

Jacques Ranci Re 2009 Aesthetics And Its Discontents

"Unlocking the World "proposes hospitality as a guiding ethic for education. Based on the work of Jacques Derrida, it suggests that giving place to children and newcomers is at the heart of education. The primary responsibility of the host is not to assimilate newcomers into tradition but rather to create or leave a place where they may arrive. Hospitality as a guiding ethic for education is discussed in its many facets, including the decentered conception of subjectivity on which it relies, the way it casts the relation between teacher and student, and its conception of curriculum as an inheritance that asks for a critical reception. The book examines the relation between an ethic of hospitality and the educational contexts in which it would guide practice. Since these contexts are marked by gender, culture, and language, it asks how such differences affect enactments of hospitality. Since hospitality typically involves a power difference between host and guest, the book addresses how an ethic of hospitality accounts for power, whether it is appropriate for educational contexts marked by colonialism, and how it might guide education aimed at social justice."

Ukhayyad krijgt van de leider van zijn Toeareg-stam een uitzonderlijk mooie, gevlekte mehari cadeau. Al snel zijn de jongeman en het dier onafscheidelijk. Maar Ukkhayad begaat veel misstappen: hij komt zijn belofte aan de godin Tanit niet na, hij trouwt tegen de wil van zijn vader met Ayur en wordt door de stam verstoten, hij geeft uit pure nood zijn mehari in onderpand en staat later zijn vrouw en zoon af aan een rivaal om hem terug te krijgen. En door het zakje goudstof dat hij ongewild in handen krijgt, komt zelfs zijn leven op het spel te staan. Ukhayyad slaat op de vlucht met zijn mehari. Terwijl in het noorden van het land een bloedige strijd wordt gevoerd tegen de Italianen en in het zuiden hongersnood heerst, trekken ze door de woestijn. In een spookachtige grot bij Jebel Hasawna wacht Ukhayyad uiteindelijk de komst van zijn bloeddorstige en goudbeluste vijanden af... Goudstof is een ontroerend verhaal over kameraadschap tussen mens en dier, over het barre bestaan in de woestijn en een parabel voor de overlevingsstrijd in de gevaarlijkste omgeving die er bestaat: de menselijke samenleving. Ibrahim al-Koni werd in 1948 geboren in Libië, nabij Gadamés. Hij groeide op in de woestijn als Toeareg en leerde op zijn twaalfde lezen en schrijven in het Arabisch. Na een studie aan het Maxim Gorky Institute in Moskou werkte hij enige tijd als journalist in Moskou en Warschau. In 1993 verhuisde hij naar Zwitserland. Al-Koni heeft een zeer omvangrijk oeuvre van zo'n zeventig romans, verhalen- en dichtbundels, dat veelvuldig is bekroond. Jan Jaap de Ruiter (1959) is als arabist verbonden aan de Universiteit van Tilburg en bestudeert het Arabisch en de islam in West-Europa en Noord-Afrika en het Midden-Oosten. Hij neemt actief deel aan het debat over de positie van de islam in Nederland. Daarnaast vertaalt hij Arabische literatuur in het Nederlands.

Only yesterday aesthetics stood accused of concealing cultural games of social distinction. Now it is considered a parasitic discourse from which artistic practices must be freed. But aesthetics is not a discourse. It is an historical regime of the identification of art. This regime is paradoxical, because it founds the autonomy of art only at the price of suppressing the boundaries separating its practices and its objects from those of everyday life and of making free aesthetic play into the promise of a new revolution. Aesthetics is not a politics by accident but in essence. But this politics operates in the unresolved tension between two opposed forms of politics: the first consists in transforming art into forms of collective life, the second in preserving from all forms of militant or commercial compromise the autonomy that makes it a promise of emancipation. This constitutive tension sheds light on the paradoxes and transformations of critical art. It also makes it possible to understand why today's calls to free art from aesthetics are misguided and lead to a smothering of both aesthetics and politics in ethics.

