzeker en invoelbaar. Zijn ervaringen benut hij ook voor het verhelderen van de manisch-depressieve beleving, zoals de sterke gerichtheid op de dood. Bijzondere aandacht geeft hij daarom aan de wonderbaarlijke werking van lithium. Godfried van Benthem van den Bergh doceerde en schreef over internationale betrekkingen. Hij verbleef twee jaar met een beurs in de Verenigde Staten, aan Harvard en aan UC Berkeley. Hij was onder meer redacteur-secretaris van De Gids, en maakte deel uit van verschillende besturen en adviesraden.

Een Duitse gedeserteerde soldaat komt na de Tweede Wereldoorlog naar zijn geboortestad, waar geen plaats voor hem is en waar hij eigenlijk niet eens mag blijven.

Amsterdam, 1630 Een waargebeurde liefdesgeschiedenis Helena werkt als dienstmeisje bij een uitgever aan de Westermarkt in Amsterdam. Ze is slim en leert zichzelf lezen door woorden in haar hand te schrijven. In hetzelfde pand logeert een excentrieke Fransman, René Descartes. Ze krijgen een verhouding die uitgroeit tot ware liefde. Maar dan moet Helena vertrekken. Vrijheid zoals Descartes die in Amsterdam vindt, bestaat in de Gouden Eeuw niet voor vrouwen.... Guinevere Glasfurd (Engeland) heeft haar debuutroman De woorden in haar hand gebaseerd op intrigerende feiten: Descartes, grondlegger van de moderne

filosofie, woonde jarenlang in Nederland. Hij vond er een vrouw, Helena, maar ze trouwden niet.

Guinevere Glasfurd vertelt Helena's verhaal.

'Excellente debuutroman.' The Times

Op een prikkelend spirituele manier zoekt Philip Troost naar een eerlijke, ervaarbare manier om met God te leven en over hem te spreken. Hij wil niet blijven steken in overspannen geloofsuitspraken en hoge morele verwachtingspatronen. Volgens Philip Troost is geloven vooral niet een zaak van je hoofd. Pas in het volle leven met zijn dagelijkse handelingen krijg je contact met de energie van God. Philip Troost (1959) werkt in een praktijk voor psychotherapie en pastoraat. Van hem verschenen eerder o.a. Open lijnen, een cursus in omgaan met God en met elkaar (8e druk 2013) en Mindful met Jezus (6e druk 2017).

Dit boek is een inleiding tot de antieke geneeskunde, waarbij de intieme verwevenheid van deze geneeskunde met de Griekse filosofie belicht wordt. Het is een bundeling van capita selecta uit de geschiedenis van deze interactie, die moet bijdragen tot een goed begrip van het antieke denken en de beschaving in dit tijdsgewricht. Er is bewust gekozen voor taferelen en niet voor systematisch en synthetiserend betoog, dat - middels zijn onvermijdelijke schematiserende rigiditeit - de blik enigszins riskeert te deformeren en te sterk de idee van een gestage en progressieve

vooruitgangsgedachte zou evoceren. De geneeskunde en de filosofie uit die periode vormden heel zeker geen gesloten geheel. Voor het 'poikilon', het bonte en gediversifieerde, maar ook voor het rijke karakter van de filosofie en geneeskunde als wetenschappen wil dit geschrift belangstelling wekken en vooral liefde tot de studie hiervan werven. Jan Godderis (1944) is hoogleraar aan de faculteit der geneeskunde aan de KU Leuven. Hij is titularis van het vak psychiatrie en doceert er geschiedenis van de geneeskunde en cultuurgeschiedenis van de seksualiteit.

'In geouwehoer kun je niet wonen' is de bekendste uitspraak van Jan Schaefer. De PvdA-politicus was bij leven een fenomeen en werd na zijn dood legendarisch. 'Als je met hem over straat liep was het net of je naast Johan Cruijff liep. Iedereen kende hem,' zei communicatieadviseur Dig Ista. De energieke banketbakker en buurtactivist veranderde als staatssecretaris en wethouder het aanzien van de Nederlandse steden. Hij blies oude wijken nieuw leven in en gaf buurtbewoners inspraak. Met zijn ongepolijste gedrag veroverde hij de harten van menig kiezer. Jan Schaefer had een grote mond, hart voor de zaak en kreeg vaak zijn zin. Maar zijn terugkeer naar Den Haag werd een drama.

Te warm? Snel, de airco aan. Te koud? Hup, draai de verwarming wat hoger. Wim 'The Iceman' Hof, de survivaal-expert met talloze weerstandsrecords op

zijn naam, weet dat we dit comfort niet nodig hebben. Sterker nog: ze maken ons zelfs ziek. Zijn credo: de evolutie heeft ons robuuster gemaakt dan we denken, en kou, hitte en hoogtes zijn juist goed voor ons. Scott Carney besloot zichzelf te onderwerpen aan de Wim Hof-methode en het menselijke uithoudingsvermogen te onderzoeken, door onder meer gekleed in slechts shorts en sneakers de Kilimanjaro te beklimmen. Zijn conclusie: het extreme is extreem goed – en extreem gezond! In Oerkracht neemt hij ons mee op een fascinerende reis door de evolutie en laat hij zien hoe we door bewust ademen, meditatie en andere technieken fysiek en mentaal sterker kunnen worden.

