

## Il Silenzio Tra Due Onde Il Buddha La Meditazione La Fiducia

Come registrare le nostre prime canzoni? Magari usando un Macintosh, il computer più user friendly della storia. Allestire un piccolo studio casalingo può dare sicuramente molte soddisfazioni ma anche molti grattacapi, perché le conoscenze che entrano in gioco in questo campo sono numerose. Questo libro offre un panorama completo dal punto di vista hardware e software, dando al lettore tutti gli strumenti necessari per produrre musica in modo professionale, senza dover ricorrere ad uno studio di registrazione esterno. Nel volume si affrontano tutti gli aspetti di un project studio, partendo dalla scelta e configurazione del proprio Mac, passando per l'installazione e personalizzazione del software per giungere alla produzione dei brani musicali. Esempi applicativi e trucchi del mestiere aiutano il lettore a districarsi nel complesso mondo dell'audio: che sia un utente con qualche conoscenza di base o completamente nuovo alla piattaforma Mac.

Lawrence Ferlinghetti nasce nel 1919 a Yonkers, New York, da padre italiano e madre di origini franco-portoghesi. È poeta, romanziere, traduttore, editore, pittore, autore di teatro e drammi radiofonici. Anima della San Francisco Renaissance, che negli anni 50 stravolge le convenzioni letterarie e sociali del tempo, Ferlinghetti è da allora protagonista di una intensa attività creativa, mai disgiunta da una profonda attenzione a tematiche politiche, sociali ed ecologiche. Fondatore assieme a Pete D. Martin della famosa City Lights Bookstore, Ferlinghetti ha sempre compiuto scelte editoriali coraggiose, come la pubblicazione di "Urlo" di Allen Ginsberg, vero manifesto della beat generation, per la quale viene accusato di vendita e distribuzione di materiale osceno: il noto processo del 1956 termina con una storica vittoria legale contro la censura. Negli anni ha partecipato a numerosi festival e reading di poesia, tra i quali quelli storici alla Royal Albert Hall di Londra (1965), a Castelporziano (1978), ad Amsterdam (1981), dimostrandosi viaggiatore instancabile e artista sempre attento alla difesa degli ultimi e del pianeta. Ha esposto le proprie opere pittoriche in diversi musei e gallerie sia negli Stati Uniti che in Europa. Insignito nel 1998 del titolo di primo Poeta Laureato della città di San Francisco, Ferlinghetti ha ricevuto svariati riconoscimenti, tra cui recentemente quello di Commendatore al merito della Repubblica Italiana. Il suo "A Coney Island of the Mind" tradotto in decine di lingue, è tra i libri di poesia più letti al mondo con oltre un milione di copie stampate.

Il primo capitolo di una serie di gialli ambientati nelle terre dell'estremo Nord, con la strepitosa detective Kate Shugak. Da questa saga la serie TV HBO presto anche in Italia. È dicembre nella gelida Alaska quando la detective Kate Shugak, ritiratasi a vita solitaria dopo una brutta avventura, riceve la visita del suo ex capo e di un agente dell'FBI. È scomparso un ranger, Mark Miller, figlio di un politico. Un investigatore ha iniziato le ricerche, ma anche di lui si è persa ogni traccia. L'unica persona che può risolvere il mistero è lei, Kate Shugak, che conosce bene la gente del posto e lo stile di vita degli Aleuti, la comunità indigena locale. Sebbene le ferite del passato brucino ancora, Kate accetta l'incarico e inizia a indagare, tra alibi e rivalità sospette, interessi economici e tradizioni ataviche, fino a calarsi tra le ombre di una comunità silenziosa ma molto vigile. Sembra che nessuno sappia che fine ha fatto il ranger scomparso, ma tutti lo conoscevano. E anche molto meglio di quanto non diano a vedere... «Crudo, autentico, irresistibile.» The Boston Globe «Una storia divertente e ben scritta. Una detective alle prese con un omicidio e il conflitto tra tradizioni e modernità.» Publishers Weekly «Una detective in un villaggio sperduto dell'Alaska... Gli appassionati del genere poliziesco la ameranno.» School Library Journal Dana Stabenow nata ad Anchorage, in Alaska, si è laureata alla University of Alaska e ha lavorato per la Trans-Alaska Pipeline fino al 1982, quando ha cominciato a dedicarsi alla scrittura a tempo pieno. Ha scritto numerosi thriller, tra i quali i romanzi di straordinario successo che hanno per protagonista la detective Kate Shugak. La saga, giunta ormai al diciottesimo episodio, diventerà presto una serie televisiva. CSI Alaska. Il silenzio della neve ha vinto il prestigioso Premio Edgar. Per saperne di più: [www.stabenow.com](http://www.stabenow.com)