Zoals het aura van het kunstwerk in de twintigste eeuw al talloze malen is afgebrand, maar keer op keer uit zijn as herrees, zo komen ook oude clichés over de visionaire kunstenaar en diens soevereine scheppingsdrang steeds weer terug, zij het in nieuwe, aangepaste vormen. Het kunstenaarschap is dus ook vandaag nog een mythe. Zit de kunstenaar per definitie gevangen in deze mythe? Is een gedemystificeerde kunstpraktijk voorstelbaar? Of heeft het kunstenaarschap zonder mythische lading geen toekomst? Camiel van Winkel is kunsthistoricus en schrijft over hedendaagse kunst en film. Hij doceert kunst en kunsttheorie aan LUCA School of Arts/Sint-Lukas Brussel. Van zijn hand verschenen eerder de boeken 'Moderne leegte. Over kunst en openbaarheid' (1999), 'Het primaat van de zichtbaarheid' (2005) en 'During the Exhibition the Gallery Will Be Closed. Contemporary Art and the Paradoxes of Conceptualism' (2012). Samen met Joke Robaard publiceert hij in 2018 de omvangrijke studie 'Archive Species. Bodies, Habits, Practices'.

This book is a critical introduction to contemporary French philosopher Jacques Rancière. It is the first introduction in any language to cover all of his major work and offers an accessible presentation and searching evaluation of his significant contributions to the fields of politics, pedagogy, history, literature, film theory and aesthetics. This book traces the emergence of Rancière's thought over the last forty-five years and situates it in the diverse intellectual contexts in which it intervenes. Beginning with his egalitarian critique of his former teacher Louis Althusser, the book tracks the subsequent elaboration of Rancière's highly original conception of equality. This approach reveals that a grasp of his early archival and historiographical work is vital for a full understanding both of his later politics and his ongoing investigation of art and aesthetics. Along the way, this book explains and analyses key terms in Rancière's very distinctive philosophical lexicon, including the 'police' order, 'disagreement', 'political subjectivation', 'literarity', the 'part which has no part', the 'regimes of art' and 'the distribution of the sensory'. This book argues that Rancière's work sets a new standard in contestatory critique and concludes by reflecting on the philosophical and policy implications of his singular project. The French philosopher Jacques Rancière has influenced disciplines from history and philosophy to political theory, literature, art history, and film studies. His research into nineteenth-century workers' archives, reflections on political equality, critique of the traditional division between intellectual and manual labor, and analysis of the place of literature,

film, and art in modern society have all constituted major contributions to contemporary thought. In this collection, leading scholars in the fields of philosophy, literary theory, and cultural criticism engage Rancière's work, illuminating its originality, breadth, and rigor, as well as its place in current debates. They also explore the relationships between Rancière and the various authors and artists he has analyzed, ranging from Plato and Aristotle to Flaubert, Rossellini, Auerbach, Bourdieu, and Deleuze. The contributors to this collection do not simply elucidate Rancière's project; they also critically respond to it from their own perspectives. They consider the theorist's engagement with the writing of history, with institutional and narrative constructions of time, and with the ways that individuals and communities can disturb or reconfigure what he has called the "distribution of the sensible." They examine his unique conception of politics as the disruption of the established distribution of bodies and roles in the social order, and they elucidate his novel account of the relationship between aesthetics and politics by exploring his astute analyses of literature and the visual arts. In the collection's final essay, Rancière addresses some of the questions raised by the other contributors and returns to his early work to provide a retrospective account of the fundamental stakes of his project. Contributors. Alain Badiou, Étienne Balibar, Bruno Bosteels, Yves Citton, Tom Conley, Solange Guénoun, Peter Hallward, Todd May, Eric Méchoulan, Giuseppina Mecchia, Jean-Luc Nancy, Andrew Parker, Jacques Rancière, Gabriel Rockhill, Kristin Ross, James Swenson, Rajeshwari Vallury, Philip Watts

Chronologisch verslag van de gesprekken die de fotograaf Brassai met -en over- Picasso voerde in de periode 1943-1947 en 1960-1962.

