

Juegos Insolentes Volumen 4 De Emma M Green En Ibooks

In de levens van vier mensen die via verschillende relaties verbonden zijn, blijken tegengestelde gevoelens en gedachten verwisselbaar, afhankelijk van ieders levensperspectief.

Magie, seks, misdaad en sensatie, humor, verlossing: De gouden ezel van Apuleius van Madauros (ca. 125-180) heeft het allemaal. De roman vertelt het verhaal van Lucius, een jongeman die per ongeluk verandert in een ezel en zo allerlei avonturen beleeft. Hij hoort de vreemdste verhalen, zoals het beroemde sprookje van Amor en Psyche, en raakt betrokken bij moord, roof en overspel. Pas op het dieptepunt van zijn leed reikt de godin Isis hem de helpende hand... Maar is dat ernst of spot? Religieuze diepgang of satire? In dit levende boek verandert alles telkens van vorm. Dat geldt voor het verhaal, maar ook voor de flonkerende stijl. Op sublieme wijze jongleert Apuleius met taal en literaire conventies. De gouden ezel is een verhaal dat direct aanspreekt, maar ook een spel op niveau met de lezer, een postmoderne roman avant la lettre.

Een man, geboren in erbarmelijke omstandigheden in Parijs in 1738 heeft een uiterst gevoelig reukorgaan waarmee hij als parfumeur grote faam en macht verwerft.

In dit eerste, los te lezen, boek over de vrouwen van Kiward reis je terug naar Nieuw-Zeeland in de 19e eeuw, waar de levens van Helen en Gwyn onverbrekkelijk verbonden raken. Het is 1852, en in Londen gaan twee jonge vrouwen aan boord van een schip dat hen naar het verre Nieuw-Zeeland en een betere toekomst moet brengen. De adellijke Gwyneira is een huwelijk met de zoon van een rijke landeigenaar beloofd, en ze hoopt met haar reis naar de andere kant van de wereld ook haar benauwende leven in Engeland te ontvluchten. De jonge gouvernante Helen heeft zich per brief verloofd met een Nieuw-Zeelandse boer op zoek naar een Engelse bruid. Nu is ze op weg naar een man die ze nooit heeft gezien of gesproken, om met hem haar leven te delen. Gwyneira en Helen gaan op zoek naar geluk in een land dat beschreven wordt als een paradijs, maar vinden een nieuwe samenleving die allesbehalve perfect is. In een wereld die snel vijandiger wordt, kunnen ze alleen op elkaar vertrouwen. 'Het land van belofte' is een meeslepende roman over liefde en haat, vrienden en vijanden, de vrouwen van Kiward Station en de lotgevallen van twee families die onverbrekkelijk met elkaar verbonden raken. Het verhaal van Gwyn, Helen en hun families gaat verder in de boeken 'Het lied van de wolken' en 'De roep van het land'.

Urania Cabral keert na vijfendertig jaar terug naar de Dominicaanse Republiek om haar zieke vader te confronteren met zijn verleden als marionet van de verschrikkelijke dictator Trujillo. Via haar monologen, en het meedogenloze verhaal van Trujillo, komen de tientallen jaren die deze potentaat zijn land terroriseerde tot leven. Het feest van de Bok is behalve een beeldend verslag van een dictatuur ook het verhaal van een vrouw die haar traumatische verleden niet achter zich kan laten en die zich, ondanks de gruwelijke herinneringen die ze met zich meedraagt, tot haar dood verbonden zal voelen met een perverse dictator. Hij zal voor altijd de man blijven die haar leven bepaalde. Op een pijnlijk subtiele maar precieze toon geeft Vargas Llosa inzicht in het menselijk onvermogen om het verleden los te laten..

Beeld van de sociale werkelijkheid in Peru, in losse verhalen die tot een eenheid zijn

gesmeed

Heldendicht, daterend uit de 8e eeuw v. Chr.

Jess (10) en Leslie, uit verschillende milieus afkomstig en met totaal verschillende karakters, raken bevriend. Zij kunnen zich samen uitleven in hun gefantaseerde koninkrijk Terabithia, maar dat loopt tragisch af. Vanaf ca. 10 jaar. Analyse van de maatschappelijke mechanismen die individuen tot discipline brengen, zoals het onderwijs, het werk en de media.