Questo libro guida il lettore a cogliere l'essenza della Via verso la libertà. È un inno alla vita con le istruzioni per trovarne pienezza e gioia. Ci si sente prendere per mano e condurre al cuore dell'esistenza, attraverso percorsi ed esperienze vissute in prima persona. Ogni grigiore, ogni durezza scompaiono per lasciare il posto a colori e profumi vivaci e luminosi. Ci si trova ad entrare nella sostanza vera delle cose dove i confini sono sempre meno rigidi e si comincia a respirare il proprio essere profondo attraverso i segreti delle più antiche e dirette vie spirituali. Viene esposto in modo semplice e diretto l'essenza della via spirituale, con particolare attenzione all'atteggiamento interiore da generare nei confronti della vita per renderla una continua e costante meditazione: un inno alla gioia che richiama spontaneamente al Sé, a Dio, alla propria vera natura. Parte importante è dedicata al modo di affrontare il dolore in tutte le sue manifestazioni per imparare a trasformarlo e a non averne più paura. Particolare attenzione viene data ai metodi per entrare sempre più profondamente nel momento presente. Questo libro è strutturato come un viaggio iniziatico che conduce all'interno del proprio reale sentire per accedere ad una consapevolezza di Sé sempre più grande.

Il libro, Il silenzio dell'emozione, esprime con introspezione la delicatezza e la sensibilità dell'emozione sotto forma di Pensieri e Racconti. Un viaggio "inverso", che raccoglie i sentimenti in diversi contesti: dall'amore adolescenziale a quello adulto, dal gioco di amante a quello di sognatore di un amore sublime. Un percorso dove il tempo è la cornice di quel delicato dipinto della vita, un quadro in cui solo gli occhi dell'anima possono percepire quello che si prova quando si accetta di essere innamorati.

Caduto nelle mani dei nemici inglesi, dopo sette anni Callum MacKinloch ha riguadagnato la libertà, eppure una parte di lui è rimasta prigioniera nel castello da cui è fuggito. Le indicibili torture che ha dovuto sopportare gli hanno sottratto la voce, e Lady Marguerite de Montpierre, fidanzata del suo crudele carceriere, gli ha rubato il cuore con la sua bellezza e la sua compassione. Un legame tra loro, però, è impossibile, perché la fanciulla, figlia di un duca francese, è già promessa a un conte e lui, Callum, è solo uno scozzese ribelle privo di mezzi e incapace perfino di parlare. Il sentimento che li unisce è forte, ma basterà a sfidare un destino che sembra irreparabilmente segnato?

Gli uomini non parlano. Mai come in questo momento, gli uomini sembrano non avere le parole per "dire": la loro paura e il loro smarrimento, la loro fragilità e i loro desideri. Coloro che per millenni sono stati i dominatori del mondo da tempo non lo sono più e oscillano continuamente tra inedite libertà offerte loro dalle donne e la nostalgia degli antichi privilegi. No, gli uomini non sanno ancora parlare di sé, ed è in questo silenzio che laia Caputo coglie una "condizione tragica del maschile", che nella dismisura di una sessualità incapace di evolvere e nella scorciatoia della violenza ha le sue derive più preoccupanti. Così, l'autrice indaga sui padri che uccidono i figli ma anche sulla nuova paternità che ha

scoperto la gioia della cura e della prossimità dei corpi; decodifica i gesti che hanno caratterizzato la politica e la sfera pubblica negli ultimi vent'anni, mettendone a fuoco l'arroganza, la volgarità e l'urgenza di costruire e denunciare un nemico; riflette sulle forme del desiderio maschile attraverso l'esemplarità del caso Marrasso o dell'affaire Strauss-Kahn – passando, evidentemente, per il "ciarpame senza pudore" dell'era berlusconiana. Iaria Caputo cita dalla cronaca, intervista, ascolta, analizza e giunge ad affondare questa materia nella prospettiva primitiva in cui tornano, inaspettatamente attuali, i gesti di Medea, e quelli di una senescente classe politica, i Crono del postpatriarcato tanto disinteressati al destino dei propri figli quanto intrinsecamente misogini. Ma vi è in queste pagine anche l'elogio di una delle più grandi ricchezze del maschile, quello dell'epica: una narrazione che ancora oggi permette di rintracciare la possibile bellezza d'essere uomini, le sue contraddizioni e la sua complessità. Forse, il maschile potrebbe avviare una sua tardiva trasformazione solo rinunciando al privilegio di un silenzio che lo protegge ma gli toglie interi pezzi di vita. Perché le cose esistono solo quando impariamo a nominarle.

