

Kis Metallics Kappers

Beschrijving van actuele ontwikkelingen die een bedreiging vormen voor het traditionele winkelbedrijf, met adviezen aan winkeliers om daarop in te spelen. Tien jaar na de dood van Antonie Kamerling gaat zijn zoon Merlijn op zoek naar een completer beeld van zijn vader, in alles wat hij achterliet Het leven en de dood van Antonie Kamerling staan bij miljoenen mensen in het geheugen gegrift. Maar zijn zoon Merlijn weet helemaal niet zo veel van zijn vader. Sinds zijn dood heeft Merlijn nooit een aflevering van gtst bekeken, geen films van zijn vader opgezet of interviews gelezen. Hij wilde het niet en hij kon het misschien ook wel niet. Inmiddels is Merlijn begin twintig en voor hem voelt het soms alsof ook zijn eigen leven op een bepaalde manier stil is blijven staan en hij denkt dat dat iets met zijn vader te maken kan hebben. Voor het eerst gaat Merlijn daarom echt op zoek naar wie Antonie was. Merlijn bezoekt familieleden en vrienden die hij hiervoor altijd uit de weg ging. Hij praat met ze over Antonie, wat hij wilde, waarin ze op elkaar lijken. Wat weten zij van Antonie, van zijn depressies? En kunnen ze Merlijn helpen aan meer mooie herinneringen aan zijn vader? En wat vertelde hij in interviews? Hoe klinkt zijn stem? Kortom, in Nu ik je zie gaat Merlijn op zoek naar antwoorden in alles wat zijn vader heeft nagelaten. In de pers 'Een openhartig en gedurfd verhaal.' JAN 'Het is een ontroerend boek, mooi om te zien dat het je iets gebracht heeft.' Op1 'Onthutsend eerlijk.' De Telegraaf 'Echt indrukwekkend.' RTL Boulevard

Klucht uit 1612 over een gauwdief, die zijn medespelers op listige wijze een koe en andere zaken afhandig maakt. Oorspronkelijke tekst naast een hertaling in hedendaags Nederlands.

Of ze nou door het bos vliegt, naar de miniheksenschool gaat of stiekem naar haar mensenvriendje Tommie, Foeksia beleeft altijd wel een gek avontuur. Jammer genoeg pakken haar heksentrucs meestal anders uit dan Foeksia wil...

Het standaardwerk voor epidemiologisch onderzoek in vele medische en paramedische opleidingen. Binnen de gezondheidswetenschappen neemt de epidemiologie een steeds belangrijker plaats in. Deze methodologische discipline is namelijk onmisbaar bij intra- en extramuraal patiëntgebonden onderzoek, bij onderzoek dat is gericht op de volksgezondheid, bij gezondheidszorgonderzoek en bij het formuleren van beleid op al deze terreinen. Epidemiologisch onderzoek weerspiegelt in zijn opzet de veelzijdigheid van het vakgebied. Zo zijn er niet alleen hoofdstukken opgenomen over het opzetten van epidemiologisch onderzoek, over de interpretatie van associatiematen en over de bedreigingen van de validiteit, maar is er ook aandacht voor diagnostiek, preventie en interventie. Nieuw in deze vijfde druk zijn de hoofdstukken 'Genetische epidemiologie' en 'Plotselinge uitbraken' als weerslag van de internationale ontwikkelingen in de afgelopen jaren. In alle hoofdstukken ligt het accent op de methodologische aspecten van het vakgebied. Zoals de auteurs het zelf formuleren, was het boek 'na zeventien jaar en vier drukken aan een grote onderhoudsbeurt toe'. Door de toevoeging van casus en leerdoelen, alsmede door de grondige herziening van de tekst kan deze vijfde druk weer jaren mee.