The essays in this collection address the relation between education and politics in new ways. Rather than understanding education simply as the object of political decision-making, or as preparation for politics, the authors of this volume see education as implicated in social conflicts and in the political processes that produce and change social structures. Education, then, is a practice that reconfigures the relations between subjectivities and the political. The collection focuses on several critical cases and theoretical debates where the relation between education and politics demands new articulations. It explores the potential of theoretical languages proposed by Rancière, Laclau, Derrida, Mouffe, Bakhtin, and other thinkers whose work has not yet been fully recognized in its pedagogical meaning.

In november 1959 leest Truman Capote in The New York Times een bericht over het boerengezin Clutter in Holcomb, Kansas, dat brutaal wordt uitgemoord door twee jonge criminelen. Hij stort zich op de zaak en besluit deze tot het onderwerp te maken van een roman. Zes jaar lang doet hij onderzoek, hij interviewt alle betrokkenen en begeleidt de moordenaars tijdens hun laatste gang naar hun executie op 14 april 1965. In koelen bloede is de magistrale reconstructie van een gruwelijke moordzaak, waarin Capote de kunst van de romanschrijver paart aan de techniek van de journalist. Met de publicatie in 1965 van dit overrompelende boek was een nieuw literair genre geboren: de non-fictieroman, ook wel *faction* geheten. Capote laat zien hoe één enkele daad van stompzinig geweld talloze levens voor altijd verandert.

Representation in Western Music offers a comprehensive study of the roles of representation in the composition, performance and reception of Western music. In recent years, there has been increasing academic interest in questions of musical interpretation and meaning and in music's interactions with other artistic media, and yet no book has dealt extensively with representation's important role in these processes. This volume presents new research about musical representation, with particular focus on Western art and popular music from the nineteenth century to the present day. It assembles essays by an international assortment of leading scholars on a range of subjects including instrumental music, opera, popular song, ballet, cinema and the music video. Individual sections address representation, interpretation and musical meaning; music's relationships with visual forms of representation; musical representation in dramatic forms; and the functions of music in the representation of identity.

English law underwent rapid transformation in the sixteenth century, in response to the Reformation and also to heightened litigation and legal professionalization. As the common law became more comprehensive and systematic, the principle of jurisdiction came under particular strain. When the common law engaged with other court systems in England, when it encountered territories like Ireland and France, or when it confronted the ocean as a juridical space, the law revealed its qualities of ingenuity and improvisation. In other words, as Bradin Cormack argues, jurisdictional crisis made visible the law's resemblance to the literary arts. A Power to Do Justice shows how Renaissance writers engaged the practical and conceptual dynamics of jurisdiction, both as a subject for critical investigation and as a frame for articulating literature's sense of itself. Reassessing the relation between English literature and law from More to Shakespeare, Cormack argues that where literary texts attend to jurisdiction, they dramatize how boundaries and limits are the very precondition of law's power, even as they clarify the forms of intensification that make literary space a reality. Tracking cultural responses to Renaissance jurisdictional thinking and legal centralization, A Power to Do Justice makes theoretical, literary-historical, and methodological contributions that set a new standard for law and the humanities and for the cultural history of early modern law and literature.

Shaped by political concerns of today, this is an informed but provocative take on theatre history and theatre's social function.

De jonge dichter Adam Gordon heeft een prestigieuze beurs gekregen om in Madrid onderzoek te doen, maar hij vult zijn dagen liever met blowen en zwerven door het Prado. Adam verlangt naar een diepgaande, kunstzinnige ervaring en is voortdurend op zoek naar de verbanden tussen kunst en taal, waarheid en werkelijkheid. Als er een aanslag wordt gepleegd op het treinstation Atocha moet Adam echter kiezen of hij deel wordt van deze historische gebeurtenissen, of dat hij vanaf de zijlijn blijft toekijken. Deze debuutroman van Ben Lerner (1979) werd onder andere door The Wall Street Journal, The Guardian en The New Yorker uitgeroepen tot een van de beste romans van het jaar, en werd bekroond met The Believer 2012 Book Award.

