

Jane Austen Note Cards Pride And Prejudice

Verwikkelingen rond de pogingen van een 18e-eeuwse Engelse moeder om haar dochters uit te huwelijken.

De Britse aristocraat Rudolf Rassendyll gaat op vakantie naar Ruritanië, het land waar zijn familie oorspronkelijk vandaan komt. Eenmaal daar ontdekt hij dat hij sprekend lijkt op de huidige koning, die echter ontvoerd wordt door zijn kwaadaardige broer Michael en diens handlangers. De koning wordt gevangengezet in een kasteel in het kleine plaatsje Zenda. Om te voorkomen dat Michael de troon in handen krijgt, overtuigen twee kapiteins, vertrouwelingen van de koning, Rudolf om de plaats van de koning in te nemen. Dan beginnen de problemen echter pas goed. This is a Jane Austen entertainment, part documentary; part well-grounded conjecture. You are asked to entertain an idea; the idea that Jane Austen as a girl played a lost (but genuine) card game called 'The New impenetrable Secret or Polite Puzzle.' You will find yourselves involved in a Jane Austen Discovery - appreciating the double significance of this phrase, as you see the game re-enacted by a pair of Regency young ladies and their governess. There is a demonstration of the light which the game and its sources throw upon Austen's 'Pride and Prejudice' and 'Persuasion', presented in its social and historical context, and with a unique complete set of the cards.

Van de auteur van Laat me niet vallen, Boek van de Maand bij DWDD Charley Thompson is vijftien jaar en zoekt een thuis. Eten op tafel, een school om naartoe te gaan en iemand die om hem geeft. Zijn moeder is weg en aan zijn vader heeft hij niks, dus zoekt hij zijn toevlucht op de plaatselijke renbaan. Op die plek ontmoet Charley het versleten renpaard Lean on Pete, dat zijn reisgenoot wordt wanneer Charley zijn leven in eigen hand neemt. Samen met Pete gaat Charley op zoek naar zijn tante, de enige persoon uit zijn verleden die hem een toekomst kan geven. Wat volgt is een verhaal over een tocht vol levensechte personages tegen het decor van een grimmig Amerikaanslandschap. Lean on Pete is nu verfilmd met o.a. Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny en Steve Zahn. De pers over de boeken van Willy Vlautin: 'Vlautin schrijft tot-op-het-bot-proza dat tegelijkertijd mild is, doordat hij zich concentreert op dat wat nog licht geeft in het duister.' Vrij Nederland 'Vlautin beschrijft het alledaagse bestaan van gewone Amerikanen op formidabele wijze.' de Volkskrant 'Vlautin schrijft over eenzaamheid, angst, over opgroeien zonder stabiliteit, niet opgeven. Hij heeft mededogen met zijn personages en daarom is hij zo'n goede schrijver.' Het Parool

Jane Austen Note Cards Pride and Prejudice Clarkson Potter Trots en vooroordeel

'Geachte Mr. Knightley' van Katherine Reay is een heerlijk, hartverwarmende briefroman. De slimme twintiger Samantha Moore is opgegroeid in een weeshuis en heeft niets voor zichzelf. Studeren is een oude droom die ze allang heeft opgegeven en ze slijt haar dagen achter de toonbank bij een Starbucks. Ze weet dan ook niet wat haar overkomt als een stichting haar een studiebeurs aanbiedt. Het enige wat van haar wordt verwacht, is dat ze de mysterieuze oprichter van de stichting op de hoogte houdt van haar vorderingen. Hoewel Sam bindingsangst heeft, mensen doorgaans uit de weg gaat en vlucht in het citeren van Jane Austen-romans als iemand te dichtbij komt, voelt ze zich vreemd vrij in haar brieven aan deze Mr. Knightley, die ze nog nooit heeft ontmoet... Of toch wel? Katherine Reay laat zich graag inspireren door Jane Austen en haar tijdgenoten, maar geeft een geheel eigen en eigentijdse twist aan deze klassiekers. Rank and state, church and clergy, marriage, Jane Austen's own convictions: a historian explores.

The study of literature on screen is a growing area of study in schools and universities. Many students have to produce critical essays comparing the novel and film versions of a particular text. The Screen Adaptations series offers a wealth of study material: from the literary context of the original work, through to thought-provoking comparisons of the screen versions, critical commentary and the afterlife of the films. Pride and Prejudice is a classic piece of literature and any new adaptation is a major event. With several well-known TV and film versions available (featuring stars such as Keira Knightley) as well as a Bollywood version, discussions around how these films interpret the story, themes and characters is a popular classroom choice for students and teachers alike. This new title in the Screen Adaptations series, provides a rich source of material to help students understand and write about the reciprocal relationship between film and literature. It offers in-depth analysis of the various screen versions and alternative 'readings' as well as critical insight and an interview with writer Andrew Davies, best known for his 1995 BBC adaptation. Following from Shakespeare, Jane Austen on screen is now an established part of literary studies and the volume will conclude with a survey of the growing body of literature in the field.

