

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E
Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz

Illustrata

Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

Blanche en Marie is het verhaal over twee vrouwen, hun carrière, hun vriendschap en de liefde een prachtige, aangrijpende en waargebeurde geschiedenis. Parijs, begin twintigste eeuw. Blanche Wittmann werd als jonge zenuwpatiënte in de psychiatrische kliniek van het Salpêtrière-ziekenhuis in Parijs opgenomen. Haar arts J.M. Charcot stond wereldwijd bekend als de eerste arts die hypnose toepaste bij de bestrijding van hysterie bij vrouwen. Nadat Charcot kwam te overlijden, werd Blanche de assistente van Marie Curie. Marie begon een onfortuinlijke liefdesaffaire met haar getrouwde collega Paul Langevin, die tot een enorm schandaal leidde toen Marie haar tweede Nobelprijs zou ontvangen. Die kreeg ze voor haar ontdekking van radium, een ontdekking met verstrekkende gevolgen voor beide vrouwen.

Bolo e Bezoario è, dopo Conserve (Polimnia Digital Editions, Sacile 2020), il secondo di quattro studi che si occupano di corpi. Indaga alcune delle multiformi manifestazioni della capacità umana detta memoria (l'oralità, la scrittura, l'immagine, la statuaria, il sintomo) che, come la polvere, si accumula e si dissolve. Parte dalle suggestive camere delle meraviglie del Cinquecento, dove i reliquiari medioevali iniziarono a trasformarsi nei musei moderni. Si sofferma sulle opere di Giulio Camillo, Giordano Bruno, Pietro Ramo, sull'ambizione di un sapere universale e l'ipotesi di una

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

lingua artificiale comune a tutti gli umani, e prova a chiedersi cosa rimane nel contemporaneo di questo anelito. Il filo comune di questo articolato movimento è la memoria, la polvere dei ricordi, intesa come capacità umana radicata nei corpi, sin dall'antichità allenata, forzata, estesa fino ai suoi limiti, e poi spostata negli oggetti, nelle tacche, nei segni, nella scrittura, nel silicio. Se ormai affidiamo a supporti esterni, sempre più capienti ed efficienti, le informazioni per non "tenerle a mente", resta della memoria quella componente incarnata che è corpo stesso ed effetto di corpo, come un bezoario che si conglomera lentamente ma inesorabilmente nel centro del nostro ventre o come un bolo "isterico", che blocca l'esofago e strozza il respiro. Het levensverhaal van de Franse beeldhouwster (1864-1943), leerlinge en minnares van de beroemde beeldhouwer Auguste Rodin.

L'invenzione dell'isteria. Charcot e l'iconografia fotografica della SalpêtrièreL'invenzione dell'isteria.

Charcot e l'iconografia fotografica della SalpêtrièreThe Owl's FlightHegel's Legacy to Contemporary PhilosophyWalter de Gruyter GmbH & Co KG

Non più soltanto emblemi del rapporto con il tempo e la tradizione che tanto aveva affascinato romantici e decadenti, nell'epoca contemporanea le rovine fanno ormai parte dell'immaginario e dell'esperienza quotidiana di milioni di persone: un fattore essenziale nella rappresentazione dei disastri ecologici planetari e del processo noto come globalizzazione. In esse è compresa l'idea di qualcosa che rimane e al tempo stesso di qualcosa che viene scartato; un sovraccarico,

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

un eccesso, ma anche quel che non si assimila né si integra ed è ricacciato fuori. I contributi inclusi nel volume esaminano ambivalenze e persistenza delle rovine sotto il profilo di una politica della memoria; dei miti e delle ricostruzioni; dei corpi e delle differenze sociali e sessuali. Saggi di Emiliano Bevilacqua, Davide Borrelli, Raul Calzoni, Luca Carbone, Paola Di Cori, Carlo Grassi, Cecilia Guida, Eugenio Imbriani, Mariano Longo, Luciano Petullà, Mario Pireddu, Sarah Siciliano, Luigi Spedicato, Ferdinando Spina, Marcello Strazzeri, Francesco Ventrella, Patrizia Veroli, Adachiara Zevi.