The Migrant Image offers a sophisticated analysis of how refugee and exiled artists imagine a globalized world where borders are shifting, populations are forcibly removed from their homelands, and the gap separating the rich from the poor is growing.

Written through both the first and second person singular, "Passionate Being" takes its author and its reader on a journey that has them thinking of their experience of and belonging to language and the possibility of an instance of the world taking-place without prejudice and exclusion. At its beginning, it brings to its author the question 'What can you say?' The responses that ensue turn our attention toward presupposition and about how 'singularity' can be said. The book also brings into play, among others, the work of Giorgio Agamben. It asks us to view both language and the world taking-place without presupposition, revealing both the political implications, and those for living, that this vision holds. It is a work to be read twice with pleasure, and then again.

Transcriptie van enkele debatten tussen twee hedendaagse filosofen over de relatie tussen het christelijk geloof en de westerse cultuur.

Beschrijving van de stelselmatige demonisering en discriminatie door pers, regering en maatschappelijke bovenlaag van arbeiders en werklozen in Groot-Brittannië sinds de regeringsperiode van Thatcher en de teloorgang van de Britse

vakbonden.

Brieven van de Duitse dichter en toneelschrijver (1759-1805) over een nieuwe harmonie tussen gevoel en verstand.

Aesthetics and Its Discontents Polity

Wanneer is iets kunst? Over dit fundamentele en complexe vraagstuk buigt de befaamde auteur en criticus Arthur C. Danto zich in *Wat kunst is*. Door aan te tonen dat er wel degelijk universele kenmerken bestaan, betwist hij de populaire aanname dat kunst een ondefinieerbaar concept is. Danto stelt dat, hoewel de benaderingen uiteenlopen, een kunstwerk altijd gedefinieerd wordt door twee noodzakelijke voorwaarden: betekenis en belichaming, en hij noemt ook een nieuwe voorwaarde, namelijk het droomachtige karakter van kunst. In zijn vakkundig gevoerde beredenering betreft Danto op een toegankelijke manier zowel filosofie als kunst van alle genres en tijden, beginnend bij Platos definitie van kunst in *De ideale staat*, gevolgd door de ontwikkeling van kunst als een aaneenschakeling van ontdekkingen, zoals perspectief, clair-obscur en fysionomie. Danto bespreekt op fascinerende wijze Andy Warhols beroemde verpakkingendozen, die zichtbaar niet lijken te verschillen van de alledaagse voorwerpen die ze voorstellen. In dit verreikende onderzoek naar kunstzinnige uitingen gaat Danto in op bijdragen van filosofen als Descartes, Kant en Hegel, maar ook artiesten als Michelangelo, Poussin, Duchamp en Warhol. Arthur Coleman Danto (1924-2013) was een Amerikaanse kunstcriticus en filosoof. Hij is vooral bekend geworden als de invloedrijkste kunstcriticus van *The Nation* en door zijn werk in de wijsgerige esthetica en geschiedenis van de filosofie. `Valt er nog te zeggen waar het bij kunst om gaat? Waar veel kenners en kunstenaars het antwoord schuldig blijven, waagt de eminente filosoof en criticus Arthur C. Danto een inspirerende poging. Maarten Doorman, de Volkskrant ****

Filosofische beschouwing over pedagogiek en de bevordering van gelijkheid door intellectuele emancipatie

The films of Claire Denis, one of the most challenging and respected of contemporary filmmakers, probe the psyche of global citizenship, tracing the borderlines of family, desire, nationality and power. With subtlety, depth and at times minimalism and abstraction, her films - including "Chocolat", "Beau travail" and "White Material" - explore connections between national experience and individual circumstance, visualizing the complications of such dualities. Following a Foreword by Wim Wenders, with whom Denis worked prior to making her own movies, international contributors explore the themes she addresses in her films, such as kinship and landscape, Neo-Colonialism and New French Extremity. Original interviews with an editor, actor and two composers most familiar with the working style of Denis, and with Denis herself, also reveal fresh facets of this intrepid filmmaker. As Wim Wenders writes in his Foreword: 'This book will hopefully throw many new lights on the amazing director that Klarchen [Claire Denis] became, a path she carved out all on her own.'