Het verhaal van de zus van Jane Austen Drieëntwintig jaar na de dood van haar beroemde zus keert Cassandra Austen terug naar het dorp Kintbury, waar de familie Fowles woont, al generaties lang vrienden van de familie Austen. Cassandra weet dat ergens in de oude pastorie een verzameling brieven moet liggen die een geheim bevatten dat nooit aan het licht mag komen. Terwijl ze herinneringen ophaalt aan haar leven met Jane, haar briljante maar ook ingewikkelde zus, moet ze een moeilijke beslissing nemen: Janes reputatie beschermen en de brieven verbranden of de geschiedenis haar beloop laten hebben? Geïnspireerd door de vraag waarom er in de nalatenschap van Jane Austen zo weinig van haar correspondentie is teruggevonden, schreef Gill Hornby een origineel en hartverwarmend boek over de vriendschap tussen twee zussen.

Op het moment dat de driejarige Dora de crèche binnen stapt, valt Luka flauw. Dora kust hem wakker en vanaf dan zijn de twee kinderen onafscheidelijk. Tot Dora op een warme septemberdag met haar ouders naar Parijs verhuist en Luka achterblijft in Kroatië. Zestien jaar later brengt het toeval hen opnieuw bij elkaar. De drie prachtige maanden die ze samen doorbrengen, lijken de opmaat te zijn van een geweldige toekomst. Luka moet eerst nog wat zaken afhandelen in Kroatië, en belooft zo snel mogelijk weer terug te komen. Maar dan hoort Dora niets meer van hem

Selected Works of Jane Austen from the series "Best of the Best" is the book that everyone should read to understand themselves and each other. The authors and works for this book series were selected, as a result of numerous studies, analysis of the texts over the past 100 years and the demand for readers. It must be read in order to understand the world around us, its history, to recognize the heroes, to understand the winged expressions and jokes that come from these literary works. Reading these books will mean the discovery of a world of self-development and self-expression for each person. These books have been around for decades, and sometimes centuries, for the time they recreate, the values they teach, the point of view, or simply the beauty of words. This volume of the Best of the Best series includes famous works • PRIDE AND PREJUDICE • EMMA • SENSE AND SENSIBILITY • PERSUASION • MANSFIELD PARK • NORTHANGER ABBEY

Originally a euphemism for Princeton University's Female Literary Tradition course in the 1980s, "chick lit" mutated from a movement in American women's avant-garde fiction in the 1990s to become, by the turn of the century, a humorous subset of women's literature, journalism, and advice manuals. Stephanie Harzewski examines such best sellers as Bridget Jones's Diary The Devil Wears Prada, and Sex