Luigi Capuana: Experimental Fiction and Cultural Mediation in Post-Risorgimento Italy. The studies in this collection revisit established critical positions which confine Luigi Capuana's work within the orbits of Naturalism and Positivism. A variety of theoretical readings in the volume investigate how the author's experimentalism and eclectic interests respond to positivist ideology, the limitations of scientific practices, and the conflicts and anxieties of the fin de siècle which arise from a change in intellectual attitudes towards new ways of interpreting reality. The volume's three sections focus on cultural mediation and the construction of socio-literary identities, gender representation and metaliterature, and on the author's experimentation with the natural, supernatural and fantastic. Each section illustrates how the search for the new and experimentalism constitute driving forces in the author's artistic investigation and production, making his work an important source for a new reading of the fin de siècle's epistemological revision.

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

aut aut – numero 378 (giugno 2018) della rivista fondata da Enzo Paci. "L'economia universale di Bataille".

Alla strada maestra del metodo, si sa, convergono ordine, precisione e principi distintivi. Ma producono conoscenza, e non di rango inferiore, anche gli sviamenti, gli attimi di pura fascinazione per ciò che non stavamo cercando e che ci viene incontro con la felice impertinenza della casualità, interpellandoci come un enigma esigente. Georges Didi-Huberman sperimenta in ogni suo saggio quanto sia proficuo inoltrarsi nei sentieri laterali, indugiare sulle irregolarità, prestare attenzione agli scarti. Il suo modo di studiare le immagini non potrebbe essere più lontano da una storia dell'arte che si concentra perlopiù su capolavori, supreme espressioni di personalità d'eccezione a cui si piegano forme e tecniche. Se gli oggetti che predilige Didi-Huberman sono accidentali e spuri, questo libro vuole saldare il debito con la loro generosità di cose apparenti, minime, e tuttavia insostituibili nel chiamare in causa interi mondi. Hanno l'aspetto di ramoscello e di foglia secca degli insetti-stecco, esseri senza capo né coda che sfidano lo stesso mimetismo. O ritornano, alla maniera dei fantasmi, grazie all'arte d'occasione di un mercato popolare, dove è in vendita un pezzo da presepe incredibilmente simile a un ex voto etrusco di ventitré secoli fa. O trapelano dal particolare informe di un dipinto, i fili rossi che scendono a rivolo nella Merlettaia di Vermeer. O capovolgono il rapporto luce/tenebre, come avviene nel sarcofago romano di Leida, scolpito all'interno per far sentire a casa la donna morta a cui fu destinato. Non è il gusto del dettaglio - quasi indistinguibile dal feticcio - a ispirare l'accostamento di questi oggetti a prima vista eterogenei, bensì la consapevolezza che la forza del visibile vive di apparizioni e di evanescenze, di affioramenti e di sparizioni. Un pensiero all'altezza delle immagini deve avere

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

la modestia di adattarsi al loro regime incostante. Forse solo così ritroverà la gravidanza che inseguiva.

A distanza di poco più di un secolo dalla morte, la figura di Cesare Lombroso continua a essere oggetto di numerosi studi, analisi e polemiche. Attraverso l'esame di alcune delle sue opere principali e dell'ambiente storico e sociale in cui furono prodotte, la presente opera rilegge l'impresa lombrosiana come una macchina simbolica e ideologica che colma sul piano dell'immaginario l'assenza di legittimazione dello Stato unitario. Mediante un'analisi serrata delle strategie discorsive e degli stratagemmi retorici impiegati, da una parte viene demistificata la scientificità da alcuni ancora invocata nei confronti di Lombroso. Dall'altra, la riflessione mira a porre domande più generali sullo statuto delle scienze umane e sociali con riguardo ai criteri della loro utilità e ragionevolezza.