Noem me bij jouw naam is het verhaal van een gepassioneerde vriendschap tussen Elio, een muzikale en erudiete jongen, en de Amerikaanse intellectueel Oliver, die als zomergast bij Elio's ouders aan de Italiaanse kust verblijft. Aanvankelijk veinzen ze onverschilligheid jegens elkaar, maar wat er werkelijk sluimert is onweerstaanbare aantrekkingskracht. Het aftasten begint. Vanuit het diepst van hun wezen bloeit iets op dat hen voor het leven zal tekenen. Want wat zij ontdekken is volledige herkenning en overgave. Zelden heeft een auteur de psychologische manoeuvres van aantrekkingskracht scherpzinniger weten te vangen dan André Aciman in deze roman: een onbeschroomde, onsentimentele en hartverscheurende ode aan de passie.

Als in een bouwput in Londen een eeuwenoud skelet wordt opgegraven, komt er onverwacht een vijfhonderd jaar oud complot om de koningin van Engeland te vermoorden aan het licht. Een bijzondere ring aan de rechterwijsvinger van het skelet is de eerste aanwijzing dat er veel meer aan de hand is dan alleen vertraging bij de bouw van een nieuw flatgebouw. Inspecteur Jack Pendragon wordt met de zaak belast. Hij is net overgeplaatst uit Oxford naar het politiebureau aan Brick Lane. Dan worden er in de dagen na de vondst van het skelet twee moorden gepleegd. Pendragon en zijn team moeten gissen naar het motief, maar het is duidelijk dat de moorden iets met het skelet en de ring te maken hebben. Pendragon zal zijn jarenlange ervaring moeten inzetten om een moordenaar te stoppen die van zijn zieke obsessie een dodelijk spel heeft gemaakt.

Het parfimde geschiedenis van een moordenaar

Duitsland, 1939. Liesel is pas negen jaar oud wanneer ze door haar moeder naar een pleeggezin wordt gebracht. Een van haar geliefde bezittingen is een zwart boekje, dat ze vond op het graf van haar broertje. In de jaren dat Liesel bij de Hubermanns woont, wordt ze een gewiekste boekendief. Tijdens de verwoestende bombardementen klampt ze zich in de schuilkelder vast aan haar schatten. Dit is een verhaal over moed, vriendschap, liefde en overleven, dood en verdriet, verteld door de ogen van de Dood, een toepasselijke verteller. Maar zal hij haar ook sparen? De boekendief is een imponerende oorlogsroman en verdient een plaats naast Het dagboek van Anne Frank. 'Zó mooi geschreven. Hoe kan De boekendief géén succes worden?' De Volkskrant 'Dit is het soort boek dat je leven kan veranderen.' The New York Times

Tony Durán was een avonturier en een gokker, en toen hij de zusjes Belladonna ontmoette, meende hij de hoofdprijs te hebben gewonnen. Hun ménage à trois

schokte het dorp en hield de gemoederen maandenlang bezig. Hij verscheen voortdurend met een van hen in het restaurant van het Plaza Hotel, maar niemand wist ooit welke van de twee het was, omdat de tweelingzusjes zo op elkaar leken dat zelfs hun handschrift identiek was. En dan wordt hij dood aangetroffen. De gepensioneerde commissaris Croce moet de zaak oplossen en krijgt daarbij van de kant van de wet minstens zoveel tegenwerking als van de bewoners van het dorp en de familie van de zusters Belladonna. Er duikt zelfs een journalist uit Buenos Aires op om het geval te verslaan. Een psychologische thriller waarin de gekte van de commissaris essentieel is voor de mysteries die hij moet oplossen. Een intense, tragische familiegeschiedenis en een diepgravende reflectie op macht en recht. `Bij elk nieuw boek van Piglia vraag ik me niet meer af óf hij de Premio Cervantes verdient, maar wannéér hij deze erkenning krijgt.