and the City as urban appropriations of and departures from the narrative traditions of the novel of manners, the popular romance, and the bildungsroman. Further, Harzewski uses chick lit as a lens through which to view gender relations in U.S. and British society in the 1990s. Chick Lit and Postfeminism is the first sustained historicization of this major pop-cultural phenomenon, and Harzewski successfully demonstrates how chick lit and the critical study of it yield social observations on upheavals in Anglo-American marriage and education patterns, heterosexual rituals, feminism, and postmodern values. De belangstelling voor het werk van Jane Austen (1775-1817) is de laatste jaren sterk toegenomen. De oude kritiek op haar centrale thema: hoe een jonge vrouw aan de juiste (welgestelde) man komt om voor het vreselijke lot van de verzurende oude vrijster te worden gespaard is verstomd. Met is gaan waarderen hoe briljant zij dit schijnbaar beperkte thema uitwerkt en hoe kostelijk haar zedenschilderingen van de gegoede middenklasse zijn. Zo is het respect gegroeid voor haar prachtige stijl, scherpe observatievermogen, haar ironie, humor en levendige pen. Alles vlinderlicht van toon, met een fijn getekende, bijna onderkoelde bewogenheid en een innemende afkeer van hypocrisie. Ook in Mansfield Park (1814) komt het via tal van intriges tot huwelijken. Heldin van dit als een detective opgebouwde verhaal is de jonge, timide en kwetsbare Fanny Price, dochter van behoeftige ouders, die opgroeit in het gezin van haar oom Sir Thomas Bertram, bezitter en bewoner van Mansfield Park. Het lijkt een sprookje, want Fanny krijgt inderdaad haar droomprins en wordt hierdoor meesteres op Mansfield Park en de geliefde en gewaardeerde steunpilaar van de familie. Maar de grote onderstroom van deze prachtige roman die als de meest diepzinnige van Austens oeuvre geldt bestaat uit het fascinerende tijdsbeeld dat zij tekent: Engeland in de jaren 1811-1813, toen het leven van de "landedgentry" nog in scherper contrast stond tot de elegante maar oppervlakkige "London style" waarvan Beau Brummel een exponent was. Een korte periode waarin waarden tegen elkaar worden afgemeten, aan de vooravond van Waterloo 'This perfect indifference, and your pointed dislike, make it so delightfully absurd!' Pride and Prejudice has delighted generations of readers with its unforgettable cast of characters, carefully choreographed plot, and a hugely entertaining view of the world and its absurdities. With the arrival of eligible young men in their neighbourhood, the lives of Mr and Mrs Bennet and their five daughters are turned inside out and menide down. Pride encounters prejudice, upward-mobility confronts social disdain, and quick-wittedness challenges sagacity, as misconceptions and hasty judgements lead to heartache and scandal, but eventually to true understanding, self-knowledge, and love. In this supremely satisfying story, Jane Austen balances comedy with seriousness, and witty observation with profound insight. If Elizabeth Bennet returns again and again to her letter from Mr Darcy, readers of the novel are drawn even more irresistibly by its captivating wisdom. ABOUT THE SERIES: For over 100 years Oxford World's Classics has made available the widest range of literature from around the globe. Each affordable volume reflects Oxford's commitment to scholarship, providing the most accurate text plus a wealth of other valuable features, including expert introductions by leading authorities, helpful notes to clarify the text, up-to-date bibliographies for further study, and much more.

Een verhaal over dromen, doorzettingsvermogen en een nieuwe toekomst Phiona Mutesi is een jonge, analfabete vrouw die opgroeide in Oeganda. Ze was voorbestemd tot het leven dat haar dorpsgenoten leefden: in armoede. Tot ze een schaakbord tegenkwam. Al op haar elfde was ze nationaal schaakkampioen, en op haar vijftiende won ze tegen alle verwachtingen in het belangrijkste jeugdschaakkampioenschap van Afrika. Haar overwinning gaf Phiona de kans deel te nemen aan de Schaakolympiade in Rusland, een toernooi waar eerder grootheden als Garry Kasparov en Bobby Fischer aan deelnamen. En ze heeft nog een lange toekomst voor zich... Het schaakmeisje is Phiona's bijzondere en inspirerende levensverhaal: van haar jeugd in een sloppenwijk in Oeganda, de uitdagingen waar ze voor stond in haar nog jonge leven, de veel te vroege dood van haar vader, en vooral haar aangeboren talent voor het schaakspel dat haar een nieuwe kans in het leven heeft geschonken. Het is 1803, zes jaar nadat Elizabeth en Darcy trouwden en hun leven op het monumentale Pemberley begon. Ze hebben twee flinke zonen en hun geliefde familieleden wonen vlakbij. De voorbereidingen voor het jaarlijkse herfstbal zijn in volle gang. Maar de avond voor het bal wordt verstoord door de komst van Elizabeths zus Lydia, die hysterisch gilt dat haar man is vermoord. Zal dit het idyllische leven van de bewoners van Pemberley voorgoed verstoren? P.D. James wekt de wereld van Pride and Prejudice tot leven in een briljant misdaadverhaal, zoals alleen zij dat kan schrijven.

Austen had many admiring readers who considered themselves part of a literary elite: they viewed their appreciation of Austen's works as a mark of their cultural taste.

Philosopher and literary critic George Henry Lewes expressed this viewpoint in a series of enthusiastic articles. This theme continued later in the century with novelist Henry James, who referred to Austen several times with approval and on one occasion ranked her with Shakespeare, Cervantes, and Henry Fielding as among "the fine painters of life. Bundeling van twee onvoltooide romans van de Engelse schrijfster (1775-1817).

A lively illustrated collection of short essays on a wide range of aspects of Austen's life, work and times.

