

Ingegneri Della Jihad I Sorprendenti Legami Fra Istruzione Ed Estremismo 1

'Nicotine' van Nell Zink is een verslavende roman van een spraakmakende schrijver. Nell Zinks debuut 'De rotskruiper' was genomineerd voor de Guardian First Book Award. 'Misplaatst' was genomineerd voor de National Book Award. Werkloze Penny heeft altijd tegen haar familie gerebelleerd – door helemaal normaal te zijn. Haar moeder is lid van een Zuid-Amerikaanse indianenstam, haar vader is een joodse sjamaan met een psychedelisch 'holistisch centrum'. Maar haar leven komt op z'n kop te staan wanneer haar vader overlijdt en Penny zijn geboortehuis erft. Ze ontdekt dat er krakers wonen die vechten voor de rechten van rokers en wordt hun wereld ingezogen. 'Nicotine' gaat over familie – die je bij je geboorte hebt gekregen én die je zelf verzamelt – en over obsessie, idealisme en bezit.

Het nieuwe boek van bestsellerauteur Ha-Joon Chang is een bijzonder onderhoudende en toegankelijke introductie in de wereld van de economie. Wat is economie? Wat doen economen? Waarom zijn economen zulke slechte voorspellers? Chang biedt niet alleen de handvatten voor een beter begrip van de financiële wereld, maar geeft ook zijn visie op wat de economie voor iedereen kan betekenen, en dus niet alleen voor superrijken. Economie is onontbeerlijk voor het begrijpen van de krachten die bepalen hoe mensen, naties en economische systemen functioneren. En het laat helder zien hoe we de huidige economische ramspoed moeten begrijpen, en wat we eraan kunnen doen. Ingegneri della jihadl sorprendenti legami tra istruzione ed estremismoEGEA spa Kate is geschokt wanneer ze een telefoontje krijgt dat Rosie Anderson wordt vermist. De mooie, stille, vriendelijke Rosie is achttien jaar, even oud als Kates eigen dochter. Hoewel de dorpsbewoners ervan overtuigd zijn dat Rosie wel weer terug zal keren, raakt Kate geobsedeerd door de zaak. Ze probeert koste wat kost de geheimen te onthullen van het idyllische Engelse dorpje waar ze woont. Tot op het bot is een verbluffende, schitterende psychologische thriller in de stijl van Gillian Flynn en Alice Sebold.

In Lusaka, Zambia, wordt een meisje gevonden. Ze is in shock en alles wijst erop dat ze is verkracht. Haar identiteit is een mysterie. Waar komt ze vandaan? Was dit het werk van een straatbende of was het een gerichte actie?

Mensenrechtenadvocate Zoë Fleming gaat deze zaak onderzoeken. De herinnering aan het verraad in haar eigen verleden zorgt ervoor dat Zoë vastberaden is de dader te vinden en voor het gerecht te brengen. Samen met politieagent Joseph komt Zoë erachter dat de verkrachter de zoon is van de machtige industrieel Frederick Nyambo, die connecties heeft met de regering. Maar de belangen van Nyambos familie blijken zwaarder te wegen dan de toekomst van zijn gewelddadige zoon... Over de romans van Corban Addison: `Dit boek is niet alleen een pageturner, het laat je ook nadenken over wat er moet gebeuren om problemen in de wereld drastisch te veranderen. Red `Voor

liefhebbers van boeken als Haar naam was Sarah en De vliegeraar. Boekhandel Sprey, Abcoude

Een jongen uit een traditionele Perzische familie van saffraanhandelaren brengt zijn dagen door op de toren van hun familiekasteel. De vondst van een verrekijker verandert zijn leven. Nu bekijkt hij de wereld door geslepen glas. Als de kijker plaatsmaakt voor een foto toestel en, nog later, voor een filmcamera, is een filmmaker geboren. Zijn camera brengt hem naar de wereld van vrouwen, guerrilla's en een keizerin. Later ook naar een mysterieuze vrouw in een Hollandse boerderij. Een vrouw die in een onverstaanbare taal spreekt. Wie is Hoeshang de eenarmige, die steeds weer in zijn leven verschijnt? En voor wie maakt de verteller de gele slippers? In Het pad van de gele slippers, de schitterende nieuwe roman van Kader Abdolah, volgen we het leven van deze filmmaker in een tijdperk van revolutie en verraad. Het is de roman die in het oeuvre van Abdolah ontbrak. Kader Abdolah (Iran, 1954) is een van de succesvolste en meest geliefde schrijvers uit ons taalgebied. Met romans als Spijkerschrift, Het huis van de moskee en Papegaai vloog over de IJssel veroverde hij honderdduizenden lezers. Zijn laatste roman Salam Europa! stond op de longlist van de ECI Literatuurprijs 2017. In datzelfde jaar publiceerde hij ook het ontroerende boek over zijn moeder, Het Gordijn. Over Het Gordijn: 'Een zeer persoonlijk document, waarin literaire fictie de werkelijkheid op de hielen zit.' Friesch Dagblad Over Salam Europa!: 'Een feest van herkenning.'