La banca dati bibliografica "Bibliografia di storia della psichiatria italiana 1991-2010", a cura di Matteo Fiorani, dà conto di oltre 2.000 pubblicazioni sulla storia della psichiatria italiana apparse nell'ultimo ventennio. Vuole sostenere la ricerca, a più riprese avvertita come necessaria a partire dagli anni Novanta, di un nuovo approccio storiografico sulla psichiatria. Si propone inoltre come uno strumento di confronto con le riflessioni sempre attuali che il passato ci ha consegnato attorno a follia, salute mentale, psichiatria e società. La banca dati bibliografica offre la possibilità di compiere ricerche mirate facilitando l'accesso alle informazioni, ai fini di ricerca e di studio.

Un uomo è morto in maniera violenta e ingiusta, delle donne lo piangono e si lamentano. Ben presto un intero popolo sarà in lacrime e queste lacrime si convertiranno in rivolta collettiva, in presa alle armi. La scena de La Corazzata Potëmkin di E. jzenštejn offre a Didi-Huberman l'occasione di discutere l'espressione del pathos in immagini e la forza

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

trasformativa delle lacrime, il loro potere di sollevare un intero popolo. È possibile che un'emozione sopravviva nell'immagine? Può il pathos diventare praxis? Da qui l'ultima grande questione: una dialettica del sensibile è in grado di rendere visibili le emozioni di popoli che vivono al margine, dandone quindi figurazione? Attraverso il montaggio, nelle sue diverse modalità tecniche, le emozioni stratificate nelle immagini assumono la forma di costellazioni estetiche dove la storia si arresta per rendere leggibili i popoli. 287.42

Introductie tot het werk van de Zwitserse psychiater (1875-1961).

Raccolta dei numeri di 'La Rivista di Engramma' (www.engramma.it) 132-133 dell'anno 2016. Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | Iuav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.

Kahlil Gibran, de auteur van het prachtige boek 'De Profeet', stond op het kruispunt van twee werelden: die van de oosterse mythen uit zijn jeugd en die van de westerse verlichting en tolerantie die hij als kunstenaar omarmde. In Gibrans meesterwerk 'De profeet' worden het oosten en het westen samengebracht en daarmee spreekt hij een enorm lezerspubliek aan. 'De profeet' wordt universeel als Gibrans beste werk beschouwd en verschijnt nu in een fraaie, eigentijdse jubileumeditie. 'Je bent goed wanneer je ernaar streeft van jezelf te geven. Toch ben je niet slecht als je uit bent op gewin. Want als

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

Je streeft naar winst ben je niet anders dan een wortel die de aarde vastklampt en zich laat zogen door haar borst. Zeker, de vrucht kan niet tot de wortel zeggen: "Wees als ik, rijp en vol en immer schenkend van je overvloed." Want voor de vrucht is geven een noodzaak, zoals ontvangen een noodzaak voor de wortel is.' – Kahlil Gibran, 'De profeet' Kahlil Gibran (1883-1931) werd geboren in Noord-Libanon. Als jongeman reisde hij naar Europa en Amerika en ontwikkelde zich tot schrijver, filosoof en kunstenaar.

È possibile ripercorrere la storia dell'arte alla luce di un nuovo paradigma del rapporto uomo-animale? Questa è la sfida lanciata da Leonardo Caffo e Valentina Sonzogni, che in questo denso epistolario affrontano la questione dell'antispecismo confrontandosi con i concetti chiave della filosofia e della cultura occidentale. Un tema complesso e delicato, un'inedita lettura del pensiero animalista contemporaneo che gli autori approfondiscono in ogni suo aspetto, offrendo al lettore l'opportunità di maturare una nuova percezione degli "animali non umani". Il testo è arricchito da un denso apparato iconografico, base visiva indispensabile per osservare con occhi nuovi la prospettiva specista che emerge dalla storia dell'arte. Un ebook carico di significati profondi, per un animalismo consapevole e d'avanguardia.