La Vanguardia

De langverwachte nieuwe roman van Maria Duenas. Drie Spaanse zussen emigreren begin twintigste eeuw naar de VS, waar ze het restaurant van hun overleden vader overnemen. Aanvankelijk verzetten ze zich tegen de manier van leven in New York, maar al gauw beseffen ze dat ze alleen kunnen overleven als ze het restaurant ombouwen tot een variétéclub. Het krijgt de naam 'De dochters van de kapitein'. Ieder van de drie dochters beleeft daarbij haar eigen avonturen... De dochters van de kapitein is het fascinerende verhaal van emigranten die willen terugkeren naar hun geboorteland maar door omstandigheden gedwongen worden in het land van hun bestemming te blijven. Het is een verhaal van vallen en opstaan, van geluk en tegenspoed, van doorzetten en volhouden. En een verhaal van drie sterke vrouwen, ieder met haar eigen karakter, met samen één doel voor ogen: overleven in een bruisende stad vol vernieuwingen, en zelf opnieuw beginnen.

God is dood! God blijft dood! En wij hebben hem gedood! Waar vinden wij troost, wij moordenaars aller moordenaars? Friedrich Nietzsche De bloemlezing 'God is dood' toont Nietzsches strijd met God en het christendom in al zijn facetten. Van zijn eerste twijfels als zeventienjarige tot de zware scepsis aan het einde van zijn veelbewogen carrière. Een poging de oude God van zijn troon te stoten om diens plaats vrij te maken voor de 'Übermensch'.

Deze zomer zal haar langgekoesterde droom in vervulling gaan en zal de Franse Élise als chef-kok de pollepel gaan zwaaien in haar 'eigen' restaurant. Helaas gooit de eigenaar roet in het eten en dreigt de feestelijke opening al meteen in het water te vallen. Terwijl Élise op het punt staat om uit pure frustratie een sauspan door de keuken te gooien, arriveert Sean, de man met wie ze vorige zomer een nacht vol passie heeft gedeeld. Dat zou wat haar betreft best voor herhaling vatbaar zijn, maar juist nu kan ze niet afgeleid worden... Juist nu moet ze zich concentreren op haar culinaire capaciteiten. Zal ze haar temperament in bedwang kunnen houden? De kennismaking met Sarah Morgan zal niet teleurstellen, in Engeland is ze terecht al een bestsellerauteur. Ze schrijft lekkere feelgoodromans die naar meer smaken. Een nieuwe zomer is onweerstaanbaar als comfort food.

Een militaire school in Lima is het toneel van een tragedie waarbij een cadet het slachtoffer wordt van de wedijver die het dagelijkse leven in de school kenmerkt. De geschiedenis van een Argentijn, die met zijn Cubaanse vrouw in Parijs woont, wordt

tenslotte overstemd door de figuur van een dwaze denkbeelden ventilerende schrijver. Structuralistische visie op het ontstaan van het begrip waanzin.

Honderd korte verhalen over bijzondere vrouwen als Cleopatra, Coco Chanel, Astrid Lindgren, Yoko Ono, Michelle Obama en Serena en Venus Williams. Met portretillustraties in kleur van zestig kunstenaressen. Vanaf ca. 9 t/m 14 jaar. De liefde tussen Tessa en Hardin is nooit makkelijk geweest. Maar nu is het verwarrender dan ooit... Net wanneer Tessa de belangrijkste beslissing van haar leven neemt, verandert alles. Onthullingen over Hardin zetten al haar zekerheden op losse schroeven en brengen hun zwaar bevochten toekomstplannen ineens weer buiten bereik. Niets en niemand is zoals Tessa dacht. Niet haar vrienden. Niet haar familie. En Hardin, de enige persoon op wie ze dacht te kunnen bouwen, toont geen enkel begrip voor Tessa als hij erachter komt dat ook zij geheimen verborgen heeft gehouden. Voor Tessa is deze vicieuze cirkel van jaloezie, onvoorspelbare woede en vergeving uitputtend. Ze heeft nog nooit zulke intense gevoelens voor iemand gehad – maar is het al die drama's wel waard? En als Tessa nu haar hart volgt... is het dan definitief voorbij? Anna Todd was altijd een gretige lezer van romantische boeken én een liefhebber van boy bands. Nu ze die twee passies kan combineren in de romantische After-serie - Hardin is geïnspireerd op Harry Styles van One Direction - komt voor haar een droom uit.

Diccionario del español actual, que contiene: - Explicaciones claras que evitan búsquedas innecesarias - Ejemplos de uso en todas las definiciones - Notas prácticas de pronunciación, ortografía, gramática y uso. Asimismo incluye un manual de estilo para resolver dudas de uso del lenguaje.