Reformatorisch Dagblad 'Een boek dat je niet loslaat en dat uitnodigt om te checken waar de grens tussen fictie en werkelijkheid ligt.' Hebban Over Papegaai vloog over de IJssel: 'In zijn nieuwe roman mengt Abdolah persoonlijke en nationale gebeurtenissen tot een sprookjesachtig geheel.' Trouw

The concept of jihad holds a prominent place in Islamic thought and history. Beyond its spiritual meanings, the term has historically been associated with the sweeping Arab-Believers conquests of the 7-8th century BCE. But given advances in our understanding of the historicity and chronology of the Qur'an and early Islamic texts, is it correct to identify jihad and Islam with violent conquest? In this book, Marco Demichelis explores the history of the concept of jihad in the early proto-Islamic centuries (7-8th). Deploying an interdisciplinary approach which combines the hermeneutical study of the famous 'Verses of the Sword' within the Qur'an itself, with historical writing by Islamic chroniclers as well as non-Islamic sources, numismatics, epigraphical and architectural evidence, the book questions the relationship between the religious concept of jihad and the conquests. The book argues that Christian Byzantine Foederati forces who previously fought against the Persians may have had a formative effect on the later emergence of more bellicose rhetoric. In so doing, it calls into question assumptions about warlike attitudes inherent within Islamic doctrine, and reveals a more nuanced and complicated history of religious violence in the pre, proto and early Islamic period.

Als Dawoed, een Perzische journalist die al meer dan tien jaar in Amsterdam

woont, door Zuid-Afrika reist, wordt hij getroffen door de schoonheid van dat land. Hij ontmoet veel mensen. Maar Dawoed vindt dat hij deze reis niet verdient. Waar hij ook naartoe gaat, telkens moet hij denken aan vijf vrienden van vroeger van wie er inmiddels drie geëxecuteerd zijn en twee na lange gevangenisstraf zijn vrijgelaten. Hij voelt hun aanwezigheid overal. Net als vroeger vertelt Dawoed hun elke nacht een deel van zijn belevenissen om de vrienden de gelegenheid te geven de reis mee te maken. Attar is een van de vijf vrienden. Na afloop van de reis probeert hij de belevenissen op een eigen wijze aan het papier toe te vertrouwen. Hij verweeft oude Perzische reisverhalen met portretten van mensen en gebeurtenissen in Zuid-Afrika en maakt zo een oude droom waar. Piero Rosini is jong, heeft een mooie vrouw, een rijke vader en een zus die hem wil introduceren in de literaire wereld. Maar al die zorgeloze, burgerlijke voorspoed doet hem niets. Rosini is een fanatieke katholiek. Hij is het toonbeeld van opoffering en seksuele onthouding en niets lijkt hem van het rechte pad te brengen. Maar één avond in een café, waar hij zijn schoonzus Ada ziet dansen, volstaat om Piero's zekerheden op losse schroeven te zetten. En Piero slaat op de vlucht. Hij gaat naar Parijs, waar hij op een fatale val afstevent. Pacifico geeft op hartstochtelijke en ontluisterende wijze stem aan zijn antiheld: ontwapenend en magistraal onvolmaakt, maar onvergetelijk. Geschiedenis van mijn puurheid schetst een portret van het hedendaagse Italië en de menselijke geest, in zijn meest tegenstrijdige en onweerstaanbare facetten. Een nietsontziende roman die diepe indruk zal maken op de lezer.

De vreemdeling die op een stille plek zonder bagage in de bus stapte, trok de aandacht van alle vrouwen. Ook van de weduwe Couderc, die hem bijna uitdagend aankeek. Het wekte dan ook geen verbazing dat hij even na haar uitstapte en haar inhaalde. Geen man kon haar bang maken en een extra kracht op de boerderij was welkom. Nog voor hij haar aansprak, had ze al besloten hem in huis te nemen.

Wanneer Joan te oud wordt om op zichzelf te wonen, besluit haar dochter Eloise haar onder te brengen in een luxe bejaardenoord in Londen. Eloise is een workaholic met een hectische baan. Om de druk van haar werk te ontvluchten - en uit schuldgevoelens jegens haar moeder - besluit Eloise Joan nog een keer mee te nemen naar haar geboorteland Zuid-Afrika. De vakantie heeft een averechts effect: In het archief van Joans geboortedorpje vinden ze het dagboek van Joans grootmoeder, die daarin haar verblijf in een concentratie-kamp ten tijde van de Boerenoorlog beschreef. Deze nieuwe informatie heeft een genadeloze impact op Joan. Eloise wordt teruggeroepen naar Londen omdat ze een dubieuze investering heeft gedaan die haar bedrijf aan de rand van de afgrond brengt. Onderwijl verliest Joan geleidelijk haar grip op de werkelijkheid door een ontluikende dementie.

