

Last Train To Istanbul A Novel Ayse Kulin

'De beste thrillerschrijver aller tijden' San Francisco Chronicle De Engelse thrillerschrijver Charles Latimer is op vakantie in Turkije als hij kolonel Haki ontmoet. Haki is een liefhebber van spannende boeken en vertelt Latimer over de mysterieuze en beruchte Dimitrios – een gangster, huurmoordenaar, spion en vrouwenhandelaar die voor een geheimzinnige bank werkte en wiens lichaam onlangs uit de Bosporus is gevist. Latimer is gefascineerd door het verhaal en besluit de mythe rond Dimitrios te ontrafelen en het verhaal te gebruiken voor een nieuw boek. Maar al snel slaat fascinatie om naar obsessie, en als Latimer de onderwereld van Dimitrios betreedt, ontdekt hij – met gevaar voor eigen leven – dat niets is wat het lijkt... 'Het voorbeeld voor ons allemaal.' John le Carré 'Noch Le Carré, noch Deighton, noch Ludlum wist de intelligentie, de authenticiteit en de meeslepende vertelkunst te evenaren die Het masker van Dimitrios tot de beste in zijn soort maakten.' The Times Het masker van Dimitrios is een klassieke, meeslepende thriller van misschien wel de beste thrillerschrijver van de twintigste eeuw. Het boek heeft een plot en thematiek die ook heden ten dage zeer actueel zijn – een verdeeld Europa, onrust op de Balkan – en moderne personages, met een centrale figuur die model stond voor Keyzer Söze in The Usual Suspects. En een hoofdpersonage dat net als Marlow in Heart Of Darkness een duistere tocht maakt om een mythe te ontrafelen. Eric Ambler (1909-1998) werd in de jaren dertig beroemd met zijn intense en originele verhalen en wordt door velen gezien als de grondlegger van de hedendaagse thriller

Esmā, een Koerdische vrouw in Londen, probeert zich te verzoenen met de gruwelijke moord die haar broer heeft gepleegd en vertelt het verhaal van haar familie. Ze gaat enkele generaties terug, naar het Koerdische dorp waar de grootmoeder vandaan kwam en eindigt met een dramatische gebeurtenis, zoveel jaren later in Londen. Een aangrijpend verhaal van harde feiten, liefde en verbeelding.

Het oude Rome is belangrijk. De geschiedenis van het rijk, van zijn veroveringen, wreedheid en uitpattingen, is voor ons nog altijd een ijkpunt. Zijn mythen, verhalen, disputen en problemen houden ons nog altijd bezig. SPQR biedt een frisse kijk op de Romeinse geschiedenis door een van 's werelds belangrijkste classici. Mary Beard onderzoekt niet alleen hoe Rome van een onbelangrijk dorp in Midden-Italië uitgroeide tot een wereldmacht die heerste over een gebied van Spanje tot in Syrië, maar ook hoe de Romeinen zichzelf en hun wereld zagen, en waarom dat van belang is tot in onze eeuw. Deze gezaghebbende geschiedenis omspant duizend jaar, en werpt een nieuw licht op veel aspecten van de Romeinse beschaving, van de slavernij en de religie tot het stromend water. Het is het definitieve boek over het oude Rome, verrassend en goedgeschreven. Als Selva, dochter van een van de laatste Osmaanse pasja's, verliefd wordt op Rafael, een Joodse jongeman, komen hun families in het geweer. De twee geliefden worden verstoten en vertrekken naar Frankrijk om daar een nieuw leven te beginnen. Maar de Tweede Wereldoorlog breekt uit en ze raken verstrikt in het web van de naziterreur. Terwijl de nazi's hun greep op Frankrijk verstevigen, leven Selva en Rafael in voortdurende angst voor razzia's en concentratiekampen.

Traditional Chinese edition of Last Train to Istanbul (Original Turkish title: Nefes Nefese). Disowned by their families, the last of the royal of the Ottoman Empire and a Jewish man married and went to live in France right before WWII. The historical novel is based on a true story and highlights the courageous effort by Turkish diplomats who saved the lives of hundreds of Jews caught in Nazi occupied France. In Chinese. Distributed by Tsai Fong Books, Inc.