This book seeks to bring together different philosophical, theoretical, and methodological approaches to the study of human mobility within the discipline of geography. With five thematic sections – conceptualizing and analyzing mobility, inequalities of mobility, politics of mobility, decentering mobility, and qualifying abstraction – and 27 substantive chapters by leading researchers in the field, it provides a comprehensive overview of the latest thinking about human mobility and related issues. The contributors discuss mobility issues as diverse as everyday mobilities of young people, migrants and refugees, and sex workers; the relationships between citizenship and mobility; and the potential and pitfalls of big data for understanding mobility. This, coupled with a broad international focus, means that *Geographies of Mobility* will not only encourage and enrich dialogue on a theme that is of major importance to varied geographic research communities, but will also be of great interest to students and researchers across the wider social sciences. This book was originally published as a special issue of *Annals of the American Association of Geographers*.

Xavier Radek is een in Basel woonachtige, geassimileerde, niet-joodse jongeman met een missie: hij wil meer weten over het lijden van de joden. Daarom besluit hij de 'vijanden van het geluk' te gaan troosten. Zijn grootvader was een nazi die het handwerk van de dood nog verstond. Zijn vader is een bekende architect, met een voorliefde voor massagesalons. En dan zijn moeder: een hartstochtelijke vrouw, die een aquarellerende dictator die zeventig jaar geleden actief was consequent aanduidt als 'Je-weet-wel-wie'. Hoewel zijn ouders Xaviers gedrag afdoen als puberale stoornis, raakt hij bevriend met Awromele, zoon van een rabbijn, die hem adviseert Jiddische lessen te nemen en zich te laten besnijden. Na een problematische besnijdenis raakt Xavier volledig overtuigd van zijn messianistische aspiraties: hij gaat schilderen om te troosten en vertrekt met Awromele naar het Venetië van het Noorden, alwaar hij zich aanmeldt bij de Rietveld Academie, terwijl Awromele werk vindt als vakkenvuller bij Albert Heijn. Door de Europese woestijn trekken ze naar het beloofde land...

Ze zijn bijna gelijktijdig geboren, Apollonius en Jezus, en ondanks alle verschillen vertonen hun levens opvallende overeenkomsten. In hun strijd tegen de christenen schoven de heidenen Apollonius naar voren als hún profeet, groter dan Jezus. Ook tegenwoordig zijn er nog groepen die Apollonius beschouwen als een belangrijke leraar. In de eerste eeuw trok filosoof Apollonius van Tyana door vele landen. Hij maakte indruk door zijn ascetische levenswijze en spoorde zijn toehoorders aan tot saamhorigheid en behulpzaamheid. Hij legde partijtwesten bij, verleende hulp, verrichtte wonderen en herstelde oude religieuze gebruiken. Philostratus biografie is nu voor het eerst in het Nederlands vertaald. Het leven van Apollonius is een bonte verzameling reisbeschrijvingen, verhalen over exotische dieren, de zeden van vreemde volken en gesprekken met koningen en keizers. Dat alles in een kader van literaire, mythologische en historische toespelingen. Mede daarom is zijn boek door de eeuwen heen veel gelezen.