Il fulcro di questo libro è un fatto sorprendente. La jihad estremista non è combattuta da ignoranti o analfabeti, ma da persone che spesso hanno un livello di istruzione universitaria, e che non sono affatto povere. Il fatto ancor più

sorprendente è però che gli ingegneri sono sovrarappresentati tra gli estremisti violenti di matrice islamista e fra quelli appartenenti all'estrema destra, mentre sono assenti a sinistra, dove prevalgono i laureati in scienze sociali e in studi umanistici. Quali sono le ragioni per cui gli ingegneri – e non i medici o gli avvocati o gli economisti – hanno molte più probabilità di abbracciare l'estremismo islamista? Nel cercare una risposta, il testo non solo guida il lettore a distinguere la singolare realtà dei fatti dai luoghi comuni sul terrorismo, ma apre nuove e inaspettate prospettive per capire la violenza politica e la natura dell'estremismo.

Appelfeld vertelt het verhaal van Bartfuss, `de onsterfelijke genoemd vanwege zijn kamp ervaringen. Gevangen in een tragisch huwelijk worstelt Bartfuss met gevoelens en herinneringen die hem angst aanjagen en tegenstaan, en probeert hij tegelijkertijd waardigheid en compassie levend te houden essentiële menselijke waarden. Een indringend en onvergetelijk verhaal, geschreven in Appelfelds kenmerkende sobere en indirecte taal. De onsterfelijke Bartfuss is misschien wel het krachtigste portret van een Holocaust-overlevende ooit geschreven.

Na zijn studie komt Edoardo Nesi, kleinzoon van een textielbaron, te werken in het familiebedrijf in Prato. De Toscaanse stad is hét centrum van de stoffenindustrie, met gespecialiseerde bedrijven, met vaklui. Maar Made in Italy wordt Made in China; de toestroom van goedkope Chinese arbeidskrachten brengt de Italiaanse industrie aan het wankelen. Edoardo ziet de winsten verminderen, en besluit het bedrijf, dat nog door zijn grootvader werd opgericht, te verkopen aan Chinese ondernemers. Zijn eigen mensen worden ontslagen en het werk wordt overgenomen door illegale Chinezen die het werk tegen een hongerloon willen doen. In zijn eentje kan hij de globalisering en de vooruitgang niet stoppen, maar is dit vooruitgang? Nesi neemt ons mee naar leegstaande fabriekshallen, stilgevallen weefgetouwen en familie-etentjes, gesprekken met zijn dochter en bespiegelingen over het schrijven.

Freddy is een jongen van een paar jaar met een afwezige moeder, die na een dag Mai een 16-jarig meisje ontmoet die haar leven zal veranderen ...-Freddy is een jongen van een paar jaar, Joy is een 16-jarige tiener.-Kan de onschuld van een kind kunnende koorts van een tiener onder controle houden? -

Eva heeft geen contact met haar jongere broer en zus. Jarenlang heeft ze niet aan hen gedacht, totdat haar moeder onverwacht sterft en ze Anders en Maia ontmoet op de begrafenis. Er is niets veranderd, ze zijn als vreemden voor elkaar en al snel raken ze verwickeld in een bitter geschil over de erfenis. Haar broer en zus willen het geliefde zomerhuis van hun moeder zo snel mogelijk verkopen, tegen de zin van Eva in. Eva vlucht naar het zomerhuis, maar een paar dagen later arriveren Maia en Anders ook, om voorbereidingen te treffen voor de verkoop. Het huis wordt gevuld met andermans bezittingen, stemmen en gewoonten. Eva wordt gedwongen tot hernieuwd contact met haar familie. Maar of ze ooit de weg terug naar elkaar zullen vinden?

Nathan Englander kaddisj.com kaddisj.com van Nathan Englander is een satirische roman over een verstoorde vader-zoonrelatie. Englander op z'n best: absurdistisch, met een boodschap. Larry is de enige atheïst in een gezin van orthodoxe joden. Wanneer zijn vader overlijdt is het aan hem om de kaddisj op te zeggen, het joodse gebed voor de doden, elke dag gedurende elf maanden. Larry's moeder en zussen zijn verbijsterd wanneer Larry dit weigert en zo de ziel van zijn vader op het spel zet. Om hen tevreden te stellen huurt hij via de site kaddisj.com een vreemde in om het gebed op te zeggen. Maar voert diegene de opdracht ook uit? kaddisj.com is Englanders meest humoristische werk tot nu toe, een gevoelige satire over het spanningsveld tussen religieuze en seculiere werelden en de schijnheiligheden die in beide voorkomen. Een roman over verzoening, verlossing, en de duistere verleidingen van het internet, dat net als God alomtegenwoordig is.

