

Letting Go Mitchell Family 1 Jennifer Foor

Een generaties omspannend verhaal over een Koreaanse familie die een nieuw leven opbouwt in Japan Korea, 1900. Sunja, de veelgeprezen dochter van een arme maar trotse visser, valt voor een rijke vreemdeling aan de kust van haar geboortedorp. Hij belooft haar gouden bergen, maar wanneer ze zwanger wordt en ontdekt dat haar minnaar elders een gezin heeft, weigert ze zijn geld en bescherming. In plaats daarvan accepteert ze de hand van een jonge dominee, die haar meeneemt naar Japan. Sunja's beslissing om haar geboorteland de rug toe te keren en de machtige vader van haar zoon af te wijzen, zet een reeks gebeurtenissen in gang die nog generaties lang na-echoot. Zo begint een grootse doch intieme kroniek van een uitzonderlijke familie, verbannen uit hun thuisland Korea en in de ban van het meedogenloze voortschrijden van de geschiedenis. De pers over Pachinko 'Een kruising tussen een dickensiaanse, sociaal geëngageerde historische roman én een klassiek immigrantendrama. Ouderwets meeslepend voor-de-openhaard-proza.' Het Parool 'Met meesterlijke vertelkunst zit ze haar veelal tragische personages dicht op de huid. Dit realistische drama smeult nog lang na.' HUMO 'Een meeslepend, klassiek familie-epos dat tegelijk een bespiegeling is over de offers die immigranten brengen om elders een thuis op te bouwen.' De Morgen 'Deze dikke, verslavende pil gaat over een onbekende wereld vol schaamte, schuld en opmerkelijke karakters die je bij blijven.' Zin 'Deze generaties omspannende kroniek over een Koreaanse familie die een nieuw leven opbouwt in Japan staat hoog op mijn lijstje.' Lees Magazine 'Een krachtig, episch verhaal dat je nog lang bijblijft.' New York Times Book Review 'Een prachtig uitgewerkte, verslavende geschiedenis van het lijden en weer opbloeien van een Koreaanse familie in Japan.' David Mitchell 'Pachinko is een absolute aanrader. Een episch verhaal en pageturner ineen. Ik ben diep onder de indruk van dit boek.' John Boyne 'Duizelingwekkend. Een krachtige beschouwing over de offers die immigranten brengen om elders in de wereld een thuis op te bouwen. Lee bewijst hiermee te behoren tot de beste auteurs ter wereld.' Junot Díaz 'Alsof Dickens of Tolstoj hebben geschreven over een twintigste-eeuwse familie in Japan. Min Jin Lee schrijft over alle dingen die in goede romans horen te staan, maar ze stelt ook kwesties aan de orde die nog nooit eerder zo actueel waren.' Gary Shteyngart 'Pachinko kan zich in veel opzichten meten met het werk van grote negentiende-eeuwse schrijvers, zoals Dickens, Eliot, Hardy en de Brontës.' Harper's Bazaar 'Min Jin Lee trakteert haar lezers op een epische familiegeschiedenis en tegelijkertijd op een actueel verhaal over migranten. Niet voor niets werd dit boek bedolven onder de goede recensies.' Bibliotheek Zonnebeke 'Een onthullende geschiedenis die zeer beslist het lezen waard is.' Leeskost.nl 'Min Jin Lee – grote kans dat je nog nooit van haar hebt gehoord. Dat gaat veranderen.' Bookspotters.nl

'Leerschool van Tara Westover is een gelaagde zoektocht naar een persoonlijk bewustzijn.' * * * * - Freek de Jonge in de Volkskrant 'Dit is een ongelooflijk boek [...] Ik kan niet begrijpen dat ze bij De Wereld Draait Door, dat boekenpanel, niet meteen heeft geroepen 'dit is fantastisch, dit moet je lezen, dit is ongelooflijk'. - Maarten 't Hart 'Schitterend. Er gaat niets boven het ontdekken van een jonge schrijver met zoveel kracht en talent.' - Stephen Fry 'Het is het indrukwekkende en schrijnende verhaal van een vrouw die zich met veel moeite weet te ontworstelen aan een gezin waarvan de