Ti piacerebbe produrre musica in casa ottenendo un sound di qualità e a dir poco professionale? Se ti chiedessi di pensare a tutte le più celebri canzoni della storia e ti chiedessi di individuare il "filo conduttore" in grado di legare l'una all'altra, cosa mi risponderesti? Devi sapere che una canzone, per essere professionale, deve innanzitutto avere un suono di alta qualità. Molti neofiti potrebbero pensare che produrre musica di qualità sia qualcosa di estremamente difficile e costoso. A dire il vero, in passato era davvero così. Oggigiorno però, grazie alla tecnologia a nostra disposizione, non solo è realmente possibile produrre una canzone di qualità in maniera estremamente efficace ma è anche relativamente facile a patto di sapere esattamente come fare. In questo libro, ti condividerò tutte le migliori strategie e tecniche per produrre musica professionale direttamente da casa tua. **PER INIZIARE** In che modo si compone la musica oggi. L'importanza di ascoltare la musica di altri produttori per ottenere ottimi risultati con la propria. Gli shortcut: cosa sono e perché sono così utili quando creiamo la nostra musica. **STRUMENTI** Il segreto per scegliere il giusto strumento musicale a noi più congeniale. Perché è fondamentale creare una propria banca dati per la produzione dei brani. L'importanza di avere una fonte del suono di alta qualità per creare un prodotto professionale. **EFFETTI (PLUGINS)** In cosa consiste il gioco di effetti. La strategia per non perdere la dinamica e la definizione del suono. I Preset: cosa sono e perché sono utili per le nostre produzioni musicali. **REGISTRAZIONE** I segreti per registrare in maniera eccellente. La tecnica usata per eliminare i riverberi in ogni fase della registrazione. Quali sono i punti di forza della voce e come creare un editing di livello. **COMPOSIZIONE** Qual è l'unico componente essenziale di qualsiasi tipo di musica e di brano. Come scegliere l'arrangiamento adeguato. Perché a volte "svuotare" la traccia da tanti suoni rende il brano più efficace. **MIXAGGIO E MASTER** Come creare il perfetto mix tra mono e stereo. Come usare i vari tipi di plugin per dar vita ad un sound di qualità. Come impostare correttamente le voci principali e secondarie durante la registrazione.

Il silenzio tra due onde. Il Buddha, la meditazione, la fiducia Oscar spiritualità Uscire dalla paura e riaprirsi alla vita. Strategie per il cambiamento e l'auto-aiuto Strategie per il cambiamento e l'auto-aiuto Franco Angeli

Dopo aver perso suo marito, Jane Hawk è una donna a pezzi. Giovane marine pluridecorato, Nick è morto suicida, lasciando ai suoi cari un biglietto agghiacciante al quale la moglie non riesce a rassegnarsi. Convinta che Nick non avrebbe mai potuto compiere un gesto simile e abbandonare da un giorno all'altro lei e il piccolo Travis, Jane è decisa a scoprire la verità, costi quel che costi. Lasciato il lavoro, si immerge anima e corpo in un'indagine serrata per capire cosa si nasconde dietro l'allarmante aumento del tasso dei suicidi in America. Suo malgrado, però, si ritrova a scopercchiare un terrificante vaso di Pandora e a trasformarsi nella fuggitiva numero uno di potenti e spietati nemici senza volto né nome, custodi di un delicato segreto e pronti a far fuori chiunque intralci il loro cammino. La cospirazione implacabile e senza scrupoli che ordiscono per costringerla al silenzio non sembra tuttavia sufficiente a fermare una donna intelligente e coraggiosa come Jane, guidata da una rabbia nata dall'amore che i suoi nemici non sono in grado di provare né comprendere... Determinazione, adrenalina e suspense per una storia che con passo silenzioso condurrà ad un'amara scoperta.