This book presents an academic analysis of exorcism in Christianity. It not only explores the crisis and drama of a single individual in a fight against demonic possession but also looks at the broader implications for the society in which the possessed lives. In recognition of this,

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

coverage includes case studies from various geographical areas in Europe, North and South America, and Oceania. The contributors explore the growing significance of the rite of exorcism, both in its more structured format within traditional Christian religions as well as in the less controlled and structured forms in the rites of deliverance within Neopentecostal movements. They examine theories on the interaction between religion, magic, and science to present new and groundbreaking data on exorcism. The fight against demonic possession underlines the way in which changes within the religious field, such as the rediscovery of typical practices of popular religiosity, challenge the expectations of the theory of secularization. This book argues that if possession is a threat to the individual and to the equilibrium of the social order, the ritual of exorcism is able to re-establish a balance and an order through the power of the exorcist. This does not happen in a social vacuum but in a consumer culture where religious groups market themselves against other faiths. This book appeals to researchers in the field.

Onlangs zegde een zelfverklaarde miljonair in een populair praatprogramma 150.000 euro toe aan een anorexiapatiënte voor een exclusieve behandeling in Zweden. De man bleek een pathologische leugenaar te zijn. Dr. Phil entertaint miljoenen kijkers met persoonlijke perikelen en leerrijke levenswijsheden. Extreme makeover etaleert menselijke onvolkomenheden en tovert psychisch lijden om tot vleselijk geluk. Nieuwe, stichtelijk breinboekjes als Houd je hersens fit, Reis door

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

het brein, Onze hersenen, Het maakbare brein, Over de kop, Het slimme onbewuste en Eindeloos bewustzijn zijn bestsellers. Psychiatrie is ongekend populair en de hersenen zijn alomtegenwoordig, stelt Damiaan Denys. Maar wat is psychiatrie werkelijk?

Giorgio, een jonge legerofficier, wordt verscheurd door twee onmogelijke liefdes: die voor de beeldschoone, maar getrouwde Clara, met wie hij een gepassioneerde relatie beleeft, en die voor de foeilelijke Fosca, die zich wanhopig aan hem vastklampt. Al zijn hoop, twijfels en verrukking over deze fatale ménage à trois vertrouwt hij zonder enige terughoudendheid toe aan het papier. Ook als lezer word je door Giorgio s dilemma gegrepen: hoe ver moet je gaan in je medelijden, in je compassie? Zo ver dat je jezelf te gronde richt? En nog lang nadat je het verhaal uit hebt blijf je worstelen met de vraag of er niets aan te doen was geweest, of Giorgio het echt niet op een andere manier had kunnen aanpakken, of hij de dramatische afloop niet had kunnen voorkomen.

Un'intima e accurata interrogazione sulle certezze che possediamo davanti alle immagini. Le stesse immagini che sono quotidianamente afferrate in virtù di precise categorie del pensiero. Qual è la genealogia che anima quelle categorie? Questa è la domanda posta da Didi-Huberman alla storia dell'arte, ai suoi padri fondatori e ai suoi maestri, alla disciplina in quanto tale e al suo sviluppo attuale. Da Vasari a Warburg, da Panofsky a Freud, passando per Kant, Hegel e Cassirer, Didi-Huberman scava in quella esperienza che ognuno di noi vive di fronte a un'immagine, facendone fiorire le articolazioni recondite, i movimenti sotterranei e i suoi

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata fantasmi.

Heb geen spijt van de dingen die je niet hebt gedaan. Zorg dat je tevreden bent met het leven dat je leidt. Wees goed voor jezelf en voor anderen. Dat zijn drie levenslessen die Irvin Yalom leerde in zijn lange loopbaan als psychiater en als schrijver. In zijn memoires kijkt hij terug op zijn eigen bewogen leven. Als jongen in een joods-Russisch gezin dat kort na de Eerste Wereldoorlog naar Amerika is geëmigreerd, is het lezen van boeken voor de jonge Irvin de enige manier om te ontsnappen aan het 'geestelijke getto' waarin hij opgroeit. In de literatuur vindt hij een schuilplaats, een alternatieve werkelijkheid, een bron van inspiratie en wijsheid. Het schrijven van romans zou voor hem het hoogste blijven wat je als mens kunt bereiken - al koos hij uiteindelijk voor een loopbaan als psychiater. Zijn leven lang bleef Yalom gefascineerd door de verhalen die zijn patiënten hem toevertrouwden. Het zijn deze verhalen die hem als wetenschapper inspireerden, en die de basis zouden vormen voor zijn boeken - die niet alleen voor hemzelf, maar ook voor lezers over de hele wereld een schuilplaats werden. Dicht bij het einde, terug naar het begin is het persoonlijkste boek dat de bestsellerauteur, van onder andere Nietzsches tranen (31ste druk), De Schopenhauer-kuur (17de druk) en Het raadsel Spinoza (17de druk), tot nu toe schreef. Het maakt de cirkel van zijn leven rond.