ouders afzondering zoeken van de wereld, en de pijn die de breuk veroorzaakt.' - Trouw Al op jonge leeftijd moeten Tara en haar zes broers en zussen risicovol werk verrichten in het bedrijf van hun vader. Ze leren een heftruck te besturen en verzamelen schroot op het erf om in het onderhoud van de familie te voorzien. Het gezin leeft zo afgesloten van de gemeenschap dat er niemand is om Tara te onderwijzen, haar naar een dokter te brengen na een ernstig ongeluk, of om in te grijpen wanneer haar broer gewelddadig wordt. Tara slaagt er echter in zichzelf wiskunde en grammatica bij te brengen en ze wordt aangenomen aan Brigham Young University. Daar begint haar weg tot zelfontplooiing, waarbij ze niet alleen worstelt met haar gebrek aan kennis door haar geïsoleerde opvoeding, maar ook tot de pijnlijke conclusie moet komen dat een breuk met haar familie onvermijdelijk is.

Prachtige hervertelling van klassieker door Imme Dros. Vanaf 10 jaar. Mary staarde naar het roestige ding in haar handen. Een sleutel. 'Misschien lag hij daar wel tien jaar begraven,' fluisterde ze. 'Misschien is hij wel van de tuin!' Ze mocht overal komen, hadden ze gezegd, alleen niet in die ene kamer, en in die ene tuin. Maar Mary hoort geluiden, in de verboden kamer. Inbeelding, zeggen ze. En: verboden! Over de muur van de geheime tuin ziet Mary steeds dezelfde vogel vliegen. Mary houdt niet van verboden en ook niet van geheimen... Kan zij de geheimen ontrafelen? Tonke Dragt over De geheime tuin: 'Verrukkelijk boek – mijn lievelingsboek. De geheime tuin heeft alles: het is geheimzinnig, spannend en betoverend mooi! Een boek dat ieder kind gelezen moet hebben.' The Secret Garden van Frances Hodgson Burnett verscheen voor het eerst in 1911. Meer dan honderd jaar later is het verhaal over het stugge, egoïstische weesmeisje Mary dat een verboden, verwaarloosde tuin weer tot bloei weet te brengen – en daarmee zichzelf – nog altijd betoverend voor jong en oud. Prachtige vertelling waarin de parallellen tussen natuur, vriendschap en verbeelding onopvallend lijken, maar magisch zijn.

Vietnam tijdens de oorlog. De mannen van de Alpha Company vechten tegen de vijand maar ook tegen de eenzaamheid, de angst en de woede. Onder hun wapens en bepakking koesteren ze foto's en brieven van hun geliefde of familie. Aan het front hebben ze alleen elkaar om de rauwe werkelijkheid het hoofd te bieden. Ieder van hen komt aan het woord in deze magistrale hommage aan de mannen die hun leven waagden in een van de meest controversiële oorlogen uit de Amerikaanse geschiedenis. Tim O'Brien verweeft ieder verhaal tot een ragfijn geheel, een subtiel spel van feit en fictie. Twintig jaar na verschijnen heeft dit boek nog niets van zijn zeggingskracht verloren. Wat ze droegen toont op onvergetelijke wijze de onscherpe lijn tussen waarheid en realiteit, moed en angst, oorlog en vrede.

Is there a secret code in the Bible? Do you want the key to that code? Tradition to Truth is a journey through time and tradition. It will teach you how to find the answers many people have about the Bible. This is a story of how one man asked for answers and discovered those answers were not what he expected. If you are willing to challenge your traditions and strengthen your faith, this is for you.

Ruth vindt op het strand van een desolaat eiland in Canada een aangespoelde Hello Kitty-lunchbox. In de trommel zit een Japans dagboek en een oud horloge. Nieuwsgierig verdiept Ruth zich in haar bijzondere vondst. Door het lezen van het dagboek wordt ze in de wereld van het zestienjarige meisje Nao gezogen. Het lijkt alsof er een onzichtbare draad tussen beide vrouwen gespannen is. In Tokio heeft Nao

besloten dat er maar één uitweg is voor haar pijnlijke eenzaamheid en het voortdurende gepest van haar klasgenoten: zelfmoord. Maar eerst begint ze een dagboek over het leven van haar zenboeddhistische overgrootmoeder. Het dagboek wordt Nao's toevluchtsoord en zal uiteindelijk invloed hebben op meer levens dan alleen het hare. Ozeki weet met Een tijdelijke vertelling schijnbaar onmogelijke verbanden te leggen tussen schrijver en lezer, verleden en heden, feit en fictie, tussen geschiedenis, mythen en pesten.