Waar is ons leven voor bedoeld? Zijn alle gebeurtenissen, al

onze ervaringen zonder betekenis? Of zijn het aanwijzingen die erom vragen om ontrafeld te worden, cadeautjes van de ziel? Waarom 'overkomen' ze je? Wat vertellen ze je? Wat leren ze je over jezelf op een diep niveau? In

'Weerspiegelingen van je ziel' laat Arie Verwoert je anders naar het leven kijken. Je leert te doorgronden dat er achter veel ervaringen een diepere betekenis schuilgaat. Ze prikkelen je, zetten je aan het denken, activeren jouw onderbewustzijn en brengen je op het pad naar jezelf toe. Stapje voor stapje kom je daardoor steeds verder bij jezelf naar binnen en ontsluit je jouw diepste ik.

Een man ketent een andere man vast aan de muur van zijn huiskamer, amputeert zijn penis, snijdt hem vervolgens de keel door en bewaart delen van het lijk in de diepvriezer om er in de weken die volgen van te eten. Wat dit waar gebeurde voorval pas echt intrigerend maakt, is dat het slachtoffer zijn behandeling geheel vrijwillig heeft ondergaan. De maagd Marino is geen reconstructie van de feiten, maar een reactie erop. In zijn nieuwe roman maakt Yves Petry het bizarre aannemelijk en het gruwelijke verteerbaar. Met alle literaire verbeelding en middelen waarover hij beschikt, laat hij het slachtoffer postuum aan het woord en zet hij deze duistere folie à deux in een verrassend romantisch licht.

OMSCHRIJF EEN KUNSTENAAR KIM ENGELÉN Door heel Nederland heb ik wildvreemde mensen dezelfde vraag gesteld: 'Omschrijf een Kunstenaar.' -----

----- Als mensen mij vroegen welke studie ik volgde en ik vertelde dat ik op de Kunstacademie zat, dan werd er meestal gereageerd met 'Ohja, dat had ik niet van jou verwacht.' Dat irriteerde me behoorlijk en ik vroeg me af hoe een kunstenaar in hun verbeelding uitziet. Ik denk dat het beeld dat bij de mensen heerst een nogal vastgeroest en bevooroordeeld beeld is. Maar waarom houdt dit beeld dan

nog steeds stand? Mijn antwoord is denk ik dat de kunstenaars en de docenten op de academies dit beeld zelf in leven houden. In mijn tijd op de academie zag ik dat er mensen waren die zich in het propedeuse jaar heel gewoon gedroegen en er normaal uitzagen totaal veranderden. Ze wilden zich qua uiterlijk aanpassen aan de massale groep. En eenmaal behorende tot die 'elite' groep vertoonden ze snobisme. Kregen attitude problemen. Of werden plots chagrijnig als je ze bijvoorbeeld goedemorgen wenste. En dán de docenten die jou moeten opleiden tot zelfstandig functionerend kunstenaar. Doe je uit fatsoen jouw stofjas uit bij een bespreking van je werk, dan vroegen ze mij of ik me er soms voor schaamde. En steken onder water geven als bleek dat je muziekkruis geheel afweek van de rest. Of dat ze in het examenjaar, het laatste jaar tussen de drukte door in een cursus van zes bijeenkomsten je willen leren hoe je ondernemend kunstenaar moet zijn. Er blijkt dus een soort van onuitgesproken regel te zijn dat er niet over geld gesproken mag worden. Het beste voorbeeld nog is dat een docente (zelf kunstenaar), tijdens een beoordeling van het werk mij verweet geen kunstenaarsmentaliteit te bezitten. Wat is een kunstenaarsmentaliteit eigenlijk? Deze mevrouw heeft daar dus een duidelijk eenduidig beeld van waar niet van afgeweken mag worden. Jammer toch dat juist net de enige 'groep' mensen die dit beeld zou kunnen veranderen en waarvan je eigenlijk zou verwachten dat ze totaal openstaan voor alles wat nieuw en anders is en die zich willen afzetten tegen de foute dingen in de maatschappij, dat juist deze mensen last hebben van xenofobie en het liever allemaal zo laten. En dat ze dus helemaal niet zelfstandig en autonoom de dingen benaderen als wel in een groep. En dus zo weer een bepaald soort mensen wordt en zo op z'n beurt zo weer voor zichzelf een hokje creëren waar dan alle kunstenaars in horen te passen. En het oude vastgeroeste beeld van een

