

Le Lezioni Di Madame Chic Piemme Voci

In het holst van een zwoele lentedocht krijgt Viola, moeder en echtgenote, een telefoontje van haar man Carlo. Ze neemt echter niet op want ze is bij haar minnaar. Als ze s morgens het bericht afl uistert, hoort Viola dat haar dochter in coma ligt. Verteerd door schuldgevoel spoedt ze zich naar het ziekenhuis. De chirurg vertelt dat de zestienjarige Luce drugs heeft gebruikt en ernstig verzwakt is geraakt. Zij kan alleen overleven als ze een levertransplantatie krijgt. Helaas is de lever van Carlo geen match. En dat heeft een reden: al eerder heeft Viola Carlo bedrogen en sindsdien draagt ze een afschuwelijk geheim met zich mee. Maar als ze het geheim nu niet prijsgeeft, zal Luce overlijden. Viola beseft dat ze tot het uiterste moet gaan om haar dochters leven te redden. Viola & Luce is een spannende psychologische roman over geheimen en leugens, over liefde en vergeving, geschreven in een krachtige stijl, die je recht in je hart raakt.

La Prigioniera spicca all'interno della Ricerca per una tonalità che le è propria, e che la distingue da ogni altro volume del ciclo. Alla semplicità della situazione di base corrisponde un'atmosfera di densità quasi onirica: siamo qui di fronte all'avverarsi di ossessioni e fantasmi infantili lungamente covati; ogni gesto, per quanto banale, ogni azione si carica allora di una tensione spasmodica, si arricchisce di echi impensabili. Giovanni Bogliolo

Le hanno chiamate cortigiane, donne fatali, grandi orizzontali, cocottes, leonesse, mangiatrici di uomini o semplicemente puttane. Hanno ispirato versi di Baudelaire, personaggi della Recherche, hanno dato volto e corpo a sensuali opere d'arte. La Païva, Cora Pearl, Apollonie Sabatier, Valtesse de La Bigne, Émilienne d'Alençon, Liane de Pougy, Carolina Otero: disprezzate e adorate, crudeli e amorevoli; ognuna consapevole di sé e del proprio fascino, queste celebri donne vissute tra Ottocento e Novecento hanno fatto del piacere e del lusso uno stile di vita, incuranti del giudizio e scandalosamente libere. Con la curiosità di un'intervistatrice e lo humour di una complice ammiratrice, Vanna Vinci si cala in un mondo perduto per seguirle attraverso dimore sfarzose, vasche colme di champagne e locali simbolo della mondanità parigina, raccontandoci la storia di donne discusse, uniche e straordinarie.

Se il piacere di rientrare la sera è guastato dal pensiero del disordine che vi aspetta. Se fuori con gli amici, benvestite e curate come al solito, sentite una vena di disagio per il caos di casa vostra. Se risistemare vi sembra un'impresa talmente titanica da indurvi a lasciar perdere.

Questo libro vi insegnerà a fare ordine con stile e a coltivare l'eleganza dei dettagli. E a innamorarvi di nuovo della vostra casa e della vostra vita...

«Dit is een boek waar vrouwen zich in zullen herkennen. Louise is een prachtpersonage, net zo charmant neurotisch en prettig gestoord als Bridget Jones. Glamour Louise Canova staat voor een keuze. Ze is 32 jaar, haar huwelijk hapert en de onzekerheden uit haar jeugd zijn terug om haar te bestoken. Neuzend in een tweedehandsboekwinkeltje stuit ze op een vaalgrijs exemplaar van een boek, *Élégance*. Een mode-encyclopedie geschreven door de uitzonderlijke Franse mode-expert, Madame Genevieve Antoine Dariaux. Het belooft iedere eenvoudige vrouw in een zelfverzekerde dame te veranderen. Er is niets waar Madame Dariaux geen welluidend advies over heeft: onachtzame echtgenoten, valse vrienden, en de sterke band tussen moeders en dochters. Wanneer Louise zichzelf voorneemt Madames advies te volgen, verandert haar leven op een manier die ze nooit had durven dromen. In het boek ligt de sleutel naar haar eigen verleden besloten. En naarmate er meer deuren voor haar opengaan, ontdekt ze een kracht waarvan ze niet wist dat ze hem in zich had. Maar alles, zelfs *élégance*, heeft zijn prijs

Le lezioni di Madame Chic Edizioni Piemme

Giovanni Negri è stato segretario del Partito radicale e parlamentare europeo, amico di Marco Pannella e, prima di tutto questo, un ragazzo di diciotto anni, figlio di genitori separati in un'Italia che non prevedeva il divorzio – e che da quel referendum storico fu convinto a gettarsi in politica accanto all'uomo incredibile che lo aveva promosso. Oggi, dopo la scomparsa del leader radicale, Giovanni Negri torna sulla sua vita e sulle sue battaglie, con l'affetto di chi ha amato l'uomo, con la nostalgia di chi è stato giovane insieme a lui, con l'orgoglio di chi si è battuto per cambiare l'Italia (e un po' ci è riuscito), con la lucida consapevolezza che l'eredità di Pannella non è fatta di voti, né di ricordi, ma di ideali e di vita. Un libro personale che è anche un libro politico, una biografia che rinuncia alla completezza e alla cronologia per tentare di restituire la verità della vita vissuta, un omaggio che è anche una resa dei conti, ricco di dettagli poco conosciuti e storie mai raccontate.