John Jonsson, alias Little John, wordt op een ochtend dood in de sneeuw gevonden. John was een voormalige kleine crimineel die zich tegenwoordig voornamelijk interesseerde voor zijn tropische aquariumvissen. Hij blijkt voor zijn dood gemarteld te zijn. Wie zou hem hebben toegetakeld? En waarom? Johns oudere broer Lennart is vastbesloten wraak te nemen. Parallel aan het politieonderzoek start hij zijn eigen klopjacht op de moordenaar van zijn broer. Tel Aviv, de jaren tachtig. Een schrijver van middelbare leeftijd drinkt wat in een café voorafgaand aan een lezing die hij later die avond moet geven. Hij kan het niet nalaten zijn omgeving te observeren en bewondert de heupen van een serveerster. Een volledig leven ontvouwt zich voor zijn ogen: hij stelt zich haar eerste liefde voor, maar ook de latere teleurstellingen die ze zal moeten verwerken. De schrijver luistert een gesprek af tussen twee mannen en weer slaat zijn verbeelding op hol. Tijdens de lezing is het niet anders: terwijl hij zich verbaast over het gemak waarmee de woorden uit zijn mond rollen, kan hij niet anders dan de levens van de aanwezigen in te vullen. Verzen van het leven en de dood is een warme en humoristische ode aan de verbeelding en een meditatie op het schrijverschap die alleen maar door Amos Oz geschreven had kunnen zijn.

Questo libro nasce dall'interesse dell'autore per un problema che considera più importante del Covid-19 e del cambiamento climatico. Si parla della incertissima evoluzione del nostro sistema di convivenza, alla quale è dedicata la prima parte del libro. Gli scritti brevi che formano la seconda parte sono dedicati ciascuno a un'unica parola, di natura tale da alimentare discussione e incomprensioni. Chiude il libro una terza parte più visionaria e divertita, in cui si rinnova brillantemente l'italica arte della satira. In qualche misura, l'impostazione del libro è suggerita dal titolo stesso – una citazione di Hannah Arendt; la scelta è stata di privilegiare l'argomentazione «politicamente scorretta», visto che del «politicamente corretto» (ormai promosso a pensiero unico) dovremmo averne fin sopra i capelli. Un libro provocatorio e spesso urticante che sovverte molti luoghi comuni e ci invita a leggere la realtà che ci circonda fuori da ogni schema

precostruito.

Pietropolli Charmet analizza il passaggio da Edipo a Narciso nell'universo degli adolescenti. Sono pagine che non colpevolizzano nessuno: mostrano i problemi che come adulti, genitori ed educatori oggi dobbiamo affrontare. Marco Belpoliti, "la Repubblica" Siamo schiavi dell'ammirazione altrui. Questo libro ci sbatte in faccia il vuoto di autostima coperto da un cumulo di selfie, like e altri cocci del nostro narcisismo. Se siete abituati a sottolineare le frasi delle vostre letture, temperate bene la matita. Luca Mastrantonio, "Sette - Corriere della Sera" È finito il tempo in cui erano i sentimenti di colpa a influenzare i nostri comportamenti: a guidare molti di noi, adulti e adolescenti, ora sono il nostro bisogno di visibilità sociale, di notorietà, di ammirazione continua e la paura di finire in un cono d'ombra sociale. Ma a condurre il gioco è un Sé fragile, terrorizzato di non essere all'altezza delle aspettative, che sprofonda facilmente nella paura della vergogna. Siamo narcisi che palpitano al ritmo di like desiderando una sola cosa: essere visibili e ammirati. A firma di uno dei più noti e stimati psicoanalisti italiani, l'analisi feroce di un malessere crescente.

Meir Shalev – Mijn wilde tuin Zelfportret van de grootse Israëlische schrijver Meir Shalev als tuinier, vol levenswijsheid en humor. In 'Mijn wilde tuin' beschrijft Meir Shalev zijn verhuizing naar de Vlake van Jizreel in het noorden van Israël, waar hij een haveloos stuk grond aantreft. Hij legt een nieuwe tuin aan, met wilde bloemen, struiken en bomen, die hij liefdevol onderhoudt. Net als het schrijverschap vraagt tuinieren geduld: soms duurt het even voordat het schoonheid oplevert. Elke plant, elk dier dat Shalev ziet, brengt hem op gedachten en inzichten over het leven, de literatuur en koken. 'Mijn wilde tuin' van Meir Shalev bevat filosofische en humoristische bespiegelingen en is gelardeerd met fullcolourillustraties en recepten: een ideaal cadeauboek! 'De zijpaden die Shalev inslaat, lopen over een tapijt van kleurige bloemen en geurige kruiden, en zetten de lezer altijd af bij adembenemende vergezichten.' – De Morgen

Steve Jobs was een visionaire en legendarische ondernemer. Zijn slogan 'Think different' is meer dan een marketingkreet, het is een manier van leven en werken. Maar je hoeft niet bij Apple te werken om van zijn voorbeeld te kunnen leren! De innovatieve aanpak van Jobs en Apple kan voor iedereen werken. In dit boek, een bestseller in de VS, onthult Carmine Gallo de zeven succesvolle principes die Steve Jobs toepaste in zijn eigen leven en werk. Gallo baseerde zich daarvoor op honderden interviews met Apple-medewerkers en op eigen onderzoek. Met dit boek leer je anders kijken naar je eigen verhaal, je visie - en ook naar je carrière, je klanten en je merk.