Van de winnares van de Davy Byrnes Award, de Hennessy New Irish Writing Award, de Rooney Prize for Literature, de Irish Book Award for Best Newcomer, de Geoffrey Faber Memorial Prize en de Kate O'Brien Award Het leven in de grote stad valt de jonge kunstenaar Frankie niet mee. Ze pakt haar koffers en trekt zich terug in een vervallen bun-galw die leegstaat sinds het overlijden van haar grootmoeder. Haar dagen in deze veilige haven vult ze met pogingen tot lezen en halfslachtig naar de radio luisteren. Niet langer afgeleid door menselijke interactie, richt Frankie de lens van haar camera steeds vaker op de natuur om zich heen, op de eeuwige cyclus van leven en dood, om te begrijpen hoe ze hier gekomen is en hoe ze weer verder kan. Zevenduizend eiken verkent de kracht van menselijke tekortkomingen en toont de schoonheid die te vinden is door aandachtig naar de wereld te kijken.

Agatha Christie heeft een zeer realistisch verhaal geschreven en houdt haar lezers tot het eind nieuwsgierig en in spanning.' The New York Times Als Hercule Poirot vanuit Istanbul met de Oriënt-Expres naar Engeland terugkeert, verwacht hij een rustige reis. Maar rond middernacht strandt de trein in de sneeuw en de volgende ochtend blijkt één van de passagiers op een gruwelijke manier te zijn vermoord. Poirot vindt bij het ondervragen van zijn medepassagiers zo veel tegenstrijdige aanwijzingen, dat hij al gauw vermoedt dat dit de meest wonderlijke moordzaak uit zijn carrière zal worden.

Op 28 februari 1986 werd de Zweedse premier Olof Palme op straat in Stockholm doodgeschoten. Een moord die tot de dag van vandaag onopgelost is en waarover de meest wilde complottheorieën bestaan. Stieg Larsson, de latere auteur van de wereldberoemde Millennium-trilogie, is overtuigd van de betrokkenheid van extreemrechtse groeperingen en buitenlandse veiligheidsdiensten en begint zelf in het diepste geheim een intensief onderzoek. Hij houdt zijn zoektocht jarenlang vol en doet onthutsende ontdekkingen, maar voor hij de vermoedelijke daders kan aanwijzen overlijdt hij in 2004 plots aan een hartaanval. In 2014 vindt journalist en documentairemaker Jan Stocklassa in een opslagbox twintig kartonnen dozen met daarin Stieg Larssons aantekeningen over de moord. Hij besluit het onderzoek voort te zetten en zet zorgvuldig de puzzelstukjes uit het archief in elkaar. Hij volgt alle aanwijzingen over mogelijke daders en stuit daarbij op nieuwe en overtuigende aanwijzingen naar wie verantwoordelijk is geweest voor de moord op Olof Palme. Dit boek - bloedstollende true crime, onderzoeksjournalistiek en biografie in één - onthult niet alleen onbekende feiten en nieuwe verdachten in de moord op Palme, maar

duikt ook in de wereld van Stieg Larsson, wiens leven en werk opvallende gelijkenissen vertoont met dat van Mikael Blomkvist, de hoofdpersoon in zijn wereldberoemde Millennium-reeks.

Noord-Korea is de meest totalitaire staat ter wereld. Hoewel iedereen de naam van het land kent, en heeft gehoord van zijn Grote Leider, weet niemand hoe het er precies aan toegaat. Wat in het land gebeurt, wordt zorgvuldig afgeschermd voor de buitenwereld. Maar heel weinig buitenlanders mogen het land in, en nog veel minder Noord-Koreanen mogen hun land uit. Shin Dong-Hyuk werd geboren en groeide op in Kamp 14, een van de vele concentratiekampen in Noord-Korea, waar tot op de dag van vandaag honderdduizenden mensen worden vastgehouden. Deze gevangenen van de staat hebben levenslang, net als hun ouders en hun kinderen. Ze krijgen werkdagen van vijftien uur dwangarbeid opgelegd, tot ze sterven. Voedsel is er nooit genoeg; lijfstraffen, onderling wantrouwen en liefdeloosheid des te meer. Als jongetje moest Shin toezien hoe zijn moeder werd opgehangen, omdat zij een kommetje rijst had gestolen. Als jongvolwassene wist hij als eerste en enige te ontsnappen. In Vlucht uit Kamp 14 vertelt hij voor het eerst zijn schokkende verhaal.