Il museo è lo specchio colossale in cui l'Europa si è costruita e rappresentata, anche attraverso il riflesso dell'immagine di altre culture: culture esposte mentre se ne costruiva, parallelamente, l'invisibilizzazione. Museo,

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

nazionalismo e colonialismo parlano la stessa lingua. Oggi il colonialismo cambia forme e modalità di espressione, ma la sua potenza non si è ancora esaurita. Sopravvive anche nei musei contemporanei, in particolare nei musei etnografici, e in tanti altri ambiti del vivere sociale, perché oltre la messa a fuoco museale che questo libro propone, la questione riguarda tutto quello che c'è intorno, a perdita d'occhio. Una colonialità eclatante e millimetrica, pubblica e domestica, che abbiamo interiorizzato nel nostro ordinario, e che abbiamo la necessità di comprendere e trasgredire in tutti i luoghi in cui si esprime. Il museo può diventare un luogo cruciale: a partire da un'analisi riflessiva e critica delle sue radici coloniali, può trasformarsi in un vero e proprio laboratorio di pratiche di decolonizzazione. Il libro propone alcune tracce possibili di questo processo, attraverso la rimediazione delle arti contemporanee. Een beeld van land, politiek, cultuur en de grote rol die de mafia speelt.

Primo piano Giuseppe Marcocci, L'Italia nella prima età globale (ca. 1300-1700) 1.Oltre l'America: storia del mondo e storia globale 2.Tanti stati, nessun impero: fili italiani nelle trame della prima età globale 3.Vite globali oltre gli antichi stati italiani: itinerari, tecniche, circolarità 4.Conclusioni: viaggi dal Giappone Filo rosso Umberto Grassi, Omosessualità islamiche e relazioni tra cristiani e musulmani: nuove prospettive di ricerca 1.La posta in gioco 2.Sodomia e liw??: la condanna 3.Orizzonti islamici 4.Rapimenti estatici 5.Mortai d'argento per lo zafferano 6.Identity 7.Relazioni Questioni Giulio Tatasciore, Per una storia culturale del crimine. Alcuni

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

recenti studi francesi 1.Dall'histoire culturelle alle rappresentazioni del crimine 2.L'immaginario dei bassifondi. Un esempio di storia culturale del crimine 3.Storici, giudici e assassini dal fait divers alla televisione 4.Costanti e mutamenti delle rappresentazioni del crimine 5.Conclusioni. Il crimine come oggetto storico Contrappunti Iulius attributus Conti legge Seidel Menchi Giansenismi a confronto Maire legge Rosa Male di donna Alfieri legge Arnaud Un welfare senza storia Pavan legge Ferrera, Fargion, Jessoula Scenziati italiani Betta legge Cassata Gli autori di questo numero Summaries

This book presents a unique rethinking of G. W. F. Hegel's philosophy from unusual and controversial perspectives in order to liberate new energies from his philosophy. The role Hegel ascribes to women in the shaping of society and family, the reconstruction of his anthropological and psychological perspective, his approach to human nature, the relationship between mental illness and social disease, the role of the unconscious, and the relevance of intercultural and interreligious pathways: All these themes reveal new and inspiring aspects of Hegel's thought for our time.