omschrijving van een kunstenaar in stand blijft. Vandaar dat ik wel eens wilde zien wat er in Nederland onder een kunstenaar wordt verstaan en of het allemaal wel zo dramatisch is als ik het mij nu voorstel. In alle provincies van Nederland heb ik één willekeurig persoon gevraagd om deze vraag te beantwoordden. Dat ene antwoord heb ik gebruikt voor dit boekje dus ondanks wat het antwoord was, heb ik niet nog een ander persoon in die desbetreffende stad gevraagd dit in te vullen. Kim Engelen, december 1998 Inventarisatie van de speelse mogelijkheden van taal losgekoppeld van haar inhoud, in de vorm van een traditioneel taal- en letterkundig handboek.

Wie is die boze heks in het bos? Ze lijkt op Foeksia. Maar het is Foeksia niet! Komt het door de spiegel? Foeksia brak hem. Nu heeft Foeksia alleen nog pech. En alle dieren zijn bang voor haar. Hoe kan dat? Een magisch zelfleesavontuur van Foeksia de miniheks. Dit e-book is alleen geschikt voor tablets in verband met de kleurenillustraties. U kunt deze niet lezen op een zwart-wit e-reader.

Hoe zijn de dorpen, steden en rivieren in de Lage Landen aan hun naam gekomen? En de bossen en veengebieden? Riemer Reinsma laat onder andere zien hoe het mogelijk is dat Zoeterwoude, nu midden in een boomloze vlakte, naar een heus oerwoud genoemd is en hoe we ons dat woud moeten voorstellen. En hoe zit het eigenlijk met Montfoort midden in de provincie Utrecht, en toch een naam die uit het Frans komt? Nog zon raadsel: de eeuwenoude namen die men halverwege de twintigste eeuw toebedeelde aan de toen fonkelnieuwe dorpen in de Noordoostpolder, zoals Nagele. Ook hedendaagse themas passeren de revue. Als twee of meer gemeenten besluiten samen te gaan, is het soms een hele toer om het eens te worden over de nieuwe naam. Etten en Leur werden Etten-Leur, maar als er vijf gemeenten samengaan is zon optelsom niet vol te houden. En hoe is het

gesteld met de carnavalsnamen? Zijn die allemaal bedacht door de Raden van Elf? Dit boek beschrijft alle fascinerende wetenswaardigheden van de plaatsnamen in Nederland en Vlaanderen. Riemer Reinsma publiceert regelmatig over taal. Hij is vaste medewerker van het maandblad Onze Taal en van het Nederlands-Vlaamse tijdschrift Neerlandia/Nederlands van Nu. In 2006 verscheen zijn boek Van hier tot Tokio, dat geografische namen over de hele wereld behandelt.'

'De mensen moesten hem niet, dat was altijd zo geweest. Maar de natuur nam hem zoals hij was.' Nadat Jonathan bij gebrek aan bewijs is vrijgesproken van tbs, trekt hij weer in bij zijn oude, eenzame moeder, met het vaste voornemen een ander, beter mens te worden. Met groot inlevingsvermogen en een ijzingwekkende narratieve beheersing beschrijft Inge Schilperoord hoe Jonathan uiteindelijk in de fuik loopt die tot een even onontkoombare als verrassende afloop leidt. Inge Schilperoord (1973) publiceerde eerder in NRC Handelsblad, Psychologie Magazine, en Crossing Border Magazine. Daarnaast is ze forensisch psycholoog bij onder andere het Pieter Baan Centrum. 'Het is lang geleden dat ik zo'n aangrijpend verhaal heb gelezen. Ik denk dan aan werk van Fjodor Dostojevski en Ferdinand Céline.' Frans Stüger 'Allemachtig, wat een geweldig boek. Ik heb er maar één woord voor: Onontkoombaar.' Renate Dorrestein Verhalen over absurde voorvallen.

