

Lighthouses 2016 Square 12x12

Dit boek is een inleiding tot de antieke geneeskunde, waarbij de intieme verwevenheid van deze geneeskunde met de Griekse filosofie belicht wordt. Het is een bundeling van capita selecta uit de geschiedenis van deze interactie, die moet bijdragen tot een goed begrip van het antieke denken en de beschaving in dit tijdsgewricht. Er is bewust gekozen voor taferelen en niet voor systematisch en synthetiserend betoog, dat - middels zijn onvermijdelijke schematiserende rigiditeit - de blik enigszins riskeert te deformeren en te sterk de idee van een gestage en progressieve vooruitgangsgedachte zou evoceren. De geneeskunde en de filosofie uit die periode vormden heel zeker geen gesloten geheel. Voor het 'poikilon', het bonte en gediversifieerde, maar ook voor het rijke karakter van de filosofie en geneeskunde als wetenschappen wil dit geschrift belangstelling wekken en vooral liefde tot de studie hiervan werven. Jan Godderis (1944) is hoogleraar aan de faculteit der geneeskunde aan de KU Leuven. Hij is titularis van het vak psychiatrie en doceert er geschiedenis van de geneeskunde en cultuurgeschiedenis van de seksualiteit.

Een reuzenslang eet alle dieren op die hij tegenkomt, tot hij uiteindelijk zijn eigen staart oppeuzelt. Prentenboek met kleurrijke illustraties in collagetechniek. Vanaf ca. 3 jaar.

Het boek *De blonde baviaan* is intussen 40 jaar oud en verdient de status van Nederlandse thrillerklassieker. Het onverschrokken Amsterdamse researcheteam van Grijpstra en De Gier onderzoekt de dood van een chanteuse annex zakenvrouw van middelbare leeftijd. Het lijkt eerst een dom ongeluk (Elain Carnet viel van de trap), maar van wie was het tweede wijnglas op tafel? De verdachten zijn de gebruikelijke verzameling weirdos. De ex-werknemer en ex-geliefde van Elain ziet eruit als een baviaan en kan gewelddadig uit de hoek komen. Haar dochter is seksverslaafd. Er zijn zakenpartners die zich nerveus gedragen, en een buurman die onaangenaam doet zonder duidelijke reden. De onderzoekers wagen hun leven bij het oplossen van deze groezelige zaak. De alcohol vloeit rijkelijk. Klassieke reeks politieromans rond Henk Grijpstra, Rinus de Gier en hun naamloze commissaris. Janwillem van de Wetering (1931-2008) was een Nederlandse schrijver, zakenman en avonturier. Hij woonde achtereenvolgens in Zuid-Afrika, waar hij zich bezighield met vastgoedzaken, in Japan, waar hij anderhalf jaar verbleef in een zen-klooster in Kyoto, en in Londen, waar hij een tijdlang filosofie studeerde. Hij was vertegenwoordiger van chemische producten in Colombia, visnetverkoper in Peru, en nietsnut in Australië. In plaats van zijn militaire dienst ging hij als reservist bij de Nederlandse politie. Hij raakte gecharmeerd van het politieberoep en klom op tot de rang van sergeant en inspecteur. In 1975 verhuisde hij naar Maine en besloot zich full-time aan het schrijven te wijden. In 1984 werd hij bekroond met de Franse Grand prix de littérature policière. Hij is vooral bekend door de boeken van Grijpstra en De Gier. Toen Christopher McDougall een ezel adopteerde, dacht hij dat het dier in een

veld zou staan, er schattig uit zou zien en wortels zou eten. Maar Sherman was doordat hij werd verwaarloosd in zo'n slechte staat dat hij amper kon bewegen. Hij was bovendien slechtgehumeurd en obstinaat. Om niet alleen fysiek, maar ook mentaal te genezen, geeft Chris hen op voor een Burro Race, een uniek soort race waarin mensen en ezels samen over bergen en door beken rennen. Wat Sherman er aan vertrouwen en zingeving mee wint, is iets wat ieder mens goed doet: meer natuur, meer buitenlucht en meer beweging.