La paura di essere malati, l'irrazionale aspirazione di avere un corpo perfettamente sano e funzionante: insomma, l'ipocondria, malattia antica e strisciante di cui in qualche modo soffriamo tutti. Come Olivia Laing in Città sola, Brian Dillon racconta un tratto fondamentale del nostro essere umani attraverso gli artisti e le loro creazioni, descrivendo l'emarginazione provocata dall'ipocondria con i ritratti di nove scrittori,

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

musicisti,scienziati che ne hanno sofferto.I dettagliatissimi registri dei sintomi tenuti da Charles Darwin, la maniacale cosmesi con cui Andy Warhol nascondeva le imperfezioni del suo corpo: e se l'ipocondria fosse effetto di una sensibilità fuori dal comune? Un libro brillante e profondo, alla scoperta di una delle paure più radicate nella mente umana. Affrancata da un significato soltanto negativo, avversità è il nome di quanto di volta in volta ci sta dinanzi e viene (in)contro. È la notizia di una differenza, un'animadversio, un'osservazione critica dell'anima affinché si presti attenzione a quanto accade. Ma si rende necessario contrastare un errore sempre attuale, il quale ha già causato innumerevoli catastrofi, e che consiste nel trasformare l'avversità dell'Altro in avversario, il nemico da abbattere e annientare. Ribellandoci all'illusione, che la realtà digitale contribuisce a rafforzare, di poter ripristinare l'ingannevole condizione edenica dove tutto si scopre docilmente alla mano, dalle cose alle persone, il compito che ci attende è di affermare il valore del coefficiente di avversità che ci circonda, e spingerci sino a suscitarlo di proposito, come avviene nel pensiero e nell'arte, così da rendere più profondi il nostro agire e la nostra conoscenza. È tempo di accettare l'avversità come la condizione storica normale, senza la quale non sapremmo mai nulla dell'Altro e di noi stessi, e coglierla come occasione etica fondamentale, base indispensabile di qualsiasi mondo che verrà.

1573.433

Crisi e riforma dell'assistenza psichiatrica a Torino e in

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

Italia. In Italia il secondo dopoguerra è stato segnato dal crollo irreversibile del sistema manicomiale pubblico e da una trasformazione radicale degli interventi assistenziali rivolti alle persone affette da minorazioni psichiche, fisiche e sensoriali. Le classi differenziali e speciali sono entrate progressivamente in crisi, così come gli istituti psicopedagogici, gli istituti d'istruzione per ciechi e per sordi e più in generale tutte le pratiche tendenti alla "separazione" tra individui sani e malati, tra "normali" e "subnormali". Questo libro si orienta appunto all'analisi di quel grande cambiamento, delle sue conseguenze, delle ragioni culturali, sociali e politiche che lo hanno determinato, dei tempi e delle modalità con cui esso è avvenuto. L'indagine si concentra su un caso specifico – quello della psichiatria torinese tra gli anni Sessanta e Ottanta – ma non mancano incursioni in territori diversi – il mondo della scuola ad esempio – e in questioni e tematiche di più ampio respiro. Restringere il campo d'osservazione a una realtà particolare consente d'altro canto di affrontare nel concreto il dispiegarsi di quelle trasformazioni, scongiurando il rischio di discorsi troppo vaghi o generici. Senza dimenticare infine che l'implosione del manicomio ha avuto caratteristiche peculiari nei vari contesti locali in cui si è verificata, così come linee e tendenze diverse ha poi seguito il processo di costruzione di un'alternativa al vecchio modello assistenziale. Davide Lasagno è Dottore di Ricerca in Storia delle Società Contemporanee presso l'Università degli Studi di Torino. Si è occupato a lungo di storia della psichiatria, con particolare riferimento alle vicende italiane del secondo dopoguerra. Ha curato Il Mondo di

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

Emanuele. Vent'anni di salute mentale a Biella: storia di un cambiamento sociale.