Video Art Theory: A Comparative Approach demonstrates how video art functions on the basis of a comparative media approach, providing a crucial understanding of video as a medium in contemporary art and of the visual mediations we encounter in daily life. A critical investigation of the visual media and selected video artworks which contributes to the understanding of video as a medium in contemporary art The only study specifically devoted to theorizing the medium of video from the perspective of prominent characteristics which result from how video works deal with time, space,

representation, and narrative The text has emerged out of the author's own lectures and seminars on video art Offers a comparative approach which students find especially useful, offering new perspectives

A spectre is haunting Western academia, the spectre of the Cartesian subject. Deconstructionists and Habermasians, cognitive scientists and Heideggerians, feminists and New Age obscurantists _ all are united in their hostility to it. The Ticklish Subject seeks to undermine the common presupposition of all these critiques by posing a provocative question: what if there is a subversive core of the Cartesian subject to be unearthed, a core which provides the indispensable philosophical point of reference of any genuinely emancipatory politics? In this new, long-awaited systematic exposition of the foundations of his theory, Slavoj Žižek explores this question through a detailed and rigorous confrontation with predominant contemporary notions of the subject: Heidegger's attempt to overcome subjectivity; the post-Althusserian elaborations of political subjectivity (Ernesto Laclau, Etienne Balibar, Jacques Rancière and Alain Badiou); deconstructionist feminism (Judith Butler); and the theories of second modernity and risk society (Anthony Giddens, Ulrich Beck). While philosophical in tenor and peppered with Žižek's characteristic witticisms, The Ticklish Subject is first and foremost an engaged political intervention, addressing the burning question of how to reformulate a leftist project in an era of global capitalism and its ideological supplement, liberal-democratic multiculturalism.

Een ethiek voor gentechnologie Een must read voor iedereen die begaan is met medisch-ethische kwesties.

Toegankelijk boek vol aansprekende voorbeelden. Doorbraken in de genetica beloven ons veel goeds: genezing en preventie van slopende ziektes. Maar ze brengen ons ook in een lastig parket: we kunnen steeds meer sleutelen aan onze genetische eigenschappen en die van onze kinderen. Een doof paar dat via donorinseminatie per se een doof kind wil, geeft ons een ongemakkelijk gevoel. Of wat te denken van een onvruchtbaar stel dat 50.000 dollar belooft voor een 'perfecte' eicel van een donor met onder meer een atletische bouw en een extreem hoog IQ? Aan de hand van aansprekende voorbeelden en gedachte-experimenten houdt Harvard-filosoof Michael Sandel een stevig pleidooi tegen het streven naar volmaaktheid van de menselijke natuur. Gentechnologie vergt een nieuwe manier van ethiek bedrijven en zal de grote morele vraagstukken weer op de politieke agenda zetten. Filosoof Michael J. Sandel is hoogleraar politieke wetenschappen aan Harvard-University. Vorig jaar verscheen zijn internationale bestseller Rechtvaardigheid in het Nederlands. Ook Pleidooi tegen volmaaktheid werd al in zeven talen vertaald.

Analyse van de relatie tussen beeldende kunst, massamedia en beeldcultuur.

This book engages with recent philosophical interventions into democracy, equality, and human rights to demonstrate their relevance to the field of Francophone Postcolonial Studies. The book explores the relationship between aesthetics and politics in the postcolonial Algerian novel.

This book is not concerned with the use of Freudian concepts for the interpretation of literary and artistic works. Rather, it is concerned with why this interpretation plays such an important role in demonstrating the contemporary relevance of psychoanalytic concepts. In order for Freud to use the Oedipus complex as a means for the interpretation of texts, it was necessary first of all for a particular notion of Oedipus, belonging to the Romantic reinvention of Greek antiquity, to have produced a certain idea of the power of that thought which does not think, and the power of that speech which remains silent. From this it does not follow that the Freudian unconscious was already prefigured by the aesthetic unconscious. Freud's 'aesthetic' analyses reveal instead a tension between the two forms of unconscious. In this concise and brilliant text Rancière brings out this tension and shows us what is at stake in this confrontation.

Explores disability rights groups and welfare rights activism in the 1960s and 1970s, focusing on poverty, need and welfare.

[Copyright: b2a2d2c942b94324c0bd80a6c545a896](#)