Onder een villa in Miami ligt voor 25 miljoen aan narco-goud. Allerlei criminelen jagen erop, waaronder Hans-Peter Schneider, een genadeloos monster dat de ziekste fantasieën van de allerrijksten uit laat komen. Om bij het goud te komen moet hij alleen nog wel afrekenen met de van oorsprong Colombiaanse Cari Mora, die op het huis past. Wanneer Hans-Peter haar ziet, denkt hij niet alleen het goud maar ook een mooi, weerloos speeltje te hebben gevonden. Maar daarmee onderschat hij Cari Mora op dodelijke wijze. Paul O'Rourke, een licht chagrijnige tandarts met een goedlopende praktijk in New York, komt er langzaam achter dat hij meer nodig heeft dan een vast salaris en de perfecte mochaccino. Maar wat? Dan begint iemand zich online voor te doen als Paul, en moet hij lijdzaam toezien hoe een website, een Facebookpagina en een Twitteraccount aangemaakt worden op zijn naam. Wat begint als een schending van zijn privacy verandert al snel in iets angstaanjagends: de mogelijkheid dat de online versie van 'Paul' beter is dan het origineel. Wie doet dit en hoe kan Paul dit stoppen zonder door te draaien? Genomineerd voor de Man Booker Prize 2014.

De naamloze held van Hoe word je stinkend rijk in het nieuwe Azië? weet langzaam rijkdom te vergaren in een reusachtige metropool door zich te richten op de verkoop van een steeds schaarser wordend goed: water. Maar zijn hart ligt elders, namelijk bij een mooi meisje wier opmars in het leven vergelijkbaar is met het zijne. Hun wegen kruisen zich en splitsen zich, om vervolgens toch weer samen te komen. Hoe word je stinkend rijk in het nieuwe Azië? is een opvallende en actuele roman over een tijd van grote verandering. Hamid creëerde in dit zeer originele boek over hoop en geweld twee onvergetelijke personages die te midden van al het tumult standvastigheid vinden in hun liefde voor elkaar. Aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog leeft de zesjarige Irfan Orga in heerlijke welvaart in Istanbul. s Ochtends wordt hij wakker gekust door zijn stralende moeder, die sinds haar huwelijk in totale afzondering leeft; s middags wandelt hij met zijn grootvader, de laatste getooid met fez, naar het koffiehuis. Altijd is er de geur van de nabije zee en het geluid van de vogels in de tuin. De oorlog zorgt echter voor dramatische veranderingen in het gezin, dat nooit meer hetzelfde zal zijn. Aan de oevers van de Bosporus is het onvergetelijke verhaal van de overlevingsstrijd van een Turkse familie.

Kunstenares Maddie erft een huis in Cornwall. Ze grijpt deze kans op verandering met beide handen aan en vestigt zich met haar stiefdochter Hannah in het prachtige maar verwaarloosde huis, dat een mysterieuze voorgeschiedenis heeft. Tot haar verbazing blijken de vrouwen die er voorheen leefden raakvlakken te hebben met haar eigen leven. Helaas staat Maddies droom van een rustig leven op het platteland ver van de realiteit. Het verdriet om haar overleden man, het constante gevecht met Hannah en financiële problemen zorgen ervoor dat ze geen inspiratie meer vindt voor haar schilderijen. Ze ziet zich genoodzaakt het huis te koop te zetten. Maar dan komen er geheimen aan het licht die generaties lang verborgen zijn geweest...

The bestselling author of Last Train to Istanbul returns with a tale of love defying all boundaries. Sabahat, a beautiful young Muslim woman, is known in her family for her intelligence, drive, and stubbornness. She believes there is more in store for her life than a good marriage and convinces her parents to let her pursue her education, rare for young Turkish women in the 1920s. But no one--least of all Sabahat herself--expects that in the course of her studies she will fall for a handsome Armenian student named Aram. After precious moments alone together, their love begins to blossom. Try as she might to simplify her life and move on, Sabahat has no choice but to follow her heart's desire. But Aram is Christian, and neither family approves. With only hope to guide their way, they defy age-old traditions, cross into dangerous territory, and risk everything to find their way back to each other. One of Turkey's most beloved authors brings us an evocative story of two star-crossed lovers inspired by her own family's history.