Élisabeth Roudinesco, Michel de Certeau o l'erotizzazione della storia; Diana Napoli, Il Don Coucoubazar; Gaetano Lettieri Storia come promessa del corpo perduto; Silvana Borutti, Tracce e resti. Forme dell'alterità in Michel de Certeau; Rossana Lista, Il soggetto in Michel de Certeau: un'identità impossibile; François Dosse, Michel de Certeau e l'archivio. L'enigma irrisolto della storia; Alfonso Mendiola, L'altro del sapere. CONTRIBUTI Bruno Latour, Affetti dal capitalismo; Edoardo Greblo, Al di là del sangue e del suolo. I dilemmi dell'appartenenza; Antonello Sciacchitano, Certezza mitica vs incertezza scientifica; Tiziano Possamai, La ripetizione come processo di rimozione adattiva. Da Samuel Butler a Peter Sloterdijk. DISCUSSIONI Andrea Zhok, Rileggere Heidegger alla luce dei Quaderni neri. POST Pier Aldo Rovatti, "Mettersi in gioco." Qualche istruzione per l'uso.

«Ci troviamo nel pieno di una crisi della governante globale; siamo in balia di mercati finanziari completamente deregolati; il cambiamento climatico minaccia la sopravvivenza della nostra stessa specie. Mai prima d'ora la necessità di guardare alla longue durée è stata così vitale. Per collocare in prospettiva tutte queste sfide, e combattere il dominio del "breve periodo" che contraddistingue la nostra epoca, abbiamo urgente bisogno di quello sguardo lungo che solo gli storici possono offrire». Qual è oggi il compito civile della storia? È ancora utile la riflessione sul passato per coloro

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

che hanno la responsabilità di decidere il presente? E quale storia gli storici devono e possono raccontare? Perché è importante che lo facciano? Il libro prende le mosse da una dichiarazione di crisi delle discipline storiche nel mondo d'oggi. La verità è che l'orizzonte temporale che sostiene la nostra percezione del presente si è, negli ultimi decenni, inaridito e contratto. Gli stessi storici di mestiere hanno progressivamente ridotto l'arco di tempo da prendere in considerazione per le loro ricerche, appiattendolo sempre più sul «breve periodo». Ma il breve periodo finisce con l'essere l'anticamera del dimenticatoio della storia: una dimensione che lascia sempre più spazio all'egemonia – non sempre virtuosa – di altri punti di vista disciplinari, primi fra tutti quelli degli economisti e di altri scienziati sociali. Il fatto è che i grandi problemi del presente – la questione ambientale, il governo delle società complesse, la diseguaglianza dei redditi e delle opportunità su scala planetaria – non possono essere neanche pensati senza tener conto della profondità del passato. Lo studio della «lunga durata» non è dunque un lusso per intellettuali alla ricerca di gratificazioni. È una necessità, per chi voglia capire l'incrocio dei tanti passati che hanno dato vita al complesso mondo in cui viviamo. Scritto a quattro mani da una storica e uno storico tra i più prestigiosi e autorevoli discesa in campo a favore di una ripresa della «storia civile», una chiamata alle armi, rivolta non solo agli storici, ma a tutti quelli che sono interessati a una consapevole riflessione sul ruolo della storia – e delle scienze umane in generale – nell'era digitale. Non a caso, fin dalla sua prima uscita

Read PDF Linvenzione Dellisteria Charcot E Liconografia Fotografica Della Salp Tri Re Ediz Illustrata

nell'edizione inglese, il Manifesto per la storia ha suscitato un ampio dibattito tra studiosi, lettori, studenti e insegnanti. E la discussione si va allargando fino a comprendere in modo diretto anche il mondo della politica.

Questo numero della rivista "Aut aut" presenta gli articoli di: Georges Didi-Huberman, Laura Odello, Raoul Kirchmayr, Pietro Montani, Andrea Pinotti, Antonio Somaini, Ludger Schwarte, Emanuele Alloa, Davide Stimilli, Sigrid Weigel, Paul Barone.

[Copyright: 6c976d4431ca5fa742173e0d073363e0](https://www.industrydocuments.ucsf.edu/docs/6c976d4431ca5fa742173e0d073363e0)