Non sappiamo di preciso come nasce la poesia, ma sin dai tempi più antichi i poeti e i pensatori hanno individuato tre fonti particolari: l'ispirazione, la meraviglia e l'incanto. La prima si è sempre detta divina, qualcosa che proviene da un altrove misterioso e remoto e che rende l'uomo un invasato, preda di quella che Platone chiamava mania. Più complessa è la meraviglia, fonte della filosofia secondo Platone, origine, attraverso il mito, anche della poesia secondo Aristotele. Ma è l'incanto, il più magico e più sfuggente degli elementi: lo stregare, il dimagrar. Da Orfeo all'Odissea, da Pindaro a Boezio, da K?lid?sa a Du Fu, la malia domina le albe provenzali e il risveglio di Romeo e Giulietta, le poesie che celebrano l'allodola, la canzone di Mignon, Leopardi e Keats, Tjut?ev e Rilke. La poesia incanta: prima di piombare nel silenzio da cui proviene, si fa musica.

In the half-century following Pavese's death, much that was written about him sought principally to understand and define his complex character, and to determine his place within the twentieth-century Italian literary canon. Latterly, there appears to have been a significant shift in focus towards a closer reading of individual works or aspects or periods of his writing, the better to analyse and reveal the subtleties and depth of his vision. This present collection of ten essays conforms broadly with this tendency. It is organised chronologically with regard to Pavese's life and works so as to convey a sense of the development of a writer, over and above the particular concerns of any given essay. The book features contributions from many leading experts on Pavese.

In questa raccolta vi sono racconti mistici e altri di tipo erotico. Vi sono testi teatrali messi in scena in varie occasioni, soprattutto durante eventi di beneficenza. E poi ci sono tante poesie. Tante da coprire un vasto arco temporale, anch'esse a tema mistico o sensuale. Ogni pagina della raccolta fornisce numerosi spunti di riflessione e memorie. Sono testi definiti "giovanili" ma contengono una grande maturità espressiva ed emotiva.

Nella sua quieta casa di Arran, un'isola sperduta sulla costa occidentale della Scozia, Clarissa Gray, celebre autrice di romanzi polizieschi, si imbatte in un uomo agonizzante che, prima di morire per un profondo taglio alla gola, le porge con gesto implorante un rettangolino di cartone... Ambizioso thriller in cui «ne va della sopravvivenza dell'umanità» (Le Figaro), Il silenzio di Dio ci restituisce tutta la forza visionaria e la magia narrativa di Gilbert Sinoué. Giorno dopo giorno, seguiamo l'indagine di Mrs Gray, finché non ci troviamo al cospetto di una verità assolutamente inaccettabile. Come possiamo, infatti,

accettare la folle idea che l'uomo col volto smunto e la gola tagliata sia addirittura l'Arcangelo Gabriele? Come credere, poi, che un serial killer si aggiri nel Regno dei Cieli uccidendo Yeliel, Elemiah, Hekamiah e seminando il terrore tra gli angeli? E, infine, come non rifiutare la sola vaga prospettiva che i sospetti possano sfiorare il figlio di Amram, Yeshua e il figlio di Amina, i fondatori delle tre grandi religioni monoteiste? «Un libro che spazia dai Vangeli apocrifi ai romanzi di Agatha Christie, dal Corano alle suggestioni dei serial televisivi, dalla cabala al new age alla moda, e il tutto diverte». Il Foglio «Suspense e avventura nel... Regno dei cieli». L'Express «Un colto giallo europeo che mette in scena personaggi di grande rilievo intellettuale, degni di un'avventura che vede aleggiare Dio in ogni pagina». Il Sole 24 Ore «I molti colori di un giallo metafisico». Il Giornale

Il libro affronta alcuni disagi psicologici e i vari modi per superarli in una forma di auto-analisi. Si tratta di una scelta d'interventi che spesso vengono attuati negli studi degli psicologi e degli psichiatri in maniera più specifica e del tutto aderente a singole psicoterapie. L'autore ha scelto un approccio particolare estrapolando i vari concetti da ottiche diverse, preferendo una visione meno deista ed enfatica degli esperti della mente umana. Le varie teorie sono state "scomposte" al fine di utilizzarne alcune parti e inserirle in un mosaico di crescita meno dottrinale, meno psichiatrico, sebbene più umanistico. Muovendosi nell'ambito della teologia spirituale, il saggio indaga su come i tre grandi monoteismi (ebraismo, cristianesimo e islam) rispondono all'arduo interrogativo sul silenzio di Dio. Senza livellare le singole tradizioni religiose a un confuso indistinto, la ricerca, utilizzando il metodo dell'opposizione polare, presenta i cammini interiori di tre grandi autori: Jalâl al-Dîn Rûmî, André Neher e Teresa di Lisieux. Dai loro scritti tale assenza/vuoto emerge come paradossale via alla fede; mentre la logica polare sembra offrirsi quale opportuna grammatologia per un fruttuoso dialogo interreligioso.