Niemand weet precies hoe Tooty Zylberberg eigenaar is geworden van het noodlijdende boekwinkeltje World's End in de heuvels van Wales. De Russische immigrant Humphrey leert haar schaken, maar is dat zijn enige rol? Hoe zit het met Sarah, die uit het niets opduikt in Tooty's leven, en net zo snel weer verdwijnt? En wie is Venn, de obscure maar charismatische man die iedereen een stapje voor lijkt te zijn? Met De opkomst en ondergang van grootmachten schaarst Tom Rachman zich tussen de allergrootste auteurs van dit moment en zet hij een fenomenale literaire puzzeltocht neer die drie decennia en diverse continenten omspant en langs alle excentrieke personages voert die ooit hebben bijgedragen aan de opvoeding van Tooty Zylberberg.

Een onmogelijke vriendschap tussen een Joodse en een Arabische jonge vrouw. Decor: Jeruzalem 1948, het ontstaan van de staat Israël. De Joodse Judith heeft Dachau overleefd. Ze vlucht naar Palestina op zoek naar haar oom, de enige van haar familie die nog in leven is. Hana, een Arabische leerling-verpleegster, werkt in het Hadassa Ziekenhuis, hartje Jeruzalem. Door haar familie is ze uitgehuwelijkt aan buurjongen Joussef. Maar zelf wil Hana graag haar opleiding afmaken en ze is verliefd op een Joodse

arts. Als Judith ernstig gewond in het ziekenhuis terechtkomt, redt Hana haar leven. Tussen de twee jonge vrouwen bloeit een aarzelende vriendschap op. Ondertussen nemen de spanningen in Palestina toe. De Joden vechten voor een eigen staat, en ook de tegenstanders grijpen naar hun wapens. Joussef, diep in zijn eer aangetast door Hana's afwijzing, sluit zich aan bij de mannen van de moefti die de Joden terug in zee willen drijven. Dan wordt de staat Israël uitgeroepen en barst in Jeruzalem het geweld los. Ook het Hadassa Ziekenhuis moet evacueren, met rampzalige gevolgen. Judith en Hana komen lijnrecht tegenover elkaar te staan.

De internationale bestseller nu verfilmd met in de hoofdrollen ster-acteurs Keira Knightly en Alexander Skarsgård Hamburg, 1946. In de nasleep van de Tweede Wereldoorlog proberen duizenden mensen te overleven te midden van het puin. De Britse kolonel Lewis Morgan is verantwoordelijk voor de wederopbouw van de stad en het opsporen van nazi's onder de uitgeputte bevolking. Hij wordt gestationeerd in een groot huis aan de rand van de stad, waar zijn vrouw Rachael en zijn enige overlevende zoon Edmund zich na jaren weer bij hem zullen voegen. Lewis kan het alleen niet over zijn hart verkrijgen om de bewoners, een Duitse weduwnaar en diens dochter, op straat te zetten en neemt het curieuze besluit het huis met hen te delen. Tegen deze gespannen achtergrond maken vijandigheid en verdriet geleidelijk plaats voor passie en verraad. De pers over Het huis in Kreis Pinneberg: 'Verdriet, wraak, schuld en vergeving – een snelkookpan van emoties' DWDD-Boekenpanel 'Het huis in Kreis Pinneberg van Rhidian Brook opent ogen en beroert de ziel. Ontroerende en naar de keel grijpende roman over ontheemden in de nadagen van de Tweede Wereldoorlog in Hamburg.' De Telegraaf 'Het beeld van de chaotische Duitse maatschappij na 1945 zal geen lezer gauw vergeten. [...] Rhidian Brook heeft met Het huis in Kreis Pinneberg een waardevolle roman geschreven.'