Odysseus, de man van duizend listen, vereeuwigd door Homerus, onsterfelijk als een god: bestsellerauteur Valerio Massimo Manfredi geeft hem een stem in het adembenemende Mijn naam is niemand. De slimme Odysseus brengt zijn kindertijd door op het onherbergzame Ithaka. Al snel wordt duidelijk dat hem een roemrijker toekomst wacht dan de gemiddelde sterveling. In het eerste deel van Mijn naam is niemand volgen we de held van zijn jeugd tot de tragische val van Troje. Hij ontmoet een bonte stoet van bekende en minder bekende helden uit de Griekse mythologie en de Ilias. De liefde voor zijn vrouw Penelope, de onverschrokkenheid van helden als Achilles en Ajax, de moederlijke zorgen van zijn voedster Eurykleia, de overweldigende schoonheid van Helena: een staalkaart van Manfredis meeslepende epos, waarvan Odysseus de spil vormt.

Wiskunde is ontstaan omdat mensen ongeduldig en onzeker zijn. Ze wilden greep krijgen op de werkelijkheid om hen heen. Daarom verzonden ze een manier om tijd te markeren en dingen te tellen. Deze levensbehoefte van de mens is de basis van alle wiskunde. Chiara Valerio vertelt dit spannende verhaal over de fascinerendste, de ongrijpbaarste van de exacte wetenschappen aan de hand van het leven van zes bestaande en één verzonden wiskundige. Ook al waren het genieën, ze bleven mensen van vlees en bloed, dikwijls worstelend met een vroegrijp en dwingend talent, dat hen eenzaam maakte. Hun grote ontdekkingen zijn dan ook verhalen over vaders en zonen, liefdes en mislukkingen, doorzettingsvermogen en geluk.

Questo volume raccoglie alcuni scritti di Philippe Daverio su un tema che gli stava molto a cuore, quello del ruolo delle donne nella società, nella cultura e nella politica. Da autore appassionato delle storie del passato, messe in continuo dialogo con le idee e i fatti della contemporaneità, indaga con il consueto occhio attento le prime manifestazioni della centralità del ruolo femminile a partire dall'Italia dei primi secoli dopo il Mille. Le avventure di una serie di figure emblematiche, come Adelaide di Savoia e Matilde di Canossa, si intrecciano così a quelle delle protagoniste del Rinascimento italiano e si concludono con le vicende delle libere pensatrici della Lombardia di Sette e Ottocento. La seconda parte del libro racconta alcune donne dei primi anni del Novecento, rivoluzionarie ed eccentriche nelle idee e nei costumi: politiche, artiste, scrittrici anticonformiste; e poi delinea una serie di ritratti di personaggi femminili che hanno vissuto e respirato l'arte per il loro ruolo di muse, modelle, mecenati e collezioniste. Donne che, assieme agli artisti, sono

state protagoniste meno conosciute, ma non meno importanti, della storia dell'arte.

Mitchells grootste bestseller wereldwijd, met meer dan 50.000 exemplaren verkocht in Nederland en Vlaanderen Wolkenatlas is alleen al door zijn 'matroesjka'-structuur uniek. Vijf verhalen worden verteld tot de helft: het avontuurlijke reisjournaal uit 1850 van notaris Ewing, de hilarische brieven van de musicerende oplichter Frobisher, de thriller van roddeljournaliste Luisa Rey, de krankzinnige lotgevallen van uitgever Cavendish en het vraaggesprek met de kloon Sonmi-451. Het zesde verhaal speelt ver in de toekomst, wanneer de mensheid bijna ten onder is gegaan. Vanaf dat moment rondt Mitchell de andere verhalen af en voert hij de lezer door alle genres terug in de tijd. De pers over Wolkenatlas: 'Een meesterwerk.' Vrij Nederland 'Onwaarschijnlijk goed is deze roman.' NRC Handelsblad 'Een briljant boek.' de Volkskrant