Textbook of Critical Care, by Drs. Jean-Louis Vincent, Edward Abraham, Frederick A. Moore, Patrick Kochanek, and Mitchell P. Fink, remains your best source on effective management of critically ill patients. This trusted reference - acclaimed for its success in bridging the gap between medical and surgical critical care - now features an even stronger focus on patient outcomes, equipping you with the proven, evidence-based guidance you need to successfully overcome a full range of practice challenges. Inside, you'll find totally updated coverage of vital topics, such as coagulation and apoptosis in certain critical care illnesses, such as acute lung injury and adult respiratory distress syndrome; sepsis and other serious infectious diseases; specific organ dysfunction and failure; and many other vital topics. At www.expertconsult.com you can access the complete contents of the book online, rapidly searchable, with regular updates plus new videos that demonstrate how to perform key critical care procedures. The result is an even more indispensable reference for every ICU. Access the complete contents of the book online at www.expertconsult.com, rapidly searchable, and stay current for years to come with regular online updates. Practice with confidence by consulting with a "who's who" of global experts on every facet of critical care medicine. Implement today's most promising, evidence-based care strategies with an enhanced focus on patient outcomes. Effectively apply the latest techniques and approaches with totally updated coverage of the importance of coagulation and apoptosis in certain critical care illnesses, such as acute lung injury and adult respiratory distress syndrome; sepsis and other serious infectious diseases; specific organ dysfunction and failure; and many other vital topics. See how to perform key critical care procedures by watching a wealth of new videos online. Focus on the practical guidance you need with the aid of a new, more templated format in which basic science content has been integrated within clinical chapters, and all procedural content has been streamlined for online presentation and paired with videos.

"A fascinating history of a wonderful old theatre." - Hume Cronyn
In September of 1901 London's New Grand Opera House flung open its doors. Boasting a beautiful interior design, and with the most modern stage equipment available, the theatre was large enough to accommodate over 1,700 patrons and the largest touring shows of the time. With impresario Ambrose J. Small at the helm, a new era in theatrical entertainment began. Throughout the next hundred years, the Grand Theatre hosted everything from stock companies to minstrel shows, from vaudeville to star-studded productions. The celebrated amateur theatre company, London Little Theatre, made The Grand its home for decades. As Canadian theatre came into its own in the 1970s, The Grand embraced professional theatre status. Throughout all these changes The Grand has remained London's "Grand Old Lady of Richmond Street." Legendary performers from the past, including the Marks Brothers, Anna Pavlova and John Gielgud have graced its vast stage, as have such contemporary stage stars as Hume Cronyn, William Hutt and Martha Henry. This extensively researched book, lavishly illustrated, lovingly documents the life of The Grand. Theatre stories from every decade of The Grand's colourful life abound throughout. To read this book is to come to know London's Grand Theatre in all its architectural splendour and its legacy in Canadian theatre history.

'Beeldrijk geschreven, fascinerende, spannende en ongewone thriller met een paranormaal kantje' NBD Mahony is als kind in de steek gelaten door zijn moeder. Jaren later keert hij terug

naar zijn geboortedorp, een Twin Peaks-achtige setting, om uit te zoeken wat er is gebeurd. Zijn gegraaf in het verleden - niet des dorps - veroorzaakt rumoer. Zijn moeder Orla was een rebelse tiener, die het dorp liever kwijt was dan rijk. En bovendien laten allerlei verdwenen gewaande dorpsgenoten ineens hun gezicht zien. Leeft Mahony's moeder nog? Of zien de dorpsbewoners dingen die er niet zijn? Niemand laat iets los, alhoewel Mahony zeker weet dat de dorpingen meer weten.

"A unique and special kind of masterpiece." —John Banville Stephen Mitchell's gift is to breathe new life into ancient classics. In *Joseph and the Way of Forgiveness*, he offers us his riveting novelistic version of the Biblical tale in which Jacob's favorite son is sold into slavery and eventually becomes viceroy of Egypt. Tolstoy called it the most beautiful story in the world. What's new here is the lyrical, witty, vivid prose, informed by a wisdom that brings fresh insight to this foundational legend of betrayal and all-embracing forgiveness. Mitchell's retelling, which reads like a postmodern novel, interweaves the narrative with brief meditations that, with their Zen surprises, expand the narrative and illuminate its main themes. By stepping inside the minds of Joseph and the other characters, Mitchell reanimates one of the central stories of Western culture. The engrossing tale that he has created will capture the hearts and minds of modern readers and show them that this ancient story can still challenge, delight, and astonish. Mitchell Kaneff wanted to be a rock star--but when his family's business faced trying times, he jumped in to help and became a CEO instead. Confronted with entrenched family politics and other complex issues, Mitchell was determined to find an effective way to weather the transition storms that so often derail family businesses. *Taking Over: Insider Tips From a Third-Generation CEO* is his approach to succession planning, addressing the unique, overwhelming challenges family-run companies face. Original.