An unexpected mix-up leads Elizabeth Bennet to renewing her acquaintance with the handsome Mr Darcy during her stay in London. Amid a whirl of society balls, fashionable promenades in Hyde Park and dangerous flirtations, Elizabeth find herself unwittingly drawn to the haughty gentleman. But does Darcy return her feelings or does his heart belong to another? DARCY REVEALED is a standalone Pride and Prejudice variation romance, inspired by Jane Austen's novel. * OTHER BOOKS BY PENELOPE SWAN: Darcy's Wager Darcy's Christmas Wish The Dark Darcy series (4 books) ~ The Netherfield Affair, Intrigue at the Ball, The Poisoned Proposal, Secrets at Pemberley KEYWORDS: Pride and Prejudice variation, Jane Austen fan fiction, Mr Darcy Elizabeth Bennet fanfiction, 18th century 19th century Regency romance, Pemberley Mr Darcy, Pride and Prejudice sequel, Jane Austen variation Pride and Prejudice variation, Jane Austen inspired books, British stories set in England, Regency fiction, historical romance, Britain, historical romantic suspense, clean and wholesome romance

In 2013 Jane Austen's Pride and Prejudice turns 200. Again and again in polls conducted around the world, it is regularly chosen as the favourite novel of all time. Read and studied from Cheltenham to China, there are Jane Austen Societies from Boston to Buenos Aires, dedicated to sharing the delights of Jane Austen's masterpiece. Here is the tale of how Pride and Prejudice came to be written, its first reception in a world that didn't take much notice of it and then its growing popularity. As well as discussing the famous characters – sex-symbol Mr Darcy, charming heroine Elizabeth Bennet, and the superb range of comic characters who make readers laugh again and again – Susannah Fullerton looks at the style of the novel – its wicked irony, its brilliant structuring, its revolutionary use of the technique known as 'free indirect speech'. Readers through the years have both loved the book and hated it – the reactions of writers, politicians, artists and explorers can tell us as much about the reader as they do about the book itself. Pride and Prejudice has morphed into many strange and interesting forms – screen adaptations, sequels, prequels and updates. Happily Ever After explores these, and the wilder shores of zombies, porn, dating manuals, T-shirts, tourism and therapy.

Twee partijen maken zich op voor de belangrijkste rechtszaak in de tabaksindustrie, het proces tegen de vier grootste producenten van tabakswaaren. De uitkomst zal bepalend zijn voor de toekomst van de hele industrie. Maar niemand houdt rekening met Nicholas Easter, een jongeman met een vaag verleden die in de jury zit.

This elegant and thoughtful work offers an important new way of understanding Jane Austen by defining the fundamental impact and influence of British Romanticism on her later novels. In comparing the earlier and later phases of Austen's career, Deresiewicz addresses an important yet neglected issue regarding her work: the longstanding critical consensus that Austen's last three novels (Mansfield Park, Emma, and Persuasion) represent far greater artistic achievements than do her first three (Northanger Abbey, Sense and Sensibility, and Pride and Prejudice). Jane Austen and the Romantic Poets offers a rich account of the differences between the two phases of Austen's career. In doing so, it contextualizes her later novels within the British Romantic movement and the works of Wordsworth, Coleridge, Scott, and Byron. Through close readings of Mansfield Park, Emma, and Persuasion, Deresiewicz reveals the importance of Romantic ideas in Austen's later work, considering the ways in which the novels investigate hidden mechanisms of psychic and affective life, including "substitution," "ambiguous relationships," and "widowhood." Deresiewicz's innovative approach and its emphasis on Romanticism opens up new perspectives on Austen's later novels by exploring their patterns of imagery, narrative logics, and social and historical dimensions.

De jonge jurist Arthur Kipps krijgt de opdracht om de begrafenis van Alice Drablow bij te wonen en haar nalatenschap uit te zoeken. Wat hij niet weet is dat er achter de gesloten luiken van haar grote huis tragische geheimen schuilgaan. Pas wanneer hij bij de begrafenis een glimp opvangt van een jonge vrouw met een uitgeteerd gelaat, die geheel gekleed is in het zwart, bekruipt hem een ongemakkelijk gevoel