Wie kan ze weerstaan, de cowboys uit Lone Star Ridge? (1) NACHTEN IN TEXAS Naast het runnen van zijn familieranch, met een hele rits familieleden, houdt Shaw Jameson niet bepaald tijd over. Toch is zijn interesse gewekt wanneer zijn jeugdliefde, voormalig-kindsterretje-nu-zakenvrouw Sunny Dalton terugkeert naar Lone Star Ridge. Wat hij niet had voorzien, is dat er opnieuw onmiddellijk een vonk tussen hen overvliegt, die hen allebei in lichterlaaie zet! Hij wil zich echter niet nog eens aan de liefde branden, want wie zegt dat Sunny blijft? (2) VERLIEFD IN TEXAS Weduwnaar Austin Jameson heeft zijn handen wel even vol, met een schattige jonge tweeling en een drukke ranch. Dus wanneer zijn jeugdliefde, voormalig kindsterretje McCall Dalton, terugkeert naar Texas om te ontsnappen aan een schandaal, zit hij daar niet per se op te wachten. En toch... oude liefde roest niet, en al snel zwichten ze voor de verleiding. Maar dan worden ze geconfronteerd met een voogdijzaak en nóg een schandaal. Jeugdliefdes of niet, is hun opnieuw opbloeiende liefde hier wel tegen bestand? (3) WEERZIEN IN TEXAS Het lukt voormalig kindsterretje Hadley Dalton maar niet om de bijnaam 'Badly' kwijt te raken, die ze verwierf door de realityserie Little Cowgirls. Wat ze ook maar niet kwijtraakt, zijn haar gevoelens voor sheriff Leyton Jameson, haar jeugdliefde uit Lone Star Ridge. Destijds maakte hij het uit nadat hun zoenpartij op televisie werd uitgezonden, waarna Hadley het stadje verliet. Nu is ze terug, om haar geliefde oma Em te zoeken, die wordt vermist. Natuurlijk loopt ze Leyton al snel tegen het knappe lijf – en laaien haar oude gevoelens in alle hevigheid op. Maar wie zegt dat het nu wél een goed idee is eraan toe te geven? Deze verhalen zijn ook los verkrijgbaar

Piet Verboom, oprichter van de "Hindistische Stichting", handelt in Oosterse wijsheid, gezond eten en innerlijke rust. Of tenminste: dat deed hij. Piet Verboom heeft zich opgehangen. Maar was het echt zelfmoord? Heeft zijn ex-vrouw er iets mee te maken? Of de leden van de Stichting, die hij vrolijk uitbuitte? Als de Amsterdamse agenten van politie Grijpstra en De Gier in het verleden van Verboom duiken, blijkt dat erg veel mensen een reden hadden om de man te haten. Het lijk in de Haarlemmer Houttuinen was zo'n succes dat het duo Grijpstra en De Gier de spil zou gaan vormen van een hele reeks. Er zouden zo'n 15 delen verschijnen. Een sterk verhaal met een dosis humor en actie: deze Haarlemmer houttuinen hebben de tand des tijds moeiteloos doorstaan. Klassieke reeks politieromans rond Henk Grijpstra, Rinus de Gier en hun naamloze commissaris. Janwillem van de Wetering (1931-2008) was een Nederlandse schrijver, zakenman en avonturier. Hij woonde achtereenvolgens in