When Don Mitchell discovers that his brother's sudden resignation from the family business is due to a financial disaster, he struggles to bring his older sister home and deal with a complicated friendship with Abigail, his business partner.

Ze kon Rhett terugwinnen. Ze wist dat ze het kon. Er was nog nooit een man geweest die ze niet kon krijgen als ze eenmaal haar zinnen op hem had gezet. `Morgen zal ik een manier bedenken om hem terug te krijgen. Tenslotte begint er morgen weer een nieuwe dag. Zo eindigt een van de beroemdste liefdesverhalen ooit: dat van de mysterieuze Scarlett O Hara en de even onstuimige als intrigerende Rhett Butler. Hun gepassioneerde romance, die wereldwijd al miljoenen lezers wist mee te slepen, speelt zich af tegen de achtergrond van de Amerikaanse burgeroorlog in het zuiden van de Verenigde Staten, een tijd waarin net als nu - bestaande zekerheden als positie en welvaart, superioriteit en hiërarchie wankelen. Gejaagd door de wind is het portret van de ultieme moderne vrouw, die meedogenloos nastreeft wat ze wil hebben, misgrijpt en weer opnieuw begint.

NEW YORK FOLKS narrates the saga of Sure-Lite Brands Corporation, a producer of matches founded in 1893 by Hiram Ryder, a blacksmith's apprentice. Sure-Lite evolves, after a public offering in 1965, into a Fortune 200 NYSE listed corporation with CARSON'S a high growth retailer in the Home Center industry developing into Sure-Lite's principal business. A major power struggle erupts between the Ryder brothers for control of the company. Their struggle attracts predators, ambitious operating executives, slippery investment bankers, and corporate knaves, along with easy and hard ladies sporting high heels and sharp

elbows. The narrative is brim with board of directors meeting conflicts, and self minded men and women who occasionally find themselves in foreign bedrooms. They are New York folks. Dwight Foster is also the author of Shattered Covenants, a seven book cycle narrating the formation, rise, decline, and fall of a major management consulting firm.

A Los Angeles Times and San Francisco Chronicle Bestseller The inspiring true story of one man's journey to achieve the American Dream, and the wisdom he gained about what it takes to find success. Raghbir (R.K.) Sehgal left his native India as a teenager with little money in his pocket. He worked factory jobs in the United Kingdom and eventually moved to the United States. Living in the Deep South in the 1960s, Sehgal experienced discrimination and that redoubled his desire to succeed. He started as a junior engineer at Law Engineering and rose to become Chairman & CEO. Close the Loop is his story told through the voice of his son Kabir Sehgal. This is a profound and personal meditation on hope, persistence, diligence, and resilience. Raghbir also shares his five lessons for success, which you can use to optimize your life.

The Strong Man is the first full-scale biography of John N. Mitchell, the central figure in the rise and ruin of Richard Nixon and the highest-ranking American official ever convicted on criminal charges. As U.S. attorney general from 1969 to 1972, John Mitchell stood at the center of the upheavals of the late sixties. The most powerful man in the Nixon cabinet, a confident troubleshooter, Mitchell championed law and order against the bomb-throwers of the antiwar movement, desegregated the South's public schools, restored calm after the killings at Kent State, and steered the commander-in-chief through the Pentagon Papers and Joint Chiefs spying crises. After leaving office, Mitchell survived the ITT and Vesco scandals—but was ultimately destroyed by Watergate. With a novelist's skill, James Rosen traces Mitchell's early life and career from his Long Island boyhood to his mastery of Wall Street, where Mitchell's innovations in municipal finance made him a power broker to the Rockefellers and mayors and governors in all fifty states. After merging law firms with Richard Nixon, Mitchell brilliantly managed Nixon's 1968 presidential campaign and, at his urging, reluctantly agreed to serve as attorney general. With his steely demeanor and trademark pipe, Mitchell commanded awe throughout the government as Nixon's most trusted adviser, the only man in Washington who could say no to the president. Chronicling the collapse of the Nixon presidency, The Strong Man follows America's former top cop on his singular odyssey through the criminal justice system—a tortuous maze of camera crews, congressional hearings, special prosecutors, and federal trials. The path led, ultimately, to a prison cell in Montgomery, Alabama, where Mitchell was welcomed into federal custody by the same men he had appointed to office. Rosen also reveals the dark truth about Mitchell's marriage to the flamboyant and volatile Martha Mitchell: her slide into alcoholism and madness, their bitter divorce, and the toll it all took on their daughter, Marty. Based on 250 original interviews and hundreds of thousands of