Mediocrazia non è predominio socio-culturale della classe media; né è quella decantata da Alain Deneault, o da Louis Bouilhet. Loro si riferiscono alla mediocrità dilagante in chi decide, in chi comanda. Qui è la sintesi del potere in mano ai mediocri e ai media. La mostruosità che l'economista Paolo Savona ha chiamato mediocrazia, per l'autore di questo libro è mediocrazia, allargata ad ogni significato. La tesi dell'opera è la seguente: man mano che la tv commerciale ha allargato i propri confini, la democrazia ha cominciato a dissolversi, fino a sparire. Lo strapotere dei media, la mediocrazia appunto, ha preso il suo posto e ora decide su tutto, per tutti. Il riscatto del cittadino-elettore potrebbe essere una rivoluzione culturale dal basso o dal web, ma il berlusconismo volgare, violento e diseducativo è approdato in "rete" e ha fatto danni pure lì. Cos'è, per esempio, l'attuale pseudo-giornalismo, se non stalkeraggio che pretende di conoscere i contenuti del chiacchiericcio politico, prima delle decisioni, con l'intento di condizionarle? Con date e nomi alla mano, ma anche con una buona dose di sarcasmo, Giovanni Panunzio documenta la nascita di un 7° potere inquietante.

Nella sua natura più intima la materia, che dà forma alle cose si manifesta come energia in perenne vibrazione e le caratteristiche della vibrazione diventano informazione. L'essere umano non è soltanto un insieme di composti chimici, ma è un'entità vivente che riceve e trasmette l'informazione necessaria ai bio-sistemi, attraverso vibrazioni. Sono le tantissime molecole d'acqua del nostro corpo, quando vibrano sincronicamente, le migliori messaggere d'informazioni per tutte le cellule. Ogni vibrazione che giunge dall'ambiente si imprime "magicamente" nell'acqua e ne possiamo vedere al microscopio l'armonia o disarmonia prodotta nelle forme cristallizzate. Corpi celesti, oggetti, organismi viventi, particelle subatomiche, ogni più piccola parte del nostro corpo, ma anche pensieri ed emozioni emettono una precisa vibrazione dominante. Queste vibrazioni influenzano tutto ciò che le circonda e ne sono esse stesse influenzate, "nutrono" i nostri corpi sottili, e quando non sono in armonia con noi, ci ammaliamo. L'energia sottile della musica, interagendo con la complessa rete di suoni che ognuno di noi emette, diventa un insospettato strumento terapeutico. I suoni agiscono come campi energetici che turbano o leniscono, calmano o dinamizzano, strutturano o disgregano, squilibrano o armonizzano. Ma è il suono della voce umana che ha una particolare potenza. Le vibrazioni delle nostre parole e dei nostri pensieri, se guidati da un intento d'amore, possono produrre cambiamenti chimico-fisici nel DNA, nelle strutture biologiche, psicologiche ed energetiche, possono guarire! Allora, tutti uniti, come gli organi di un immenso corpo, possiamo produrre la più meravigliosa delle sinfonie, quella della Vita!

Silvia è una donna che fatica a fare i conti con il proprio passato. Il rapporto tormentato con il suo vissuto le impedisce di affrontare serenamente il presente e di riporre speranza nel futuro. Nulla sembra riuscire ad alleviare il peso che sente sul petto ogni notte, finché un medico omeopata non la aiuta a ritrovare la via verso la serenità attraverso il silenzio dell'anima. Gabriella De Simoni nasce in Brianza nel 1944. Dopo la maturità classica a Milano, si laurea in Lettere Moderne presso l'Università Cattolica con una tesi in Storia dell'arte. Insegna fino al 1982, anno in cui lascia la scuola. Nel 1986 consegue la laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università Statale con una tesi in Psicologia. Da allora si interessa di Psicoanalisi e Psicosomatica, nonché terapie alternative, in una visione olistica della persona. Attualmente vive e lavora in provincia di Varese.