I Fratelli musulmani in Occidente rimangono un'entità misteriosa. In questo libro Lorenzo Vidino offre una visione dall'interno e senza precedenti di come operi uno dei gruppi islamisti più influenti al mondo. Vidino propone una serie di interviste inedite a ex membri e simpatizzanti di spicco provenienti dall'Europa, dal Regno Unito e dal Nord America, facendo luce sulle motivazioni e i

meccanismi con cui le persone decidono di aderire alla Fratellanza musulmana abbandonando gli abiti occidentali. Attingendo a questi sorprendenti racconti personali, l'autore intreccia le esperienze di individui che hanno partecipato e successivamente rinnegato il movimento. I loro punti di vista forniscono una mole di informazioni segrete sul funzionamento della Fratellanza e sulle reti che collegano la piccola ma fortemente organizzata costellazione di gruppi da essa influenzati. Il libro esamina le tattiche utilizzate dalla Fratellanza per reclutare e trattenere i propri membri, così come i modi e le ragioni per cui gli individui prendono la difficile decisione di uscirne. Attraverso le storie di diversi ex membri, Vidino dipinge il ritratto di un movimento straordinariamente strutturato e coeso, e grazie all'accesso diretto a fonti inedite e a una raffinata capacità di comprensione delle attività e dei moventi del gruppo ci aiuta a cogliere le significative implicazioni politiche della presenza di nuclei di Fratelli musulmani in Occidente, e a far luce sui meccanismi di fondo che animano i gruppi estremisti. Lo Stato Islamico, il cosiddetto ISIS, gioca un ruolo di primo piano nel mediterraneo ormai da diversi anni. Nonostante le svariate sconfitte che ne hanno notevolmente ridotto il territorio (fondamentale per importanza quella di Raqqa, in Siria), la sua pericolosità non è diminuita, anzi. I miliziani noti come foreign fighters, dotati di documenti europei, sono mine vaganti nel cuore dell'Europa. Ma per comprendere la portata dell'ISIS bisogna capire il modo in cui la guerra è cambiata: si è arrivati a forme di conflitto ibrido, nelle quali un sistema terroristico riesce a ottenere risultati eclatanti con un investimento molto ridotto. Guidati attraverso l'analisi geopolitica e tattica da un esperto del settore, alcuni degli stereotipi più comuni sul terrorismo lasceranno il posto a una visione completa e approfondita di un fenomeno che rischia di modificare radicalmente il nostro modo di vivere e percepire la "paura". Il libro più completo per capire l'origine e lo sviluppo dell'ISIS Cos'è e come funziona lo stato islamico? Come ha fatto a guadagnare tanto peso nell'equilibrio geopolitico mondiale? Cosa determina l'efficacia della sua strategia? Qual è lo scopo politico dietro gli attentati e i fatti di sangue più oscuri dell'ultimo decennio? Andrea Beccaro È assegnista di ricerca presso l'Università del Piemonte Orientale di Vercelli, docente a contratto di relazioni internazionali presso la SUISS di Torino ed è stato Research Fellow presso la Freie Universität di Berlino e il College of Europe di Varsavia. Le sue tematiche di ricerca si concentrano sui conflitti contemporanei, sul concetto di guerra irregolare e sul terrorismo. Ha pubblicato diversi saggi accademici su riviste, sia italiane sia internazionali, libri (tra cui La guerra in Iraq) e la prima traduzione italiana di C.E. Callwell, Small Wars. Teoria e Prassi dal XIX secolo all'Afghanistan.