In Australië al meer dan 100.000 exemplaren verkocht! Het leven van de twaalfjarige Eli Bell is ingewikkeld, met een verdwenen vader, een broertje dat weigert te praten, een junkiemoeder, een heroïne dealende stiefvader en een ex-gedetineerde en crimineel als oppas. Toch staat hij open en vrolijk in het leven en probeert hij een goed mens te zijn in een krankzinnige wereld. Maar het lot zorgt steeds voor nieuwe problemen, met Tytus Broz, de legendarische drugsdealer, voorop. Dan wordt Eli's moeder gearresteerd en moet hij bij zijn onbekende vader aankloppen, waardoor hij oog in oog komt te staan met de criminelen die zijn wereld overhoopgoiden. En tot overmaat van ramp wordt hij ook nog eens verliefd op het meisje van zijn dromen... Jongen verslindt heelal is een hoogst originele en bruisende debuutroman over broederschap, het lot, familiebanden, ongewone vriendschappen en ware liefde. Over Jongen verslindt heelal Winnaar van de Debut Fiction Award en Book of the Year bij de Australian Indie Awards 'Een van de beste Australische romans die ik ooit heb gelezen. Dit boek zal me lang bijblijven.' – The Guardian 'Trent Daltons spetterende en uitmuntende debuut laat de typische coming-of-ageroman verbleken. Dit is een geweldig debuut.' – Publishers Weekly, starred review 'Een schitterende roman met meerdere verhaallijnen, en prachtig geschreven. Buitengewoon.' – Booklist, starred review

For Jane Austen fans who treasure the art of correspondence, an elegant keepsake box filled with 100 postcards featuring the ubiquitous wit of Austen's sentiments, to mail to loved ones, frame as a set, or pin to an inspiration board. "Expect a most agreeable letter, for having nothing at all to say, there shall be no check to my genius from beginning to end." Jane Austen's bustling life rarely left her without news to share, but even in those spare moments with nothing to pen, her incandescent wit manages to shine throughout her letters. Collected from her extensive collection of personal correspondence, this box contains 100 postcards featuring 25 of her most beloved witticisms (reproduced 4 times). Housed in a beautifully designed keepsake box, this set of postcards makes a thoughtful gift for any Austen lover.

Een geestige en geslaagde interpretatie Jane Austen & Ben H. Winters Sense & Sensibility & Zeemonsters Sense & Sensibility & Zeemonsters verrijkt de oorspronkelijke tekst van Jane Austen met geheel nieuwe actiescènes vol gigantische kreeften, octopussen, tweehoofdige zeeslangen en andere gedrochten! De gezusters Dashwood zijn hun huis uitgezet en zijn gedwongen te wonen op een mysterieus eiland vol woeste wezens en duistere geheimen. Zullen de gezusters Dashwood zegevieren over gewetenloze schelmen om zo de ware te vinden? Of zullen ze ten prooi vallen aan de tentakels van de wezens die hen belagen? De pers over Pride & Prejudice & Zombies: 'Pride & Prejudice & Zombies moet niet worden gezien als een vervanging van de klassieker, maar als een actualisering van de klassieker. TOEF JAEGER, NRC HANDELSBLAD 'Elk literair meesterwerk kan verbeterd kan worden door het toevoegen van zombies. LEV GROSSMAN, TIME MAGAZINE oorspronkelijke titel Sense & Sensibility & Seamonsters Jane Austen is de wereldberoemde auteur van de bestseller Pride & Prejudice en leefde aan het begin van de negentiende eeuw. Ben H. Winters woont in Brooklyn.

B.J. is dol op het ouderwetse hotel in Vermont waar ze al vier jaar lang de scepter zwaait. Het prachtige uitzicht, de liefdevol verzamelde antieke meubels, het personeel dat voelt als familie... Ze is ervan overtuigd dat juist het ouderwetse element het tot zo'n succes maakt. Wat haar betreft, blijft alles dan ook zoals het is. Helaas lijkt Taylor Reynolds, de nieuwe eigenaar, daar anders over te denken. Hoe kan ze hem laten inzien dat ze gelijk heeft?

Rachel M. Brownstein considers Jane Austen as heroine, moralist, satirist, romantic, woman, and author, along with the changing notions of these categories over time and texts. She finds echoes of many of Austen's insights and techniques in contemporary Jane-o-mania, a commercially driven, erotically charged popular vogue that aims to preserve and liberate, correct and collaborate with old Jane.

Portretten (schilderijen en foto's) van bekende schrijfsters.

Christmas Cards and Their Chief Designers by Gleeson White, first published in 1894, is a rare manuscript, the original residing in one of the great libraries of the world. This book is a reproduction of that original, which has been scanned and cleaned by state-of-the-art publishing tools for better readability and enhanced appreciation. Restoration Editors' mission is to bring long out of print manuscripts back to life. Some smudges, annotations or unclear text may still exist, due to permanent damage to the original work. We believe the literary significance of the text justifies offering this reproduction, allowing a new generation to appreciate it.

'Een portret van Emily Price' van Katherine Reay is het perfecte vakantieleesvoer: een vrolijke feelgood roman die zich afspeelt in het zonnige Toscane. Emily Price houdt ervan om dingen