previously unpublished documents and tapes, *The Strong Man* resolves definitively the central mysteries of the Nixon era: the true purpose of the Watergate break-in, who ordered it, the hidden role played by the Central Intelligence Agency, and those behind the cover-up. A landmark of history and biography, *The Strong Man* is that rarest of books: both a model of scholarly research and savvy analysis and a masterful literary achievement.

Mijn lange weg naar huis was vijf toen ik verdwaald raakte. Na vijftwintig jaar vond ik mijn weg terug naar huis

Boekerij
In deze genderbending memoires komt cultuurcritica Maggie Nelson met frisse, krachtige en hoognodige bespiegelingen over seksualiteit, verlangen, 'het gezin' en over de beperkingen en mogelijkheden van zowel de liefde als de taal. In *De Argonauten* staat een liefdesgeschiedenis centraal: de relatie van de auteur met de kunstenaar Harry Dodge. Nelson laat ons meevoelen hoe het is om haar hart te verliezen aan Dodge, die genderfluïde is. Ze neemt ons mee op de lange weg van haar zwangerschap en toont ons de ingewikkelde en de mooie kanten van een onconventioneel gezin. Nelson houdt een pleidooi voor fundamentele individuele vrijheid en voor een erkenning van de waarde van liefde en zorg – je zou het de strijdkreet kunnen noemen van dit oorspronkelijke, scherpzinnige boek dat geen onderwerp schuwt en geen concessies doet.

From Laurie Frankel, the New York Times bestselling author of *This Is How It Always Is*, a Reese's Book Club x Hello Sunshine Book Pick, comes *One Two Three*, a timely, topical novel about love and family that will make you laugh and cry...and laugh again. In a town where nothing ever changes, suddenly everything does... Everyone knows everyone in the tiny town of Bourne, but the Mitchell triplets are especially beloved. Mirabel is the smartest person anyone knows, and no one doubts it just because she can't speak. Monday is the town's purveyor of books now that the library's closed—tell her the book you think you want, and she'll pull the one you actually do from the microwave or her sock drawer. Mab's job is hardest of all: get good grades, get into college, get out of Bourne. For a few weeks seventeen years ago, Bourne was national news when its water turned green. The girls have come of age watching their mother's endless fight for justice. But just when it seems life might go on the same forever, the first moving truck anyone's seen in years pulls up and unloads new residents and old secrets. Soon, the Mitchell sisters are taking on a system stacked against them and uncovering mysteries buried longer than they've been alive. Because it's hard to let go of the past when the past won't let go of you. Three unforgettable narrators join together here to tell a spellbinding story with wit, wonder, and deep affection. As she did in *This Is How It Always Is*, Laurie Frankel has written a laugh-out-loud-on-one-page-grab-a-tissue-the-next novel, as only she can, about how expanding our notions of normal makes the world a better place for everyone and how when days are darkest, it's our daughters who will save us all.

Lion is de indrukwekkende verfilming van *Mijn lange weg naar huis*, met Nicole Kidman, Dev Patel (*Slumdog Millionaire*) en Rooney Mara in de hoofdrollen. Op een klein station in India is de vijfjarige Saroo zijn broer kwijtgeraakt. Hij klimt in een treinstel om hem te zoeken, maar raakt per ongeluk opgesloten en komt helemaal alleen aan de andere kant van India in Calcutta terecht. Zonder zijn familie en zonder te weten uit welk dorpje hij komt, zwerft hij wekenlang door de straten van de grote stad tot hij wordt opgenomen door een weeshuis. Ook daar weten ze zijn familie niet op te sporen en uiteindelijk wordt Saroo geadopteerd door een Australisch echtpaar bij wie hij gelukkig opgroeit. Als hij bijna dertig is, en de technologie zo veel verder is dan toen, gaat Saroo met behulp van Google Earth op zoek naar het station