Nederlands Dagblad

Wie een roman van J.M. Coetzee leest, weet: deze personages zullen mij altijd bijblijven. Van David Luries innerlijke strijd in In ongenade tot de filosofische beschouwingen van Elizabeth Costello; als lezer begrijp je pijnlijk goed hun twijfels en beslissingen. In Het goede verhaal gaan Nobelprijswinnaar J.M. Coetzee en psychoanalytica Arabella Kurtz met elkaar in discussie over psychotherapie en de kunst van het vertellen. De therapeut en de schrijver hebben veel gemeen, zeker wat betreft hun interesse in de psyche van de mens. Daarnaast is de taal voor beiden het gereedschap om ervaringen en ontdekkingen mee te delen. Kurtz is geïnteresseerd in de psychologische processen en ontwikkelingen in de personages van Coetzee denk aan Michael K's geestelijke verzet tegen onderdrukking in Wereld en wandel van Michael K. Coetzee tracht zijn begrip van de psychotherapie te vergroten, om dit te kunnen toepassen in zijn werk. Welke verhalen verzinnen we voor onszelf om ons verleden te herinneren? Kunnen we onze herinneringen aanpassen om een `mooier verhaal te vertellen, of moeten we Freud volgen en altijd blijven graven naar `de diepste waarheid? Het goede verhaal is een enerverende gedachtewisseling, niet alleen prikkelend voor lezers van Coetzee en therapeuten, maar ook voor hen die inzicht willen krijgen in de creatieve processen van de mens als auteur van zijn eigen geschiedenis.

On the go: 49 heerlijke meeneemrecepten van Rens Kroes Op veler verzoek komt Rens Kroes, bekend van Powerfood en Powerfood – Van Friesland naar New York nu met heerlijke meeneemgerechten. Ontbijtjes on the go; inspiratie voor je lunchtrommel; heerlijke salades voor bij een zomerse picknick; zalig zoet voor na je work-out: On the go biedt je 49 powerfoodrecepten die goddelijk smaken, goed voor je zijn én makkelijk zijn mee te nemen. Bovendien laat Rens zien welke trommels, bakjes en potten handig zijn voor het vervoeren van je smoothies, salades en snacks. Zij geeft tips over bewaren, invriezen en voorbereiden. Sunday preppen, de avond ervoor of op het laatste moment, je bent nu altijd voorbereid. Rens Kroes laat met dit boek zien dat een gezonde lifestyle - ook als je het druk hebt - niet heel ingewikkeld hoeft te zijn.

Eva Rosselli en Angelo Bianco groeien op als broer en zus, maar het is niet de bloedband die hen verbindt... Italië, 1933. Als Angelo Bianco op zijn negende naar Italië wordt gestuurd, is hij een geschenk uit de hemel voor Eva Rosselli. Eindelijk het broertje waar ze al zo lang op hoopte! Terwijl ze samen opgroeien, ontstaat een hechte ban tussen de twee, die ernstig op de proef wordt gesteld als Angelo besluit zijn roeping tot priester te volgen. Tien jaar later is Angelo tot priester gewijd, en is Eva op de vlucht voor de Gestapo. In een uiterste wanhoopsdaad klopt ze aan bij Angelo, die Eva verstoppt in een klooster. Daar komt ze tot de ontdekking dat ze slechts een van de vele Joden is die door de Katholieke Kerk verborgen worden gehouden. Terwijl de wereld in oorlog is en op verlossing wacht, staan Eva en Angelo beproeving na beproeving te wachten, keuze na hartverscheurende keuze - tot er geen weg terug meer is.

De laatste dichters is grillig, gewaagd, onvoorspelbaar en jazzy. Een wervelende roman, gebaseerd op de levens van een vergeten groep dichters die in de getto's van Akron, Ohio, Detroit en New York leven. Christine Otten reisde drie maanden lang door de Verenigde Staten en sprak met de leden van The Last Poets, hun familieleden, betrokken dichters, vrienden en muzikanten. Het leverde bijzondere verhalen op die Otten sensueel en swingend verweeft in een roman die je in een ruk uitleest. Met beeldende pen beschrijft ze hun persoonlijke strijd, liefdes, bedwelmende seks en weet ze het funky rhythm van hun poëzie op indringende wijze over te brengen. De Nederlandse versie van The Great American Novel. 'Een zeer persoonlijk boek dat je via tal van personages een heel zintuiglijke en poëtische wereld binnenvoert.' DE VOLKSKRANT 'Een waanzinnig boek.' OOR 'Otten een geheel eigen vorm ontwikkeld voor het vertellen van een adembenemende saga. Play it Again, Christine!' NRC HANDELSBLAD Christine Otten is schrijver, journalist, performer. Met haar zinnelijke manier van schrijven trekt ze elk onderwerp naar zich toe – de grens tussen feit en fictie vervaagt in haar verhalen en reportages.