In Lakeville, op het platteland van Connecticut, nemen Spencer en Christine Ashby de tienerdochter van een vriendin in huis, Belle. Wanneer het meisje gewurgd in haar kamer wordt aangetroffen, gaan alle blikken meteen richting Spencer, een kneuterige leraar. Hoewel bewijzen ontbreken, wordt Spencer opgejaagd wild in Lakeville. Het wantrouwen van zijn omgeving drijft de man tot

zieklijke wanhoop. In de schitterende psychologische roman De dood van Belle neemt Georges Simenon de lezer mee in de gitzwarte wereld van Spencer Ashby. Is hij echt onschuldig tot het tegendeel is bewezen? 'Krachtig en kaal. Simenons personages maken in hun levens nogal eens een verkeerde keuze, die tragisch genoeg niet meer blijkt terug te draaien.' – Elsevier

Dit is alweer de tiende druk van Helder rapporteren, met afstand al jaren de meest veelzijdige en complete handleiding voor een ieder die een scriptie of rapport moet schrijven. Rijk geïllustreerd en vol praktische tips. Voor onderwijs en praktijk. Wat kun je van deze sterk geactualiseerde herdruk van Helder rapporteren verwachten? Antwoord op de volgende vragen: • Hoe zorg ik voor een duidelijke en haalbare onderzoeks- en schrijfopdracht? • Waar en hoe vind ik in de bibliotheek/mediatheek en op internet relevante en betrouwbare informatie over mijn onderwerp? • Op welke wijze verwerk ik de door mij gebruikte literatuur? • Welke mogelijkheden zijn er om mijn tekst in te delen? Waarin verschilt een scriptie daarin van een rapport uit de praktijk? • Wat zet ik in mijn voorwoord, samenvatting, inleiding en conclusie? • Waarop moet ik letten als ik een begrijpelijke, aantrekkelijke en correcte tekst wil schrijven? • Met welke middelen geef ik mijn tekst een functionele en aantrekkelijke vormgeving? • Wanneer kies ik voor een tabel, een grafiek of een schematische voorstelling? Hoe zet ik die vervolgens op? In deze druk wordt extra aandacht besteed aan onderwerpen die scriptieschrijvers in de praktijk de meeste problemen opleveren. Het formuleren van de probleemstelling en de invulling van samenvatting, inleiding, methode, resultaten, discussie, conclusies en aanbevelingen. Daarnaast is er meer aandacht voor het opsporen, beoordelen en verwerken van literatuurgegevens.

Smakelijke culinaire thriller over de schone schijn van restaurants en het voedsel dat er geserveerd wordt, gesitueerd op het door de maffia geteisterde Sardinië. Gigi Vianello is de charmante, zwierige eigenaar van een duur restaurant in Cagliari, Chez Momò geheten. Zijn ogen hebben een verschillende kleur: een blauw en eengroen oog, wat hem een merkwaardige uitstraling geeft. Hij heeft zijn leven in Venetië als drugsdealer in discotheken in allerijl moeten verlaten en zich gevestigd op Sardinië, waar zijn naam niet bekend is en hij niet zo snel door de politie gezocht zal worden. Hij is geen standaard crimineel die met pistolen zwaait en met geweld macht probeert te verwerven, maar eerder een onfatsoenlijke ondernemer die zijn vak goed verstaat: groothandel in afgekeurde voedingsmiddelen. Hij koopt en verkoopt sjiek voedsel in alle uithoeken van de wereld. Voedsel dat in de supermarkten terechtkomt, in dure restaurants of in de gaarkeukens van weeshuizen. Een markt die beheerst wordt door een nieuwe maffia die brutaal en gewetenloos haar gang gaat in een maatschappij waarin blijkbaar op alle gebieden geknoeid wordt en ook voedsel niet meer te vertrouwen is.

Herinneringen van de Duitse schrijver van Roemeense origine aan de jaren die hij tijdens en na de Tweede Wereldoorlog in Groot-Brittannië doorbracht.

In 'Moby Dick' van Herman Melville sluit zeevaarder Ismaël zich, ondanks angstaanjagende voorspellingen, aan bij de bemanning van kapitein Achab, die op het punt staat te vertrekken op een obsessieve walvisjacht. Voor Achab, die ooit verminkt is door de witte walvis Moby Dick, is het een wraaktocht. Met immense felheid betreedt hij gevaarlijke wateren, blind voor de waanzin van zijn plan, en weigert hij zich door de krachten van de natuur te laten tegenhouden. Een opwindend verhaal over de walvisvangst, een tragische biecht en een diepgaande allegorie: 'Moby Dick' omvat al het menselijke – van het fysieke en bovennatuurlijke tot het spirituele en emotionele. Deze 'great American novel' zit boordevol vreemde wijsheden en wild uiteenlopende energie.

Na het grote succes van Moesson, komt Robert Kaplan nu met een nieuw visionair werk: De wraak van de geografie. Robert D. Kaplan bespreekt hoe mensen en ideeën weliswaar invloed hebben op de loop van gebeurtenissen, maar dat de geografie uiteindelijk bepalend is voor de loop van de geschiedenis. Hij biedt ons een geheel nieuwe blik op de Europese schulden crisis, legt uit waarom Rusland zo paranoïde is, geeft een verklaring voor de onverbiddelijkheid van de Chinese macht, laat zien hoe India in de knel zit tussen haar directe burens, bepleit waarom Iran de ware spil van EurAzië is en toont ten slotte aan waarom de grenzen van Arabische landen als Syrië en Irak minder kunstmatig zijn dan ze lijken.