Hele generaties zijn met hem opgegroeid, vooral met het legendarische programma De Avondspits. Altijd ging Frits Spits zijn eigen gang en draaide uitsluitend wat zijn persoonlijke toets kon doorstaan.

Tegenwoordig presenteert Spits op de zaterdagmiddag het radioprogramma De strepen

van Spits, waarin hij alleen maar nieuwe albums draait. Als hij een liedje goed vindt, zet hij er een streepje bij; hoe meer strepen hoe mooier. Zelf bereikte Frits Spits in 2008 de zestig strepen. Zijn verjaardag werd uitbundig gevierd in een speciale jubileumuitzending van KRO's Tijd voor Twee, waarbij ook werd stilgestaan bij Spits vijftiendertigjarige radiocarrière. Vele prominenten kwamen hem huldigen en meer dan tweeduizend luisteraars stuurden een spontane felicitatie. Dit alles bewijst de status van Frits Spits als geliefd en deskundig radiomaker. In Zestig strepen maakt Spits de soundtrack van zijn leven op. Hij heeft de zestig liedjes aangestreept die bepalend zijn geweest in de vorming van zijn muzikale smaak. Hij vertelt over de achtergronden van die liedjes, maar dat niet alleen: in hoogst persoonlijke verhalen geeft hij een kijkje achter de schermen van zijn radiobestaan, zijn leven en zijn liefdes.

Rijksmuseum fejrer 200 års jubilæum.

EVENTS² is hét naslagwerk voor elke organisator van evenementen en feesten. Deze vernieuwde editie is dikker dan ooit, verdiept én bevat volledig nieuwe topics die je als organisator niet mag missen! Deze volledig vernieuwde editie is dikker dan ooit en bevat volledig nieuwe topics die je als organisator niet mag missen! Denk aan 'groene events', 'hybride events', ... Maar ook ROI, evenementenlogistiek, marketing, veiligheid en creatieve business modellen

komen uitgebreid aan bod. Alle andere hoofdstukken werden volledig herzien en kregen een update.

EVENTS² is een complete leidraad voor alle aspecten die bij de organisatie van evenementen, congressen en feesten komen kijken: van de voorbereiding tot het evenement zelf en de evaluatie achteraf. Het boek zit boordevol praktische tips en handige checklists voor zowel zakelijke events als privé feesten. EVENTS² helpt je om niets over het hoofd te zien en helpt oog te houden voor de kleinste details. Het boek houdt de vinger aan de pols bij de nieuwste trends in de eventsector.

EVENTS 2 kwam tot stand met medewerking van tientallen professionals uit de eventsector en docenten eventmanagement.

Wat is kracht? Velen denken bij kracht aan het vermogen om 'je mannetje te staan.' Maar je kunt kracht ook op een innerlijke, spirituele, manier zien. Elk mens ondervindt invloed van vier grote krachten: de kracht van je lichaam, je geest, je emoties en je ziel. In Levenskracht legt Arie Verwoert uit hoe sterk deze krachten op elkaar inwerken en wat je zelf kunt doen om jouw kracht te laten stromen. Als je niet oppast, kan een kracht je helemaal lamleggen, maar wanneer je inziet hoe de krachten werken en je bij alle aspecten ervan betrokken bent, dan ontstaat er een flow, die je verder helpt op je levenspad.

EVENTS²Hoe organiseer je een geslaagd evenement?eventplanner.be / .nl

Beschrijving van de ervaringen van de auteur van

Download Ebook Kis Metallica Kappers

februari 1975 tot augustus 1976, waarin hij o.a. een reis van een half jaar door Afrika maakte.

Geschiedenis van het Nederlandse taalkundige genootschap in de periode 1931-1991.

[Copyright: d95d3acea4c2d54c5c4b7eb9ccd8af65](#)