Wat is belangrijker in de liefde: wat we wensen of wat het lot ons heeft toebedeeld? Bepalen onze keuzes of we gelukkig worden, of gebeurt dat door krachten die we niet onder controle hebben? Dat vreemde in mijn hoofd draait om deze vragen en portretteert tegelijkertijd de spanning tussen het stadsleven en het gezinsleven. Mevlut Karatas is een

straatverkoper die in boza handelt, een traditioneel Turks drankje. In *Dat vreemde* in mijn hoofd wordt niet alleen het liefdesverhaal beschreven van Mevlut en zijn vriendin Rayiha, aan wie hij brieven schrijft, maar ook zijn leven in de straten van Istanbul in een periode die vier decennia omspannt, van 1969 tot 2012. In deze tijd heeft Mevlut overdag diverse baantjes, naast het verkopen van drank tijdens de kille nachten. Hij is getuige van de veranderingen die de stad en zijn bewoners ondergaan en vraagt zich vaak af wat de bron van de gekte in zijn hoofd is, een gekte die hem anders maakt dan alle anderen. *Dat vreemde* in mijn hoofd wordt verteld vanuit het perspectief van een groot aantal personages en is een modern epos over het leven in een metropool. Een nieuwe triomf in het rijke oeuvre van de meesterverteller Orhan Pamuk.

Last Train to Istanbul Amazoncrossing

International bestseller by one of Turkey's most beloved authors

Denver, 1944. Als Livvy Dunne onbedoeld zwanger wordt van een soldaat, dwingen haar ouders haar te trouwen met een boer op het platteland van Colorado. Ver van haar familie en overmand door eenzaamheid probeert Livvy een nieuw leven op te bouwen. Ze vindt steun bij twee Japans- Amerikaanse zussen die dichtbij in een interneringskamp verblijven. Maar als Rose en Lorelei haar vertrouwen schenden begint ze te begrijpen wat vertrouwen en liefde werkelijk voor haar betekenen.

Sublieme opvolger van *Moeders Zondag* Brighton, 1959. Het theater aan het einde van de pier heeft sinds jaren niet zo'n goed zomerseizoen gekend. Ronnie, een briljante jonge illusionist, en Evie, zijn oogverblindende assistente, zijn de sterren van de show en zorgen avond aan avond voor volle zalen. Jack Robinson is de bij iedereen geliefde presentator, een geboren entertainer die de hele voorstelling draagt. Terwijl de zomer vordert, voltrekt zich buiten het zicht van het publiek tussen hen drieën een drama dat een schaduw werpt over hun succes en dat ieders leven ingrijpend en voorgoed zal veranderen. Een rijk en levendig, maar ook verpletterend verhaal – een meesterstuk van literaire tovenarij dat veel onthult over de menselijke conditie.

Praktiserend moslim zijn in het Westen is niet altijd even gemakkelijk. Zarqa Nawaz heeft haar hele leven twee verschillende culturen moeten combineren. Aan haar lerares Koranstudie vraagt ze of ze haar benen mag ontharen. Ze bezorgt zichzelf een baantje bij een televisiestation door erop te wijzen dat de journalisten het woord 'moslim' verkeerd uitspreken. En de aannemer van haar huis brengt ze in verlegenheid als ze grafisch vertelt hoe de rituele reiniging na het gebruik van de wc verloopt. De kleine moskee op de prairie is het komische verslag van het leven van een van de geestigste moslimvrouwen ter wereld. Je zult er gegarandeerd om moeten lachen. Zarqa Nawaz (1968) is een Brits-Canadese schrijfster, journaliste en filmmaakster van Pakistaanse afkomst. Ze groeide op in Toronto, waar ze journalistiek studeerde. Vervolgens creëerde ze 's werelds eerste komedieserie over een moslimgemeenschap in het westen: *Little Mosque on the Prairie*, die in zestig landen werd uitgezonden. Haar doelstelling is zoals ze zelf zegt: 'putting the fun back into fundamentalism'. 'Zeer vermakelijke memoires van een moslimscenarioschrijfster die opgroeide in het westen.' *The Telegraph*