Zuid-Afrika, waar hij zich bezighield met vastgoedzaken, in Japan, waar hij anderhalf jaar verbleef in een zen-klooster in Kyoto, en in Londen, waar hij een tijdlang filosofie studeerde. Hij was vertegenwoordiger van chemische producten in Colombia, visnetverkoper in Peru, en nietsnut in Australië. In plaats van zijn militaire dienst ging hij als reservist bij de Nederlandse politie. Hij raakte gecharmeerd van het politieberoep en klom op tot de rang van sergeant en inspecteur. In 1975 verhuisde hij naar Maine en besloot zich full-time aan het schrijven te wijden. In 1984 werd hij bekroond met de Franse Grand prix de littérature policière. Hij is vooral bekend door de boeken van Grijpstra en De Gier. Wanneer de 21-jarige Olivia haar stageplek bij een bank opgeeft om met de innemende, oude zeeman Mac en zijn beste vriendin Maggie van de oostkust van Australië naar de Koraalzee te zeilen, ontdekt ze kleuren en een natuur die ze nooit eerder heeft ervaren. Enkele jaren later vaart ze als enige vrouw in het gezelschap van vijf mannen op een jacht naar Auckland. Als op een nacht een van hen haar grenzen overschrijdt, begrijpt ze dat niemand je benedendeks hoort schreeuwen. Benedendeks is een intense, heftige roman over de ogenblikken die ons eeuwig bijblijven, zelfs als we ze voor ons eigen bestwil proberen te vergeten. Wie heeft recht van spreken - en wie wordt er geloofd? Sophie Hardcastle (1993) is geboren in Australië en woont tegenwoordig in Oxford, waar ze onderzoeksassistent aan de universiteit is. Benedendeks is haar debuutroman. '#MeToo is duidelijk van grote invloed geweest op deze roman, en Hardcastle beschrijft de tegenstrijdigheden en twijfels bij het instemmen met seks overtuigend en ontroerend.' The Australian 'In een vaak prachtige, troostrijke stijl combineert Sophie Hardcastle Oli's synesthesie met haar liefde voor de elementen en dat werkt betoverend.' Daily Mail 'Een verbluffend mooie, literaire roman.' Australian Book Review

Londen 1825. Als haar dierbare voogd onverwachts sterft, wordt Cerynise Kendall door de zoon des huizes Alistair op straat gezet. Aangeslagen en berooid besluit de jonge Cerynise terug te keren naar haar geboorteland Amerika. Tot haar grote opluchting blijkt in de haven het schip te liggen van een oude jeugd vriend, kapitein Beauregard Birmingham. Cerynise beseft dat hij de enige is die haar toekomst aan de andere kant van de oceaan kan veiligstellen en klampt zich aan hem vast. Beauregard is niet blij met zijn onvoorziene gast, die bovendien geen rooie cent heeft. Maar hij moet toegeven dat hij zeer gecharmeerd is van deze sensuele, mooie vrouw. Onder zijn stoere, harder uiterlijk, klopt een hart zo groot en wild als de Atlantische Oceaan. Als Alistair - om persoonlijk bejag - Cerynise komt opeisen en dreigt het schip niet uit te laten varen als hij haar niet meekrijgt, kan Beau maar één ding doen: hij biedt Cerynise een huwelijk aan. Maar nóg wordt het geen rustige overtocht. Ziedende stormen teisteren het schip en de woedende Alistair weet niet van wijken. Maar bovenal is Cerynise ervan overtuigd dat Beau's oneindige liefde voor de zee geen ruimte laat voor vurige, passionele hartstocht.

???? ?? ????? ?? (??? – ?????) ?? ?? ?? ??????. ?? ?? ??? ???????! ??? ????? ????? ??