De jonge, wereldvreemde intellectueel Peter Dondeijn krijgt als ambtenaar de taak toebedeeld een groot bedrag te verdelen onder `behoeftegen. Bij zijn omzwervingen door volksbuurten ontmoet hij de geheimzinnige Jacqueline le Tueur de Jacquand, een beeldschone en zeer nuchtere vrouw die, ondanks de losse zeden waarvan zij haar broodwinning maakt, door haar zelfbewustheid de preutse ambtenaar in vuur en vlam zet. Op overrompelende wijze wijdt zij hem in de rituelen van de liefde. Maar dan slaat het noodlot toe

In korte, scherpe en levendige scènes roept de zeer talentvolle schrijver Arno Camenisch in de Sez Ner-trilogie een beeld op van het landelijke leven in Zwitserland. Het is een wereld van hard en soms gevaarlijk werk, eenzaamheid en alcoholisme. Maar altijd kan zijn toon worden gekarakteriseerd als liefdevol, humoristisch en begrijpend. Het resultaat is een unieke leeservaring over het moderne leven op het platteland.

Roemenië, jaren vijftig. Bij de ingang van een ziekenhuis wordt een man gevonden, kwetsbaar als een baby. Hij heeft geen identiteitspapieren bij zich en zegt geen woord, en het duurt dagen voordat men ontdekt dat hij doofstom is. Safta, een jonge zuster, voorziet hem van papier en potloden. Oneindig traag verschijnen zijn herinneringen op papier: een heuvelrug, een stal, een automobiel, een landhuis, honden, spiegelkamers en samowars uit een verdwenen wereld. Safta deelt deze herinneringen, want zij groeide op in hetzelfde landhuis als de doofstomme man die Augustin blijkt te heten. Hij als zoon van de kok, zij als dochter van de rijke bewoners. Terwijl Safta's wereld steeds groter werd - ze leerde talen, de maatschappij en liefde kennen - bleef die van Augustin klein en onveranderlijk. Safta vertrok voordat de oorlog uitbrak, Augustin bleef achter en hun levens namen voorgoed een andere wending, om na een aantal jaar weer bij elkaar te komen. Schilder van stilte is een intense roman over verlies en hoop.

All'aeroporto di Heathrow, un assassino su commissione sta salendo su un aereo per Parigi. Sullo stesso aereo c'è la giovane Uzma Rafiq, diretta verso una nuova vita con il suo amante francese. I passeggeri hanno valigie identiche, ma le loro motivazioni per viaggiare nella città europea non potrebbero essere più lontane. Quando raccolgono accidentalmente il bagaglio sbagliato all'arrivo, viene messa in moto una serie mortale di eventi. Quando un sinistro colpo di scena li riunisce, si determineranno i destini l'uno dell'altro. Sullo sfondo della città delle luci, chi sopravviverà?

Come Audrey Hepburn in Sabrina, anche Jennifer torna da Parigi trasformata in una ragazza chic che sa apprezzare la vita in modo più autentico. E ci trasmette tutto ciò che ha imparato.

"Sorelle, amiche per sempre" è autobiografico e si svolge tra gli anni '50 e gli anni '70. E' un racconto di famiglia, soprattutto al femminile, ma la storia personale è anche quella di un'epoca con riferimenti a come si viveva in quegli anni, alle abitudini, alle speranze. L'autrice parla delle sue vacanze in tenda quando il campeggio era considerato solo "cosa da zingari", di alcuni suoi viaggi, dell'approccio con la scuola, delle timide curiosità sul sesso. Racconta dell'amicizia, dei contrasti adolescenziali, del primo bacio e delle lotte studentesche del 1968 ed oltre, delle prime crisi energetiche, di separazioni e divorzi, di nascite, della malattia, della vita e della morte. Il vincolo che lega i componenti della famiglia è un vincolo di amore, di solidarietà, di rispetto reciproco. L'autrice ritorna con la memoria alla sua infanzia felice; rivede la sua casa, le sue tre sorelle maggiori nel giorno più bello, i suoi genitori uniti da un legame forte e complici nelle scelte comuni. Ricordare è anche un modo per esorcizzare il vuoto che la prematura morte di sua sorella Stefania ha lasciato nel suo presente ed è a lei che si rivolge per "ripescare" nel retrobottega della memoria e della coscienza, quelle sensazioni, emozioni e vibrazioni che premevano per essere rivissute e per continuare quel dialogo così bruscamente interrotto.

Aan de rand van Ferrara ligt een vervallen villa, omringd door een grote, parkachtige tuin, waar de geheimzinnige Finzi-Contini's wonen. Ze beschikken er over een kleine eigen synagoge, een bibliotheek en een tennisbaan. Als de plaatselijke tennisclub joden begint te weren, besluiten de Finzi-Contini's hun privétennisbaan ook voor hun stadsgenoten open te stellen. En zo raakt de verteller van de roman, een joodse gymnasiast, aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog plotseling in de ban van de verlichte, weelderige droomwereld van professor Finzi-Contini en zijn verleidelijke dochter Micòl. Alle romans van Giorgio Bassani (1916-2000) spelen zich af in het stadje Ferrara, en doordat zijn personages in verschillende verhalen terugkeren, wordt zijn werk als één geheel gezien. De tuin van de familie Finzi-Contini (1962) geldt als het beste van Bassani's beroemde verhalen over Ferrara tijdens de duistere jaren voor de Tweede Wereldoorlog.