waar hij al die jaren geleden zijn familie kwijtraakte. Elke avond bekijkt hij urenlang de spoorlijnen die naar Calcutta leiden, tot hij na een jaar dat ene station denkt te herkennen. Hij vertrekt naar India om te kijken of hij zijn familie weer terug kan vinden... De pers over Mijn lange weg naar huis 'Lees dit aangrijpende verhaal. Met zijn levendige herinneringen beheerst Saroo de kunst van het vertellen.' The Weekly Review 'Ik kon dit boek niet wegleggen. Saroo's zoektocht, evenals de veerkracht van de mens, zal je laten huilen van vreugde.' **** Manly Daily 'Een feelgoodboek over een zeer bijzondere reis.' Sun-Herald "Celebrating 30 years of Purple Rain"--Cover.

Unieke autobiografie van een dertienjarige autistische jongen – met een inleiding van David Mitchell, die zelf een autistische zoon heeft Waarom fladderen autistische kinderen met hun handen voor hun ogen? Of gaan ze door het lint als ze een foutje maken? Het is vaak lastig om het gedrag en de belevingswereld van een autist te begrijpen. Naoki Higashida lijdt aan een zware vorm ervan, waardoor hij nauwelijks in staat is om te communiceren. Dankzij een betrokken onderwijzer die vindingrijk met hem aan de slag ging om karakters, woorden en zinnen te leren via een alfabetraster, slaagde Naoki erin om, mede door zijn doorzettingsvermogen, woorden te kunnen spellen. In Waarom ik soms op en neer spring geeft hij antwoord op de vragen die velen zich bij autisme stellen. Naoki bewijst dat ook mensen met autisme over fantasie, humor en empathie beschikken en maakt op een indringende en ontroerende wijze duidelijk hoe belangrijk geduld en begrip zijn. De pers over Waarom ik soms op en neer spring 'Zijn verslag van een leven dat vaak en heftig op zijn kop staat, ontroert door de zorgvuldigheid waarmee hij dit tumult onder woorden probeert te brengen.' de Volkskrant 'Een van de meest bijzondere boeken die ik ooit heb gelezen. Ontroerend en een eyeopener.' Jon Stewart, The Daily Show 'Amazing times a million.' Whoopi Goldberg

More than twenty years in the making, Country Music Records documents all country music recording sessions from 1921 through 1942. With primary research based on files and session logs from record companies, interviews with surviving musicians, as well as the 200,000 recordings archived at the Country Music Hall of Fame and Museum's Frist Library and Archives, this notable work is the first compendium to accurately report the key details behind all the recording sessions of country music during the pre-World War II era. This discography documents--in alphabetical order by artist--every commercial country music recording, including unreleased sides, and indicates, as completely as possible, the musicians playing at every session, as well as instrumentation. This massive undertaking encompasses 2,500 artists, 5,000 session musicians, and 10,000 songs. Summary histories of each key record company are also provided, along with a bibliography. The discography includes indexes to all song titles and musicians listed.

The result of years of research by its authors, this discography strives to identify and trace the recorded development of the musical style now known as western swing from its early years through World War II. The style developed from the Texas string band tradition, growing from a fiddle and guitar duo into full swing band groups, and along the way, it drew from and absorbed a variety of other musical styles, thus making it one of the most diverse genres in American music. Through exhaustive research and interviews, Ginell and Coffey have provided the most complete and comprehensive listing of pre-War western swing and hot string band recordings to date.

Government secrets are being sold and the newly-sworn-in President of the United States already feels out of options. Without knowing the full scope of the scandal, the president decides to turn to the one person he knows he can trust—former FBI Agent, Elizabeth James. Her deep distrust of the system is rooted in her unfair discharge from service. Now she sees a chance to restore her reputation and send a message to those

that would use their power to destroy others' lives. Elizabeth is ordered to do whatever it takes to end this criminal organization, but she's also told that this is completely off the books. Nothing can point back to the president until the entire network is dismantled. Elizabeth can only rely on her team comprised of a computer whiz and a former Air Force Pararescueman to get to the bottom of the leaks. Every decision could cost them their freedom . . . or their lives. What Elizabeth didn't count on was her heart becoming as entangled as the lies she tells to uncover the truth. With her heart now in the game, Elizabeth works on guarding those she loves as she dives headfirst into danger. Can Elizabeth follow the leads and take out the leaders of the secret group before the whole world is thrown into chaos?