'Ik zie dit zo een nieuwe megasuccesvolle boekenserie worden à la Twilight en Harry Potter. [...] Als je Twilight goed vond, zul je hier zeker ook van genieten, ongeacht je leeftijd.' -

www.fanbolt.com 'Volgens MTV News zou Ik ben Nummer Vier wel eens 'de nieuwe Twilight' kunnen worden. Dit is ook echt iets voor fans van De hongerspelen. Maar laat je niet door de Young Adult vergelijkingen weerhouden. Ik ben Nummer Vier hield ook mij van het begin tot het einde in zijn greep.' - www.booktopia.com 'Ik kan deze recensie in 5 woorden samenvatten: HET BESTE BOEK TER WERELD. GEEF MIJ HET VERVOLG NU. VET VET VET VET VET VET.' - www.kidliterate.com

Volgens de Fragile States Index Score is Nederland een van de stabielste landen ter wereld. Toch lijkt het of de Nederlandse samenleving ontwricht raakt. Maatschappelijke verbanden vallen uit elkaar. Verschillen tussen bevolkingsgroepen worden groter. Kansen worden steeds minder gelijk verdeeld. De politiek versplintert. Na een zoektocht die onder meer langs Montesquieu, het Nieuwe Testament en Paaseiland voert, beantwoordt Ferdinand Grapperhaus de vraag of er nog een toekomst is voor de Nederlandse rechtsstaat en samenleving. Ferdinand Grapperhaus (1959) is advocaat in Amsterdam en hoogleraar Europees arbeidsrecht in Maastricht. Hij schreef in 2013 *Terug de polder in*, en heeft een wekelijkse column in *Het Financieele Dagblad*.

In *Een reusachtig schip onderzoeken* filosoof Harm van der Gaag en neurowetenschapper Jeroen Geurts de begrippen 'leiderschap' en 'democratie'. Wat bedoelen we met die mooie woorden? Er worden talloze trainingen in leiderschap aangeboden, maar is leiderschap eigenlijk wel te leren? En dan de democratie: die wordt dagelijks heilig verklaard, maar is dat nog terecht als gevaarlijke populistten via de stembus aan de macht komen? Tijdens een verblijf in een Duits hotel met een bijzondere geschiedenis discussiëren de twee vrienden over deze vragen en verkennen ze de verbanden tussen beide thema's. De verschillen van

inzicht zijn levensgroot. Maar ze zijn het wél eens over de grote waarde van de dialoog. Harm van der Gaag (1967) studeerde wijsbegeerte in Utrecht. Hij voert sinds 2004 een filosofische praktijk en onderwijst zijn methode van socratische een-op-eencounseling aan de Internationale School voor Wijsbegeerte in Leusden. Jeroen Geurts (1978) is hoogleraar en hoofd van de afdeling Anatomie & Neurowetenschappen aan VU medisch centrum te Amsterdam. Eerder schreven zij Het zingende paard. Een dialoog over voortreffelijkheid. Over Het zingende paard: 'Een schoolvoorbeeld van de socratische dialoog.' TROUW ****

Als het tienermeisje Dora Lennox op woensdagmiddag uit school komt treft ze de voordeur van het huis open aan. Hoewel de auto op de oprit staat, is het stil in huis. Dan doet Dora een verschrikkelijke ontdekking: haar moeder Ruth ligt op de grond, vermoord. Maar wie zou een doodgewone huisvrouw willen vermoorden? En waarom? Inspecteur Karlsson krijgt de zaak toegewezen. Wanneer tijdens het politieonderzoek aan het licht komt dat Ruth Lennox een geheim leven leidde, is haar gezin geschokt. Om het onderzoek te kunnen voortzetten schakelt Karlsson Frieda s hulp in, die hij nu meer nodig heeft dan ooit tevoren. Maar Frieda heeft zo haar eigen problemen. Ze heeft veel moeite om de mislukte aanslag op haar leven te verwerken. En als ze dan ook nog door een van haar patiënten

op het spoor van een seriemoordenaar wordt gezet, raakt Frieda steeds dieper verstrikt in een gevaarlijk web. Of is het slechts haar eigen verbeelding die met haar aan de haal gaat? Zal het Frieda lukken het duistere geheim op te lossen voordat ze er zelf door wordt verzwolgen? Wachten op woensdag is, na Blauwe maandag en Dinsdag is voorbij, de derde thriller met Frieda Klein in de hoofdrol. Opnieuw heeft Nicci French een razend spannende en goed geconstrueerde thriller geschreven, waarin het leven van Frieda stapje voor stapje verder wordt blootgelegd.

[Copyright: 6619a24202af9553f05f3921811a161e](https://www.amazon.nl/dp/B000APR004)