Duitsland, 1837. Ida sluit zich aan bij een groep jonge mensen die naar Nieuw-Zeeland zullen vertrekken. Hun is land beloofd, en vrijheid. Maar als het aan Ida lag, mocht Ottfried, haar door haar familie uitgezochte verloofde, wel achterblijven. Nieuw-Zeeland, 1837. Cat is opgegroeid in een bordeel, en weet dat ze binnenkort gedwongen zal worden daar ook zelf de kost te verdienen. Ze vlucht weg, het binnenland in, op zoek naar een andere toekomst voor zichzelf. Ida en Cat ontdekken al snel dat je niet altijd iedereen op hun woord kunt geloven. Lukt het hen om toch het nieuwe begin te vinden dat zij zoeken? Een nieuw begin voor het plaatsje Winthrop, daar hoort ook een nieuwe plaatsnaam bij - en dus schakel je een reclamebureau in. De briljante hoofdpersoon van APEX IS EEN PLEISTER OP DE WONDE heeft al menige gezichtsbepalende naam bedacht, voor antidepressiva, pizza's, schoenen en (zijn meesterwerk): Apex, de pleister op de wonde die in elke huidskleur verkrijgbaar is, welke kleur die huid ook heeft. De gemeenteraad heeft wel idee voor een nieuwe plaats-naam, de bewoners ook. Goed leven bestaat voor negentig procent uit marketing, stelt onze held vast, maar wat er in het stadje aan de hand is, is niet zo eenvoudig met een mooie pleister te bedekken. Hij bedenkt dan ook een verrassende naam Colson Whitehead doe twat een schrijver moet doen: hij verfrist onze kijk op de wereld. John Updike COLSON WHITEHEAD is een van de belangrijkste jonge Amerikaanse schrijvers. Van hem verscheen in 2003 John Henry Dagen, dat genomineerd werd voor de National Book Critics Circle Award en de Pulitzer Prize. Ook ontving hij een MacArthur Fellowship Genius Award en een Whiting Award.

Een vuurtoren staat voor geborgenheid, verlichting en veiligheid, maar het leven is er ook geïsoleerd en onderhevig aan de grillen van het water. Dé plek om een familiegeheim jarenlang verborgen te houden. Elizabeth is blind en zit al jaren alleen in een verzorgingstehuis. Het enige wat ze nog heeft zijn muziek en herinneringen, vooral aan haar geliefde tweelingzus Emily. Totdat per toeval de dagboeken van haar vader, de vuurtorenwachter van Porphyry Island (Lake Superior), worden ontdekt. Morgan, een opstandige tiener - zwartgeverfde haren, veel kohlpotlood - moet een taakstraf uitvoeren. In het bejaardentehuis, de saaiste plek die er is. Tegen alle verwachtingen in worden Elizabeth en zij vrienden. Pagina na pagina worden de vrouwen dieper het dagboek - en de geschiedenis - in gezogen en komen ze dichterbij elkaar. Hun beider lot blijkt verbonden aan het mystieke vuurtoreneiland.

Een monumentaal, Tolstojesk familie-epos dat zes generaties omspant tussen 1900 en nu. Acht levens van één Georgische familie, beginnend in een kleine stad tussen Georgië en Azerbaidzjan, waar een getalenteerde chocolatier zijn dochters grootbrengt en en passant een recept bedenkt voor een verrukkelijke chocoladedrank met gevaarlijke krachten. Het brengt hem rijkdom en aanzien, maar dat betekent in die tijd ook al spoedig een gevaar. Niza is de achterkleindochter van Stasia, een van de dochters van de chocolatier. Zij woont in Berlijn en vertelt op eeslepende wijze, maar ook met veel ironie en humor, de dramatische geschiedenis van haar familie en die van de 'rode' twintigste eeuw – een cruciale periode in de Europese geschiedenis – met de opkomst en ondergang van de Sovjet-Unie, het wegvallen van het IJzeren Gordijn

en de perestrojka.

Workaholic Linc krijgt alleen zijn droombaan wanneer hij gaat trouwen. Waar haalt hij zo snel een verloofde vandaan? Zou zijn rare buurvrouw Daisy het spelletje willen meespelen? Daisy zegt ja - voor duizend dollar. Ze heeft dringend geld nodig. Vanaf de allereerste seconde knettert het tussen die twee. Als rationele vent gelooft Linc niet in zoiets zweverigs als romantiek. Tot Daisy hem niet meer loslaat.

Er gebeuren merkwaardige dingen in de opera van Ankh-Meurbork... Een meesterbrein in avondkleding jaagt jonge sopraantje de stuipen op het lijf, af en toe sterft iemand een raadselachtige dood, en er sluipt een geheimzinnige schim door het gebouw die nogal rare briefjes achterlaat. Dit alles onder het scherpe oog van twee oude dames met punthoeden op die in de engelenbak pinda's zitten te eten. Ze kijken naar de kroonluchter en zeggen dingen als: 'Volgens mij hangt er een ongelukje in de lucht.' Ja, ja, opoe Wedersmeer en Ootje Nak, de beste heksen van de Schijfwereld, zijn een avondje uit, en dat heeft nogal wat consequenties...