Questo libro di Ceronetti è un affascinante zibaldone che raccoglie le osservazioni da lui accumulate per anni intorno a un tema che lo appassiona: il corpo. Aggredito, sedotto, decifrato, insidiato, auscultato da medici e da poeti, da sciamani e da pornografi, da filosofi e da politici, il corpo è forse uno degli ultimi enigmi che risvegliano in tutti una invincibile curiosità. Ma la difficoltà nasce dal «silenzio del corpo»: un silenzio che parla in lingue altre dalla nostra, e che pure sono non meno nostre. Ceronetti è maestro nell'ascoltarle, esplora da sapiente flâneur i meandri della storia della medicina, colpisce con aforismi definitivi, ritaglia immagini da civiltà lontane e vicine, annota i prodigi e gli inganni della filosofia. Così è nato un libro avventuroso, insieme enciclopedico e personalissimo, che si può aprire in qualsiasi punto trovandovi una frase, un particolare, una storia che ci fanno riflettere e fantasticare. Dalla Bibbia alla sifilide, dal linguaggio erotico a Jack lo Squartatore, dai manicomi alla Cina, dai vampiri ai medici della mutua: Ceronetti presenta i suoi temi come se sfiorasse le pieghe di un enorme ventaglio che non finisce di aprirsi. E non sarà certo lui ad avere voglia di richiuderlo in una serie di 'spiegazioni'. Anzi, ci si dichiara subito «tanto contento di frugare nel microcosmo umano (e di gridarlo divino e tragico in faccia alla stupidità e al silenzio) quanto di non riuscire a pigliarne con le mani e a definirne, con rigorosa certezza, salvo la divinità-tragicità fondamentale, niente».

"Dharma", "meditazione", "vipassana": sono parole che stanno entrando ormai nell'uso comune. Sempre più numerosi, infatti, sono gli occidentali che si accostano alle dottrine orientali e che cercano, nel buddhismo in particolare, una chiave per la felicità. Come mai? Quali sono i fondamenti di questa pratica millenaria?

CONTIENE 'SETTE RICETTE D'AUTORE': LE RICETTE DI PRIMI PIATTI PER SETTE GIORNI RE-INTERPRETATE DA GIANRICO E FRANCESCO CAROFIGLIO E CHE COMPAIONO NEL LORO ULTIMO LIBRO, 'LA CASA NEL BOSCO'. Roberto Marías è un uomo spezzato dal passato, dai ricordi di un padre perso troppo presto e da quelli di una vita pericolosa, trascorsa come agente sotto copertura. Di professione fantasma, ha imparato a ingannare, a tradire, a sparire senza lasciare traccia. Quando incontra Emma e suo figlio Giacomo, le loro solitudini iniziano a parlarsi e qualcosa impercettibilmente, cambia. Una narrazione serrata e struggente sui padri e i figli, i vuoti dell'anima e la fragilità degli uomini.

Il libro è un'autobiografia nella quale l'autrice ripercorre tutti i momenti fondamentali del suo cammino spirituale: gli incontri con diversi maestri e con gruppi di diverse scuole esoteriche, le prove iniziatiche, i viaggi esteriori ed interiori, le piccole e grandi realizzazioni spirituali. L'autrice racconta come il cammino spirituale abbia cambiato completamente la sua vita sin da quando, appena adolescente, si è trovata a vivere parallelamente alla crescita reale la sua crescita spirituale. Vengono riportati integralmente gli insegnamenti orali ricevuti, che le hanno tracciato una mappa di quel cammino che l'ha condotta ad esplorare l'ignoto. L'antroposofia, il Raja-Kriya yoga, l'ermetismo e l'alchimia, in una pratica assidua e costante, le hanno rivelato profonde analogie con lo sciamanesimo di Castaneda e la Quarta Via di Gurdjieff: percorsi che, pur apparentemente diversi, sono confluiti coerentemente in un cammino unico e personale, lungo il quale ogni incontro, ogni libro e ogni insegnamento hanno avuto importanza. Gli insegnamenti dei vari maestri si sono via via riuniti come ad essere frammenti destinati a formare un quadro completo e ricco di significati. E l'ignoto, sempre imprevedibile e sorprendente, ha condotto l'autrice lungo sentieri prima inimmaginabili. Se diventa pratica costante, vissuta in ogni attimo dell'esistenza, la spiritualità si intreccia profondamente con la vita, dando origine a misteriose coincidenze e incredibili esperienze, delle quali viene data ampia testimonianza in questo libro.

[Copyright: 68c6cde7e7dfec9f715e85adc93df0f](#)