In een paar oer-Hollandse protestantse dorpen langs de rivier de IJssel komen voor het eerst vreemdelingen wonen. Ze beginnen aan een nieuw bestaan in een nieuw land. Het duurt niet lang totdat de rivier, de IJsselbrug en de pont deel uitmaken van hun identiteit. Papegaai vloog over de IJssel, de nieuwe roman van Kader Abdolah, vindt plaats in en rond de stad Zwolle en vooral in Zalk, Wilsum, s Heerenbroek en Veecaten, in een landschap dat honderden jaren hetzelfde is gebleven. De kou is niet uitnodigend, de fabuleuze luchten zijn dat wel. De nieuwkomers, even vreemd voor elkaar als voor het land waar ze nu wonen, beseffen dat ze hun reis moeten voortzetten, langs het water, naar de IJsselbrug, naar de stad, voor een nieuw bestaan. Zullen ze daar een thuis vinden?

Nederland is in de afgelopen vijftientig jaar onmiskenbaar veranderd. Kranten schreven erover, televisiecamera's liepen, discussies erover verhuisden van de redacties naar de huiskamers en terug. Het is hoog tijd voor een meerstemmige roman, die de essentie van deze veranderingen verbeeldt. Papegaai vloog over de IJssel is een vertelling waarin de schrijver ons binnen de huizen van die mensen meeneemt om hun levensloop te laten zien. Kader Abdolah kwam een kwarteeuw geleden als vreemdeling naar Nederland, maar wist zich al gauw omhelsd door zijn nieuwe landgenoten. Het kan niet anders dan dat hij in deze roman al zijn persoonlijke ervaringen heeft gebruikt. Hij vertelt ons vreemde verhalen die nu al lang onze Hollandse vertellingen zijn geworden. Papegaai vloog over de IJssel is een nieuwe vertelling in de Nederlandse literatuur. Kader Abdolah (Iran, 1954) debuteerde in 1993 met de verhalenbundel De adelaars. Met succesvolle romans als Spijkerschrift (2000) en Het huis van de moskee

(2005) veroverde hij het Nederlandse en internationale lezerspubliek. Dat laatste boek werd zelfs verkozen tot de op een na beste Nederlandse roman aller tijden. Zijn boeken zijn in meer dan twintig landen vertaald. Over Spijkerschrift:

‘Spijkerschrift is het meest overtuigende boek van een schrijver die een unieke plaats in de Nederlandstalige literatuur heeft verworven. TROUW Over Het huis van de moskee: ‘Betoverend. () Abdolahs tegenstellingen het spirituele en het aardse, mythe en werkelijkheid geven het verhaal een krachtige ironie. THE INDEPENDENT - ‘Indringend familie-epos. () Abdolah slaagt erin de Iraanse tragedie suggestief in beeld te brengen. NRC HANDELSBLAD Over De koning: ‘Absoluut fantastisch, in de beide betekenissen van het woord: een sluwe, geestige, wijze fabel, vol charme en humor. Kader Abdolah is een meesterlijke en totaal verslavende verhalenverteller. WILLIAM DALRYMPLE

Sjeed Djamal, docent oriëntalistiek aan de Universiteit van Amsterdam, woont al lange tijd in Nederland. Op een dag krijgt hij een reisboek in handen van een Perzische sjah, die in de negentiende eeuw door Europa reisde. Sjeed Djamal vindt het fascinerend. Nieuwsgierig besluit hij om deze reis zelf te maken, met een afstand van anderhalve eeuw. Samen met zijn student Iris wijdt hij zich aan de geschriften van de sjah en zijn medereizigers. Hij ziet hoe de sjah dwars door Europa reist, en zelfs door België en Nederland. Op die manier volgt hij de reusachtige karavaan van de sjah die steeds dieper het continent in trekt. Gaandeweg dringt de geschiedenis, maar ook het heden van Europa, steeds dieper tot Sjeed en zijn assistente door. Salam Europa!, de nieuwe, grote roman van Kader Abdolah, is een boek over nieuwsgierigheid en belangstelling voor de ander. Het is een overrompelende roman, over de schoonheid en de betekenis van het over de grenzen kijken, waarin realiteit en verbeelding door elkaar lopen. Tegelijk is dit boek een vertelling over het heden, waarin Kader Abdolah de gebeurtenissen van nu, rondom de immigratie en de terreur, op een onvergelijkbare manier in zijn verhaal verweeft, wat het een hoogst actuele roman maakt. Het resultaat: een schitterende oosterse vertelling over Europa. Kader Abdolah (Iran, 1954) is sinds zijn debuut De adelaars (1993) niet meer uit onze letteren weg te denken. Tot zijn grote en internationaal succesvolle romans behoren onder meer Spijkerschrift (2000), Het huis van de moskee (2005), De koning (2011) en Papegaai vloog over de IJssel (2014). Over Papegaai vloog over de IJssel: 'Een dik, spannend en aandoenlijk boek over migranten en lokale perikelen in Nederland.' NRC HANDELSBLAD 'Een prachtig boek om te lezen. Een boek dat tot nadenken stemt.' NEDERLANDS DAGBLAD 'Een wonderschone roman. Dit boek moet iedereen lezen.' ZIN 'In zijn nieuwe roman mengt Abdolah persoonlijke en nationale gebeurtenissen tot een sprookjesachtig geheel.' TROUW

Beschrijving van de wijze waarop Zwitserse banken de internationale georganiseerde misdaad en dictaturen behulpzaam zijn bij het witten en beschermen van illegaal verkregen kapitaal.