Eerste familie is de epische familiegeschiedenis van een Siciliaans gezin in New York dat door de maffia uit elkaar dreigt te vallen. Het gezin Palermo emigreert omstreeks 1900 van Sicilië naar New York, in de hoop op een betere toekomst. In de wijk Little Italy proberen vader Luigi en moeder Carmela een eerzaam bestaan op te bouwen, maar aan de greep van de maffia is nauwelijks te ontkomen. Wie geen beschermingsgeld betaalt, wordt geruïneerd of vermoord. In dit klimaat van armoede en afpersing groeien de kinderen van Luigi en Carmela op. Eerste familie is het verhaal van de weg die de kinderen gaan en de pogingen van Carmela om het gezin bij elkaar te houden. Centraal staat de strijd tussen de oudste zoon Frank, een eerlijke politieagent, en zijn jongere broer Sal, een ambitieuze crimineel. Wanneer Sal de plaats wil innemen van een maffiabaas, zet hij daarmee zijn leven op het spel. De enige die hem nog kan redden is Frank, maar het is de vraag of die dat wil. Komt familie altijd op de eerste plaats?

In 1993 stond Alex Cross aan het begin van een veelbelovende carrière bij de politie van Washington D.C., toen een vrouw voor zijn ogen werd doodgeschoten. Het eropvolgende politieonderzoek leverde niets op en na verloop van tijd verdween de moord als een cold case in de archieven. Maar Alex Cross zou deze zaak nooit vergeten. Want de moordenaar van Maria Simpson Cross, echtgenote van Alex Cross, werd nooit gevonden. Jaren later staat Cross op een keerpunt in zijn leven. Hij heeft de politie en de FBI vaarwel gezegd en zijn oude beroep van psycholoog weer opgepakt. Zijn vroegere partner John Sampson roept echter nogmaals zijn hulp in. Een serieverkrachter is actief in Georgetown en zijn gruwelijke modus operandi vertoont overeenkomsten met een oude zaak van Cross en Sampson. Dan blijkt er een verband te bestaan tussen deze verkrachtingszaak en de nooit opgeloste moord op Maria

De jonge vrijgevochten Luciana die deels als prostituee werkt en deels als schildersmodel wordt door een van haar voornaamste klanten gevraagd om te poseren voor een bevriende schilder. Deze schilder blijkt niemand minder te zijn dan Sandro Botticelli en Luciana poseert als de centrale figuur Flora op zijn beroemde schilderij La Primavera. Wanneer de kunstenaar haar echter wegstuurt zonder haar te betalen, steelt Luciana in haar woede een niet afgemaakte miniatuur van het schilderij. Hiermee zet ze een keten van gebeurtenissen in werking en binnen een paar uur nadat Luciano de miniatuur onder haar rok had meegesmokkeld zijn er drie moorden gepleegd. Wat kan er blijkbaar zo kostbaar zijn aan dit schilderij? Luciana richt zich tot monnik en bibliothecaris Guido van Sante Croce met wie ze Venetië ontvlucht, langs de negen steden in vijftiende eeuw Italië om de geheimen van La Primavera te ontcijferen. Het raadsel van Botticelli is een magnifieke, originele en intense roman met een heerlijk oneerbiedige heldin. Een onweerstaanbare roman met geschiedenis, humor en spanning. '

Jay Mendelsohn, een gepensioneerd wiskundige, is tachtig jaar oud als hij besluit zich in te schrijven voor een universiteitsseminar over de Odyssee, gegeven door zijn zoon Daniel. Hij beschouwt het als zijn laatste kans om de klassieke literatuur, verwaarloosd in zijn jeugd, te leren kennen, maar vooral ook om zijn zoon, schrijver en classicus, beter te begrijpen. Samen besluiten de twee mannen een reis te maken over de Middellandse Zee, in navolging van Odysseus' beroemde omzwervingen. De reis brengt lang bewaarde geheimen aan het licht die Daniel helpen zijn vader eindelijk beter te leren kennen. Het resultaat is een boek waarin de tijdloze thema's van de Odyssee zelf weerklinken: die van bedrog en erkenning, huwelijk en kinderen, en van reizen en thuiskomen. Een odyssee vormt tegelijkertijd een aangrijpende persoonlijke geschiedenis en een literaire verkenningstocht.

[Copyright: ec3bf9feb7662cb477175e25c84eed34](#)