'De jongens van Nickel' van Colson Whitehead is de hartverscheurende opvolger van de bekroonde internationale bestseller 'De ondergrondse spoorweg'. In deze nieuwe roman ontleedt hij een nog recenter duister hoofdstuk uit de Amerikaanse geschiedenis – het tijdperk van de Jim Crow-rassenwetten in het Zuiden van Amerika – aan de hand van het verhaal van twee tieners op een helse tuchtschool in Florida. Het zijn de beginjaren van de burgerrechtenbeweging, en de zestienjarige Elwood Curtis gaat zijn toekomst vol vertrouwen tegemoet. Totdat hij vanwege een vergissing op de Nickel Academy belandt. Met name de zwarte jongens worden aan het sadisme van hun witte bewakers uitgeleverd. Misbruik, marteling en corruptie zijn aan de orde van de dag; voor het minste vergriep worden de jongens 'naar achter' gebracht – vanwaar ze nooit meer terugkomen. In deze gruwelkamer is er voor Elwood één houvast: zijn vriend Turner, die geen enkele ambitie koestert, behalve ontsnappen uit Nickel.

The social practice of forming, shaping, expressing, contesting, and maintaining personal identities makes human interaction, and therefore society, possible. Our identities give us our sense of how we are supposed to act and how we may or must treat others, so how we hold each other in our identities is of crucial moral importance. To hold someone in her identity is to treat her according to the stories one uses to make sense of who she is. Done well, holding allows individuals to flourish personally and in their interactions with others; done poorly, it diminishes their self-respect and restricts their participation in social life. If the identity is to represent accurately the person who bears it, the tissue of stories that constitute it must continue to change as the person grows and changes. Here, good holding is a matter of retaining the stories that still depict the person but letting go of the ones that no longer do. The book begins with a puzzling instance of personhood, where the work of holding someone in her identity is tragically one-sided. It then traces this work of holding and letting go over the human life span, paying special attention to its implications for bioethics. A pregnant woman starts to call her fetus into personhood. Children develop their moral agency as they learn to hold themselves and others in their identities. Ordinary adults hold and let go, sometimes well and sometimes badly. People bearing damaged or liminal identities leave others uncertain how to hold and what to let go. Identities are called into question at the end of life, and persist after the person has died. In all, the book offers a glimpse into a fascinating moral terrain that is ripe for philosophical exploration.

In 'De rest van de dag' van Nobelprijswinnaar Kazuo Ishiguro kijkt Mr. Stevens, een ouder wordende Engelse butler, terug op de tijd dat hij in dienst was van lord Darlington, in de jaren dertig en veertig. Zijn leven lang heeft hij zijn waardigheid afgemeten aan die van zijn werkgever, maar achteraf blijkt dat hij de ware aard van de

gebeurtenissen verkeerd heeft ingeschat. 'De rest van de dag' werd bekroond met de Booker Prize en werd verfilmd met Anthony Hopkins en Emma Thompson in de hoofdrollen. Kazuo Ishiguro is een van de meest bekroonde en gelauwerde auteurs uit het Engels taalgebied. In 2017 werd zijn oeuvre bekroond met de Nobelprijs voor de Literatuur. 'In romans met een grote emotionele zeggingskracht legt Ishiguro onze wankele verbintenis met de wereld bloot.' – Nobelprijsc comité 2017

If you could ask the person who broke your heart why they did it, would you? In this sequel to *When You're Cold*, we find that now Nathaniel Blake can't avoid talking to the man that broke his heart in college. The big question is will Nate ask? And what will be the answer? Knowing the Mitchell Davis and his spouse, Marc Romero, are coming to the NIH, the reality sets in and Nate can't think of much else. Good thing his new boyfriend, Ryan Stevens is there to help support him through this uncomfortable situation. But will Ryan's insecurities make this situation more difficult? Back in London, Marc's books are successful, but he's struggling with the storyline. Sergio del Mundo's personal life is getting more complicated as his relationship becomes more serious, but he's not sure he can lean on Mitchell and their friend Paola Munoz the way he would like to. Everyone's life is changing in many ways, can they all pull together to get through?

[Copyright: b1e3e5cfd0fba79831a11dfb41047d0a](https://www.amazon.com/When-Youre-Cold-Booker-Prize/dp/0316270111)