Nadat de vader van Marcos Giralt Torrente is overleden, krijgt hij geen letter meer op papier – tot hij zijn vader als onderwerp neemt. In zijn memoires onderzoekt hij de relatie met zijn vader. Hoe kan het dat ze op zo veel manieren vreemden voor elkaar waren? Hoewel ze na de scheiding van Marcos' ouders altijd contact hebben gehouden, kenmerkte hun relatie zich door lange stiltes en knallende ruzies, waarbij ze nooit de werkelijke oorzaak aanroerden. Pas als zijn vader op sterven ligt, ontdekt Marcos dat hun band sterker is dan hijzelf altijd heeft gedacht.

Een hartveroverend boek over liefde en vriendschap. Voor de fans van Marian Keyes en Jill Mansell. Daisy Bellamy prijst zich gelukkig: ze heeft een prachtige zoon van vier, Charlie _ geboren uit een onenightstand _ familie die haar steunt, en een bloeiende zaak als huwelijksfotograaf. Toch ontbreekt er nog één ding: een echt gezin. Dus wanneer haar grote liefde Julian haar ten huwelijk vraagt, barst ze bijna van geluk. Voor ze hem haar jawoord kan geven, beslist het lot echter anders: Julian, officier bij de luchtmacht, keert niet terug van een geheime missie in het buitenland. Daisy is gebroken, maar in het belang van haar zoontje krabbelt ze weer op. Dan doet Charlies vader, Logan O'Donnell, haar een aanzoek. In de hoop bij hem opnieuw ware liefde te vinden, besluit ze met hem te trouwen. Stap voor stap voegt ze zich in haar nieuwe leven met Logan en Charlie. Haar droom van een happy end lijkt uit te komen, en ze ziet de toekomst voorzichtig optimistisch tegemoet. Maar dan gebeurt het ondenkbare: Julian is terug!

De humanistische heilstaat Utopia leek volgens Thomas More in het geheel niet op de toestand in het Westen zoals die was in 1516, toen dit beroemde boek verscheen. Armoede, sociale onrust, corrupte rechtspraak en falende politiek zijn op het eiland

Utopia niet aan de orde. De kloof tussen arm en rijk bestaat niet, iedereen werkt en beschikt over alles wat hij nodig heeft. Geld speelt geen rol en evenmin is er sprake van de eeuwige misdragingen die met geld gepaard gaan. Desalniettemin is het boek Utopia een product van zijn tijd: nieuwe ontdekkingen en inzichten en met name het ontluikende humanisme maakten dat de hoop groeide op een betere, geordende samenleving. Thomas More had als jurist en staatsman de positie om hier een bijdrage aan te leveren, ware het niet dat hij in een conflict kwam met koning Hendrik VIII en werd geëxecuteerd in 1535. Vierhonderd jaar later werd hij heilig verklaard.

Voor veel lezers van Nietzsche is De vrolijke wetenschap hun favoriete boek - en daar valt veel voor te zeggen. Het wil, zoals de titel al aangeeft, een luchtig boek zijn: hier worden de eeuwige thema's van Nietzsches denken op een lichtvoetige, 'dansende' manier aan de orde gesteld. Hier heerst het klimaat van het Zuiden, dat Nietzsche in zijn stijl zo graag wil oproepen. Hij plaatst het Zuiden tegenover de door hem zo gehate druilerigheid en somberheid van het Noordelijke klimaat, dat volgens hem een zwaar stempel op de Duitse filosofie drukte en deze log, sikkeneurig en zwartgallig maakte. Alleen waar de lucht droog is komt de geest tot bloei. De vrolijke wetenschap is een uitzonderlijk rijk boek: hier wordt voor het eerst de dood van God aangezegd; hier wordt voor het eerst de gedachte van 'de eeuwige terugkeer' geformuleerd; hier wordt de theorie van het gevaarlijk leven geïntroduceerd en aanbevolen. Maar het is ook een van Nietzsches controversieelste boeken: het bevat tal van meerduidige passages over heikele thema's als 'de jood' en 'de vrouw' die de huidige lezer niet zonder gefronste wenkbrauwen of zelfs géne zal lezen. Nietzsche schreef De vrolijke wetenschap in de jaren 1881-1882, ongeveer in dezelfde periode waarin hij ook Aldus sprak Zarathoestra schreef. Dat is vooral opmerkelijk omdat er in Nietzsches oeuvre geen andere twee boeken zijn die in sfeer zozeer met elkaar contrasteren: het profetische, bombastische van Zarathoestra en het luchtige, dartele van De vrolijke wetenschap. De Nietzschebibliotheek omvat de heruitgave van de bekende vertalingen van Pé Hawinkels en Thomas Graftdijk, herzien, aangepast aan de nieuwste Nietzsche-edities en aangevuld met een verhelderend notenapparaat en nawoord. De heruitgave wordt verzorgd door een deskundige redactie bestaande uit de vertalers Paul Beers, Michel van Nieuwstadt en Hans Driessen. Naast deze acht bestaande vertalingen verschijnen er twee nieuwe van de hand van Hans Driessen: De geboorte van de tragedie en Afgodenschemering. Ook wie het zelden met Nietzsche eens is, zal dienen te erkennen dat zijn innerlijk oog menigmaal scherper zag dan de gewone ogen van vele anderen. - WF Hermans Levensbeschouwelijke overwegingen naar aanleiding van alledaagse voorvallen door de Romeinse stoïcus (ca. 4 v. Chr.-65 na Chr.).