Praktisch receptenboek van Rens Kroes In *Powerfood* presenteert Rens haar favoriete recepten met verantwoorde ingrediënten voor een happy en healthy lifestyle. Zoals de talloze lezers van haar columns en blogs wel weten, staat bij Rens Kroes het genieten van het leven centraal. Een avondje feesten of een lekker stuk taart maakt je happy en is dus bijna een must! Zeker als je zelf een gezonde variant hebt gebakken. Gezond verwennen Verwen jezelf met de juiste voeding! In *Powerfood* vind je deze gezonde varianten: van ontbijtje tot smoothie-to-go en van salade tot snack: alles even lekker, healthy, en gemakkelijk om te maken. Daarnaast geven praktische schema's aan waarom een ingrediënt zo gezond is, of wat je moet eten als je bijvoorbeeld sterkere nagels, glanzend haar of een stralende huid wilt. Al op jonge leeftijd kreeg Rens Kroes een passie voor gezonde voeding. Haar grootvader was de eerste biologische boer van Friesland en haar oma was een kruidenvrouw. Haar moeder werd voedingsdeskundige en nu Rens studeert voor voedingsdeskundige en hormoontrainer, en adviseert mensen in het aanpassen van hun lifestyle en voedingspatroon.

Zomer 1980. Tegen de achtergrond van het politieke geweld in Turkije vierden drie kleinkinderen - een communiste, een in het leven teleurgestelde historicus en een verwende puber - hun vakantie in het oude huis van hun grootmoeder. De grootmoeder brengt de hete zomerdagen voornamelijk boven in haar geblindeerde kamer door. Via haar herinneringen wordt langzaam maar zeker een gruwelijk geheim uit de familie blootgelegd.

'Een schitterende, troostrijke roman. *****' *de Volkskrant* 'Hartverscheurende, maar ook troostrijke roman. *****' *De Limburger* 'Shafak schildert in woeste streken een levendig en hoopvol portret van een clubje kleurrijke overlevende in de gore steegjes van Istanbul.' *VPRO* "Dit is een prachtboek! Na lezen in je DNA gegraveerd.' *Boekhandel Stevens*, Hoofddorp *Tequila Leila*, zoals haar vrienden en klanten haar noemen, wordt vermoord en achtergelaten op een vuilnisbelt in Istanbul. In de laatste minuten van haar leven vraagt ze zich af hoe het zover heeft kunnen komen. Elke minuut brengt een nieuwe herinnering: aan de smaak van het pittige geitenstoofvlees uit haar kindertijd, aan de geur van de koffie met kardemom die ze deelde met haar geliefde, aan de stank op straat bij het bordeel waar ze werkte. Maar vooral herinnert ze zich haar vrienden, de bonte verzameling mensen die haar nooit zullen laten vallen en die nu wanhopig naar haar op zoek zijn. 10 minuten 38 seconden in deze vreemde wereld stond op de shortlist voor de *Booker Prize 2019*.

De Indiase Jahan is op jonge leeftijd aanwezig bij de geboorte van het witte olifantje Chota, waardoor tussen hen een bijzondere band ontstaat. Wanneer Chota aan de sultan wordt gegeven als cadeau, gaat Jahan met hem mee naar Istanbul om voor het dier te zorgen. Hier valt Jahan al snel op door zijn intelligentie en wordt hij ingezet als leerknecht van de architect van de sultan. Dit behoedt hem echter niet voor de grillen van de sultan, die hem eerst laat vechten in de oorlog en hem vervolgens naar de gevangenis stuurt, of voor onverklaarbare ongelukken op de bouwplaatsen. En dan wordt Jahan ook nog eens halsoverkop verliefd op de dochter van de sultan.

Ik was weer gelukkig, terug in Afrika, rijk van het licht, schrijft Theroux wanneer hij begint aan een nieuwe reis: van Kaapstad naar Angola, dwars door het continent waar hij zoveel van houdt. Hij reist door de Kaapprovincie van Zuid-Afrika naar Namibië, waar hij een oude droom verwezenlijkt: de San (Bosjesmannen) bezoeken. Hij onderneemt een adembenemende olifantensafari in Botswana en belandt in Angola, bijna op de grens met Congo. Na meer dan vierduizend kilometer door de bush beëindigt hij zijn reis eerder dan hij van plan was, een beslissing waarover hij, teleurgesteld, genadeloos eerlijk schrijft.