Bespreking van een aantal psalmen in vergelijking met het Onze Vader, door de befaamde Duitse theoloog (1906-1945), waarbij hij ingaat op de betekenis van en zijn ervaring met bidden.

De dood van een Fries brengt Grijpstra en De Gier naar de provincie waar de mensen niet hoog oplopen met Amsterdammers, en letterlijk en figuurlijk hun eigen taal spreken. Maar Grijpstra slaagt er wel in om contact te maken met één levend wezen: een tamme rat die een merkwaardig geluid voortbrengt. "De ratelrat" is een van de meer experimentele afleveringen in de reeks, met een verhaallijn die heen en weer schaatst tussen logica en droom. Centraal staat de vraag waar het kwaad in de wereld vandaan komt. Sociaal onrecht, oorlog, kapitalisme? De Gier gelooft dat het anders zit. Onderhoudend en mind-blowing. Klassieke reeks politieromans rond Henk Grijpstra, Rinus de Gier en hun naamloze commissaris. Janwillem van de Wetering (1931-2008) was een Nederlandse schrijver, zakenman en avonturier. Hij woonde achtereenvolgens in Zuid-Afrika, waar hij zich bezighield met vastgoedzaken, in Japan, waar hij anderhalf jaar verbleef in een zen-klooster in Kyoto, en in Londen, waar hij een tijdlang filosofie studeerde. Hij was vertegenwoordiger van chemische producten in Colombia, visnetverkoper in Peru, en nietsnut in Australië. In plaats van zijn militaire dienst ging hij als reservist bij de Nederlandse politie. Hij raakte gecharmeerd van het politieberoep en klom op tot de rang van sergeant en inspecteur. In 1975 verhuisde hij naar Maine en besloot zich full-time aan het schrijven te wijden. In 1984 werd hij bekroond met de Franse Grand prix de littérature policière. Hij is vooral bekend door de boeken van Grijpstra en De Gier.

Een tiener wordt door haar stiefvader seksueel misbruikt en vindt bij haar moeder geen steun. Samen met haar vrienden probeert ze hulp buitenshuis te zoeken. Bevat adressen van hulpverlenende instanties in Nederland en België. Vanaf ca. 14 jaar. Ellis Hock had nooit gedacht dat hij nog naar Afrika terug zou keren. Hij drijft een ouderwetse herenmodezaak in een dorp in Massachusetts, maar droomt nog steeds van zijn Afrikaanse Eden, het dorp aan een geïsoleerde benedenrivier in Malawi waar hij vier jaar als schoolmeester doorbracht. Als zijn vrouw bij hem weggaat en zijn dochter haar deel van het testament al wil opeisen, beseft hij dat er maar één plek op aarde is waar hij naartoe kan: het dorp in Malawi waar hij ooit gelukkig was. Hij treft een veranderd dorp aan: de school die hij heeft gebouwd is in verval geraakt, de kerk en de kliniek zijn verdwenen, de bevolking is verarmd en apathisch. Ze herkennen hem nog wel de blanke man die niet bang is voor

slangen en ontvangen hem met open armen. Maar is dit nieuwe leven een ontsnapping of wordt hij in de val gelokt?

Meneertje Druk is een bezig baasje. Hij doet altijd alles heel snel. Op een dag wil hij picknicken met zijn buurman Meneertje Langzaam, maar die natuurlijk niet zo vlug als Meneertje Druk. Meneertje Druk is het veertiende deeltje van de Mevrouwtjes / Meneertjes-serie. Spaar ze allemaal!