De schrijver Fjodor Michailovitsj reist in 1869 van Dresden naar Petersburg om uit te zoeken wat er met zijn zoon Pavel precies is gebeurd. Is hij het slachtoffer geworden van de geheime politie van de tsaar, heeft hij zelfmoord gepleegd, of is de anarchist Sergej Netsjajev verantwoordelijk voor Pavels dood? Fjodor Michailovitsj verdwijnt steeds meer in het leven van zijn zoon, en brengt een paar verwarrende en gepassioneerde nachten door met de mooie Anna Sergejevna, die hem niet dichter bij het raadsel van Pavels verdwijnen brengen. Coetzee heeft hier in feite de schrijver Fjodor Dostojevski ten tonele gevoerd en vervlecht op een geraffineerde wijze situaties en passages uit diens Boze geesten. Het is

ook een ontroerend verslag van de pijn die een vader ervaart als hij zijn zoon moet missen.

Van alle boeken van Nietzsche is Aldus sprak Zarathoestra het meest opmerkelijk. In dit boek presenteert hij zijn ideaal van de mens, een wezen dat bevrijd is van egoïsme en geen God en geloof meer nodig heeft om volmaakt gelukkig te zijn: de 'Übermensch'. De ideeën van Friedrich Nietzsche oefenen een grote invloed uit op het gedachtenleven van onze tijd. Als klassiek filoloog, dichter, wijsgeer en moralist heeft hij een enorme betekenis voor onze cultuur. Aldus sprak Zarathoestra is zijn belangrijkste werk. Nietzsche vereenzelvigd zich hierin met een heel vroege Perzische wijsgeer, de eerste die een onderscheid maakte tussen licht en donker, tussen goed en kwaad. Het is een verzameling briljante spreuken, zonder intellectuele toespelingen, vol directe levenswijsheid. Wijsheid omtrent het leven zoals hij dat verstaat, leven dat op de spits gedreven wordt en dat ten slotte moet culmineren in zijn ideaal van de 'Uebermensch'. De uitgave van Wereldbibliotheek verscheen op een pikant moment, namelijk in 1940, en is sedertdien altijd leverbaar geweest. Inmiddels zijn er zo'n 40.000 van verkocht. De vertaling van Endt en Marsman is nog altijd uitstekend leesbaar. De bestseller No Logo is uitgegroeid tot de bijbel van antiglobalisten en auteur Naomi Klein wordt gezien als het intellectuele boegbeeld van de beweging die zich verzet tegen de dominantie van het neoliberalisme. Terwijl we worden geconfronteerd met een volgende economische crisis, blijft haar analyse van onze kapitalistische bedrijfs- en merkenwereld accuraat en krachtig. No Logo is een met talloze feiten onderbouwde kritiek op neoliberalisme, globalisering, massacultuur en uitbuiting. Maar het is óók een hartstochtelijk verhaal over mensen die zich inzetten voor democratie aan de basis, voor kleinschaligheid, cultuur en milieu, kortom, voor een samenleving waarin de mens centraal staat.

[Copyright: 08038d24eddb5ee668a447030b33ae21](https://www.wereldbibliotheek.nl/boek/aldus-sprak-zarathoestra-friedrich-nietzsche/)