De elfjarige Latha is al sinds haar vijfde dienstmeid bij de familie Vithanage in Colombo en koestert haar band met Thara, de dochter des huizes, die even oud is als zij. Ze kent geen ander leven, maar van binnen weet Latha dat ze, net als Thara, recht heeft op verfijnde dingen als limoenlimonade en rozenzeep die ze dan ook steelt als niemand kijkt. Latha droomt van nieuwe sandalen, helemaal van haarzelf, in plaats van de afdankertjes van Thara, die ze al zo vaak heeft laten repareren. De vernederende manier waarop mevrouw Vithanage Latha op haar plaats zet als ze deze wens uit, doet iets in haar knappen. Ze beseft dat ze bovenal dienstmeid is en blijft, dat haar vriendschap met Thara een illusie is, dat ze onzichtbaar is, dat haar positie niet anders is dan die van alle andere dienstmeiden in de Sri Lankaanse standenmaatschappij. Haar roekeloze reactie blijkt verstrekkende gevolgen te hebben, niet alleen voor haarzelf, maar ook voor Thara en de andere mensen om haar heen.

Drugs, geweld, uitsluiting, en de enorme verschillen tussen rijk en arm: het komt allemaal aan de orde in de bundel 'De zon op mijn hoofd' van Geovani Martins. De literaire sensatie Geovani Martins groeide op in de favela's waar hij over schrijft. Hoe eenvoudig zou het zijn om in zijn verhalen aan alle clichés tegemoet te komen, maar hij vermijdt moeiteloos elke schijn van sensatie en gemakkelijk scoren. Martins schrijft subtiel, menselijk, en zonder enig cynisme. Met zijn debuut is hij inmiddels een rolmodel voor vele jongeren uit de favela's aan wie hij een stem heeft gegeven.

Een ontroerend liefdesverhaal tussen een jonge Spaanse immigrant en de vrouw van een -Cubaanse maffiabaas Patricio Rubio is een 87-jarige inwoner van Madrid die slechts nog leeft voor zijn herinneringen. Op een ochtend, op weg naar zijn kaartclub, ruikt hij ineens een parfum dat hij al jaren niet meer heeft geroken. De geur brengt hem terug naar het land waar hij zo lang heeft gewoond: Cuba, en in het bijzonder naar warenhuis El Encanto. Patricio denkt terug aan hoe hij in 1947 emigreerde naar Cuba, en zichzelf met zijn vlotte babbel een baantje wist te bezorgen in El Encanto. Langzaam beklom hij de hiërarchische ladder, maar zijn carrière werd altijd overschaduwed door zijn persoonlijke leven – zijn grote liefde, Gloria, behoorde toe aan een andere man. En niet zomaar een man, maar César Valdés, de machtigste maffiabaas van Cuba. Toch blijkt hun liefde uiteindelijk sterker te zijn dan wat dan ook.

Op een ijskoude ochtend in januari 1943 worden 230 vrouwen uit het Franse verzet in veewagons naar Auschwitz vervoerd. De jongste was een schoolmeisje van vijftien, de oudste een boerin van 68. Toen de trein vertrok zongen ze het Franse volkslied. Deze heldinnen waagden hun leven en kwamen terecht in de hel; 49 van hen keerden terug naar huis. Vriendschap en een beetje geluk maakten overleven mogelijk. Caroline Moorehead verdiepte zich jarenlang in de verhalen van deze vrouwen en las hun dagboeken en brieven. Ze laat zien wie ze waren, waarom ze in het verzet gingen en hoe ze werden verraden en opgepakt door de Franse politie en de Gestapo. De trein naar het oosten is niet alleen een hommage aan deze dappere vrouwen, het is vooral een indrukwekkend document.

From the international bestselling author of Last Train to Istanbul comes a novel based on true events that explores the depths of pride, devotion, and persistence as four generations of a family struggle to forge their destinies. As Hitler's reign of terror begins to loom large over Germany, Gerhard and Elsa Schliemann--like other German Jews--must flee with their children in search of sanctuary. But life elsewhere in Europe offers few opportunities for medical professor Gerhard and his fellow scientists. Then they discover an unexpected haven in Turkey, where universities and hospitals welcome them as valuable assets. But despite embracing their adopted land, personal and political troubles persist. Military coups bring unrest and uncertainty to the country, intermarriage challenges the cultural identity of Gerhard and Elsa's descendants, and anti-Semitism once again threatens their future in the place they call home. From World War II to the age of social media, one family's generations find their way through love and loss, sacrifice and salvation, tragedy and triumph--with knowledge hard won and passion heartfelt.

[Copyright: 546b82157981e4822fb3f7fd063c07fb](https://www.pdfdrive.com/last-train-to-istanbul-a-novel-ayse-kulin-pdf-free.html)