Alle ogen zijn gevestigd op het Midden-Oosten. Israël heeft een eerste aanval op Iran uitgevoerd en daarbij alle nucleaire bases uitgeschakeld plus zes nucleaire kernkoppen onschadelijk gemaakt. De Twaalfde Imam kondigt nietsontziende wraakacties aan. De president van de VS, William Jackson, dreigt een motie van de VN Vredesraad te steunen die de Joodse Staat scherp veroordeelt voor daden van niet-uitgelokte en ongerechtvaardigde agressie. Intussen heeft CIA-agent David Shirazi als infiltrant in het Iraanse regime informatie onderschept waaruit blijkt dat twee Iraanse kernkoppen onbeschadigd zijn gebleven en zijn veiliggesteld op een geheime locatie. Terwijl het gevaar op raketinslagen toeneemt maar ook de houding van vele regeringen steeds vijandiger en achterdochtiger wordt, moeten David en zijn team in een race tegen de klok de kernkoppen zien te lokaliseren. Voordat zich een mondiale ramp zal voltrekken.

De reeks `Operatieve Zorg & Technieken is bestemd voor de opleiding tot operatieassistent. Naast het basisboek bestaat de reeks uit aantal vervolgdelen waarin de verschillende sub specialismen van de chirurgie worden behandeld. Elk deel in de reeks heeft dezelfde indeling; achterin wordt altijd een selectie opgenomen van veelvoorkomend specifiek instrumentarium. Ieder hoofdstuk begint met een inleiding, gevolgd door een uitwerking van de pre-, per- en postoperatieve fase van de operatie. Bij alle operatiebeschrijvingen staat een vermelding van de operatie-indicatie en het doel van de operatie. De opstelling van het operatieteam wordt per operatiebeschrijving verduidelijkt door een afbeelding. De reeks `Operatieve Zorg & Technieken benadert de beroepsuitoefening van de operatieassistent zo dicht mogelijk. De talrijke afbeeldingen onderbouwen deze benadering. Orthopedische chirurgie behandelt een van de thans belangrijkste snijdende specialismen. In dit boek worden de meest voorkomende basistechnieken en behandelingsmethoden beschreven. Om de leesbaarheid niet in gevaar te brengen is ervoor gekozen de algemene basisoperatietechnieken, die ook in dit boek van toepassing zijn, niet opnieuw te bespreken. Deze worden reeds weergegeven in de andere delen (met name in Traumatologie van extremiteiten en bekken). Orthopedische chirurgie is dan ook niet los te zien van de hele reeks.

In Brandhaard, de 9e Kay Scarpetta thriller van Patricia Cornwell, moet de patholoog-anatoom uit Virginia het opnemen tegen een geslepen moordenaar die zijn misdaden verhuult door brandstichting. In een afgebrand huis wordt het lichaam van een vrouw gevonden. Kay Scarpetta onderzoekt samen met inspecteur Marino de doodsoorzaak en stuit daarbij op sporen die naar soortgelijke branden leiden en naar een bijzonder gevaarlijke bekende uit het verleden. Kay Scarpetta verkeert in groot gevaar...

Skippy tussen de sterren beschrijft één enkele catastrofale herfst op het internaat Seabrooks, gezien vanuit zion twintig verschillende uitgeschreven perspectieven: studenten, docenten, administratieve krachten, priesters, vriendinnetjes, en de manager van een donutwinkel. In het centrum van alles staat Daniel Juster, bijnaam Skippy, wiens dood in Eds Doughnut House, nadat hij nog net de naam van zijn vlam in frambozenvulling op de vloer heeft weten te schrijven de opening vormt van de roman. Skippy tussen de sterren gaat vervolgens met flashbacks terug naar de maanden die eraan voorafgaan, maanden waarin de zwaarmoedige veertienjarige verliefd wordt, een gevecht wint, een geheim bewaart en de aandacht trekt van faculteitsleden die niet perse het beste met hem voor hebben. Onderweg leren we Skippys vrienden en kwelgeesten kennen: Ruprecht, Skippys bolle, geniale kamergenoot die experimenten uitvoert om de snaartheorie te bewijzen; Dennis, een aarts-cynicus wiens