Over een moedige en onvergetelijke vrouw die vecht voor vrijheid, erkenning en

roem Als iemand een pionier in de journalistiek genoemd mag worden, dan is het Oriana Fallaci (1929-2006): de tegendraadse journalist, auteur en opiniemaker die met haar onversneden directheid internationale bekendheid verwierf. Waar kwam deze spraakmakende vrouw vandaan, en wat lag er ten grondslag aan haar ambitie? *ORIANA, EEN VROUW* is de geautoriseerde biografie van deze geduchte persoonlijkheid die vanuit een arm, socialistisch gezin in Florence haar weg naar de top van het internationale politieke journaal vocht. Op veertienjarige leeftijd sloot ze zich aan bij het verzet. Sindsdien zou haar leven voor haar altijd een strijd blijven: haar drang naar vrijheid werd haar belangrijkste drijfveer. Haar volwassen jaren waren turbulent, vanaf haar eerste baan in de journalistiek tot de vele bestsellers die zij schreef, waaronder *EEN MAN*. Ook haar liefdesleven was niet zonder drama en verdriet, waaruit Fallaci inspiratie putte voor haar romans en de ambitie voor een feministisch en hardwerkend bestaan.

Billy Dean wordt al dertien jaar door zijn ouders verborgen gehouden voor de buitenwereld. Opgesloten in zijn kamertje brengt hij zijn tijd door met het vangen van muizen en vogels, en met mijmeringen over de wonderlijke prenten die aan zijn muur hangen. Alleen zijn moeder is vaak bij hem, als ze niet buitenshuis als kapster werkt. Veel minder vaak komt zijn gewelddadige, onberekenbare vader Wilfred op bezoek, een ex-priester die verscheurd wordt door schuldgevoelens: Wilfred heeft Billy's jonge moeder verleid en hun geheime zoon is 'in zonde geboren'. Billy komt pas vrij als zijn vader voorgoed uit zijn leven verdwijnt. Buiten zijn kamer leert hij nieuwe mensen kennen: McCauffrey, de slager, en Missus Malone, een excentrieke vrouw die Billy onder haar hoede neemt en hem vertelt over het gruwelijke geweld waaraan de wereld ten prooi is gevallen. De mensen willen in Billy een redder zien, een visionair die in zijn isolement bovennatuurlijke krachten heeft kunnen ontwikkelen. Kan hij met de doden communiceren? Is hij een engel of een monster? Het ware verhaal van het monster Billy Dean is een spannende en ontroerende roman over verlies en hoop, door David Almond verteld in quasi-onbeholpen, fonetisch proza dat de sleutel tot Billy's bijzondere leven is.

In het India van de 7e eeuw doet een jongeman, die krijgsgevangene is, er alles aan om zijn ontvoerde zusje terug te vinden.

Ieder mens probeert zijn leven te duiden. Andrea Bajani doet dat aan de hand van het alfabet, ook al weet hij dat het leven zich niet volgens het alfabet afspeelt. Andrea Bajani schreef een veertigtal ultrakorte verhalen, die alfabetisch geordend een leven omspannen. Iedereen kan er zijn eigen geschiedenis uit samenstellen. Liefde. Sigaretten. Weemoed. Zonder. Het zijn verhalen die diepgaand zijn - en licht tegelijk. De Nederlandse vertaling is een wonder. Omdat de vertaling de verhalen in een andere volgorde plaatst (in het Nederlands komt *Jeugd vóór Liefde*, in het Italiaans is dat andersom) ontstaat er een heel ander boek. Daar komt bij dat het Nederlands meer letters heeft dan het Italiaans. Speciaal voor de vertaling zal Bajani daarom een aantal nieuwe verhalen

Read Free Ingegneri Della Jihad I Sorprendenti Legami Fra Istruzione Ed Estremismo 1

schrijven. Ook voegt hij een nawoord toe waarin hij over deze ontstaansgeschiedenis schrijft. Zo ontstaat een nieuwe samenwerking tussen auteur en vertaalsters, met een uniek kunstwerk als resultaat.

[Copyright: 1979fd10b64103c0dd678f5559000476](https://www.amazon.nl/dp/B000APR000)