dromen zelfs sarcastisch zijn; Carl, Skippys rivaal in de liefde en psychopaat-in-de-dop; Lori, het object van Skippys dromen, die geobsedeerd wordt door een Britney Spears-achtig muzikdelletje en haar dieetpillen verbergt in de buik van haar teddybeer; en Mario, lieve, domme Mario, wiens obsessie met seks vermoeiend zou worden als het niet de bron was van vele hilarische slaapkamergesprekken tussen de vrienden. Paul Murray neemt de tijd en de ruimte om een aantal onderwerpen op magistrale wijze uit te werken tot een energieke plot rondom Skippy's dood, terwijl de roman tegelijkertijd een lofzang op de verloren jeugd is. De pers over Skippy tussen de sterren: 'Een (school)reünie waar iedereen naartoe moet! Grappig, ontroerend en soms pijnlijk herkenbaar.' - Nu.nl 'Paul Murray heeft zeven jaar gewerkt aan Skippy tussen de sterren. Zijn op elke pagina voelbare toewijding heeft geleid tot een verraderlijk soepel weglezende, regelmatig hilarische, maar tegelijkertijd ongenaakbaar schurende en bijtende roman.' - de Volkskrant 'Murray beheerst zijn taal meesterlijk. (...) Hij schrijft lichtvoetig, teder en prachtig terloops over de meest gruwelijke dingen die mensen elkaar aandoen.' - NRC Handelsblad

Amelinha en Belinha zijn twee zussen geboren en getogen in het binnenland van Pernambuco. Dochters van boerenouders wisten al vroeg hoe ze de woeste moeilijkheden van het plattelandsleven met een glimlach op hun gezicht onder ogen moesten zien. Hoewel ze gelukkig zijn in het beroep, de twee hebben een ernstig chronisch probleem met betrekking tot relaties, want nooit vonden hun prins charmant dat is de droom van elke vrouw. Een van hen om samen te leven met een man, maar al snel bleek haar verraad.

De zoektocht naar perfectie is vermoeiend en meedogenloos. We worden constant opgejaagd door sociale verwachtingen die ons leren dat imperfect zijn synoniem is aan niet goed genoeg zijn. Overal wordt ons verteld wie, wat en hoe we moeten zijn. Hierdoor laten we niet zien waar we mee worstelen en beschermen we onszelf tegen schaamte, oordelen, kritiek en verwijten door te doen alsof we het allemaal perfect voor elkaar hebben. Op basis van haar jarenlange onderzoek en honderden interviews komt Brené Brown in Gelukkig ben ik niet de enige met een belangrijke waarheid: we zijn juist met elkaar verbonden door onze onvolmaaktheden. Kwetsbaarheid is geen zwakte, maar een reminder om ons hart en verstand open te houden voor de realiteit dat we allemaal in hetzelfde schuitje zitten.

De nieuweling van Taran Matharu Het eerste deel in de Summoner-serie Als smidsleerling Fletcher ontdekt dat hij demonen uit een andere wereld kan oproepen, reist hij samen met zijn demon Ignatius af naar de Vocans Academie. Daar worden leerlingssummoners getraind in het gebruik van hun magische gaven, om deze in te kunnen zetten in de oorlog tegen de vijandelijke orks. Onder de leerlingen bevinden zich de kinderen van machtige edelen, die meer ervaren zijn in het omgaan met hun demonen en zich ver boven Fletcher en de andere burgerleerlingen verheven voelen. Samen met zijn vrienden, de dwerg Othello en de elf Sylva, raakt Fletcher verzeild in een gevaarlijk machtsspel, dat een hoogtepunt bereikt als er aan het eind van het eerste jaar moet worden gestreden om een machtige positie in de Raad van de Koning. Het lot van een heel koninkrijk ligt in zijn handen. Lees de hele Summoner-serie: Summoner 1 - De nieuweling Summoner 2 - De edele Summoner 3 - De strijdmagiër Prequel - De outcast

De nieuwe nagelbijtend spannende pageturner van internationaal

bestsellerauteur Chris Carter. Op de traptreden van een kerkaltaar wordt het bloederige lichaam van een priester gevonden. Forensisch rechercheurs ontdekken dat in het bovenlijf van het slachtoffer het cijfer drie is gekerfd. Eerst denkt profiler Robert Hunter dat het om een rituele moord gaat, maar als er meer lichamen worden gevonden, moet hij zijn mening bijstellen. Na onderzoek blijkt dat ieder slachtoffer is geconfronteerd met zijn of haar ergste nachtmerrie, die werkelijkheid is geworden. Hoe kan de moordenaar dit zo precies weten? Robert Hunter en zijn sidekick Carlos Garcia worden zelf ook geconfronteerd met hun grootste angst in hun zoektocht om deze moordenaar te stoppen...

In de omgeving van Parijs staat het lyceum Valvert, bestemd voor jongens uit rijke, liberale kringen. Deze jongens zijn vrijwel allemaal door hun ouders in de steek gelaten, het internaat vormt hun enige houvast in de wereld. Zij studeren, beleven intense vriendschappen en avonturen, gaan weer uiteen. Twintig jaar later: de verteller in Aardige jongens speurt de wegen na die de jongens in die twintig jaar zijn gegaan. Geen van hen heeft zijn draai kunnen vinden in het leven. Ze zijn gek of excentriek geworden, gevlucht in het Vreemdelingenlegioen of in de drugs, of simpelweg vereenzaamd. Valvert heeft de vorm aangenomen van het verloren paradijs.

"Een tijdlang heb ik mij afgevraagd of ik de zeer oneerbiedige conclusie uit De essays wel citeren zou, omdat ik bang was delicate oortjes af te schrikken: 'Toen de grote Aesopus zijn meester eens onder het wandelen door zag pissen, riep hij uit: "Wat, moeten wij zo meteen ook nog onder het rennen kakken?" Laten we zuinig omgaan met onze tijd; dan nog blijven er veel ledige, slecht benutte uurtjes over.' Een hele levensfilosofie is aldus samengevat in een paar treffende woorden. De mannen van de renaissance zeiden frank en vrij wat ze dachten. Het laatste hoofdstuk van De essays, 'Over de ervaring', geeft Montaignes ultieme wijsheid weer, die vaak wordt geassocieerd met het epicurisme. Laten we de tijd nemen om te leven, laten we de natuur volgen, laten we genieten van het moment en ons niet haasten." Dit zijn de woorden van Antoine Compagnon. In veertig korte hoofdstukken nodigt hij ons uit om een zomerse en stimulerende Montaigne te ontdekken. Hij laat tegelijkertijd de historische diepgang en het actuele belang zien van De essays.

'Wat een heerlijke roman. Een ode aan alle magische steden en plaatsen ter wereld, maar natuurlijk Rome in het bijzonder. De liefde kent vele gedaantes, en Mark Lamprell weet ze allemaal treffend te beschrijven. Onweerstaanbaar!' – Nina George, auteur van De boekenapotheek aan de Seine De jonge kunstenaar Alice reist niet alleen naar Rome voor inspiratie, maar ook voor een laatste avontuur, voordat ze zich settelt met haar verloofde. Bestaat er zoiets als liefde op het eerste gezicht, en zou zij het ooit meemaken? Meg en Alec zijn in Rome voor een romantische vakantie. Die kunnen ze wel gebruiken sinds hun drukke leven met kinderen en carrières het heeft gewonnen van de romantiek. Constance en Lizzie zijn in Rome om de as te verstrooien van Henry, Constances geliefde echtgenoot en Lizzies broer. Constance en Henry hebben

elkaar tientallen jaren geleden leren kennen in Rome, maar Lizzie weet niet wat het echte verhaal is achter die ontmoeting – en welke geheimen hun reis aan het licht zal brengen... De verteller van dit verhaal is Rome zelf. Een stad met honderden jaren geschiedenis. Een stad waar geliefden elkaar vinden...

[Copyright: 74aa11c5a6eb5cc41f4b4a624bef69f5](#)